

ग्रंथ संपादक व प्रसारक मंडळीची ग्रंथमाला, ग्रंथ ३४ वा.

१८७६७१

॥ श्री ॥

महाराष्ट्रकविचरित्र

भाग १ ला.

—

१८४६७१

लेखक

जगन्नाथ रघुनाथ आजगांवकर.

भरतपुरचा वेढा, कवनकुतूहल, नेपाळवर्णन इ. पुस्तकांचा कर्ता.

प्रकाशक,

दामोदर सांबळाराम आणि मंडळी.

मुंबई.

सन १९०७; शके १८२५

किंमत २ रुपये



मुंबई,

“इंदुप्रकाश” छापखान्यांत छापिल्या.

हे पुस्तक सन १८६७ च्या २९ व्या आक्टाप्रमाणे
रजिस्ट्र करून सर्व हक्क स्वाधीन ठेविले आहेत.

ग्रंथार्पण.

श्रीमंत राजश्री माधवराव मोरेश्वर,

ऊर्फ

बाळसाहेब पंत अमात्य

हुकुमत पन्हा

संस्थान बावडा

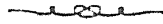
यांस,

त्यांची गुणग्राहकता, अत्यंत शुद्धाचरण, औदार्य व
स्वभावसौजन्य, इत्यादि, राज्लोकांचे ठायीं दुर्मिळ
अशा अनेक सद्गुणांस लुब्ध होऊन हा ग्रंथ
अत्यंत सन्मानपूर्वक समर्पण करितों.

श्रीमंतांचा नम्र सेवक,

ग्रंथकर्ता.

अनुक्रमणिका.



कवीचें नांव	पृष्ठ.
१ मुकुंदराज	१
२ दासोपंत	१३
३ मुक्तेश्वर	३५
४ आनंदतनय	११४
५ जगगमस्वामी	१३५
६ वामन	१५८
७ रंगनाथस्वामी निगडीकर	२०९
८ तुकारामबाबा वडे	२२७
९ शंभुमठमदवाजा	२३६
१० गोपाळनाथ मळगांवकर	२४९
११ देवदास	२६२
१२ श्रीम. कृष्णदयार्षी	२७०
१३ अचरितमृतकाशी	२८९
१४ प्रल्हाद शिवाजी वडे	३०७
१५ अनंत वडे	३१५
१६ श्रीरामानंदमठदास	३१७
१७ निरंजनमठदास	३२२
१८ मध्वमुनीश्वर	३४४

कवीचें नांव.						पृष्ठा
१९ अमृतराय	३५२
२० सोहिरोबा आंविचे	३७७
२१ हरि अंगापुरकर....	४०२
२२ देवनाथ	४०९
२३ रामजोशी	४४०
२४ रामचंद्र बडवे	४४९
२५ दात्रीबा जोशीराव	४५१
२६ पूर्णदास ऊर्फ बाबा उपसकर	४६३
२७ कुडचिधीर	४७६
२८ पुरवणी	४८३

प्रस्तावना.

जयंति ते सुकृतिनो रसासिद्धाः कवीश्वराः ।

नास्ति तेषां यशः काये जरामरणजं भयम् ॥ १ ॥

भर्तृहरीसारख्या तत्ववेद्या रसिकपुरुषार्थे व रामदासासारख्या ईशस्वरूप परम-
हंसाने ज्या कवींच्या वर्णनाकडे आपल्या पवित्र वाणीचा उपयोग करण्यांत भूषण
मानिले, त्या 'अमृताच्या मेघांचे' वर्णन माझ्यासारख्या सामान्य माणसाकडून
काय व्हावयाचे आहे ? कवींचा व्यापार चालू नसता तर सृष्टीचा व्यवहार चाल-
ण्याचे काम मोठे विकट झाले असते असे जे समर्थानी आपल्या दासबोधाने झटले
आहे, त्याचा येथे अनुवाद करणे भाग आहे. जगातील सर्व कवींचा वर्ग वस्तुतः
जरी एकच आहे तरी विषयपरत्वे त्यांच्यांत कांहीं भेद झालेले आहेत. या भेदांत
ऐहिक अथवा प्रापंचिक कवि व पारलौकिक अथवा पारमार्थिक कवि हे कवींचे
दोन भेद मुख्य होत. कालिदास, वाण, भवभूती, दंडी, शेक्सपीयर, रघुनाथ-
पंडित, प्रभाकर, इत्यादि कवि हे पहिल्या भेदातील कवि होत. व ज्ञानदेव, एक-
नाथ, तुकाराम, रामदास इत्यादि कवि हे दुसऱ्या भेदातील कवि होत. पहिल्यांच्या
काव्यांत, सृष्टिसौंदर्य, स्त्रीसौंदर्य, शृंगारलीला वगैरे मनोरंजक गोष्टींची वर्णने कर-
ण्याकडे विशेष प्रवृत्ति दिसून येते व दुसऱ्यांच्या काव्यांत भक्ति, योग, ज्ञान, वैराग्य
वगैरे विषयांचा खल करण्यांतच विशेष लक्ष पुरविलेले दिसून येते.

आमच्या महाराष्ट्रांत आजपर्यंत जेवढे ह्याणून प्रसिद्ध कवि होऊन गेले तेवढे बहु-
तेक वरील दोन भेदांपैकी दुसऱ्या भेदांत मोडणारे कवि होत. या कवींपैकी कांहीं
कवींनी आपल्या काव्यशक्तीचा, सृष्टिसौंदर्य व शृंगार यांच्या वर्णनाकडे जरी
काचित् स्थली उपयोग केलेला आढळतो तरी एकंदरीत त्यांचा कल परमार्थाकडेच
फार; तथापि स्वधर्म व स्वराज्य यांच्यासंबंधाने ते अगदीच पराङ्मुख होते किंवा
राष्ट्रीयत्वाची त्यांस मुळीच कल्पना नव्हती असे ह्याणतां येणे अशक्य आहे. ज्या
भागवतधर्माचा प्रसार करण्यांतच आमच्या साधुसंतांनी आपली आयुष्ये घालविली
ते भागवतधर्म, अलीकडील कांहीं लोक ह्याणतात त्याप्रमाणे खर्चात पंगु नव्हता.
उलट या भागवतधर्माचे कवींनी लिहिलेल्या ग्रंथांचा, तत्कालीन महाराष्ट्रीय योद्धे व

मुसद्दी यांच्या मनावर उत्कृष्ट परिणाम झालेला होता व त्यामुळेच स्वराजस्थापनेच्या कार्मी आपले देहही समर्पण करण्यास त्या लोकांनीं मार्गें पुढें पाहिलें नसावें, असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. समर्थ्यांच्या दासबोधान्चा व त्यांनीं इतर प्रसंगां केलेल्या उपदेशाचा छत्रपति शिवाजीमहाराजांच्या मनावर झालेला परिणाम, राजकारणें करीत असतां, उत्कृष्ट काव्यग्रंथ लिहिणाऱ्या निरंजन माधवासारख्या कवींचें चरित्र, परशुराम त्रिंबक प्रतिनिधीसारख्या राजकारणपटु गृहस्थाचा काव्यरचनेकडे असलेला ओढा व 'मुक्तेश्वरी हरिश्चंद्राख्यानाची प्रत पाठविली आहे, ती वाचावी, मानसिक च्यथा दूर होईल' अशा अर्थाचें गोपाळराव पटवर्धन यांस त्यांच्या तीर्थरूपांनीं लिहिलेले पत्र, यांचा विचार केल्यास माझ्या वरील विधानाची सत्यता सहज कळून येणार आहे.

रा. रा. विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे, बी. ए. या प्रसिद्ध इतिहास व काव्य-संशोधक गृहस्थांनीं 'ग्रंथमालेंत' 'रामदास' या विषयावर एक मोठा विस्तृत निबंध लिहून, त्यांत रामदासापूर्वी महाराष्ट्रांत जेवढे ह्मणून साधुसंत व कवि होऊन गेले तेवढे सारे प्रपंचासंबंधानें पराङ्मुख असल्यामुळे व त्यांस राष्ट्रीयत्वाची कल्पना नसल्यामुळे त्यांचा धर्म व त्यांनीं लोकांस केलेला उपदेश, हे पंगु होते व त्यामुळे महाराष्ट्राचें राष्ट्रीयदृष्ट्या बरेंच नुकसान झालें आहे असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला होता. त्यावर, रा. रा. पांगारकर यांनीं पुणें येथें एक व्याख्यान देऊन व केसरी पत्रांत, 'मराठी कवीनां राष्ट्रीयत्वाची कल्पना नव्हती काय?' या मथाळ्याखालीं एक वाचनीय लेख लिहून रा. राजवाडे यांचें विधान अगदीं चुकीचें असल्याचें सिद्ध केलें. (ता. २७ आक्टोबर १९०३ चा केसरीचा अंक पहा.) वास्तविक पाहिलें असतां रा. राजवाडे यांच्या विधानांत कांहींच अर्थ नव्हता. स्वराज्य स्थापनेच्या कार्मी साहाय्य केल्याचें श्रेय एकट्या रामदासांस द्यावयाचें त्यांच्या मनांत होतें व तेवढ्यापुरती वकिली पतकरून त्यांनीं त्या झोंकांत आपला लेख लिहिला होता, परंतु महाराष्ट्र आदिकवि व साधु ज्ञानदेवापासून तों शेवटच्या अनंतफंदीपर्यंत महाराष्ट्रांत जितके साधु व कवि होऊन गेले तितक्या सर्वांचे ग्रंथ नुसते वर वर चाळून पहाणारासही असें आढळून येईल कीं, आमचे साधु राष्ट्रहितपराङ्मुख खर्चीत नसून त्यांस राष्ट्रीयत्वाची खरी कल्पना होती; एवढेंच नव्हे तर ते जें काय करीत होते तें सर्व अप्रत्यक्षपणें स्वराज्यस्थापनेच्या कार्मी उपयोगीं पडावें याच हेतूनें

करीत होते. परकीयांच्या सुलतानी अमलाखाली खचून गेलेल्या महाराष्टीयांस आमच्या साधूंनी एकदम बंड करण्याची सलाह दिली नाही, एवढ्यासाठीच जर रा. राजवाडे त्यांजवर पंगुपणाचा आरोप करीत असतील तर त्यांस देशकालवर्तमानाचा बिलकूल विचार झाला नाही असें ह्याणवे लागेल. रामद्रासांनी जो स्वराज्यस्थापनेचा मार्ग दाखविला व उपदेश केला तो छत्रपति शिवाजीसारखा कर्ता पुरुष निर्माण झाला ह्याणूनच केला. ज्ञानदेव, एकनाथ, तुकाराम इत्यादि इतर संतांस शिवाजी सारख्या शिष्यच मिळाल्या नाही. जर तसल्या शिष्य त्यांस मिळाल्या असता, तर त्यांच्या योग्यतेप्रमाणे त्यास उपदेश करण्यास त्यांनी कमी केले असतें असें मला वाटत नाही. तसें नसतें तर शिवाजी महाराजांनी पाठविलेल्या पत्रास तुकाराम बुवांनी जें उत्तर दिलें आहे, त्यांत त्यांनी महाराजांस “राज्य सोडून गोसावी हो” असा पंगुपणाचा उपदेश लाविलेला असता; परंतु हें तुकारामाचें उत्तर वाचून पाहतां असे स्पष्ट दिसून येतें की, तुकारामबुवा असे वैराग्यज्ञानसंपन्न होते, तसेच ते राजनीतिनिपुणही होते. आमच्या साधुसंतांस स्वदेश व स्वभाषा यांचा जर अभिमान नसता, तर ज्ञानदेवांनी आपल्या ज्ञानेश्वरीच्या शेवटी रामदेवराव जाधवांचे व महाराष्ट्र देशाचे परादे अमृतिसोपान कां गाहले असतें? एकनाथांनी जें आपले भागवत कार्यात राहून पुरे केले, त्यांच्या शेवटी ‘स्वदेश’ शब्दानें महाराष्ट्राचा जो मोठ्या प्रेमानें उल्लेख केला आहे तो कां केला असता? देवदास कवीनें आपल्या अमृतघाणीचा उपयोग, राष्ट्रीय संकटे दूर करण्याकरितां परमेश्वराची प्रार्थना करण्याकडे कां केला असता? श्रीमच्छृंगदयार्णवांनीं आपल्या ‘हरिवरदा’ ग्रंथांत

‘शिवभूपती पावतां मुक्ति । दक्षिणे येवोनि ताम्रपति ।

केली विजयपुरा समासि । महा विपत्ति राष्ट्रते ॥ १ ॥’

अशा प्रकारचे दुःखोद्धार काढून, ‘मुक्ति’ शब्दानें शिवाजीच्या ठायीं पूज्यमुक्ति, ‘ताम्रपति’ शब्दानें, आरंगजेवासंबंधानें तिरस्कार व ‘महाविपत्ति राष्ट्रते’, या वाक्यानें महाराष्ट्रासंबंधानें खरी कळकळ, हीं कां व्यक्त केलीं असतील? तर एकंदरीत आमच्या साधुसंतांस राष्ट्रीयत्वाची कल्पना नव्हती, असें ह्याणवे ह्याणजे त्यांच्या ग्रंथांचा व मतांचा विनाकारण विपर्यास करून आपल्या अज्ञानाचें प्रदर्शन करणें होय. महाराष्ट्रांतलें साधुसंतांस देशाभिमान, भाषाभिमान जर मुळींच नसता तर त्यांनीं मराठी भाषेस सजविण्याच्या व तिचे ग्रंथभांडार वृद्धिगत करण्याच्या

कामीं आपलीं जीं आयुष्याचीं आयुष्यें घालविर्ली तीं कोणत्या उद्देशानें ? एकनाथ-
स्वामींनीं आपल्या भागवताच्या दहाव्या अध्यायांत म्हटलें आहे, ' गार्हनाहणासी
जाण । पीडा करिती दारुण । क्षेत्र-वित्त-दाराहरण । स्वार्थें प्राण घेताती ॥ ' या
ओंवीत तत्कालीन यवनांकडून होणाऱ्या महाराष्ट्रीयान्च्या छलाचें नाथांनीं उघड वर्णन
केलें आहे. त्यावेळीं सर्वत्र यवनी राज्य असल्यामुळें व इंग्रजी राज्याप्रमाणेंच त्या
वेळींही राजाविरुद्ध उघड बोलतां येणें शक्य नसल्यामुळें, एवढ्या वर्णनावरच
एकनाथ स्वामीस आपली राष्ट्रीयछलवर्णनाची तहान भागवून घेणें भाग पडलें,
त्यास उपाय नाहीं. मुक्तेश्वरांनीं तर, ' महाराष्ट्र जे सर्व राष्ट्रांसि राजे । जयाच्या
भयें व्यापिले लोक लाजे ॥ असे उद्गार काढून स्वदेशाचा मोठेपणा मोठ्या डौलानें
वर्णन केला आहे. तसेंच इंग्रज, फिरंगी वगैरे परदेशीय व परधर्मीय लोकांचा
त्यांनीं आपल्या ग्रंथांत उल्लेख केलेला असून, त्यांच्या युद्ध करण्याच्या पद्धतीसंबंध-
ाचीही माहिती दिलेली आहे. तर देशस्थितीचें सूक्ष्मपणें निरीक्षण केल्याशिवाय
असले उद्गार काढणें व असली माहिती देतां येणें कितपत शक्य आहे, याचा
वाचकांनींच विचार करावा. मुक्तेश्वरांच्या ग्रंथांत टिकठिकाणीं, त्यावेळीं महाराष्ट्र वीरांच्या
अंगीं जें वीरश्रीचें पाणी खळखळत होतें त्याचा आवाज स्पष्ट ऐकूं येतो. महाराष्ट्र
देश उदयोन्मुख झाला त्यावेळच्या त्याच्या प्रभावाची प्रभा मुक्तेश्वरांच्या वाणींत
आलेली आहे व महाराष्ट्रदेश प्रत्यक्ष उदय पावला, तेव्हांचें त्याचें तेज व कर्तृत्व
हीं समर्थीच्या वाणींत उतरलीं ! माझे विद्वान् व रसिक भिन्न रा. रा. लक्ष्मण
रामचंद्र पांगारकर यांनीं एके ठिकाणीं लिहिलें आहे, ' संभाजीच्या काळीं व पुढें
राजारामाच्या काळीं मुसलमानापासून मराठ्यांना जो त्रास झाला व मुसलमानी धर्मीनें
महाराष्ट्र धर्मीचा जो छल केला, त्याचा प्रतिकार मराठे वीरांनीं तरवारीच्या घारेनें
केलाच; परंतु आमच्या कर्वींनींही आपल्या तोंडाला अगदींच कुलूप घातलें नव्हतें.
संभाजीच्या काळीं यवनाच्या त्रासानें त्रस्त झालेल्या महाराष्ट्रीयान्स तारण्यासाठीं
देवदासानें आपल्या कुलस्वामीची ' व्यंकटेशस्तोत्रांत ' सद्गदरवानें करुणा भाकावी
व संकटकालीं देवानें कोणकोणत्या भक्तांस कसें तारीलें हें ' संतमालिका ' स्तोत्रांत
सांगून लोकांस धीर द्यावा, हें राष्ट्रीगितें करणाऱ्या देवदासासारख्या राष्ट्रीय कवीस
सर्वथैव शोभण्यासारखें होय. आमचे मराठी कवि भोंवतालच्या राष्ट्रपरिस्थितीविषयें
स्वार्थीनें उदासीन नव्हते. ' तर या प्रकारें रा. राजवाडे यांचा आमच्या संतमंडळा-

वरील पंगुपणाचा आरोप अगदी उडून जातो व त्यांचा प्रयत्न निष्फळ झाल्याबद्दल वाईट वाटते! आमच्या संतांच्या ग्रंथसंग्रहाने चांगले परिशीलन केल्याशिवाय अगदी भलभलतीं विधाने करणे हे कोणासही गुपणास्पद नाही. रामदासांनी छत्रपति शिवाजीकडून जे पीक काढून घेतले, ते पीक ज्या जमिनीत उगवले; त्या जमिनीची मशागत ज्ञानदेवापासून तुकारामपर्यंत झालेली सर्व महाराष्ट्राय साधुसंतांनी आचारव्या सामर्थ्याप्रमाणे चाळू ठेविली होती, व त्या जमिनीत खत पाडून ती उत्तम पीक देईल, अशी व्यवस्था त्याच सत्पुरुषांनी करून ठेविलेली असल्यामुळे छत्रपति शिवाजीमहाराजांचागारच्या अवतारी पुरुषांच्या हातून रामदासस्वामींनी जर चांदी गाव्याचा कार्यभाग करून घेतला असेल, तर त्याचे अधिक श्रेय रामदासांपूर्वी होऊन गेलेल्या संतमंडळांच्या पदरगत पडणे अवश्य आहे हे निर्विवाद सिद्ध होव. 'महाराष्ट्राचे मराठी अवतार' या निबंधाच्या आरंभी स. पांगारकर हाणतात, 'एकनाथ-शहाजींच्या वेळीं जमीन भाजण्याचे काम चालले होते पण पेरणीची वेळ आली नव्हती, ती रामदास-शिवाजींच्या वेळीं आली. मालोजींच्या जन्मकालापासून तो महादजी शिंदे यांच्या मृत्युपर्यंत महाराष्ट्रांत वीरही पुष्कळ निर्माण झाले. शिवाजीचे वडील शहाजी राजे कांदी सामान्य प्रतीचे वीर व मनसही नव्हते. शहाजी, शिवाजी, नानाजी मालुसरे, गोरोपत पिंगळे, बाजी प्रसू, धनाजी व सेतारजी, बाजीराव व राधोबादादा पेशवे, मल्हारराव होळकर, रघूजी गोंसले, गोविंदपंत बुंदेल, रत्नाकर अप्पा, विठ्ठलराव विंचुरकर, महादजी शिंदे, पटवर्धन बंगरे असें रूप वीर या अडिगसे वर्षांच्या काळांत निर्माण झाले. तसेच शहाजी शिवाजी, रामचंद्रपंत व प्रल्हाद निगडी, बाळाजी विश्वनाथ, सत्नागम बापू, नाना फडणीस, रत्नाकरपंत अप्पा, दादिलचोया वर्णे भत्सहीही निर्माण झाले. वीरचि हात व मुरग्यांची ओकां, ती तंतसे वर्षेपर्यंत राष्ट्रकार्य साधण्यांत गुंतली होती. वीरश्री सर्वच राष्ट्रास चढली होती. या वेळीं या कार्यभर मंडळाल्या प्रेरणा करून त्यांच्या मनांत सज्जतु नेहमी आर्या देवणारे संताकवीही निर्माण झाले. हा मुख्यतः वीरश्रीचा-शौर्याचा व गुत्सही-पणाचा काळ असल्यामुळे अशा काळाच्या उत्कृष्ट शिष्य देणारा हिंदुराष्ट्राच्या महाग्रंथ महाराष्ट्रात इकडे सर्वांचे लक्ष गेले. द्रोणाश्रुनाच्या पराक्रमाच्या गोष्टी व भीष्मकृष्णाच्या जनहिनापर गुत्सहीपणाच्या गोष्टी प्राकृत भाषेत सामान्य जनसमूहास शिकवणारे राष्ट्रीय शिक्षक पाहिजे होते व ते निर्माणही झाले. महाराष्ट्रातील गोष्टी ऐकून शिवाजी महाराजांना वीरश्री चढली; मिरजेच्या वेढ्यामुळे व एकंदर प्रतिकूल

कालामुळें हाताश झालेल्या गोपाळराव पटवर्धनाला धीर द्यायाला आमच्या मुक्तेश्वराचें ' हरिश्चंद्राख्यान ' कारण झालें. मराठी कवींच्या वार्णित जिवंतपणा होता व त्याचा राष्ट्रांतील कर्त्यां पुरुषांवर पुष्कळ परिणाम झाला. ' एकंदरीत, आमच्या कवींच्या प्रासादिक वार्णाचा देशोद्धाराच्या कामां किती उपयोग झाला आहे हें बरील उताऱ्यावरून वाचकांच्या सहज ध्यानांत येईल. आमच्या अंगांत जे आज नाहीत, परंतु ज्यांची आज आहांस फार आवश्यकता आहे, ते स्वार्थत्याग, करारीपणा, दीर्घधोग इत्यादि अमोलिक गुण, जर आमच्या अंगां येणें शक्य असेल तर तें, आमच्या कवींच्या काव्यांचा व त्यांच्या चरित्रांचा गननपूर्वक अभ्यास केल्यानेच होय, अशी माझी अल्प समजूत असून हा लहानसा ग्रंथ हें त्या समजूतीचेंच फल होय.

हल्लींच्या काळीं ज्ञानदेव भोरोपंतासारखे कवि निर्माण होणें शक्य आहे कीं अशक्य आहे व तशा प्रकारचे महाकवि निर्माण होण्यास हल्लींचा काळ अनुकूल कीं प्रतिकूल आहे, हा एक मोठा वादग्रस्त प्रश्न आहे वस्तुतः अमुक एक काळ कवींच्या अस्तित्वास अनुकूल आहे असें सिद्धांतरूपानें सांगतां येणें कठिण आहे. तरीपण स्वातंत्र्याचा काळ कवींच्या उत्कर्षास व कवितेच्या अभिवृद्धीस विशेषक उत्तेजक असतो, असें हाणण्यास हरकत नाही. ज्ञानेश्वर हे महाराष्ट्राच्या स्वातंत्र्यकाळीं उदयास आले; मुक्तेश्वर हे महाराष्ट्र उदयोन्मुख झाला त्याकाळीं उदय पावले, समर्थ हे स्वराज्याचा पाया घातला गेला, त्या वेळीं उदयास आले, व भोरोपंत हे स्वराज्यसुखाचा अनुभव घेतलेले शेवटले जुने कवि होत. या चौपांशिवाय इतर काहीं कवि महाराष्ट्राच्या पारतंत्र्यावस्थेंत होऊन गेलेले असून त्यांच्या कवितेंत त्या पारतंत्र्यासंबंधाचा तिरस्कार अनेक ठिकाणीं प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्षपणें व्यक्त केलेला आढळतो, हें नाथांच्या व कृष्णदयारणांच्या उदाहरणानें पूर्वीं दाखविलेंच आहे. जुने मराठी कवि अगदीं स्वतंत्रवृत्ति होते व स्वतंत्रता हें कवितादेवीचें मुख्य निवासस्थान असल्यामुळें

१ गोपाळरावांचे वडील त्यांस लिहितात ' हरिश्चंद्राख्यान ' प्राकृत आर्हां पुण्याहून पांच अध्याय लिहून आणले होते. संग्रहीं होते. तुझांस वाचावयास पाठविले आहेत. पांच सात वेळ पारायण करणें, ' (ऐतिहासिक लेखसंग्रह, लेख १२८)

ती त्यांच्याठायीं उत्कटत्वानें वास करीत होती. आज ग्रंथ लिहून उद्यांकीर्ती आणि द्रव्य एकदम मिळवूं. अशा हेतूनें ते ग्रंथरचना करावयास बसत नसत. कोठें तरी कोनाकोपण्यांत रहावें, कसा तरी उदरनिर्वाह करावा, आणि स्वतः संपादिलेले ज्ञान आपल्या देशवांधवांस सुलभ व्हावें ह्मणून स्वभाषेंत ग्रंथरचना करावी, हा त्यांचा आयुष्यक्रम. इंग्लंडांतल्या मिष्टनपासून किप्लिंगपर्यंतच्या सरसकट सगळ्या कवींनीं आपापल्या काव्यांवर यथाशक्ति द्रव्यसंचय केला, कोणी लॉर्ड झाले आणि एकानें तर नुसत्या काव्य आणि कादंबरीलेखनावर दहा लाख रुपये मिळविले ! अशा स्थितींत आमच्या कफळक कविजनांची या द्रव्यलोलुप आंग्लकविजनांशीं तुलना करितां येणेही शक्य नाहीं. सामान्य जनांस खुप करून त्यांजकडून द्रव्य उकळण्यास आमचे कवी ह्मणालेले नव्हते. आंग्लकविजनांचा विषय ह्मणजे सृष्टीतील दृश्य पदार्थ; आमच्या कविजनांचा विषय सृष्टीचें मूळ कारण जें परब्रह्म तें ! आमच्या कवींनीं नाटकें लिहिलीं नाहींत; तर मुख्य नाटककार जो भगवान् परमेश्वर त्याचे गुणानुवाद गायिले. ज्यांस द्रव्याची किंवा मानसमनानाची विलकुल अपेक्षा नाहीं त्यांजकडून केवळ लोकरंजन कसें होणार ! स्वतंत्र मनुष्याच्याच मनांतून स्वतंत्र विचार बाहेर पडतात, गुलामाच्या मनांतून पडत नाहींत. ' न गणिसि मज जातीं, तुच्छ मानूनि तूतें ' किंवा ' नही गरज तेरी । हम बेपरवा फकीरी ! ॥ ' अशा प्रकारच्या स्पष्ट शब्दांनीं, वैभवानें खुंद झालेल्या राजांची कानउघाडणी करणारे; दान दिलेल्या राज्याचा स्वीकार न करितां, लोकसंग्रह करण्याच्या उदात्त हेतूनें ' भिक्षेसारखें नाहीं सुख ' असें मानणारे आणि दिवट्या छत्री घोडे । हें तों बऱ्यांत न पडे ॥ मानदंभचेष्टा । हे तों सूकराची विष्टा । असे स्पष्टोद्गार काढणारे सत्पुरुषच खंर कवि असूं शकतात; स्वाविंदचरणां मिलिंदायमान होण्यांत किंवा पोटासाठीं धर्मांतर करून थेश् ख्रिस्ताचे गुणानुवाद गाण्यांतच सगळा जन्म आणि सगळीं विद्वत्ता खर्च करणाऱ्या लोकांस माळ घालण्यास कवितादेवा तयार होत नाहीं, हें, हल्लींच्या काळीं चांगले कवि कां निर्माण होत नाहींत, या प्रश्नाचा विचार करितांना अवश्य लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे.

आमच्या बहुतेक जुन्या कवींचें आचरण अत्यंत शुद्ध होतें. ' बोले तैसा चाले ' या कोटींतले ते होते, अर्थात् त्या त्यांच्या सदाचरणाचा ठसा त्यांच्या कवितेवर उमटला आहे. वेमकसारखे लांचखाऊ, गोल्डस्मिथसारखे दारूबाज, बायरनसारखे

व्यभिचारी किंवा शेरिडनसारखे दिवाळखोर आमचे कवि नव्हते. प्रार्णामात्राचें दुःख पाहून त्यांचें कोमल हृदय तीळ तीळ तुटत असे. उम्हानें तत होऊन मरणोन्मुख झालेल्या गाढवास पवित्र गंगोदकांनै आंधोळ घालणारे, प्रत्येक वेळीं आंधोळ करून गोदेंतून बाहेर पडतांच अंगावर थुंकणाऱ्या यवनाचे आभार मानणारे, दुष्काळप्रस्तास सरकारचें धान्य देऊन टाकून स्वतःचा जीव धोक्यांत घालणारे, स्वतःस पाहतांच भयानें उडून गेलेल्या पक्षांस पाहून दुःख करणारे आणि आपलें बोट कापलें असतां झालेल्या दुःखामुळें आपला वंशपरंपरेचा खाटकाचा घंदा सोडून देणारे पूर्वींचे संपुत्र कवि कोठें आणि खाविंदास खूष ठेवण्यासाठीं त्यांच्या शिकारीची व्यवस्था ठेवणारे आणि भर दुष्काळांत गांजलेल्या गरीब लोकांपासून सरकारी कराचे पैसे जबरदस्तीनै उकळणारे कवि कोठें ? पूर्वींचे कवि मेलेल्या स्त्रियांसाठीं आणि पोरामांठीं बायकांसारखे धाय मोकलीत बसणारे नव्हते. झाडें, फुलें, मुलें, स्त्रिया, आगपेट्या, सावण, परीट, शाई, घड्याळ, ग्यासलेट, खाणावळ, आणि भर्जी इत्यादिकांवर कविता करण्यांत त्यांस आनंद वाटत नसे; तर हे सगळे पदार्थ ज्यानै निर्माण केले, त्या परमेश्वराच्या अतुल कुतूहलाची लीला गाण्यांत, त्यानै दिलेल्या कविताशक्तीचा ते उपयोग करीत असत. भौतिक सुखाच्या उत्कट लालसेनै वेडाचून जाऊन दिसेल त्या सृष्ट पदार्थांवर कविता करणें हणजे दुर्लभ कविताशक्तीचा आणि नरदेहाचा दुरुपयोग करणें होय अशी त्यांची समजूत होती व हणूनच ते सृष्टिवर्णनांत गुंगून न जातां, सृष्टीच्या आदिकारणाकडे—मूलाकडे गेले. तर अशा ईश्वरी विभूतींच्या काव्यांतला प्रसाद हल्लींच्या काव्यांत आढळला नाहीं, तर त्यांत काय आश्चर्य आहे ? उलटपर्क्षी आमचे जुने कवि जितके मवाळ होते तितकेच ते जहालही होते. आपणास भिऊन उडून गेलेल्या पक्षांस पाहून दुःखित होणारे तुकाराम ब्रुवा, ' विंचू देवाऱ्यासी आला । देवपूजा नावडे त्याला ॥ तेंथें पैजारेचें काम । अधमासी तों अधम ॥ ' हा ' जशास तसे ' चा न्याय सांगत आहेत व उसानें आपली पाठ फोडणाऱ्यास शेत इनाम करून देणारे समर्थ ' मैदास उभा करावा मैद ' असा उपदेश करीत आहेत. ' एका थोबाडींत मारलें तर दुसरें थोबाड पुढें करा ' किंवा ' दिधलें दुःख परानें उसने फेडूं नयेचि, सोसावें ' असली नेभळट भाषा, आमच्यांतल्या अत्यंत वैराग्यसंपन्न तुकारामब्रुवांस सुद्धां ठाऊक नव्हती, हें, आमच्या साधुसंतांवर पंगुत्वाचा आरोप करणाऱ्या मुग्धानीं अवश्य लक्ष्यांत ठेवावें.

वरील विवेचन करितांना मी नुसत्या कवित्वगुणांचाच विचार केलेला नाही. आचरण, विचारस्वातंत्र्य, भूतदया आणि ईश्वरीप्रसाद, या चार गुणांचा विचार करून जुन्या व नव्या कवींची सदर तुलना मी केली आहे. कवित्वाचा विचार करिताना, आचरणाकडे लक्ष देण्याचे काय कारण आहे, असा एक प्रश्न, स्वतःच्या आचरणासंबंधाने साशंक असणाऱ्या एकाच्या नव्या कवीकडून पुढे येण्याचा संभव आहे. त्यास उत्तर इतकेच की नुसत्या कवित्वापेक्षा कवीच्या आचरणामुळेच त्याची प्रसिद्धि अधिक होते. शुद्धाचरण व विचारस्वातंत्र्य यांच्या अनुकूलतेने एक प्रकारचा अधिकार प्राप्त होतो, भूतदयेने अंतःकरण कोमल होते; व ईश्वरी प्रसादामुळे एक प्रकारचे अदौकिकत्व असेल असे व या गुणचतुष्टयाच्या समुच्चयाने काव्यास अत्यंत तेजस्विता प्राप्त होते, शिवाय, आत्मा पौरात्य लोकांच्या दृष्टीने नुसत्या कवित्वापेक्षा उदाचरण व साधुत्व यांच्यामुळेच कवीचे वजन समाजावर अधिक वसते, हे, बुकाराम, जानदेव, रामदास व एकनाथ यांच्या उदाहरणांवरून स्पष्ट होत आहे. रामजोशीतुवांनी कविता श्रीधरांच्या किंवा महिपतींच्या कवितेपेक्षा सरस आहे, हे कोणीही तज्ञ कबूल करील; परंतु जोशीतुवांपेक्षा श्रीधर आणि महिपति यांची प्रसिद्धि आणि लोकप्रियता मदारवाला विशेष आहे याचे कारण वर्तनक्रमातील भिन्नता हे होय. मनाचा कोमलपणा हे कवित्वाचे मुख्य अंग नव्हे, हे खरे आहे; पण शुद्धाचरणासारख्या नवनीतसम गुणलक्षणरणाच्या कवींच्या कवित्वास त्याच गुणामुळे अधिक शोभा आली आहे, हेही तितकेच खरे आहे. असो.

पर विहिदेव आहे की, जुन्या मराठी कवींस प्रसिद्धीची किंवा प्रख्याची कारणी अथवा नव्हती; हल्लींच्या कवींस, एखाद्या वर्तमानघात किंवा मासिक-पुस्तकांत आपले नांव चमकले आणि मोठा आनंद होतो, मोठी धन्यता वाटते व एखाद्या मासिकपुस्तककाराने 'तुमची कविता प्रसिद्ध करण्याजोगी नाही' असे हाटले, तर त्याचा मोठा विषाद वाटतो. पूर्वी हल्लींच्यासारखी ग्रंथप्रकाशनाची साधने आणि हे. व्हा. सासायर्दसासख्या ग्रंथोत्पन्न संस्था नव्हत्या, तरीही आमच्या कवींनी आपली ग्रंथरचना जी एकसारखी चाहू टाकिली होती, यांचे कारण त्यांच्या दोळ्यांपुढे एक प्रकारचे उद्दिष्ट कार्य (Mission) होते, हे होय. आपणास जे ज्ञान अत्यंत परिभ्रमाने प्राप्त झाले, ते इतर जनांस सुलभ करून द्यावे, हा उदात्त हेतु प्राचीन कवींचा होता; हल्लींच्या कवींचा असा कोणता उदात्त हेतु आहे ?

जुनी मराठी कविता जी इतकी प्रसादपूर्ण उतरली आहे, याचें कारण ती लिहिणाऱ्यांचें वैराग्य, परोपकारबुद्धि, दयालुत्व, ईश्वरविषयक प्रेम (स्त्रीविषयक नव्हे !) आणि सदाचरण हीं अत्यंत जागृत होतीं, हें होय. या गुणांच्या दृष्टीनें पाहतां, इंग्रजी भाषेंत तर काय, पण संस्कृत भाषेंतही ज्ञानेश्वरी, दासबोध, नामदेवतुकारामाचे अभंग यांच्या तोडीची प्रेमळ कविता फारशी नाहीं, असें हटव्यास अतिशयोक्ति होणार नाहीं. आतां इंग्रजी कवितेशीं तुलना करून पाहिल्यास आमची बहुतेक कविता परमार्थपर आहे असें दिसून येईल हें खरें; पण तेवढ्यामुळेच ती कुचकामाची ठरते, असें ह्मणणें ह्मणजे अत्यंत अरसिकपणा प्रगट करणें होय. आधिभौतिक ज्ञानापेक्षां ईश्वरीज्ञान जोंपर्यंत श्रेष्ठ मानलें जात आहे; तत्त्ववेत्ता, मुत्सद्दी आणि योद्धा यांपेक्षां सत्पुरुषाची योग्यता जोंपर्यंत अधिक मानली जात आहे; आणि प्रपंचापेक्षां परमार्थाची श्रेष्ठता जोंपर्यंत बहुजनसमाजास मान्य आहे, तोंपर्यंत तरी आमच्या जुन्या मराठी कवितेस 'नादान' ह्मणण्याचा कोणासही अधिकार पोंचत नाहीं, हें सर्वांनीं लक्षांत ठेवावें. शिवाय पॅराडाइज लॉस्ट, प्रिन्सेस, लेडी ऑफ धि लेक, चाइल्ड हॅरोल्ड अशाप्रकारचीं काव्यें मराठींत उपलब्ध नाहींत, हें जरी घटकाभर खरें मानिलें तरी उलट पक्षां, ज्ञानेश्वरी, तुकारामाचे अभंग आणि दासबोध यांच्या तोडीचे ग्रंथ आंगलाडूमयांत तरी कोठें व कितीसे आहेत ? आमचे जुने कवि स्वतंत्र विषयांवर कविता लिहित नव्हते, रामायण महाभारतांतील कथानकें मराठींत उतरण्यावरच त्यांचा सगळा भर होता, असा एक भयंकर आरोप, एका मोठ्या विद्वान् गृहस्थांनीं हल्लीं त्यांजवर लादला आहे; या आरोपांतून ते विचारे भोळे कवि कसे काय सुटून जातात, पहावें ! तोंपर्यंत, 'आपण मराठी कविता अद्याप फारशी वाचली नाहीं' असा आरोप सदर विद्वान् गृहस्थांवर लादण्याची मी नम्रपणें परवानगी घेतों.

या गृहस्थांस माझा असा प्रश्न आहे कीं, 'मनुष्यस्वभावाचें हुबेहुब वर्णन करणें' ह्मणजे कवित्व, ही व्याख्या जर बरोबर आहे, तर रामायण महाभारतांत आणि इतर पुराण ग्रंथांत कोणत्या प्रकारच्या स्वभाववैचित्र्याची उणीव आहे ? 'युरोपांतील सुधारलेल्या भाषांतील काव्यग्रंथांचा सारखा अभ्यास करा' असा उपदेश करण्यापूर्वीं हॅमलेट, अथेल्रो, आयागो इत्यादि पात्रें आमच्याही जुन्या ग्रंथांत निराळ्या नांवांनीं अस्तित्वांत आहेत कीं नाहींत, याचा विचार करावयास नको काय ? आतां

कदाचित्, शेक्सपीयरच्या नाटकांतल्यांसारखा, खुनी, दरोडेखोर, लफंगे, व्यभिचारी, जादुगार, भुतें, दारुबाज, वात्रट, इत्यादिकांचा आमच्या काव्यांत मुळमुळाट नसेल; पण त्यामुळे आमचें एवढें कोणतें महत्काय अडून राहिलें आहे? ते लोक पक्के प्रापंचिक; आर्क्षी पारमार्थिक; अशा स्थितींत आमच्या कवींचा कल परमार्थाकडेच असावा, यांत विलक्षण तें काय? देशाच्या पूर्वापार परिस्थितींचा दोष विचाराच्या कवींवर काय हणून लादावयाचा? 'मराठी कविता वाचणें हणजे कालाचा अपव्यय करणें होय' आणि सरी प्रतिभा काय ती इंग्रजी काव्यांत भरली आहे, अशीच जर या लोकांनीं ठाम समजून असेल, तर मात्र निरुपायाची गोष्ट आहे; मग विचाराच्या जुन्या मराठी कवींच्या दुर्दैवास कधींच अंत नाहीं, असें हाटलें पाहिजे ! पण या बाबतींत श्रीज्ञानेश्वरांच्या पुढील तीन ओव्या या लोकांनीं अवश्य वाचाव्या अशी विनंति करितों:—

“ पाहें पां दूध पवित्र आणि गोड । पार्शी त्वचेनिया पदरा आड ।

परी तें अर्धेरुनि गोविड । अशुद्धचि सेवी ॥

अहो ! निर्देवाच्या परिवरी । लोह्या रुतलिया आहाती मद्दस्वरी ।

तेथ वसोनी उपवास करी । दर्शनें त्रियें ॥

पाहें पां कमलकंदो आणि दर्दुर्गी । नांदणूक एकेचि भरी ।

परं मकरंद सेविजे भ्रमरी । येरां चिन्मन्चि उरे ॥ ”

प्राचीन कवींचा व्यासंग मोठा जबर होता. आपल्या पूर्वी होऊन गेल्या बहुतेक कवींच्या ग्रंथांचा अभ्यास ते लक्ष्यपूर्वक करित असत. तपेंच्या तपें अभ्यास करून, समाजाचीन शेर पुण्यांची दर्शनें घेऊन, तीर्थयात्रेच्या निमित्तानें प्रवास करून, आणि तत्कालीन राजकीय, सामाजिक आणि धार्मिक परिस्थितींचें सूक्ष्म दर्शनें निरीक्षण करून, बुद्धिप्रागल्भ्य संपादन केल्यावर ते कविता रचावयास बसत असत; किंवा तशा स्थितींत त्यांचे उभ मनोविकार इतक्या उत्कटत्वानें बाहेर पडत असत की, त्यांच्या तोंडून जे शब्द निघाने ते काव्यरूपानेंच निघावे, असें होत असे. 'Poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings' ही कवितेची व्याख्या आमच्या बहुतेक जुन्या कवींच्या काव्यांस जी इतकी यथार्थत्वांने लावतां येते, ह्याचें कारण हेच होय. ज्ञानदेव, नामदेव, मुक्तेश्वर, रामदास, जयराम, रंगनाथ, वामन, मोरोपंत, एकनाथ, कृष्णदयार्णव, सोहरोबा, देवनाथ व

अवचितसुतकाशी या कवींनीं बहुतेक सगळें हिंदुस्थान पाहिलें होतें, हें त्यांच्याच ग्रंथांवरून उघड होत आहे. ज्ञानदेव व नामदेव हे तीर्थयात्रेस गेले होते व त्या तीर्थयात्रेचें वर्णन नामदेवाच्या तीर्थावळीवरील अभंगांत दिलें आहे. मुक्तेश्वरांनं इंद्रज लोकांचें वर्णन आपल्या ग्रंथांत दिलें आहे, यावरून निदान सुरतेपर्यंत तरी त्यांनं प्रवास केला होता, हें उघड होत आहे. जयराम व रंगनाथ हे तर हिमालयावरही जाऊन आले होते. वामन, मोरोपंत, कृष्णदयार्णव व एकनाथ हे काशीस गेले होते. यांपैकी कृष्णदयार्णव कवींनं तर इतके दिवस प्रवास केला होता कीं, तो प्रवास संपवून तो महाराष्ट्रांत आला, त्यावेळीं राज्यक्रांतीमुळें महाराष्ट्राची स्थिति अगदीं पालटून गेलेली त्याच्या दृष्टीस पडली व तशा प्रकारचे उद्गार त्यांनं आपल्या ग्रंथांत काढिले आहेत. सोहिरोबा राहणारे कोंकणचे व देवनाथ वण्हाडांत राहात होते, पण ते दोघेही ग्वाल्हेर येथें समाधिस्थ झाले, हें प्रसिद्धच आहे. अवचितसुतकाशी कवि तर 'दिल्लीद्राच्या बंधनपार्शी' आपण सांपडलों होतो, हें स्वतःच आपल्या ग्रंथांत सांगत आहे. निरंजनमाधव कवि तर पक्का राजकारणी असून, त्यांनं कर्नाटकांत प्रवास केला होता हें त्यांच्याच ग्रंथांवरून सिद्ध होत आहे. रामजोशीबुवांनीं संस्कृताचें अध्ययन केलें तें कर्नाटकांत केलें व त्यांस पांचसहा भाषा उत्तमप्रकारें येत होत्या. एकंदरींत तातर्थ काय कीं, जुने मराठी कवि चांगले विद्वान, व्यवहारचतुर, सदाचारी, प्रेमळ आणि हरिभक्त होते व इतक्या सर्व गुणांचा त्यांच्या काव्यांत ठिकठिकाणीं ठसा उमटलेला असल्यामुळें तें काव्य सहजच निसर्गमनोहर उतरलें आहे. शिवाय त्यांचा अधिकार फार मोठा होता.

आमचे जुने कवि 'एकीकडे भीक मागणारे आणि दुसरीकडे राजास आज्ञा करणारे होते. परधर्मासंबंधानें त्यांचे विचार आकुंचित नव्हते. 'सगळे धर्म ईश्वरांनं केले आहेत, ते पाहून आनंद मानावा' असे उद्गार निरंजनमाधव कवींनं आपल्या 'संप्रदाय परिमळ' ग्रंथांत काढिले आहेत. तसेंच स्त्रियांसंबंधाचे त्यांचे विचार स्वर्चीत अनुदारपणाचे नव्हते. मुक्ताबाईंचे अभंग प्रसिद्धच आहेत. नामदेवाच्या श्वरच्या सगळ्या स्त्रिया कविता रचित असत, चोख्यामेळ्याच्या स्त्रींचे अभंग फार सुरस आहेत; तुकारामानें आपल्या स्त्रीस उपदेश केला होता, ते अभंग आज उपलब्ध आहेत; नाथांची कन्या लीलाबाई चांगली सुशिक्षित होती; मोरोपंतांनीं आपल्या मुलींस व मुनांस उत्तम प्रकारचें शिक्षण दिलें होतें; सोहिरोबांची सगळी कविता त्यांची बहीण मुक्ताबाई हिंनं लिहिली आहे; वामनांनीं प्रियसुधा काव्य

आपल्या पत्नीसाठी लिहिले आणि निरंजनमाधवाने 'संप्रदायपरिमळ' हा ग्रंथ आपल्या पत्नीस आपल्या संप्रदायाची माहिती करून देण्यासाठी रचिला. तर या सगळ्या गोष्टी काय दाखवितात? आमच्या जुन्या कवींचे स्त्रियांसंबंधाचे विचार नुसते उदार नसून, ते विचारौदार्य त्यांनी कृतीत उतरले होते, हे यावरून सिद्ध होत नाही काय? 'आमची सामाजिक बंधने खुली झाल्याशिवाय चांगले कवि निर्माण होणार नाहीत' असे कित्येक सुधारक म्हणतात. पण आमच्या जुन्या कवींच्या काली ही सामाजिक बंधने हल्लींच्यापेक्षा अधिक दृढत्वाने अस्तित्वात नव्हती काय? हल्लींच्या दुष्काळांत सांपडून मरणोन्मुख झालेल्या माणसावर कविता केल्यास ती करुणरसास अत्यंत परिपोषक होईल, असे कोणी म्हणतो; पण मरणोन्मुख झालेल्या माणसाच्या दुःस्थितीशी आपले तादात्म्य करून घेण्याइतकी भूतदया, दामाजीपंताप्रमाणे, हल्लींच्या कोणत्या कवींत आहे? "आहो! आमच्या मुलांचे मनोविकार वाढवून त्यांची जोपासना केली पाहिजे, म्हणजे ते चांगले कवि होतील" असे कित्येकांस वाटते व ते काही अशी खरे आहे; पण हल्लीं आहो! आमच्या मुलांस जे शिक्षण देतो ते द्रव्यदृष्टीने देतो; आमची मुले विद्वान् व्हावी, त्यांचे उदात्त मनोविकार जागृत व्हावे व ते कवितारूपाने बाहेर पडावे, इतका आमचा उदात्त हेतु कोठे आहे?

आमच्या जुन्या कवींची परस्परांशी असलेली वर्तणूक फार अभिनंदनीय होती. थुल्लक दोषांकडे लक्ष देऊन एकाद्या उद्योगी गृहस्थाची टर उडविण्याकडे त्यांची प्रवृत्ति विलकूल नव्हती. 'योजी हिताप्रति निवारुनि पापकर्म'। वर्णा बरेच गुण झांकुनियां कुकर्म ॥ या भर्तृहरीच्या उक्तीप्रमाणे ग्रंथकाराची ग्रंथकारांशी वर्तणूक असली पाहिजे. गुणज्ञता हवी आहे, दोषैकदृष्टी नको. मोरोपंती आर्या रामजोशीबुवांनीं प्रसिद्ध केल्या, व मोरोपंत एवढे विद्वान्, पण आपली कविता पसंतीसाठीं जोशीबुवांकडे पाठवीत असत. स्वतःच्या विद्वत्तेबद्दल जशी त्यांची निरभिमानबुद्धि होती तशीच रामजोशीबुवांच्या ठायीं परोत्कर्षाऽसहिष्णुतेची वार्ताही नव्हती. पंतांनीं आपल्या सन्मणिमालेंत आणि इतरत्र आपल्यापूर्वी होऊन गेलेल्या सगळ्या लहान मोठ्या कवींची मोकळ्या मनाने स्तुति केली आहे. 'मी 'वीर कवींचा नायक; दुकारामासारख्या निव्वळ प्राकृत शूद्र कवींची स्तुति मी काय करावी?' अशी शूद्र भावना त्यांच्या मनांत उत्पन्न झाली नाही. पण हल्लींच्या विद्वानांतले काहीं

गृहस्थ तुकारामास, जेथें तेंथें, 'शूद्र कवि' ह्यणण्यास बिलकूल लाजत नाहींत. पूर्वीं जातिभेदास फार महत्व दिलें जात होतें, त्यावेळची स्थिति पहा; आणि हल्लीं जातिभेद शिथिल होत चालला असतांही, कनिष्ठ जातीच्या ग्रंथकारानें लिहिलेल्या ग्रंथांची श्रेष्ठ जातीच्या लोकांकडून कशी संभावना होते, तेंही पहा. माझ्या एका विद्वान् मित्रानें, जुन्या कवींच्या काव्यांतले कांहीं निवडक वेंचे प्रसिद्ध केले आहेत; ते वेंचे पहिल्यानें सुवाच्य रीतीनें लिहून काढावयाचे होते. त्यावेळीं माझ्या मित्रास, एका भिन्न जातीच्या गृहस्थांनीं त्या कार्मी मदत करण्यास आपण तयार आहों, असें कळविलें. परंतु 'ते वेंचे ब्राह्मणांच्याच हातानें लिहिले गेले पाहिजेत' अशा सबबीवर, सदर गृहस्थांची मदत घेण्याचें माझ्या प्रेमळ मित्रानें नाकारिलें ! पण, आपण आपल्या पुस्तकांत जे वेंचे देणार आहोंत, त्यांत चोखामेळा, नामदेव, तुकाराम, गोरकुंभार इत्यादि ब्राह्मणेतर कवींच्या काव्यांतल्या वेंचांचीच संख्या मोठी आहे, हें माझ्या मित्राच्या लक्षांत आलें नाहीं ! ही कथा थोडीशी अप्रिय आहे; परंतु ती सत्य व पथ्य असल्यामुळें, तिचा मला येथें समावेश करावा लागला, याचद्वल समजस वाचकांच्या सहानुभूतीची मी अपेक्षा करितों. महाराष्ट्रांतल्या एका प्रसिद्ध इतिहाससंशोधकाची ज्यांत निष्कारण टर उडविली आहे, असा एक लेख, एका प्रसिद्ध मराठी लेखकानें लिहिलेला माझ्या अवलोकनांत आला आहे ! एकंदरीत, हल्लींच्या काळीं 'मनाचा मोठेपणा फार दुर्मिळ होत चालला आहे, असें मोठ्या खेदानें ह्यणावें लागतें. एकादा वक्ता आपल्या वक्तृत्वाच्या भरांत आला असतां आणि सगळी श्रोते मंडळी त्याचें भाषण औत्सुक्यानें श्रवण करीत असतां, वेळेची किंवा दुसरी कसली तरी क्षुद्र सबब पुढें करून, त्यास खाली बसावयास लावणें ह्यणजे उत्तेजन देणें नसून, त्याचा हिरमोड करणें होय; त्याचप्रमाणें एकादा लहानसा ग्रंथकार, एखाद्या मोठ्या ग्रंथकाराकडे आपला ग्रंथ घेऊन गेला असतां 'तुं आपला ग्रंथ बांधून ठेव' असें त्यास सांगणें हेंही उत्तेजन देणें नव्हे. हल्लींच्या ग्रंथकारांत आणि कवींत जर थोडीशी उत्तेजनबुद्धि असती, तर तेच ग्रंथकार, तेच नाटककार, तेच कवि आणि तेच इतिहासकार वरचेवर पुढें कां येते ? तर पंतांनीं ह्मटल्याप्रमाणें 'हरिदासातें निदिदि हरिदास नव्हे नवीच हे रीती । गोपी अंगुलि मोडिति कुब्जेवरि शुक कवीच हेरी ती ॥' हा प्रकार हल्लींच्या ग्रंथकारांत पदोपदीं दृष्टीस पडतो, तो चांगला नाहीं.

वरील विवेचन वाचून, 'जुन्या कवींची आंधळी तरफदारी केल्याचा आरोप मजवर लादला जाण्याचा संभव आहे, हे मी जाणून आहे; परंतु जुन्या कवींवर व त्यांच्या कवितेवर आक्षेप घेणारे लोकही असाच आंधळेपणा करित असतात, हे लक्षांत ठेविले पाहिजे. जुन्या कवींच्या अर्गी किंवा त्यांच्या कवितेत बिल्कूल दोष नव्हते किंवा नाहीत, असे मी कधी दाखले नव्हते व हणणारही नाही. शेवटी, 'जुन्या कवींचे ग्रंथ शोधून काढून ते प्रसिद्ध करणारे लोक नव्या कवीसंबंधाने उदासीन राहतात, असा जो कित्येक लोकांचा आक्षेप आहे, त्यासंबंधाने दोन शब्द लिहून, प्रस्तावनेचा हा भाग पूर्ण करितो. जुन्या कवींच्या अभिमान्यांस नव्या कवींवरून सहानुभूति वाटत नाही, हे विधान अगदी खोटे आहे. जुन्या कवींचे अनुपलब्ध ग्रंथ जर लवकर शोधून काढून उजेडांत आणले नाहीत तर कालांतराने ते नष्ट होऊन जातील, ही गोष्ट लक्षांत घेऊन काही शोधक ग्रहस्थांनी त्या बाजूने आपल्या उद्योग चालविल्या, तर नव्या कवीसंबंधाच्या औदासीन्याच्या आरोपास ते कसे पाव होतात, हे समजत नाही. जो कवितेचा भक्त आहे, त्यास 'जुनी आणि नवी कविता' असा भेदभाव बाळगितां येणे शक्यच नाही; कारण तो रसिक असतो. अशा स्थितीत, जुन्या कवींची अनुपलब्ध काव्ये शोधून काढण्याचे परिश्रमाचे काम करणारास नव्या कवीसंबंधाने जरूर सहानुभूति असली पाहिजे, हे उभय आहे. आतां नव्या कवींच्या काव्ये फुकट आणण्याचा संभव नाही, छापखाने झाल्यामुळे ती केव्हांना केव्हां तरी प्रसिद्ध होतील, या भावनेने त्या काव्यांकडे यावेसे दुर्लक्ष होणे साहजिक आहे. असो.

आपल्या या महाराष्ट्र देशांत इसवी सनाच्या दहाव्या शतकापासून महाराष्ट्र भाषित ग्रंथरचना करणारे कवि निर्माण होऊ लागले. तेव्हापासून पेशवांच्या अखेरीपर्यंत, पुष्कळ लहान मोठ्या मराठी कवींनी आपल्या मधुर वाणाने कविता रचून आपल्या भाषेची यथाशक्त्या सेवा केली आहे. आजपर्यंत ज्या कवींची काव्ये उपलब्ध झालेली आहेत अशा कवींनी संख्या ३०० जवळ जवळ जाते व त्यांपैकी गंगेपंत यामनासारख्या काही मोठ्या कवींशिवाय इतरांची नावे ही कित्येकांस माहित नसतील. याशिवाय ज्यांच्या ग्रंथांचा अद्याप काहींत पत्ता लागला नाही असेही काही कवी होऊन गेले आहेत. आर्ही जी उपलब्ध असलेली मराठी काव्ये पाहतो त्यांच्या दसपट कविता अद्याप छापून निघाली नाही अशी आहे. यावरून आमच्या सत्पुरुषांनी, मराठी भाषेस भूषित करण्यासाठी निरपेक्षबुद्धीने केवढे धम

केले आहेत, त्याची कल्पना होईल. आमचे बहुतेक कवी साधु होते, व त्यामुळे त्यांची कविता परमार्थपर आहे. नलदमयंतीस्त्रयंवरारख्यानासारखी जरी कांहीं शृंगारिक आख्याने आढळतात तरी शेवटी त्यांचें पर्यवसान पारमार्थिक उपदेशांत झालेले असावयाचें. कोणताही जुना कवी घ्या, त्याच्या वाणीत बहुधा प्रसाद भरून राहिलेला असावयाचा. चोख्यामेळ्याचे बायकोने केलेल्या अभंगांत जो प्रसाद आढळतो आणि जें प्रेम दृष्टोत्पत्तीस येतें, तो प्रसाद आणि तें प्रेम, आजकालच्या सर्वांत उत्तम ह्मणून मानिलेल्या कवींच्या काव्यांत क्वचितच दृष्टीस पडतात. सांप्रतच्या कव्या सुधारकांनी काढिलेल्या प्रार्थनासमाजासारख्या समाजांतून सुद्धा ज्या कवींच्या पदां-शिवाय प्रार्थना चालत नाही (त्यांत थोडासा फेरफार करितात ही गोष्ट निराळी !) त्या कवींप्र माझ्यासारख्या सामान्य माणसाच्या स्तुतीची आवश्यकता आहे असें मुळींच नाही.

वास्तविक पाहिलें असतां हा विषय अत्यंत महत्वाचा असून त्याचा अद्याप व्हावा तसा विचार झालेला नाही असें माझ्या अल्पबुद्धीस वाटतें. ज्ञानदेवादि साधुसंतांनी आपल्या उपदेशपरिष्कृत अमृततुल्य वाणीने केवढें मोठें देशकार्य व धर्मकार्य केले आहे, किती लोकांस अज्ञानांधकारांतून बाहेर काढून भागवत धर्माच्या उज्वल प्रकाशांत आणून सोडिलें आहे, किती जडमूढांचा उद्धार केला आहे, आर्यधर्मांत शिरत चाललेल्या कित्येक दुष्ट रुढींस किती जोराचा प्रतिबंध केला आहे आणि एकंदरीत केवढी विचारक्रांति करून महाराष्ट्रास एक प्रकारचें नवीन वळण लावून दिलें आहे हें, इसवी सनाच्या दहाव्या शतकापासून अठराव्या शतकापर्यंतच्या महाराष्ट्रातील लोकस्थितींत होत गेलेल्या फेरफाराचा इतिहास अवलोकन केल्यास, व जुनी मराठी काव्ये एकवार लक्ष्यपूर्वक वाचण्याची तरुदी घेतल्यास, कोणासही कळून येणार आहे. तर अशा त्या वंदनीय सत्पुरुषांच्या चरित्रांचा, कवितांचा व तदंगभूत उपदेशांचा जेवढा जेवढा आर्हो व्यासंग ठेवूं, तेवढा तेवढा उन्नतीच्या बाजूने आमचा फायदाच होणार आहे, यांत संशय नाही.

हल्लीं, मराठी कवि व कविता यांजकडे वऱ्याच विद्वान् लोकांचें लक्ष लागत चाललें आहे, ही आनंदाची गोष्ट होय. रा. पांगारकर, राजवाडे, भावे, देव, मिडे, इत्यादि गृहस्थ आज या बाबतींत पुष्कळ परिश्रम करीत आहेत, व सगळ्या महा-राष्ट्रावर हे त्यांचे मोठे उपकार आहेत. काव्यसंग्रहाचे प्रस्तुतचे संपादक रा. मिडे

यांचो, मराठी कवींवर लहान लहान निबंध लिहिण्याचा प्रयत्नही स्तुत्य आहे; मात्र त्यांनीं नुसते तर्कावर तर्क लढवीत न बसतां, पहिल्यानें शक्य तितकी स्वरी माहिती मिळविण्याचा अवश्य प्रयत्न करावा. धुळ्याची सत्कार्योत्तेजक मंडळी समर्थ्यांच्या ग्रंथांसंबंधानें जें कार्य करीत आहे, तें तर मोठ्याच महत्वाचें होय; श्रीसमर्थ्यांच्या कृपेनें त्यांस त्या कामीं पूर्ण यश येईल यांत शंका नको. याप्रमाणें, या विषयासंबंधानें प्रस्तुत बरीच चळवळ सुरू आहे, तथापि एकंदर जनसमूहाकडे, विशेषतः सुशिक्षितांकडे पाहिल्यास, या बाबतींत, औदासीन्याचाच पगडा विशेष दिसतो. मोठमोठ्या सभांतून, व्याख्यानमालांतून स्वभाषेच्या पोकळ अभिमानानें प्रेरित होऊन आवेशाचीं भाषणें केलीं, मराठी भाषेची स्थिति अद्याप सुधारावी तशी सुधारली नाहीं, असें ह्मणणारे महामूर्ख नसले तर निराशावादी आहेत, अशीं विधानें वक्तृत्वाच्या भरांत ठोकून दिलीं, आणि प्रसवतांना ओरड करून शेवटीं उंदराचें पिल्लूं बाहेर टाकणाऱ्या इसापनीतींतील डोंगरीप्रमाणें, एकाद्या गुजराथी, इंग्रजी नाहींतर बंगाली कादंबरीचें जेमतेम मराठी भाषांतर केलें, ह्मणजे आपण मराठी भाषेची मोठी सेवा केली व तत्संबंधानें आतां आपलें कर्तव्य ह्मणून काहीं उरलें नाहीं, अशीच ह्या इंग्रजी ग्रंथांच्या लायब्रऱ्या घरांत बाळगणाऱ्या नवपंडितांची जर समजूत असेल तर ती चुकीची होय. इतर बाबतींत जर परकीयांचें अनुकरण करावयाचें, तर या वाङ्मयाच्या बाबतींतही तें कां करूं नये ? इंग्लंडांतील एकाद्या साधारण प्रतीच्या कवीनें एकादें शंभर ओळींचें काव्य लिहिलें तर त्याचें काय स्तोम माजतें आणि केवढा गौरव होतो ! आणि इकडे पहावें तों लाखांनीं मोजण्याइतकी उत्तम कविता लिहिलेल्या कवीचें कोणास नांवही माहित नाहीं ! जुन्या ग्रंथांची किंमत काय आहे हें इंग्रजी वाङ्मयाचा अभ्यास करणारांस समजूं नये हें आश्चर्य नव्हे काय ? बेकननें आपल्या “ अँडव्हान्समेंट ऑफ लर्निंग ” या निबंधांत, जुन्या ग्रंथांसंबंधानें लिहितांना ह्मटलें* आहे, “ हें ज्ञानमृत जर पुस्तकरूपी पात्रांत सांठविलें गेलें नसतें तर तें नष्ट झालें असतें किंवा कालरूपी कीटकांच्या भक्ष्यस्थानीं पडलें असतें. ”

हे विचार सुचावयास कारण काव्यसंग्रहासारख्या मासिक पुस्तकांची शोचनीय स्थिति हें होय. सर्वसंग्रह बंद झाला व काव्येतिहाससंग्रहही बंद झाला. कारण

* This excellent liquor of knowledge would soon perish and vanish to oblivion if it were not preserved in books.

काय तर छापणावळीचा खर्च भागण्याइतकेही वर्गणीदार नव्हते. परंतु ही वीस वर्षापूर्वीची स्थिति झाली. त्यावेळीं मराठीभाषा, काव्य व इतिहास यांसंबंधानें व्हावा तसा अभिमान उत्पन्न झाला नव्हता असें ह्मणतां येईल. पण आतां मराठी पुस्तकांची संख्या सात हजारंवर गेली आहे, शेंकडो वर्तमानपत्रें व मासिक पुस्तकें निघत आहेत, मराठीग्रंथसंग्रहालयें स्थापन झालीं आहेत, व एकंदरीत मराठीभाषेचा उत्कर्ष होत आहे असें ब्रह्मा विद्वान् गृहस्थांकडून विधान करण्यांत येत आहे; असें असतां काव्यसंग्रहासारख्या सर्वांत चांगल्या व अत्यंत महत्वाच्या अशा मासिक पुस्तकास एक हजारही वर्गणीदार नसावे, असलेल्या तीनशें वर्गणीदारांपैकीं शंभरांनीं पैसा खर्च न करितां ग्रंथसंग्रह करण्याची अजब युक्ति योजावी व मालकांस ती एक नुकसानीची बाब झाल्यामुळे " लवकरच बंद करावा लागेल " असे आपल्या विनंतिपत्रांत उद्गार काढण्याचा त्यांजवर वरचेवर प्रसंग यावा ही अत्यंत शरमेची, दुःखाची व आश्चर्याची गोष्ट होय !

ज्यांची मातृभाषा मराठी आहे व जे वर्षाकाठीं पांच रुपये ग्रंथसंग्रहासारख्या उपयुक्त कार्याकडे सहज खर्च करूं शकतील असे लोक कांहीं थोडे नाहींत. परंतु नाहीं काय ? कळकळ. ती उत्पन्न झाली पाहिजे, कै. रानडे व मोडक यांनीं विश्वविद्यालयांत जिचा प्रवेश होण्याकरितां एवढे आटोकाट प्रयत्न केले त्या मराठी भाषेचें मूलस्वरूप जी आमची मराठी कविता, जी आमच्या परमपूज्य कवींनीं आपला अमूल्य वेळ खर्च करून, केवळ आमच्याकरितां लिहून ठेविली आहे तिचा आर्ही जर अशा प्रकारें अनादर केला तर आर्ही आमच्या पूर्वजांचा अपमान केल्यासारखें नाहीं का होत ?

काव्यसंग्रहासारखीं मासिकपुस्तकें काढणारांस येथें एक सूचना करावीशी वाटते. अशा मासिकपुस्तकांतून पूर्वी छापून निघालेलीं काव्यें पुनः प्रसिद्ध करण्याचें कधींही प्रयोजन नसतें. जीं काव्यें अगदीं दुर्मिळ व अप्रसिद्ध अशीं असतील तेवढींच छापणें हें श्रेयस्कर होय- अशाप्रकारच्या मासिक पुस्तकांचा उद्देश, छापून निघालेल्या काव्यग्रंथांची पुनरावृत्ति काढण्यापेक्षां नष्ट होत चाललेले दुर्मिळ ग्रंथ प्रहिल्यानें छापून काढावयाचे, हा असावा असें माझ्या अल्पबुद्धीस वाटतें. कविते- सारख्या विषयांचे भोक्ते फार थोडे असल्यामुळे व कवितेची अभिरुची लोकांत नवीन उत्पन्न करावयाची असल्यामुळे अशा पुस्तकांची किंमत होईल तेवढी कमी ठेविली पाहिजे. दुसरे असें कीं सगळ्याच कवींच्या काव्यांस एकदम प्रारंभ केल्या- मुळे, वर्गणीदारांस, एकेक कवी पूर्णपणें हातीं येण्यास तपांचीं तपें वाट पहावी.

लागते. तर अशा रीतीने वर्गणीदारांस तिष्ठत ठेवण्यापेक्षा, पहिल्याने एकाच कवीच्या काव्यांस प्रारंभ करून तो संपल्यावर दुसरा, या पद्धतीचा स्वीकार केल्यास एका वर्षांत ३।४ लहान कवी किंवा ६।२ मोठे कवी सहज छापून निघतील. असो.

अलीकडे रा. रा. पांगारकर यांनी, सर्व महाराष्ट्र कवींस ललामभूत असणारे जे मोरोपंत त्यांच्यासंबंधाची पुष्कळ खरी माहिती मिळवून ती केसरीपत्रांत प्रसिद्ध करून आह्यां महाराष्ट्र जनांवर मोठे उपकार केले आहेत. हा कालपर्यंत आमच्यांत पुष्कळ विद्वान् होऊन गेले, परंतु त्यांत मराठी कवितेच्या उद्धारार्थ ज्यांनीं प्रयत्न केल्या असे कै० माधव चंद्रोबा, परशुरामपंत तात्या, जनार्दन बाळाजी मोडक आणि वामन दाजी ओक हे फक्त काय ते चार गृहस्थ होत. यांशिवाय डॉ. कुंटे, निबंध-मालाकार, तेंडुलकर, तुकाराम तात्या, व बाळाजी कंपनी, ह्यांनींही इकडे बरेच लक्ष्य दिलें होतें. “अहो, मराठी कविता ती काय? ती लिहिणारांची योग्यता ती काय? धुरानें काळीं आणि हात लावतांच कोसळून पडतील अशीं जर्जरीभूत झालेलीं दत्तरे सोडून आपले कपडे खराब करून घ्यावे कोणी, आणि आहे काय प्रकरण? मराठी कवी हणजे काय निव्वळ भाषांतरे ! त्यांची शब्दरचना काय, विचार काय, सारेंच बेटें चमत्कारिक ! मिल्टनच्या “प्याराडाइज लॉस्टची किंवा टेनिसनच्या “प्रिन्सेस” काव्याची बरोबरी करणारे मराठींत एक देखील काव्य मिळावयाचें नाहीं.” असेंच हणणारे आजकाल शेंकडा नव्वद विद्वान् आढळतील. हें मी कांहींतरी आपलें विधान टोकून दिलें असें समजण्यापूर्वीं प्रत्येकानें आपल्याला मराठी कविते-संबंधानें कितीशी कळकळ आहे असा आपल्या मनास प्रश्न करून पहावा; मग मी हणतो हें खरें कीं खोटें हें लक्ष्यांत येईल. निदान माझा तसा अनुभव आहे व तो येथें दाखल करण्यांत मला कांहीं कमीपणा वाटत नाहीं.

उच्च प्रतीचें वाचन हाटलें हणजे काव्यवाचन होय, कादंबरीवाचन नव्हे. आतां ज्याअर्थी, आमचे सर्व कवि बहुतरुण साधु होते त्याअर्थी अर्थबोधपलीकडे आपली कविता सजविण्याचा त्यांनीं विशेषसा यत्न केलेला नाहीं हें कबुल करणें भाग आहे, पण निबंधमालाकारांनीं हाटल्याप्रमाणें “पुढील शतकांत सगळेंच पारडें फिरून जाऊन नवे प्रभु, नवी विद्या, नवे महाकवि आणि नवे रसिक अशी गर्दाच गर्दी उसळून जाणार आहे आणि उपमा, उत्प्रेक्षा, सृष्टिसौंदर्यवर्णन वगैरे पदार्थ तोलण्याचे कांटे विलायतेहून या देशांत येऊन थडकणार आहेत हें तरी त्या विचारांसां थोडेंच माहित होतें ? ”

इंग्रजीच्या घर्तीवर मराठी कवींवर टीकात्मक ग्रंथ लिहिण्याचें काम प्रथम आपल्या इकडे कै. बाळकृष्ण मल्हार हंस यांनीं केलें. ते फार विद्वान् व रसिक पुरुष होऊन गेले यांत संशय नाहीं. त्यांनीं मोरोपंत, वामन व तुकाराम या तीन मुख्य महाराष्ट्र कवींवर निबंध लिहिले आहेत व त्यांस दक्षिणाप्राइझ कमीटीनें बक्षिसेंहि दिलीं होती. कै. ओक यांनीं या इंसांच्या निबंधांची फार तारिफ केली आहे व काव्यसंग्रहांतील आपल्या टीपांच्या समर्थनार्थ त्या निबंधांतील उतारे दिले आहेत ते फार उत्तम आहेत.

त्यानंतर खरोखर नावाजण्यासारखें आणि अभिमान बाळगण्यासारखें कृत्य कै विद्वन्मणी वामनरावजी ओक यांचें होय. कै. ओकांचे वेळचा काव्यसंग्रह आणि त्यानंतरचा काव्यसंग्रह यांची तुलना करून पाहिल्यास त्यांचा मराठी कवितेचा व्यासंग केवढा जबरदस्त होता याची कल्पना करितां येईल.

आतां आह्मी काय केलें पाहिजे याचा थोडासा विचार करून व प्रस्तुत यत्ना-संबंधानें दोन शब्द लिहून हा लांबलेला प्रस्तावलेख पुरा करितों. मराठी कवींचे न छापलेले असे ग्रंथ बाहेर गांवीं बरेच अवलोकनांत येतात व त्यांना जर ते आहेत त्याच स्थितींत आणखी पांच दहा वर्षे राहूं दिलें तर ते नष्ट होऊन जातील व आमचें फार नुकसान होईल यांत संशय नाहीं. मुक्तेश्वरी भारताचीं कांहीं पर्वे व भागवत, नामदेवी महाभारत, नरहरी मोरेश्वरकृत महाभारत, माधवस्वामीकृत महाभारत व रामायण, नारायणभट्टकृत जैमिनी अश्वमेध वगैरे बरेच मोठमोठे ग्रंथ व इतर लहान लहान काव्ये जिकडे तिकडे पडून राहिलीं आहेत. असे ग्रंथ व अशीं काव्ये मिळवून तीं एकवार छापणें हें *सुशिक्षितांचें कर्तव्य होय. छापून प्रसिद्ध करण्यास सवड नसेल तर निदान त्यांच्या नवीन हस्तलिखित प्रती तरी तयार केल्या पाहिजेत व हें काम विशेषतः ग्रंथसंग्रहालयासारख्या संस्थांनींच करावयाचें आहे. पुस्तकें जमविलीं व तीं वर्गणीदारांस वाचावयास दिलीं हाणजे कार्यभाग आटोपला असें होत नाहीं. वर्तमानपत्रांतून चर्चा केली पाहिजे, बाहेरगांवीं राहणाऱ्या शोधक गृहस्थांच्या द्वारे जुने ग्रंथ पैदा केले पाहिजेत, ते जीर्ण झालेले असतील तर त्यांच्या नव्या प्रती करून ठेविल्या पाहिजेत व सवडीप्रमाणें ते ग्रंथ छापूनही काढिले पाहिजेत, तरच “ मराठीग्रंथसंग्रहालय ” हें नांव सार्थ होईल !

* हल्लीं, ‘ महाराष्ट्र साहित्यपरिषद ’ स्थापन झाली आहे, ती या बाबतींत कांहीं तरी प्रयत्न करील अशी आशा आहे. मात्र, अद्याप तसें कांहीं लक्षण दिसत नाहीं !

शेवटीं, कर्वांची विश्वसनीय चरित्रें. यां वाबतीत आपली स्थिति अद्याप इतकी शोचनीय आहे कीं मराठी भाषेचा आदिकवी कोण याचाही अद्याप निकाल लागत नाही. ज्ञानेश्वर एक कीं दोन हा वाद अद्याप आश्लेषा नक्षत्रांतील पर्जन्याप्रमाणें मधून मधून चालूच आहे. तरी पण या वादाचे पूर्वपक्षकार “ भारद्वाज ” यांचे आह्मीं आभार मानिले जाहिजेत, कारण त्यांनीं हा वाद उपस्थित केला हणून ज्ञानेश्वरांचे वेळची बरीच नवीन माहिती आज उपलब्ध झाली आहे व मराठी कर्वांची चरित्रें लिहिणारांस तिचा फार उपयोग होईल यांत शंका नाही. महाराष्ट्रांतील बहुतेक सत्पुरुषांचीं चरित्रें लोकौपकारार्थ महिपतिबावांनीं आपल्या भक्तविजय, भक्तलीलामृत, संतविजय व संतलीलामृत या चार मोठाल्या ओंबीबद्ध ग्रंथांत भक्तिपुरःसर व विस्तारेंकरून वर्णन केलें आहेत. याशिवाय एकनाथ, ज्ञानेश्वर व रामदास यांच्या शिष्यमंडळीपैकीं कित्येकांनीं त्यांचीं चरित्रें लिहून ठेविली आहेत. सश्रिदानंदबावांनीं “ ज्ञानेश्वरविजय ” या नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे, केशवदासांनीं “ एकनाथचरित्र ” लिहिलें आहे व उद्धवसुत, आत्मारामबुवा व हनुमंतस्वामी यांनीं रामदासचरित्रांवर ग्रंथ लिहिले आहेत. हे ग्रंथ विस्तारानें लिहिलेले असून त्यावेळच्या देशस्थितीच्या इतिहासाचा अभ्यास करूं इच्छिणारांस फार उपयोगी पडण्यासारखे आहेत.

यानंतर इकडे इंग्रजी अंमल सुरू झाल्यापासून कविचरित्र, ज्ञानेश्वरचरित्र, माणिकप्रभूचें चरित्र, एकनाथचरित्र, नामदेवचरित्र, तुकारामचरित्र, रामदासचरित्र, व वामनपंडितांचें चरित्र हे कविचरित्रपर गद्यग्रंथ विद्वान् लोकांनीं लिहिले आहेत व त्यांतील बहुतेक सर्वमान्य झाले आहेत. परंतु अनेक कर्वांच्या चरित्रांविषयी व त्यांच्या काव्यांविषयी ज्यांत माहिती मिळूं शकेल असें रा. सा. नारायणराव पावगी यांच्या “ महाराष्ट्र भाषेचा इतिहास ” या पुस्तकाशिवाय दुसरें पुस्तक अद्याप प्रसिद्ध झालेलें नाही. शेवटीं सांप्रतच्या पुस्तकासंबंधानें दोन शब्द लिहितों. हें पुस्तक, आजपर्यंत मराठी कवितेसंबंधानें जी माहिती उपलब्ध झाली आहे तिच्या आधारानें लिहिण्याचा मी प्रयत्न केला आहे. या भागांत, जे कवि विशेष प्रसिद्ध नाहीत व ज्यांची कविता पुष्कळ असतांही ज्यांच्या चरित्रांसंबंधानें हणण्यासारखी माहिती कोणी दिलेली नाही अशा कर्वांच्या चरित्रांचा समावेश केला आहे. यांतील चरित्रविषयक कांहीं गोष्टी वादग्रस्त दिसतील, कालमानांत चुक्या झालेल्या असतील व कांहीं ठिकाणीं दिलेली माहिती अगदीच अपुरी आहे असें

वाटले, परंतु ज्या अर्थी या बाबतीत प्रत्यक्ष विश्वसनीय असा ऐतिहासिक पुरावा मिळणे अशक्य आहे त्या अर्थी असले प्रकार होणे असंभाव्य नाही हे सुज्ञ वाचकांस सांगायचा नको; तसेच या पुस्तकांत दिलेले कवितांचे वेंचे, माझ्या मते जे रमणीय व हृदयंगम असे वाटले, तेच देण्याचा मी प्रयत्न केला आहे. परंतु 'भिन्न रुचिर्हि लोकाः' या न्यायाने ते कोणास तसे वाटले नाहीत तर त्याबद्दल मला क्षमा होईल, अशी आशा करितों.

कै. न्या. रानडे यांच्या कित्येक वर्षांच्या दीर्घ प्रयत्नाने, मुंबईच्या विश्वविद्यालयाच्या अत्युच्च परीक्षेत इल्लीं मराठी भाषेचा प्रवेश झाला असून, त्यासाठी जीं मराठी पुस्तके नेमण्यांत आलीं आहे, तीं बहुतेक सर्वमान्य ग्रंथकारांनीं लिहिलेलीं असून, निबंधमाला व कै. हंस यांचे निबंध, हे ग्रंथ तर सर्वोत्कृष्ट आहेत. प्रस्तुत ग्रंथही, मराठी भाषा हा मुख्य विषय घेऊन, द. म. ए. च्या परीक्षेस बसणाऱ्या विद्यार्थ्यांस बराच उपयुक्त होईल, अशी माझी नम्र भावना आहे. शिवाय, मराठी कविता व कवि यांच्यासंबंधाने ज्या लोकांस विलकूल अभिमान वाटत नाही किंवा बौरसमजाने, मराठी कवितेसंबंधाने ज्यांचा ग्रह वाईट झालेला आहे, अशा सुगंधृत्ति लोकांच्या मनावर, हा ग्रंथ वाचून, कांहीं सत्परिणाम झाल्यास, या माझ्या पांच वर्षांच्या परिश्रमाचें पूर्ण साफल्य झालें, असें मी मानीन. मात्र, अशा लोकांच्या हातीं हा ग्रंथ कसा पडवावा, हा मोठा प्रश्न आहे. तथापि ज्या रसिकांच्या हातीं, हा ग्रंथ पहिल्यानें जाईल, त्यांनीं आपल्या मित्रमंडळींस त्यांतील कांहीं चरित्रें वाचून दाखविण्याची तसदी घेतल्यास, ही गोष्ट सहज घडून येण्यासारखी आहे.

या पुस्तकांत ज्या कर्वाचीं व साधूंचीं चरित्रें आलीं आहेत, त्यांनीं केलेल्या अलौकिक चमत्कारांच्या गोष्टी या ग्रंथांत द्याव्या कीं न द्याव्या या संबधाने बराच मतभेद होता, परंतु चमत्कारांच्या खरेपणाबद्दल व शक्यतेबद्दल माझी व माझ्या अनेक विद्वान् मित्रांची खात्री असल्यामुळे, तसे चमत्कार या ग्रंथांत देण्यास मला कांहीं हरकत वाटली नाही. परवां होऊन गेलेले अकलकोटचे प्रसिद्ध स्वामी, यांच्या चरित्राचे कर्ते, रा. सा. गणेश बड्याळ मुळेकर हे त्या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेंत लिहितातः— इल्लींचा मनु मनांत आणिला ह्यणजे कुत्सित कल्पना मनांत आणणारे सुधारक कांहीं कांहीं लेखांस नाकें मुरडतील यांत संशय नाही. व्यक्तिमात्राची मति भिन्न आहे व ती एकोणिसाव्या शतकांत (आतां विसाव्या शतकांत) पूर्ण स्वातंत्र्यास पावली आहे. सर्वत्र भिन्न मत कोणत्याही गोष्टीबद्दल असणें साहजिक आहे.

पूर्वीचे शतकांत, तुकाराम, ज्ञानोबा, रामदास, वगैरे मोठे मोठे साधु कां निपजले व हल्लींचे काळीं धर्मपुस्तकांचे डोंगरचे डोंगर छापखान्यांतून बाहेर पडत असून साधूंची उणीव कां ? असा प्रश्न कोणी केल्यास, मतीची अमर्याद धांव, हेच कारण असल्याचे दिसून येईल. पूर्वीचे भाविक लोक आपल्यापूर्वी निपजलेले संतांचे वाक्यांवर विश्वास ठेऊन पुढें आपली मति चालवून धर्म वाढवित. हल्लींचा काळ असा आहे की, सुधारकांचा साधुसंतांचे वाक्यांवर विश्वास नाही, एवढेच नाही, तर ईश्वरप्राणत वेद-वाक्यांवरही त्यांची श्रद्धा नाही, मग रामकृष्णादि अवतारांवरून त्यांनी आश्विनभक्त-बुद्धि कोटून असणार ? अर्थात्च हल्लींचे काळांत साधुत्व अर्गां येणें पार कठीण आहे. कोणतेही शास्त्र घ्या, त्याची वृद्धि होण्यास, पूर्वापार शास्त्रवत्यांनी केलेल्या ओघांचा विचार होऊन त्यांत बुद्धि चालवून भर घालावी लागते. तीच गोष्ट धर्मशास्त्रास लागू आहे, आणि धर्माचे वावर्तांत आमचे देशांत जितका विचार झाला आहे तितका पृथ्वीचे पाठीवर दुसरे कोणतेही देशांत झाल्या नाही. गीताशास्त्राची पोंदी पाश्चिमात्य लोकांनी वर्णन केली ह्मणजे आह्मांस खरी वाटते ! असो. २ धर्मांवर व साधुसंतांवर श्रद्धा असणे हे धर्मांचे मूलतत्त्व आहे. सत्पुरुषाच्या पुढें आपली किंमत किती दे, तर सुधारकांस किंवा सत्पुरुषांनां केलेल्या चमत्कारांवर विश्वास न ठेवणा-ना पुढ्या कोणांस समजून ध्यावयाचें असेल तर त्यांनी, शिवगणेश चमत्कारावर अवलंबून राहून स्वामीच्या चरित्रांतील, २१८।२१९ या पुष्पांतील मजतार अमर्या वाचता प्रसी त्यांस माझी नम्र सूचना आहे. शिवाय, नरगोबाची वाडी, गणगापुर इत्यादि टिकाणीं, आजही, जे कांहीं चमत्कार अवलोकनांत येतात, त्यांचा खोटेपणा अद्याप कोणी सप्रमाण सिद्ध केल्या नाही. दुसरे असें की, हिंदुस्थानांतील प्रकृत्या या साधारण-नींही, हिंदूसच नव्हे, तर कित्येक युरोपीयनासही असे चमत्कार करून दाखविले आहेत की, ते पाहून त्यांस या वावर्तांत मोठें आश्चर्य उत्पन्न झाले आहे. विस्वातंत्र्य चालणें ह्मणजे केवढी भयंकर गोष्ट ! पण आज गोमांतकांत एका देवस्थानांत हा प्रकार प्रसिद्धपणें चालू आहे. तसेच वाळलेल्या त्यांच्यांतून पाण्याचा प्रवाह चाललेला कधीं कोणी पाहिला कीं ऐकिल्या आहे ? पण रत्नागिरी जिल्ह्यांत, वेंगुळें तालुक्यांत केळूस नामक एक गांव आहे, तेथें, एका पुरातन सत्पुरुषाची समाधि आहे, तेथें, शिवरात्रीच्या सुमारास वरील प्रकार घडत असलेल्या पुष्पांनीं पाहिला आहे व इतरांनीं जाऊन खुशाल पहावा. जेजुरी व औदुंबर येथें जे अलौकिक चमत्कार घडतात, त्यां पैकीं कांहीं चमत्कारांची माहिती मुंबई येथील टाइम्स

ऑफ इंडिया पत्रांत, पुरांव्यानिशीं प्रसिद्ध झाली आहे. शोधक इंग्रजांस असल्या चमत्कारांचें मोठें कौतुक वाटून, ते त्यासंबंधानें शक्य तितकी माहिती मिळवून ती प्रसिद्ध करितात आणि आमच्या नवपंडितांस चमत्कार ह्मणजे निव्वळ कल्पना-सृष्टि आहे, असें वाटतें ! कारण कांय, तर हे पडले परप्रत्ययनेयबुद्धि ! स्वतः शोध करावयाचा नाहीं, दुसऱ्यांनं दिलेल्या माहितीवर विश्वास ठेवावयाचा नाहीं. असो. एकंदरींत, ज्या विषयांचा अर्वाचीन आधिभौतिक शास्त्रज्ञांस अद्याप पुरा शोध लागला नाहीं अशांपैकींच ' चमत्कार ' हा एक विषय होय. ' भुताटकी ' खोटी आहे, असें आजपर्यंत मोठमोठे विद्वान् मानीत व प्रतिपादित होते; आमच्या मालाकारांचाही तसाच समज होता, परंतु हल्लीं सर आलिव्हर लॉजसारख्या शास्त्रज्ञासही या भुताटकीनें पळाडलें असून, भुताटकी खरी आहे, अशाबद्दल कित्येक पुरावे त्यांनीं प्रसिद्ध केले आहेत.

सुमारें एक वर्षापूर्वीं हिंदुस्थानांत येऊन विलायतेस गेलेल्या एका विद्वान् इंग्रजांनं, आपल्या प्रवासाची हकीकत प्रसिद्ध केली आहे, तींत त्यांनं, ' बंगाल्यांत जर्मानीपासून एक हात उंचीवर, अधांतरीं, समाधि लावून बसलेल्या एका विद्वान् व आंग्लविद्याविभूषित हिंदु योग्याची गोष्ट, ' स्वनेत्रांनीं पाहून लिहिलेली वाचल्याचें मला आठवतें. मालेगांव येथें एका जैन यतींनीं थोड्या दिवसांपूर्वीं जे अलौकिक चमत्कार करून दाखविले, ते अहमदनगरचे वकील रा. बळवंत बाबाजी देशपांडे यांनीं, आपल्या डोळ्यांनीं पाहून, त्यांची हकीकत सुधारकपत्रांत प्रसिद्ध केली आहे. वरवंटा अधांतरीं टेवणें, टेबल चालविणें, चौरंगाकडून छत्री आणविणें व दोन गांवांमधील अंतर ठोके मारवून वदविणें, इत्यादि चमत्कार जर आज होतात, तर ७०० वर्षापूर्वीं, ज्ञानदेवांनीं भित चालविली, हा चमत्कार खोटा कां ह्मणावा ? वरील जैन यतींच्या चमत्कारांची हकीकत सुधारकांत प्रसिद्ध झाली त्याच सुमारास अहमदाबाद येथील एका दक्षिणी डॉक्टरसाहेबांनीं, ' भित चालविण्याचा चमत्कार आजही लहानशा प्रमाणांत करून दाखवितां येईल' असें, इंदुप्रकाश पत्रांत प्रसिद्ध केलें होतें. तर एकंदरींत, चमत्कार तेवढे सगळे खोटे किंवा अशक्य असें ह्मणण्याचें धाष्टर्य, यापुढें तरी, कोणी करूं नये हें चांगलें.

१ सुधारकाचे, ता. १० मे १९०७ व ता. ३ जून १९०७ हे दोन अंक पहा.

शेवटीं ! हा ग्रंथ लिहिण्याच्या कार्मी मला ज्या इतर ग्रंथांचा प्रमुखत्वानें उपयोग झाला, त्यांचा येथें निर्देश करितों. काव्यसंग्रह, महाराष्ट्रकवि, बालाजी आणि कंपनीचे वामनीग्रंथ, कविचरित्र, काव्येतिहाससंग्रह, लोकमित्र व ग्रंथमाला यांचा उपयोग फार झाला व त्याबद्दल त्या ग्रंथकारांचा मी फार फार अभारी आहे. ह्याशिवाय, मला जे शेंकडो जुने ग्रंथ चाळावे लागले त्यांची यादी येथें देण्यांत काहीं फायदा नाही; उलट, स्वतःच्या विगृहीत ग्रंथावलोकनाचें प्रदर्शन केल्याचा आरोप मात्र कित्येकांकडून होण्याचा संभव आहे, तेव्हां त्या भानगडींत मी पडत नाही.

ह्या ग्रंथांतील निरंजनमाधव, प्रल्हाद, अनंत व रामचंद्र बडेचे ह्या चार कवींचीं चरित्रें लिहिण्याच्या कार्मी, माझे प्रेमळ मित्र, रा. रा. लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर भी. ए. यांचें मला पुष्कळ साहाय्य झालें, त्याबद्दल मी त्यांचे जितके आभार मानावे तितके थोडेच होतील. प्रस्तुत ग्रंथाचा हा पहिला भाग, माझ्या प्रिय महाराष्ट्र बांधवांस पसंत पडला, तरच पुढील भाग लिहिण्यास मला उत्तेजन येईल, हें सांगावयास नकोच. प्रस्तुत ग्रंथ, गगनबावडा संस्थानचे विद्यमान अधिपति श्रीमंत राजश्री माधवराव मोरेश्वर ऊर्फ बाळासाहेब, पंत अमात्य, द्रुकुमत पन्हा, यांजकडे पाठविला होता. त्यांनीं अवघ्या आठ दिवसांत ग्रंथ वाचून त्यासंबंधाचें आपलें मत कळविलें व ग्रंथाची यथाशक्ति संभावना केली. हें सर्व अवघ्या आठ दिवसांत झालें, हें लक्षांत घेतले झणजे अंमर्जी पद्धतीनें वागणाऱ्या कित्येक संस्थानिकांपेक्षां, जुन्या तऱ्हेनें वागणारे काहीं संस्थानिक आपल्या कारभार किती व्यवस्थेनें चालवितात, गरिबांची दाद घेण्यास किती तत्पर असतात, गुणज्ञता त्यांच्याठायीं कशी वास करते, याचा चांगला खुदासा होतो. शेवटीं,

१ आपुल्या बळें नाही मी बोलत । सग्या भगवंत वाचा त्याची ॥ १ ॥

साळुंकी मंजळ बोलतसे वाणी । शिकविता धणी वेगळाची ॥ ३ ॥

काय म्यां पामोरें बोलार्वां उतोरें । परि त्या विश्वोरें बोलविलें ॥ ४ ॥

तुका झणे त्याचीं कोण जाणे कळा । वागर्वा पांगुळा पायांविण ॥ ५ ॥

या तुकारामबुवांच्या प्रासादिक वाणीनें ही प्रस्तावना पुरी करितों.

पुणें.
१३-१२-०७ }

ज. र. आजगांवकर.

आजकालची नवी नवाई !!
 यूरोप, अमेरिकेंतील श्रीमंत लोकांच्या
 वापरण्यांत येणारी.

बादशाही अत्तरें.

कामिनीया (स्पॅशियल) १ द्रामाची ३ द्रामाची
 अगदींच नवीन जातीच्या बाटली. बाटली
 फुलाचें बनविल्लें आहे. रु. १२-०० रु. ६-००
 (रजिस्टर्ड)

कामीनिया डेझी (रजिस्टर्ड)

(वटमोगऱ्याचें अत्तर) रु. ३-८-० २-०-०

„ जेस्मीन (चमेलिचें „) „ ४-८-० २-८-०

„ मस्क (कस्तुरीचें „) „ ४-८-० २-८-०

„ रोझ (गुलाब „) „ ३-८-० २-०-०

वर प्रमाणें अत्तरें आजपर्यंत हिंदुस्थानांत कोणीच
 बनविल्लीं नाहींत. या अत्तराची अशी खुबी आहे कीं
 तीं सेंटप्रमाणें वापरतां येतात. फक्त एकच थेंब रुमाला-

वर किंवा कापसावर घातला असतां ताज्या फुलां पेशां सुद्धां जास्त वास सुटतो, व
 तो फार वेळपर्यंत टिकतो. हें अत्तर एकदां वापरल्यानंतर दुसरें कोणतेंहि वापरावेंस
 वाटणार नाहीं. या अत्तराची बहार प्रत्येक शोकी मनुष्यांस समजलीच पाहिजे.

मुंबईतील गृहस्थांस खालील ठिकाणी नमुना मोफत पाहवयास मिळेल. बाहेरगांवच्या
 गिऱ्हाइकांस व्ही. पी. नें माल पाठविण्यांत येईल. व्ही. पी. खर्च वेगळा पडेल.

दा. क.—विकत घेण्याचे वेळीं बाटलीवरील सील व नांव पाहण्याची खबरदारी घ्यावी.
 फक्त खालील ठिकाणींच विकत मिळतील.

धी अँग्लो इंडियन ड्रग अँड केमिकल कंपनी,

सर्व प्रकारचीं औषधें विकणारे १५५ पो. मार्केट, जुमामशीद—मुंबई.



महाराष्ट्रकविचरित्र.

भाग १ ला.

मुकुंदराज.

वंदन नंदनसा भी करितों भावें मुकुंदराजाला ॥

वश झाल्या साद्विद्या सत्कीर्ति सुमुक्ति सुंदरा ज्याला ॥ १ ॥

सन्मणिमाला—मोरोपंत.

मुकुंदराज हे मराठी भाषेचे आदिकवि होत, असा समज आहे. हे कोणत्या कार्ळी होऊन गेले, याचा निर्णय करणे फार कठीण आहे. कारण त्यासंबंधाने विश्वास ठेवण्यासारखे असे एकही प्रमाण सांपडत नाही. केवळ कल्पनातरंगावर काम भागविले पाहिजे. आमच्या बहुतेक मराठी कवींनी आपल्या ग्रंथांचे आरंभी व शेवटी स्वतःचा जीवनवृत्तांत व ग्रंथ समाप्तीचा काल निर्दिष्ट केला आहे; परंतु मुकुंदराजांनी आपल्या एकाही ग्रंथांत तसे केलेले नाही. फक्त विवेकसिंधु ग्रंथांत मात्र, ज्याच्याकरिता त्यांनी तो ग्रंथ रचिला, त्या जयत्याळ राजाचा उल्लेख केला आहे. उद्धवसुतकृत “ रामदासचरित्र अथवा रामदासी कीर्तनसंग्रह ” या नांवाच्या एका ओवीवद्ध ग्रंथांत मुकुंदराजांचे लहानसे चरित्र दिले आहे, त्याचा भावार्थ येथे देतो.

“ कोणी अत्यंत विप्रयासक्त मलय नांवाचा गंधर्व होता. तो एके दिवशी आपल्या स्त्रियांसहवर्तमान उन्मत्त वेषाने सरोवरांत जलक्रीडा करीत असतां तिकडून नारदमुनींची स्वारी आली. नारदांनी गंधर्वाकडे पाहिले, परंतु विप्रयाच्या योगेकरून त्याचे नेत्र धुंद झालेले असल्यामुळे त्यांचे लक्ष नारदांकडे गेले नाही. हा त्याचा उन्मत्तपणा पाहून नारद परम क्रोधायमान झाले व त्यांनी त्याला शाप दिल्या की, “ तू मृत्युलोकी जाऊन जन्म धारण कर. ” ही शापोक्ति श्रवण करितांच

गंधर्व शुद्धीवर आला व त्याने नारदांची क्षमा मागून “ उःशाप द्या, ” अशी विनंति केली. नारदांनी सद्यांतःकरणाने उःशाप दिला की, “ पहिल्या जन्मी तू जयत्पाळ राजाचे घरी उत्तम जातीचा घोडा होशील, तेथे मुकुंदराज नामक एका महान् साधूच्या हस्तस्पर्शाने तुझा उद्धार होईल. ” असे ह्मणून नारद अंतर्धान पावले.

शापाप्रमाणे, मृत्युलोकांत, जोगाईच्या आंब्याचा राजा जयत्पाळ याचे घरी तो मलय गंधर्व अश्र झाला.

जयत्पाळ राजा मोठा चतुर व हरिभक्तिपरायण होता. त्याने अनेक ग्रंथ वाचले व तदनुसार वर्तन केले; तथापि त्याला साक्षात्कार होईना. त्यामुळे तो थोडासा भ्रमिष्ठ झाला होता. जे जे महापुरुष व साधु त्याच्या राजधानीत येत, त्यांस राजाने “ मला कशाने साक्षात्कार होईल ? ” असा प्रश्न करावा. असे शेंकडो लोक आले तरी राजाचे समाधान एकाकडूनही झाले नाही. ते नुसते शाब्दिक ज्ञान मात्र सांगत; परंतु अनुभवाची गोष्ट एकासही बोलतां येईना. शेवटी राजास मोठा राग आला व त्याने, तलाव खणण्याचे काम चालविले होते, त्या कामावर मजुरांचे ऐवजी या शास्त्री व पंडितांची योजना केली !

अशा प्रकारे विचाऱ्या ब्राह्मणांचे हाल होत असतां, प्रत्यक्ष मुकुंदावतार, ज्ञान-बुद्धीचे सूर्य, शांत, दांत व करुणाघन असे मुकुंदराज हातांत वेताची छडी घेऊन ब्रह्मचारी वेपाने त्या ठिकाणीं प्राप्त झाले. त्यांनीं विचारल्यावरून त्या ब्राह्मणांनीं यथाभूत हकीकत मुकुंदराजांस निवेदन केली. ती ऐकून मुकुंदराज ह्मणाले, “ मला तुझीं राजाजवळ घेऊन चला. ” ब्राह्मण ह्मणाले, “ जर आम्हीं तुझांबरोबर आलों, तर राजसेवक आह्मांस मारतील. ” मुकुंदराजांनीं फारच आग्रह केला, तेव्हां सर्व ब्राह्मण त्यांस बरोबर घेऊन राजवाड्याकडे यावयास निघाले. त्या वेळीं सेवकांनीं त्यांस प्रतिबंध केला. मुकुंदराजांनीं त्यांस सांगितले की, तलावाचे काम चालू आहे, मग तुझीं आह्मांस व्यर्थ प्रतिबंध कां करितां ? हें ऐकून दूत पाहतात तों कुदळी व पावडी आपोआप जमीन खणीत आहेत व पांढऱ्या माती बाहेर आणून टाकीत आहेत ! हा चमत्कार अवलोकन करितांच, सर्वास मोठें आश्चर्य वाटले. राजसेवकांनीं धांवत जाऊन हें वृत्त जयत्पाळ राजास निवेदन केले.

राजा धांवतच निघाला व त्यानें मुकुंदराजांस मोठ्या सन्मानाने राजवाड्यांत

आणिलें. मुकुंदराज म्हणाले की, ब्राह्मण लोकांस अशा प्रकारें त्रास देणें हें कुलक्ष-
यास कारण होण्यासारखें होय. राजानें सांगितलें की महाराज, माझा यांत कांहीं
अपराध नाहीं. यांना आत्मज्ञान कसें होईल हाणून मी विचारिलें असतां मला यांनीं
शब्दज्ञान मात्र सांगितलें. यांना खरें ज्ञान कांहींच नसतां केवळ साधुत्वाचें ढोंग
मात्र मार्जावतात, तरी अशा लोकांना हीच शिक्षा योग्य आहे. हें राजाचें भाषण
ऐकून मुकुंदराज म्हणाले, मी तुला आत्मज्ञानाचा उपदेश करितों, परंतु या ब्राह्मणांस
पहिल्यानें मुक्त कर व त्यांचें धोर वगैरे करवून त्यांची पूजा कर. राजानें तें मान्य
केलें व स्वामींनीं सांगितल्याप्रमाणें ब्राह्मणांची व स्वामींची त्यांनें यथासांग पूजा केली.

मग मुकुंदराज अश्वशालेंत गेले व त्यांनीं मलयगंधर्वरूपी घोड्यास आणून
राजास सांगितलें की, “या घोड्यावर वस, मग तुला उपदेश देतों.”
राजानें घोड्यावर बसण्याकरितां रिकिर्वात पाय ठेविला, तोंच
मुकुंदराजांनीं त्याजवर हातांतील छडीचे प्रहार सुरू केले. बावन्न वेळ छड्या पाठींत
बसतांच राजा ब्रह्मरूप झाला व त्याची समाधि लागली !

मग मुकुंदराजांनीं जयत्वाळास खालील अभंग म्हणून आत्मज्ञानाची ओळख
करून दिली.

अभंग (मुकुंदराजकृत).

दृष्टीचें अन्न शून्याचें तें सार ॥ तेंची दशमद्वार पाहीं वापा ॥ १ ॥
तेथें मधुकर नित्य खेळें आतां ॥ सूक्ष्म पाहतां अति लीन ॥ २ ॥
लीन होऊनियां मुंगिचीये परी ॥ जिताचि ओवरी प्रासियेली ॥ ३ ॥
हाणे मुकुंदराज अवघाचि गोविंद ॥ गो नामें तो शब्द लीन तेथें ॥ ४ ॥

अभंग.

सत्व रज तम गेलें निरसोनी ॥ दृश्याची लावणी कैसी झाली ॥ १ ॥
गेली या माझागी पाहतां न दिसे ॥ स्वयें तें प्रकाशे सदोदिन ॥ २ ॥
आंत बाहेरीही पाहतांची जरी ॥ शून्याची ओवरी प्रासियेली ॥ ३ ॥

अभंग.

जाणतां हे कळा हारपोनी गेली ॥ दृष्टी मार्झी वळली तयामार्जी ॥ १ ॥
रुपातीत दृष्टी पाहतां अगोचर ॥ देखतां सादर जवळी असे ॥ २ ॥
दृष्टीवीण पाहणें शब्देंवीण बोलणें ॥ मुकुंदराज हाणे ऐसें झालें ॥ ३ ॥

असौ; यानंतर तैथें जमलेल्या सर्व ब्राह्मणांस हें मुकुंदराजांचें अलौकिक कृत्य पाहून फार आश्चर्य वाटलें. मग मुकुंदराजांनीं त्या अश्वरूपी मलयगंधर्वाचाही तैथेंच उद्धार केला. पुढील दोन जन्मांत हा गंधर्व अनुक्रमें रेडा व महार झाला, व शान-देव व रामदास यांनीं त्याचा उद्धार केला, अशी कथा आहे. विवेकसिंधु हा ग्रंथ जयत्पाळ राजास उपदेश करण्याकरितांच स्वामींनीं लिहिला. ते ह्मणतात:—

नुसिंहाचा वल्हाळू । त्याचा कुमर जयत्पाळू ॥

तेणें करविला ग्रंथ रोळू । ग्रंथरचनेचा ॥ ५५ ॥

भगीरथाचेनी दैवयोगें । विश्व सुस्नात गंगे ॥

तैसें जगत्पाळाचेनी प्रसंगें । जग सुखिया झालें ॥ ५६ ॥

विवेकसिंधु, पूर्वार्ध प्रकरण ७.

येथपर्यंत मुकुंदराजांसंबंधानें जुन्या लोकांस जी माहिती होती, तिचें निरूपण झालें. या गोष्टींत अलौकिक प्रकार बरेच दिसतात, परंतु ऐतिहासिक दृष्ट्या पाहणा-रास त्याचा विचार करण्याची कांहीं अवश्यकता नाहीं. वरील वेंच्यावरून एवढें सिद्ध होतें कीं, जोगाई आंवेचा राजा जयत्पाळ याच्या कारकीर्दींत मुकुंदराज उदयास आले. आतां हा राजा कोणत्या कार्ळी होऊन गेला, याचा विचार करावयाचा. प्रसिद्ध शोधक कै. जनार्दन बाळाजी मोडक यांनीं अशी माहिती दिली आहे. “ मुकुंदराज हा शके ११२३ त विद्यमान होता. जातीचा महाराष्ट्र ब्राह्मण. यानें द्वारसमुद्र येथील वीरबळाळ राजाचा पुत्र जयत्पाळ यास ब्रह्मज्ञान शिकवून आपला शिष्य केलें. याची समाधि जोगाईच्या आंब्याजवळ आहे. ” या उताऱ्यांतील शक कै. मोडकांनीं कशाच्या आधारानें दिला आहे, हें समजत नाहीं. द्वारसमुद्र हें कदाचित् जोगाईच्या आंब्याचें प्राचीन नांव असेल.

रा. सा. नारायणराव पावगी हे “ भारतीयसाम्राज्य, पुस्तक ११ ” यांत लिहितात, “ हा प्रख्यात कवि व साधुवर्य शालीवाहन शकाच्या ९०० वर्षांच्या सुमारास ह्मणजे इसवी सन ९७७ वर्षांच्या आंत बाहेर उदयास आल्याचें समजतें. हा जयत्पाळ राजाच्या कारकीर्दींत होता असें ह्मणतात. आणि जयत्पाळाची कारकीर्द इसवीसन ९५० पासून १००८ पर्यंत असल्याविषयीं ऐतिहासिक प्रमाण आहे. तेव्हां मराठी भाषेचा हा आद्यकवि इसवी सनाच्या दहाव्या शतकांतच होऊन गेला असावा, असें वाटतें. ” हें ऐतिहासिक प्रमाण काय व कोठें आहे, याचा उल्लेख रावसाहेवांनीं केला असता, तर ठीक झालें असतें.

या उतान्यांतील काल पूर्वीच्या उतान्यांतील काळाशी जुळत नाही. तेव्हां आतां खरें काय समजावें ? परंतु रा. सा. पावगांनी दिलेली कारकीर्द जयत्पाळाची नसून जयपाळाची आहे. दोन्ही नांवे भिन्न असून हे राजे भिन्न भिन्न काळीं झाले होते, त्या अर्थी मोडकांनी दिलेल्या काल विषेप आदरणीय होय, असें झणावें लागतें.

कै. वामन दाजी ओक यांनी मुकुंदराजांसंबंधानें काव्यसंग्रहांत थोडीशी माहिती दिली आहे, ती येथें उतरून घेतों. “ मुकुंदराज या नांवाचा एक साधु कवि सुमारे सातशें वर्षांपूर्वी झाला. हा जातीचा देशस्थ ब्राह्मण असून जोगाईचें आवें या गांवाचा गृहणारा होता. जोगाईचें आवें झणजे जाधव कुळांतील जयंतपाळाचें प्रधाननगर (राजधानी). हें निजामशाहींत असून त्याला हल्लीं मोमिनावद असें झणतात. मुकुंदराजां जयंतपाळास आत्मज्ञानाचा उपदेश करण्यासाठीं “विवेकसिंधु” नामक ग्रंथ रचिला. याचा “ परमामृत ” हाणून दुसरा ग्रंथ आहे. या ग्रंथांतील वर्णन शांकरदर्शनानुसारी आहे. याची वाणी शुद्ध प्रौढ आणि रसाळ आहे. याची ममाभि जोगाईच्या अंब्यास डोंगराच्या कड्यावर आहे. ”

या उतान्यांतील काल आणि मोडकांनी दिलेल्या काल हे एक आहेत व एकंदरीत ह्या काल खरा असें मानण्यास हरकत नाही. असें वाटतें कीं हा जयत्पाळ ज्या अर्थी जोगाईच्या आंब्याचा राजा होता, त्या अर्थी तो कोणी अप्रसिद्ध राजा असावा. डॉ. भांडारकरांनी आपल्या दख्खनच्या इतिहासांत “ सेऊण व कोल्हापूर येथें व बह्याळ राजे होऊन गेले असें लिहिले आहे, त्यांचा व या जयत्पाळाना कांहीं संबंध असेल असें वाटत नाही. कारण बह्याळ राजे हे “ बह्याळ ” या नांवानें प्रचलित असलेल्या वंशांत होऊन गेलेले राजे होत. व जयत्पाळ राजाच्या बापाचें नांव गात्र बह्याळ असें होतें, असें मुकुंदराजच सांगतात. एकंदरीत मुकुंदराजांच्या काल-संबंधानें निश्चयात्मक असें कांहींच लिहितां येत नाही. तथापि हल्लीं, मुकुंदराजांनी तयार करविलेली ज्ञानेश्वरांची ५०० वर्षांपूर्वीची एक प्रत रा. रा. वि. का. राजवाडे यांस उपलब्ध झाली आहे. त्यावरून, मुकुंदराजांस पांचशें वर्षे होऊन गेलीं असें स्पष्टपणें लिहावयास हरकत नाही. रा. राजवाडे यांनी आपल्या सरस्वतीमंदिरांतील ‘ नामाजीनें व महिपतीनें वर्णिलेले संत ’ या लेखांत मुकुंदराजांचा काल शक ११६०—१२६०, हा दिल्या आहे. या कालावरून, मुकुंदराजांस आज सुमारे ५५० वर्षे होऊन गेलीं असें मानावयास हरकत नाही.

असें समजतें कीं, मुकुंदराजांच्या पूर्वजांस नांदेड गांवची वंशपरंपरेनें चालत आलेली वृत्ति होती व तेथील कांहीं वतनाचा त्यांस भागही मिळत असे. मुकुंदराज हे माध्यंदिन वाजसनेय यजुर्वेद शाखेचे देशस्थ ब्राह्मण. ते बाळपणापासूनच सत्वगुणसंपन्न असून तेव्हांपासूनच त्यांची वृत्ति परमार्थाकडे अगदीं तल्लीन झाली होती. मुकुंदराजांनीं आपली गुरुपरंपरा व गुरुची जन्मभूमी यासंबंधानें विवेकसिंधूत एके ठिकाणीं थोडीशी माहिती दिलेली आहे:—

ओंव्या.

तरी आदिगुरु श्री आदिनाथ । तेथूनि श्री हरिनाथ ॥
 तयाचा शिष्य रघुनाथ । जो गुणसिंधु ॥ ३४ ॥
 वाणगंगेच्या तीरी । मनोहर अंबा नगरी ॥
 तेथें प्रगटले श्रीहरी । जगदीश्वर ॥ ३५ ॥
 माध्यंदिनी शाखे । अवतार केल्या परमपुरुषें ॥
 चांपे गोरटें निवेशें । अति मनोहर ॥ ६६ ॥

विवेकसिंधु उतरार्ध प्रकरण ११.

या ओंव्यावरून मुकुंदराजांचे गुरु “ रघुनाथ ” या नांवाचे कोणी नाशसांप्रदायी सत्पुरुष होते, असें दिसतें. रघुनाथांचे गुरु श्रीहरी शैव होते. श्रीशंकरास प्रसन्न करून घेण्याकरितां त्यांनीं विहिती श्रम केले होते, हें मुकुंदराज सांगतात—

ओंव्या.

बारा वर्षे पाशुपत । आचरला महाव्रत ॥
 तेणें पार्वतीसहित । शंभू प्रसन्न केल्या ॥ ४७ ॥
 मुकुंदराज अद्वैतमतवादी होते. त्यांचे ग्रंथ शंकरमतानुसारी असून त्यांत ते म्हणतात—
 शंकरोक्तिवरी । मीं बोलिलें मराठी वैखरी ॥
 म्हणूनि निर्धारवी चतुरी । शास्त्रबुद्धि ॥
 मुकुंदराज पूर्ण निर्गुणोपासक होते तरी मूर्तिपूजा करूं नये, असें त्यांचें मत नव्हतें.
 विवेकसिंधूच्या दुसऱ्या प्रकरणांत ते म्हणतात—

चित्त अवलंबनेवीण । जरी न राहे स्थिरपण ॥
 तरी देवाचें सगुण । स्वरूप चिंतावें ॥ १ ॥

तेथें हृदयाच्या शेजारीं । षोडशोपचारें पूजा करीं ॥
 उपासाचा श्रीहर्षी । अनन्य भावें ॥ २ ॥
 रजतमें करून समूळ । तें चित्त होय वेगें निर्मळ ॥
 मग निर्गुणाभक्ति सवळ । अपसयां होय ॥ ३ ॥

आतां मानसिक प्रतिमा करणें आणि प्रत्यक्ष प्रतिमा करणें यांत मोटासा भेद आहे, असें नाहीं.

येथपर्यंत अर्वाचीन शोधकांकडून मिळालेली आणि मुकुंदराजांनीं स्वतः दिलेली माहिती नमूद केली. आतां मुकुंदराजांच्या आदिकवित्वासंबंधाचा एक मोठा वादग्रस्त मुद्दा राहिला व तो शेवटीं वादग्रस्तच राहणार. परंतु माझ्या अल्पबुद्धिप्रमाणें मी त्याचा थोडासा विचार करितों.

“ज्ञानेश्वरीचा कर्ता आळंदीचा ज्ञानदेव नव्हे” या वादाचे पूर्वपक्षकार “भारद्वाज” क्षणतात कीं, मुकुंदराज हे ज्ञानेश्वरीकार ज्ञानदेवानंतर बऱ्याच वर्षांनीं होऊन गेले. महाराष्ट्र साधुसंतांचा व इतर जनांचा, ते मराठी भाषेचे आदिकवि होते असा ग्रह आहे. तथापि एकनाथ, मुक्तेश्वर व सुमानंतस्वामी या तीन मराठी कवींनीं अनुक्रमें एकनाथां भागवत, भारत आदिपर्व व भाष्यपर्व या तीन ग्रंथांच्या आरंभीं आपणापूर्वीं होऊन गेलेल्या कवींस वंदन केले आहे, त्यांत मुकुंदराजांचें नांव नाहीं. एकनाथांनीं तर चांगदेवासमुद्धां कवि क्षणन वंदन केले आहे. असें असतां या आदिकवींच्या नांवाचा तेथे उल्लेख नसावा हें आश्चर्य होय ! तथापि, एकनाथकृत संतमालिका नामक एक अभंग प्रसिद्ध आहे; (तत्त्वविवेकक छापल्यान्यांतील एकनाथां गाथा, पृष्ठ ७१२ पहा) त्यांत मुकुंदराजांचा उल्लेख केलेला आहे. पहिल्यानें ज्ञानदेव व त्यांचीं भावंडे यांचा उल्लेख करून, नंतर मुकुंदराजांचें नांव दिले आहे. यावरून ज्ञानदेवानंतर मुकुंदराज झाले, अशी एकनाथांस माहिती असावी, असें वाटतें. सदग्रह संतमालिकेत दुसऱ्या एका ‘मुकुंद’ साधूचें नांव आले आहे. व यांशिवाय मुकुंदराज शारंकरा या नांवाचा तिसरा एक साधु महाराष्ट्रांत होऊन गेलेला आहे. व यामुळे मुकुंदराजांच्या चरित्रासंबंधानें बराच धोंटाळा होण्याचा संभव आहे. भाषा, विषयप्रतिपादनपद्धति व देशस्थितीचा ग्रंथांतून प्रसंग-वशात् झालेल्या उल्लेख, यांवरून पाहिलें असतां ज्ञानेश्वरीनंतर बऱ्याच वर्षांनीं विवेक-सिंधु झाला असावा, असें क्षणणें भाग पडतें. रा० रा० नारायणराव पावगी यांच्या

मताप्रमाणें मुकुंदराजांस दहाव्या शतकांत घातल्यास, त्या वेळच्या विवेकसिंधूची भाषा व तेराव्या शतकांत ह्यणजे त्यानंतर दोनशें—अडिचशें वर्षांनीं झालेल्या ज्ञानेश्वरीची भाषा, यांत एवढे अंतर कां पडावें हा मोठा प्रश्न राहतो. विवेकसिंधूची भाषा ज्ञानेश्वरीपेक्षां जुनी, किंबहुना ज्ञानेश्वरीइतकीच जरी जुनी असती, तरी कदाचित् तेवढ्याच पुराव्यावरून मुकुंदराजांस आदिकवीची जागा देतां आली असती. परंतु वस्तुस्थिति याच्या उलट आहे. ज्ञानेश्वरीतल्या जुन्या शब्दांच्या दशांशाइतकेही जुने शब्द विवेकसिंधूंत नाहींत, एवढेंच नव्हे, तर ज्ञानेश्वरी नंतर ३०० वर्षांनीं झालेला दासोपंती गाताणवही भाषासौलभ्यांत विवेकसिंधूची बरोबरी करूं शकेल. इतर सर्व मुद्दे जरी सोडून दिले, तरी एकट्या भाषेवरूनच विवेकसिंधु हा ज्ञानेश्वरीनंतर झालेला ग्रंथ आहे, हें सहज सिद्ध होईल.

श्रीमत्कृष्णदयार्णव, श्रीधर व महिपति या तीन महाराष्ट्र कवींनीं मुकुंदराजांच्या नांवाचा आपल्या ग्रंथांत उल्लेख केला आहे. श्रीहंवरदाकार श्रीमत्कृष्णदयार्णव लिहितात—

मुकुंदराज ज्ञानेश्वर । प्रमुख देशभाषाकार ॥

सिद्धांत वक्ते ज्ञानभास्कर । स्मरोनि सादर वांदिले ॥ १९ ॥

हंवरदा—उत्तराध अध्याय ९०.

येथें मात्र मुकुंदराजांस आदिस्थान दिलें आहे. परंतु हरिवरदा ग्रंथ होऊन अवघीं २२५ वर्षे झालीं आहेत, यावरून मुकुंदराजांच्या ग्रंथांचा प्रसार पहिल्यानें फारसा न होतां वरील काळाच्या सुमारास तो विशेष झाला असावा, असें अनुमान करावयास हरकत नाहीं.

रा. सा. नारायणराव पावगी लिहितात, “ मुकुंदराजांच्या ग्रंथांनीं महाराष्ट्रांत या वेळीं मोठें धर्मकार्य केलें. त्यांचे ग्रंथ वाचून लोकांच्या मनांत एकदम धर्मजागृति उत्पन्न होऊन त्या वेळीं दीन दीन करीत सर्व महाराष्ट्र म्लेंच्छमय करूं इच्छिणाऱ्या मुसलमानांच्या स्वेच्छाचारास त्या जागृतीनें बराच प्रतिरोध केला. ” परंतु मुकुंदराज दहाव्या शतकांत झाले असें जर रावसाहेब ह्यणतात, तर त्या वेळीं हे दीन दीन करणारे मुसलमान कोठें होते बरे ?

आतां मुकुंदराजांच्या ग्रंथांसंबंधानें थोडासा विचार करून हा चरित्रभाग संपवितों. मुकुंदराजांच्या नांवावर मोडणारी, विवेकसिंधु, परमामृत व मूलस्तंभ हे तांन ओवीवद्द ग्रंथ व कांहीं पदे व अभंग इतकी कविता आहे. त्यांची कविता शुद्ध,

प्रौढ व प्रासादिक अशी आहे. त्यांचे ग्रंथ वेदांतपर असल्यामुळे त्यांत निरनिराळे अलंकार, रस किंवा सृष्टिसौंदर्यवर्णन इत्यादिकांचा केवळ अभाव आहे. येथे मुकुंदराजांचे एक पद उतरून घेतां.

पद.

विठले रुक्माई ! सांवळे विठले रुक्माई ! ॥ ध्रुवपद० ॥
 नक्त्रे धरितां गजेंद्राशी श्रम झाले तेव्हां ॥
 पिता पुत्र हे आतहि गानुनि गौरविलें सर्वा ॥
 परंतु कोणी नथे कामा ममता जिवभावा ॥
 तेव्हां हे मायिक जाणुनि आटविले तवपाय ॥ विठले० ॥ १ ॥
 हरि हरि स्मरतां प्रव्हादासी गांजितसे वैरी ॥
 शस्त्रं अस्त्रं विष बालुनी अग्नीमाझारी ॥
 पिता पुसे “ हरि कोठें आहे ? ” स्तंभीं गुर्गुरी ॥
 प्रव्हादू पाचारी नरहरी, धांव लौकरी ॥ विठले० ॥ २ ॥
 सती दौपदी पांडवजाया धरोनियां केशीं ॥
 सभेसि नेनां दुःशासन तो पापाचा राशी ॥
 वस्त्र फेडितां व्याकुळ झाली घावरली खाशी ॥
 मनोदूत धाडिला तुजला आळवी कृष्णमाय ॥ विठले ॥ ३ ॥
 पतितपावन करुणासिंधु या नांवासाठीं ॥
 युगायुगीं अवतार धरुनियां तारिसि जगजेठी ॥
 अजामिळ ध्रुव वाल्मिक गणिका रिस वानरकोटी ॥
 तारावा हा मुकुंदराज एवढें अवघड काय ? ॥ विठले० ॥ ४ ॥

वरील पदाच्या भाषेवरून तर मुकुंदराज बरेच अर्वाचीनकाळीं होऊन गेले असावेत, असें वाटते. कदाचित्, मुकुंदराज झारकन्यानें वरील पद लिहिलें असेल. विवेकसिंधु व परमामृत या ग्रंथांशिवाय पवनविजय व मूलस्तंभ हे दोन ग्रंथ त्यांनींच रचिले, असा समज आहे, परंतु पवनविजय* हा ग्रंथ संस्कृत स्वरोदयाचे भाषांतर

* हा ग्रंथ शेखमहमद कवाचा आहे, असें समजते. पण त्याच्या आरंभीं व शेवटीं मुकुंदराजांचे नांव आढळते, यावरून, तो ग्रंथ मुकुंदराज झारकन्याचा नसेल, असेंहि ह्मणवत नाहीं.

असून तो उगाच मुकुंदराजांच्या नांवावर दडपून दिला आहे. मूलस्तंभांत तर मोगल बादशाहांच्याही उलेख असल्यामुळे तो अगदीच अर्वाचीन ग्रंथ आहे असें ह्मटलें पाहिजे. स्वतः मुकुंदराज ह्मणतातः—

“ मज श्वासोन्मेषाचा भ्रम ॥ तेथ काइसा ग्रंथाचा उद्यम ॥ ”

मला श्वासोन्मेषाची फुरसत नाही, मग ग्रंथ करण्याच्या भानगडींत पडतो कोण ?

अलीकडे संस्कृत विवेकसिंधूची एक हस्तलिखित प्रत उपलब्ध झाली आहे, तिच्या संवधानें लिहितांना सुधारकांतील ‘ भारद्वाज ’ ह्मणतातः—‘ या प्रतीवरूनच डॉ. वेवर यांनीं मुकुंदराजाची संस्कृत कवींत गणना केली असावी. आतां विवेकसिंधु ग्रंथ जर संस्कृत आणि मराठी या दोन्हां भाषांत आहे, तर मराठी विवेकसिंधु संस्कृत विवेकसिंधूचें भाषांतर आहे, असा सक्कदर्शनीं समज होणें साहजिक आहे. पण वास्तविक गोष्ट तशी नाही. वर सांगितलेली संस्कृत प्रत, पुण्याच्या आनंदाश्रमाचे अधिपति रा. रा. हरि नारायण आपटे यांनीं कृपा करून मला पाहण्यास दिली. ती मराठी प्रतीशीं ताडून पाहतां असें आढळून आलें कीं, संस्कृत विवेकसिंधु मराठी विवेकसिंधूची प्रतिकृति असून ती अनंतमुनीनें केलेली आहे. ज्ञानेश्वरकृत अमृतानुभवाची जशी प्रल्हाद बडवे यांनीं प्रतिकृति केली, तशीच त्यांचा नातू हा अनंत, यांनें आपल्या आजोबांचें अनुकरण करून मुकुंदराजकृत मराठी विवेकसिंधु संस्कृतांत ग्रथित केला. संस्कृत प्रतीतील शेवटले दोन श्लोक खालीं देतोः—

श्रीमन्मुनींद्रेण मुकुंदनाम्ना विनिर्मितोऽनंतमुनेः सुखाय ॥

विवेकसिंधुर्यमनुप्रविश्य सद्यः पुमानेति हरिस्वरूपम् ॥ १ ॥

एवं विज्ञापितः सन्नवनत शिरसा ज्ञानदेवेन धीमान्

सद्यःकृत्वा विनास्मै सकरुणहृदयः श्रीमुनींद्रो मुकुंदः ।

वरील संस्कृत उतान्यांत मुकुंदराजांच्या नांवास ‘ श्रीमुनींद्र ’ हें पद जोडलें आहे. मुकुंदराज स्वतः आपणांस ही बहुमानाची पदवी घेईल, हें संभवत नाही. विवेकसिंधूत त्यानें आपला नामनिर्देश मात्र केलेला आहेः—

‘ म्हणोनि विवेकसिंधू येणें नांवें । ग्रंथ कीजेल शुद्ध भावें ॥

तरी आतां अबधान द्यावें । ह्मणे मुकुंदराज ॥ १ ॥ ’

शेवटच्या संस्कृत श्लोकांत ज्ञानदेवाचा उल्लेख आहे—मराठी प्रतीत ज्ञानदेवाचा नामनिर्देश नाही. ज्ञानदेवांच्या विनंतीवरून मुकुंदराजानें विवेकसिंधु ग्रंथ केला व तो संपण्याच्या अगोदरच ज्ञानदेव समाधिस्थ झाला, हें पाहून मुकुंदराजांस गहिवर आल्या, असा वरील श्लोकांतील आशय आहे. लोकांत प्रचलित असलेल्या दंत-कथेच्या धोरणानें वरील श्लोकाची रचना केलेली आहे, हें वाचकांच्या ध्यानांत येईलच. मूळ ग्रंथ मराठीतच झाला, हें सिद्ध करण्यास दुसरें एक प्रमाण आहे. संस्कृत प्रतीत जैतपाळाचा उल्लेख मुळांच नाही. देशी भाषेत ग्रंथ करण्यास कांहीं हरकत नाही, असा मुकुंदराजानें ठिकठिकाणीं उल्लेख केला आहे. पुढील दोन ओव्या पदाः—

“वदशास्त्राचा भयितार्थ । मन्हाटिया होय फलितार्थ ॥

तरी चतुरीं परमार्थ । कां न घ्यावा ? ॥ १ ॥

देशी हो कां मन्हाटी । परी उपनिषदाचीच राहाटी ॥

तरी हा अर्थु जिवाच्या गांठी । कां न बांधावा ? ॥ २ ॥

मूळ ग्रंथ मराठीतच झाला, हें दाखविण्यास वरील प्रमाणें पुरे आहेत. अनंत-बुवानें शके १६७५ च्या सुमाराम तो संस्कृतांत ग्रथित केला. रा. पांगारकर यांनींही मत असेंच आहे, पण यास कांहीं तरी सबळ प्रमाण असले पाहिजे. कित्येकांचें मत असें आहे कीं ‘मुकुंदराज हे संस्कृत कवि होते, त्यांनीं प्राकृत ग्रंथ मुळांच लिहिल्या नाही. हल्लींचा विवेकसिंधु हा मुकुंदराजकृत मूळ संस्कृत विवेकसिंधूच्या आभासं कोणीतरी मराठीत लिहिल्या आहे. संस्कृतांत मुकुंदराजाने नामक जो कवि आढळतो, तेच हे मुकुंदराज होत. मुकुंदमुनीनें पुढील संस्कृत ग्रंथ लिहिल्याचा आउत्प्रेकृत साद्व्यांच्या यादीत उल्लेख आहेः—१ अद्वैतज्ञानसर्वस्व, २ अष्टावक्रगीताभाष्य, ३ आत्मबोध, ४ पंचाकरण, ५ विवेकसारसिंधु, ६ विवेकसिंधु, ७ परमाभूत.

परंतु माझ्यामते हें मत बरोबर नाही; याची कारणे अनेक आहेत, तीं अशींः—मराठी विवेकसिंधूची भाषा वरीच जुनी आहे; त्यांत ज्या पुरुषांच्या नांवाचा व स्थळांचा प्रसंगावशात् उल्लेख आल्या आहे, तीं नांवे व स्थळे संस्कृत विवेकसिंधूत आढळत नाहीत. तसेंच, कृष्णदयाणींवांनीं मुकुंदराजांस ‘प्रमुख देश भाषाकार’ साटले असून, खुद्द विवेकसिंधूत पुढील ओवी आहेः—

‘शंकोर्त्तावरी । भी बोलिलों मराठी वैखरी ।’

तसेंच, मराठी विवेकसिंधु ही जर मूळ संस्कृत विवेकसिंधूची प्रतिकृति असती,

तर तिच्या कर्त्यानें तींत संस्कृत विवेकसिंधूचा व आपला स्वतःचा उल्लेख केला असता. पण तसें कांहीं आढळत नाही. एकंदरींत हा प्रश्न फार वादग्रस्त आहे, यांत शंका नाही. कदाचित् मुकुंदमुनि हा संस्कृत कवि व मुकुंदराज हे प्राकृत कवि, एकच व्यक्ति असेल व त्यांनीं, पहिल्यानें संस्कृतांत लिहिलेला विवेकसिंधू जयत्याळ राजासाठीं पुनः मराठींत लिहिला असेल. अस्तु.

शेवटीं प्रख्यात हरिवरदाकार श्रीमत्कृष्णदयार्णवस्वामीकृत मुकुंदराजांची आरती वाचकांस सादर करून हा चरित्रलेख पुरा करितों.

आरति (अवतार गोकुळीं हो या चा०)

जय जया मुकुंदराजा ॥ वेदवेदांतबीजा ॥
 वेदोत्तमांग बोधें ॥ जडां तारिलें पैजा ॥ ध्रु० ॥
 जैतपाल भूपतीनें ॥ केला दर्शना कोंड ॥
 अपरोक्ष बोध वाहे ॥ त्यासी घातिलें कोड ॥
 प्रबोधशक्तिहीनें ॥ वहिमुख पाखड ॥
 वेदातज्ञानतेजें ॥ उदेलसी मार्तंड ॥ १ ॥
 दर्शनें सोडविलीं ॥ भूप चिन्मात्र केला ॥
 वेदांत सांख्ययोगें ॥ सांप्रदाय शिक्षीला ॥
 तो मार्ग कलिमाजी ॥ सुगम सर्वासि झाला ॥
 विवेकसिंधुबोधें ॥ दयार्णव निवाला ॥ २ ॥

दासोपंत

दासोपंतीं केला गीतार्णव मानवा सवा लाख ।

ग्रंथ परम दुस्तर तो न त्याचि, जसें न वासवाला ख ॥ १ ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

केवळ ग्रंथसंख्येच्या दृष्टीने पाहिल्यास, दासोपंत हे सगळ्या मराठी कवींत, किंवा हुना सगळ्या जगांतील कवींत श्रेष्ठ होत. यांची एकंदर कविता सुमारे तीन लक्ष होईल. ह्यांच्या एकट्या गीतार्णवाचीच ओवीसंख्या सवालाख आहे व त्यासंबंधाने पंतांनी, शिरोभागी दिलेल्या आर्थेत् मोठे आश्चर्य प्रदर्शित केले आहे. दासोपंतांचे सगळे ग्रंथ वेदांतपर आहेत; व आमचा देश तर वेदांताचा मोठा भक्त, असें असतां, आज तिनशें वर्षे, दासोपंतांचे हे ग्रंथ अप्रसिद्ध कसे राहिले, हें समजत नाही. कदाचित् त्यांचा विस्तार हेंच त्यांच्या अप्रसिद्धीचें कारण असेल.

दासोपंतांचे वंशज सध्यां आंवे जोगाई येथें आहेत, त्यांजकडून मिळालेली माहिती रा. भावे व रा. राजवाडे यांनी अनुक्रमे 'महाराष्ट्र कवि' व 'ग्रंथमाला' या मासिक पुस्तकांत, प्रसिद्ध केली आहे, तिच्या व महाराष्ट्रकवींतील श्रीधरस्वामी नाझरेकरकृत अपूर्ण ओवीवद्ध दासोपंतचरित्राच्या आधारानें, पुढील चरित्रलेख लिहिल आहे.

दासोपंतांचें जन्म, शा० शके १४७२ या वर्षी नारायणपेंठ येथें झालें. त्यांच्या तीर्थरूपांचें नांव दिगंबर व आईचें नांव पार्वती. दिगंबरपंत हे नारायणपेंठ येथील देशपांडे होते. दासोपंतांचें शिक्षण त्यांच्या तीर्थरूपांच्याच देखरेखीखालीं झालें. पंत रूपानें फार सुंदर होते. त्यांच्या आईबापांनीं त्यांचा व्रतबंध व विवाह, त्यांच्या बालपर्णाच करविला. दिगंबरपंत चांगले विद्वान्, सत्वस्थ व द्रव्यसंपन्न असल्यामुळें दासोपंतांवर त्यांच्या समागमाचा चांगलाच परिणाम झाला असल्या पाहिजे हें

१. भाषा व गुरूनामोल्लेख यांवरून पाहतां, हा ग्रंथ श्रीधरस्वामी नाझरेकरांचा खात्रीनें नव्हे, असें मला वाटतें. ग्रंथकर्ता.

२. हें गांव निजामाच्या राज्यांत आहे.

उघड आहे. नारायणपेंठ हा महाल त्या वेळीं, बेदर येथील ब्रह्ममनी राजांच्या ताब्यांत होता. दिगंबरपंत हे तेथील देशपांडे असल्यामुळे, त्या महात्याची जमाबंदी करून, वसूल झालेले सगळे रुपये प्रतिवर्षी ते बेदर येथे पाठवीत असत. याप्रमाणे क्रम चालू असतां, एके वर्षी त्या प्रांती मोठा दुष्काळ पडला, व त्यामुळे कराचे पैसे मुळींच वसूल झाले नाहीत. इकडे बेदरास, दिगंबरपंतांकडून वेळेवर रकम न आल्यामुळे, बादशहानें त्यांस एकदम पकडून आणण्याचा हुकूम केला. त्याप्रमाणे दिगंबरपंत बेदरास गेल्यावर बादशहानें त्यांस पैशासंबंधानें प्रश्न केला. 'नारायणपेंठ महालांत भयंकर दुष्काळ पडला आहे. कराचे पैसे वसूल झाले नाहीत' असें दिगंबरपंतांनीं सांगितलें. परंतु बादशाहा झणाला कीं, पैसे दिल्याशिवाय तुमची सुटका येथून होणार नाही. त्यावर दिगंबरपंतांनीं, बादशाहास विनंति केली कीं, कृपा करून मला नारायणपेठेस जाऊं द्यावे; तेथे जाऊन हरतगहेनें सरकारचा पैसा वसूल करून आणितों. यावर, नितक्या रकमेचा जामीन देऊन किंवा मुलास बेदर येथे ठेवून आपल्या गांवीं जा व पैसे घेऊन या,' असा बादशहानें हुकूम केला. वास्तविक पाहतां, दासोपंतांनं सौंदर्य पाहून त्याचे संबंधानें बादशाहाच्या मनांत लोभ उत्पन्न झाल्या होता; कारण त्यास पुत्रसंतति नव्हती. दिगंबरपंत दोन लक्ष रुपये कोटून आणणार? अर्थात् मुदत भरतांच आपण दासोपंतास मुसलमानी धर्मीची दीक्षा द्यावी व आपल्यामागे त्यास राज्याचा अधिकारी करावे, या हेतूनेंच वरील अट, बादशहानें पुढें आणिली होती. ही अट ऐकतांच विचारे दिगंबरपंत मोठ्या काळजांत पडले; पण करणात काय? निमूटपणें, 'एक महिन्याचे आंत कराचे पैसे आणून देईन. तोंपर्यंत माझा पुत्र बेदर येथे राहील. मुदतीचे आंत पैसे न दिल्यास, माझ्या पुत्रास मुसलमान करावे.' असा करार लिहून देणें त्यांस भाग पडलें. पण पुत्रास सोडून जातांना त्यांस अत्यंत वाईट वाटलें. त्यांनीं आपल्या दैवास दोष दिल्या, व ते पार कष्टी झाले. आपल्या पित्याची ही संकटावस्था पाहून, दासोपंतांनीं त्यांस धीर दिल्या. ते द्वाणाले, श्रीदत्तात्रय समर्थ आहे; तो या संकटांतून आम्हांस स्वातरीनें सोडवील. आपण काहीं काळजी न करितां गांवीं निघून जावे. परमेश्वर कृपेनें आपली माझी भेट लवकरच होईल. यावर, दासोपंतांचा मोठ्या दुःखानें निरोप घेऊन, दिगंबरपंत आपल्या गांवीं येण्यास निघाले.

दासोपंत बेदरास असतां, नजीकच्या 'क्षरणीनृसिंह' नामक नृसिंहक्षेत्रावर ते

नित्य स्नानास येत असत. त्यांच्या नित्य भोजनखर्चासाठीं बादशाही खजिन्यांतून एक रुपया देण्यांत येत असे. परंतु दासोपंतांनीं तो रुपया ब्राह्मणांस देऊन टाकावा, व आपण ईश्वरचिंतन करीत उपाशीं राहावें. तथापि, ईश्वरी कृपेचें तेज विलक्षण असल्यामुळें, त्यांच्या शरीरावर धुधेचा विलकुल परिणाम झाला नाहीं, इतकेंच नव्हे, तर उलट, पूर्वीच्या पेशां ते अधिक तेजस्वी व पुष्ट दिसूं लागले. ह्या गोष्टींचें ब्राह्मणांस मोठें आश्चर्य वाटलें. 'अन्नमय प्राण' हा सिद्धांत असतां, अन्नास स्पर्शही न करितां, हा मुलगा इतका तेजस्वी दिसतो, यावरून, पूर्वजन्मींचा हा कोणी तरी योगभ्रष्ट पुरुष असावा, असा त्यांनीं तर्क केल्या.

इकडे बादशाहास मुदतीचे दिवस कधीं संपतात, व दासो दिगंबरस आपण मुसलमान कधीं करतो, असें झालें होतें. तो सारखा दिवस मोजीत बसला होता. तिकडे, नारायणपेटेस, विचारे दिगंबरपंत व त्यांची पत्नी, पैसे तर मिळत नाहींत, आतां पुत्राचें काय होतें, या काळजींत दिवस कंठीत होती. अशा प्रकारें मुदत अगदीं भरत आली; तेव्हां दासोपंतांसही मोठी काळजी उत्पन्न झाली. ते आपल्या-शींच हणाले 'माझे जन्म दुर्लभ ब्राह्मकुलांत झालें, याबद्दल मी आनंद मानित होतो. चौव्यांशीं लक्ष योनि फिरल्यावर मोठ्या भाग्यानें हा नरदेह प्राप्त होतो; त्यांतही ब्राह्मण कुट्यांत जन्म होणें तर मोठेंच भाग्य. अशा स्थितींतही, माझ्या पूर्वे सुकृतानें, हे महद्भाग्य माझ्या वाट्यास आलें व आतां या जन्मीं तरी ईश्वरभक्ति करून मुक्ति मिळवावी, अशा विचारांत होतो, तोंच दुर्दैवानें हे संकट येऊन उभें राहिलें ! आतां मुदतीचा शेवटचा दिवस जातांच, बादशाहा मला खातरिनें मुसलमान करणार ! असें द्रव्य देऊन सुटून जावें; तर दोन लाख रुपये कोटून आणावे ?' या विचारांनें दासोपंत पार उद्विग्न झाले असतां, शेवटीं अखेरचा दिवस येऊन टपला. त्या दिवशीं संध्याकाळीं, बादशाहानें दासोपंतांस सांगितलें कीं, आज रात्री वसुलाचे पैसे न आल्यास उद्यां तुहांस मुसलमान केलें जाईल. हे बादशाहाचें कठोर भाषण ऐकून दासोपंतांस मोठें भय वाटलें. त्यांचे तोंड वाळून गेलें, चित्त व्यग्र झालें व डोळ्यांमून सारख्या अश्रुधारा चालल्या. शेवटीं, आतां काय होईल तें दांढी, आपण श्रीदत्तावर भार टाकून स्वस्थ राहावें, असा निश्चय करून त्यांनीं देवाचा धांवा केला:—

ओंठया.

सर्वांचा तूं असशी ईश । यास्तव तुझे नाम जगदीश ॥

जग ह्याणयाचें ही भ्रांति निःशेष । तुझे ठायीं दिसेना ॥ १ ॥

तुज ऐसा नसे दयाळू । तुज ऐसा नसे कृपाळू ।
 तुलाच असे माझा कळवळू । कवल्यकंदा ! करुणार्णवा ! ॥ २ ॥
 तूं तो केवळ अद्वय साच्चिदानंद । भक्तवत्सल स्वानंदकंद ।
 भक्तप्रतिपाळक हें त्रीद । तुझे असे रे दिगंबर ॥ ३ ॥
 मी जन्मलों ज्यांचे उदरीं । ते बाप राहिले देशांतरीं ।
 तूं बाप अससी हृदयांतरीं । यास्तव वाहतों तुजलागीं ॥ ४ ॥
 हा तो यवनरूप व्याघ्र । मज गिळूं पाहू समग्र ।
 तरी कृपाशस्त्रें वधून शांघ्र । रक्षीं मातें दयाळा ! ॥ ५ ॥
 आज अस्तास जातां दिनमणी । माझे ब्रह्मत्वास असे हानि ।
 हें तो जाणतोस कीं दंडपाणी । दयार्णवा दयाळा ! ॥ ६ ॥

या प्रमाणें दासोपंत भगवंताचा धांवा करीत असतां मुदतीचा शेवचा दिवस संपला. त्यावेळीं बादशाहाचा आनंद तर त्रैलोक्यांत माईना ! त्यानें काजीस बोलावून आणिलें व कित्येक यवन व ब्राह्मण पंच आणवून, दिगंबरपंतांनीं लिहून दिलेलें करारपत्र त्यांस दाखविलें. करारपत्र वाचून पाहिल्यावर बादशाहा त्यांस ह्याणाला, मुदतीचा आजचा शेवटचा दिवस; अद्याप दिगंबरपंतानें पैसे आणून भरले नाहींत. तरी करारप्रमाणें त्याच्या मुलास मी आतां मुसलमानी धर्माची दीक्षा देणार ! मागाहून मजवर आरोप येऊं नये ह्याणून, आगाऊ ही गोष्ट तुहांस कळविली आहे. हे बादशाहाचे शब्द कानीं पडतांच सगळ्या ब्राह्मणांस फार वाईट वाटलें; व दासोपंतांवरील संकट टाळण्याविषयीं त्यांनीं परमेश्वराची भक्तिपूर्वक करुणा भाकिली. इकडे, बादशाहाच्या हुकूमावरून, दासोपंतांस दरबारांत आणून उभें केलें. पण ते त्यावेळीं देहभानावर नव्हते, त्यांचें सगळें लक्ष भगवंताकडे लागलें होतें. समाधि लागल्यासारखी त्यांची स्थिति झाली होती. अशा स्थितींत, भगवंतास मोठी काळजी पडली. त्यानें पाडेवाराचें स्वरूप धारण केलें व खांद्यावर कांबळी व हातांत काठी, अशा थाटानें, पैशांच्या हुंड्यांसह दरबारांत हजर होऊन, बादशाहास सलाम केल्या. व दिगंबरपंतांकडील पैशाची भरपाई करून घ्या ह्याणून सांगितलें. पण पहिल्यानें, कोणाही दरबारी माणसाचें त्याजकडे लक्ष गेलें नाहीं. आणखी एकदां पैसे घेण्याविषयीं ओरडून सांगितल्यावर काहीं शिपायांनीं त्याची चौकशी केली. तो ह्याणाला, 'मी नारायणपेटेहून दिगंबरपंतांकडून आलों आहे. दोन लक्ष रुपयांच्या ह्या हुंड्या

त्यांनीं पाठविल्या आहेत, ह्या घेऊन मला पावती द्या.' पाडेवाराचे हे शब्द ऐकतांच ब्रह्मचंदांत मोठा आनंदीआनंद होऊन गेला. दासोपंतांनींही नेत्र उघडून पाहिलें तों एक महार तेथें उभा आहे व तो 'दिगंबरपंतांकडून पैसे घेऊन आलों आहे' असें झणत असल्याचें त्यांच्या दृष्टोत्पत्तीस आलें. ह्या गोष्टीचें त्यांस मोठें आश्चर्य वाटलें व त्याबद्दल त्यांनीं भगवंताचे आभार मानिले. इकडे:—

त्या काळीं पादशा आपण । पुसतसे त्या मनुष्यालागून ॥
 'अरे तूं कोठील ? कोण ? । कोणीं तुजला धाडिलें ?' ॥ १ ॥
 येरु झणे 'दिगंबरचे सेवक । जाणून आह्वास फार विश्वासुक ॥
 हुंड्या देऊन आमुचे हस्तक । पाठविला असे सर्वस्व.' ॥ २ ॥
 पादशा झणे, 'तूं चाकर । किती दिवसांचा निर्धार ॥
 आणि नामही सत्वर । सांग आतां या काळीं.' ॥ ३ ॥
 'नाम तों दत्ताजी जाण । चाकर सप्त पिढ्यांपासून ।
 मुशारा पुसतां पूर्ण । बोलें, 'अन्नार्थी मी असें.' ॥ ४ ॥
 त्यांनीं मजला टाकून । कदापि न राहती एक क्षण ॥
 जायती, सुपुती आणि स्वप्न । त्यांचे सन्निध मी असें. ॥ ५ ॥

* * * *

आपुला जो बाकी पैका । त्याच्या हुंड्या असे देखा ॥
 हे दर्शनी हुंड्या अति चोखा । यांस उधार नसेची. ॥ ६ ॥
 हुंड्यांचा विश्वास नसे तुहासी । तरी द्रव्य रोकडें असे मजपाशीं ॥
 तें देईन संपूर्ण निश्चयेसी । ध्यावें आतां या काळीं' ॥ ७ ॥

इतकें बोलून त्या महारानें, द्रव्याची पिशवी भर दरवारांत रिकामी केली ! दरवारी लोक पाहतात तों पैशाची मोठी रास पडलेली ! कारकूनांनीं द्रव्य मोजून घेतांच, तो महार तेथल्या तेथेंच गुप्त झालेला पाहून बादशहाांद सर्व लोकांस मोठें आश्चर्य वाटलें. बादशहाची स्थिति तर वेढ लागल्यासारखी झाली ! तो:—

झणतसे, दावा दावा रे तो पाडेवार । यास्तव फुटतात कीं माझे नेत्र ।
 नेत्रांचें तेज साचार । तो मजला ऐसा पै गमतो. ॥ १ ॥

जळो जळो हे द्रव्यराशी । यास्तव संभाषण त्यासी ॥
 नाहीं केलें कीं, मी पापराशी । तो कैसा मजला भेटेल ? ॥ २ ॥
 तो काय या सभास्थानीं । गेला कीं मोह घालुनी ? ।
 सर्वत्रांची दृष्टि चोरुनी । गेला कोठें कळेना. ॥ ३ ॥
 त्यासी देऊनि फार इनाम । करूं त्यासी अति संभ्रम ।
 या बाळासी पाठवूं त्या समागम । ऐशी इच्छा पै होती. ॥ ४ ॥
 हुडका, हुडका रे ! चहूंकडे । गेला गेला तो कोणीकडे ? ।
 सत्वर आणा रे ! दृष्टीपुढें । माझ्या आतां अविलंबें. ॥ ५ ॥

याप्रमाणें बादशहाची बडबड संपल्यावर सेवकांनीं त्यास सांगितलें कीं, तो महार.आतांच येथल्या येथें गुप्त झाला. अर्थात् त्यास शोधून कसा आणतां येईल ? ही गोष्ट आमच्या सामर्थ्याबाहेरची आहे. यावर, बादशहा दासोपंतांकडे वळून झाला, 'या बाळाचें दैव मोठें झणून त्याच्यासाठीं हा देवच महाराच्या वेधानें आला होता. तरी आतां ह्यास मी त्याच्या बापाकडे पाठवून देतो.' नंतर, तेथें जमलेल्या सर्व ब्राह्मणांनीं, 'तो मुलगा कसा उपाशी राहात असे, व केवळ ईश्वरी कृपेनेंच तो अद्याप कसा सतेज दिसत आहे; इत्यादि हकीकत बादशहास निवेदन केली; ती ऐकून त्यास परम आश्चर्य वाटलें. त्यानें दासोपंतांस आलिंगिलें व त्यांस अनेक रत्नालंकार व वस्त्रोपवस्त्रें देऊन व प्रतिवर्षीं आपली भेट घेण्यास सांगून, त्यांच्या गांवां पाठविलें.

इकडे नारायणपेटेस, दासोपंतांची आई व बाप, मुलाची काय अवस्था झाली असेल, बादशहानें त्यास मुसलमान तर केलें नसेल, अशा चिंतेंत दिवस काढीत असतां, लोकांनीं त्यांस दासोपंत आल्याची बातमी कळविली. पहिल्यानें, ही बातमी त्यांस खरी वाटेना; परंतु जेव्हां प्रत्यक्ष दासोपंतच त्या ठिकाणीं प्राप्त होऊन त्यांनीं त्यांस नमस्कार केला, तेव्हां त्यांच्या आनंदास पारावार राहिला नाही. तिघांच्याहि डोळ्यांतून सारख्या अश्रुधारा चालल्या ! पुढें तीर्थरुपांनीं प्रश्न केल्यावरून, पंतांनीं आपली सुटका कशी झाली, इत्यादि सविस्तर हकीकत त्यांस सांगितली. देवानें, आपल्यासाठीं महाराचें रूप धारण करून, आपल्यावरील संकट टाळिलें, ही गोष्ट श्रेकतांच दिगंबरपंत फार सद्गदित झाले व त्यांनीं परमेश्वराची मनोभावे करून स्तुति केली. दासोपंतांच्या मनावर, ह्या गोष्टीचा इतका विलक्षण परिणाम झाला कीं, संसा-
 रांतून त्याचें लक्ष अगदीं निघालें, व आईबापांस न कळवितां सहाय्यि. पर्वतावरील

मातापुर नामक दत्तस्थानीं ते निघून गेले. त्यांची वृत्ति अगदीं ब्रह्माकार झाली होती; अशा स्थितींत, घरच्या गजांतलक्ष्मीचा किंवा तज्जन्य संसारसुखाचा त्यांस लवमात्र मोह उत्पन्न झाला नाहीं, यांत नवल तें काय ?

दासोपंत निघून गेल्यावर, त्यांचे आईवाप पुनः पुत्रवियोगानें दुःखी झाले, परंतु दासोपंत हे ईश्वरी पुरुष आहेत, त्यांस कळिकाळाचें भय नाहीं असें सांगून गांवांतील लोकांनीं त्यांचें शांतवन केलें.

दासोपंत, नारायण पेटेहून मातापुरास जात असतां, वांटेत हिलालपुर आणि डोको-
ल्लगी या गांवचे कुळकर्णी कृष्णाजीपंत हे परम भगवद्भक्त होते; ते दासोपंतांची भेट घ्यावी ह्या हेतूनें, वाटेवरील शेतांत, एका वृक्षाखाली बसले होते. पुढें, दासोपंत त्या स्थळीं आल्यावर, कुळकर्ण्यांनीं आपल्या घरीं पायधूल झाडण्याची त्यांस विनंति केली. परंतु 'आज मी एका महत्वाच्या कार्यासाठीं बाहेर पडलों आहे, तस्मात् आजच आपल्या घरीं येण्यास मला सवड नाहीं. तथापि येते वेळीं आपल्या घरीं मी अवश्य येईन;' असें सांगून पंतांनीं त्यांचा निरोप घेतला व ते जेजुरीस आले. तेथें लक्ष्मीतीर्थात स्नान करून, त्यांनीं देवाची यथासांग पूजा केली व स्तुतिपूर्वक प्रसाद ग्रहण करून, पुढें ते नंदिग्राम (नांदेड) येथें आले. तेथें, नित्य गोदावरीचें स्नान व वाळवंटांत अनुष्ठान करावें, अशा रीतीनें त्यांनीं कांहीं दिवस घालविले. कोणी भोजन दिलें, तर तें ग्रहण करावें, नाहींतर उपाशी राहावें, हा त्यांचा क्रम असे. त्यांची परमार्थवृत्ति व तेजस्विता ही अवलोकन करून, तेथील लोकांस मोठें आश्चर्य वाटे. 'हा कोणी तरी पूर्व जन्मीचा योगभ्रष्ट पुरुष, या जन्मी योगसाधन पूर्ण करावयास अवतरला आहे अशी त्यांची समजूत झाली होती.

पुढें, कांहीं दिवसांनीं पंत मातापुरास आले. पर्वतशिखरावर जाऊन, त्रिपुरसुंदरीचें त्यांनीं षोडशोपचारें पूजन व स्तवन केलें. याप्रमाणें पांच दिवस गेल्यावर, त्यांस श्रीजगदंबेचा साक्षात्कार झाला. पुढें, ते सह्याद्रिपर्वतावर गेले. तेथें, प्रथम अनसूयेचें

१ मूळ ग्रंथांत कवीनें केलेंलें सह्याद्रिवर्णन कवित्वाचा उत्कृष्ट नमुना आहे, झणून तो येथें देतोः—

ते पर्वतच आनंदवन । सलोकतादि तेथील वृक्ष जाण ।

त्यांचे साजळी योगीजन । विश्रामती योगवळें. ॥ १ ॥

दर्शन घेऊन, पुढें दासोपंतांनीं उग्र तप आरंभिलें. याप्रमाणें बारा वर्षें तप केल्यावर त्यांस श्रीदत्तात्रेयांनीं स्वप्नांत दर्शन देऊन आज्ञा केली कीं, तुम्ही गोदातीरीं राक्षसभुवन येथें जाऊन तेथें वाळवंटांत माझ्या पादुका आहेत, त्यांचें पूजन करावें, क्षणजे तुम्हांस साक्षात्कार होईल.

श्रीदत्तात्रयांच्या आज्ञेप्रमाणें, पंत मातापुराहून, गोदातीरीं राक्षसभुवन येथें आले व तेथील वाळवंटांतील श्रांच्या पादुकांपाशीं त्यांनीं बारा वर्षें तप केलें. पुढें दत्तात्रयांनीं साकार रूपानें त्यांस दर्शन देऊन, नाथसंप्रदायाप्रमाणें उपदेश केला. यापुढें दासोपंतांनीं, जगदुद्धारार्थं ग्रंथ लिहिण्यास प्रारंभ केला. असें सांगतात कीं, त्यांस ग्रंथ लिहिण्यास दररोज ढबू पैशाची शाई लागत असे; व त्यांचें जाड व ढोबळ

(मागील पानावरून चालू.)

सद्भक्तीच्या अनेक लता । श्रद्धेचीं पुष्पें सुगंधता ।
 बोधवारा सुटतां । निर्विकार आमोद दुमदुभी. ॥ २ ॥
 तेथील माळां तो विवेक । आळें बांधून वृत्ति अनेक ।
 त्यामाजी फिरवितां निर्मलोदक । मोड फुटती विचारांचे. ॥ ३ ॥
 स्थळोस्थळीं वैराग्य कारंजा मनोहर । शांतिजळ उडतसे इंद्रियद्वारा ।
 सद्वासना दुर्वांकुर । शोभतो त्याच्या समंतात. ॥ ४ ॥
 अक्रोधकूर्पां सोज्वळ । पूर्ण भरलें अलोभ जळ ।
 त्यांत शोभती सद्भावकमळ । अर्पणास्तव श्रीदेशिका. ॥ ५ ॥
 तेथील स्वानंद वृक्षांवरी । मुमुक्षुपक्षी निरंतरी ।
 मुशब्द करिती अद्वयस्वरें । आल्हादेंसी सर्वस्व. ॥ ६ ॥
 त्या वर्नांचें ब्रह्मफळ । इंद्रियांस करुन वेगळ ।
 सेवून गुरुभक्त केवळ । अजरामर पै होती. ॥ ७ ॥

ह्या ठिकाणीं, मुक्तेश्वरी रूपकचमत्काराची बरीच झांक मारते, नाहीं बरें ? हा ग्रंथ श्रीघरांचा नव्हेच, परंतु ज्या कोणाचा असेल, त्यानें मुक्तेश्वरी कविता मनन-पूर्वक वाचिली असावी, असें त्याच्या एकंदर रचनेवरून दिसतें.

ग्रंथकर्ता.

असें हस्ताक्षर व त्यांनीं लिहिलेले अनेक ग्रंथ पाहिले ह्मणजे या आख्यायिकेची सत्यता सहज लक्षांत येते.

दासोपंताचे विद्यमान वंशज, रा. श्रीधरपंत देशपांडे हे जोगाईच्या आंब्यास राहतात, त्यांजपाशीं दासोपंतांचे पुढील ग्रंथ आहेत.

१ गीतार्णव (अध्याय १८)	२५ सिद्ध दत्तात्रयस्तोत्र
२ गीतार्थबोध (" ")	२६ शिवस्तोत्र
३ अवधूतराज (" २२)	२७ गुरुस्तोत्र
४ ग्रंथराज (" १८)	२८ षोडशस्तोत्र
५ प्रबोधोदय (पूर्वार्ध)	२९ शीतज्वरनिवारणस्तोत्र
६ " (उत्तरार्ध अ. २१)	३० भक्तिराजकवच
७ स्थूलगीता	३१ वज्रपंजरकवच
८ वाक्यवृत्ति (गद्य)	३२ सहस्रनामटीका
९ पंचीकरण (पासोडीवर लिहिलेले)	३३ दत्तात्रयनामावळी
१० पदार्णव (सव्वा लाख आहे ह्मणतात)	३४ दश, द्वादश व शतनामावळी
११ दत्तात्रयमाहात्म्य (अ. ५५)	३५ मंगलमूर्तिपूजा
१२ गीताभाष्य (अ. १८)	३६ वाचकीपूजा
१३ सार्थगीता (अ. १८)	३७ महापूजा
१४ अवधूतगीता	३८ मानसिकपूजा
१५ अनुगीता	३९ वेदोक्तपूजा
१६ दत्तात्रेय सहस्रनाम स्तोत्र	४० वैदिकपूजा
१७ " दशनामस्तोत्र	४१ यंत्रपूजा
१८ " द्वादशनामस्तोत्र	४२ सिद्धमाला मंत्रस्तोत्र
१९ " षोडशनामस्तोत्र	४३ उपकालस्तात्र
२० " शतनामस्तोत्र	४४ षोडशअवतारस्तोत्र
२१ नामामृतस्तोत्र	४५ वेदपादाख्यस्तोत्र
२२ गीतस्तोत्र	४६ षड्गुरुर्यंत्र
२३ प्रबंधस्तोत्र	४७ षोडशदलयंत्र
२४ गीतप्रबंधस्तोत्र	४८ अत्रिपंचकप्रधानयंत्र

ह्यांपैकी कांहीं ग्रंथ प्राकृत आहेत व कांहीं संस्कृत आहेत. एकट्या गीतार्णवाची ओवीसंख्या सव्वा लाख आहे; पदे सव्वा लाख होती, असे सांगतात व अवधूत-राजाची ओवीसंख्या ५००० आहे! वरील ४८ ग्रंथांशिवाय 'आगमनिगम' नामक दत्तसंप्रदायासंबंधी एक ग्रंथ आहे, तो भागवताएवढा आहे! ह्या आंबे-जोगाईच्या ग्रंथांशिवाय, नागपुराजवळ चंद्रपुर नामक गांवीं दासोपंतांचे कांहीं वंशज राहतात, त्यांजपाशीं आणखी असेच ग्रंथ असावे असें जोगाईकरांचें ह्मणणे आहे.* वरील ग्रंथांत, एकट्या भगवद्गीतेवरच दासोपंतांचे पांच ग्रंथ आहेत. ह्या एवढ्या प्रचंड लेखनशक्तीकडे पाहिलें ह्मणजे लेखकांच्या अलौकिकपणाबद्दल शंका राहत नाहीं.

दासोपंत हे नाथसंप्रदायी होते, हें वर सांगितलेंच आहे; एकनाथ, नृसिंहसरस्वती, सरस्वतीगंगाधर, माधवस्वामी, कृष्णयाज्ञवल्कि, मधुकर, त्र्यंबक, रंगनाथस्वामी पैठणकर, महालिंगदास, शिवकल्याण व कृष्णदासभुद्रल हे कवि व साधु दासोपंतांचे समकालीन होत. ह्यांपैकी एकनाथ व दासोपंत यांचा परिचय विशेष असे. ह्या दोघांसंबंधी अनेक आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत.

दासोपंत हे आपल्या वयाचे ६५ वे वर्षीं ह्मणजे, शके १५३७ माघ वद्य ६ रविसमाधिस्थ झाले.

दासोपंतांच्या इतक्या ग्रंथांपैकी, फक्त त्यांचा गीतार्णव महाराष्ट्रकवि मासिक-पुस्तकांतून प्रसिद्ध होत आहे. पण मासिकपुस्तकाच्या आकाराकडे पाहिलें ह्मणजे, हा सव्वा लाख ओव्यांचा ग्रंथ साग्र छापून निघावयास आणखी १०।१२ वर्षे तरी

* ही सर्व माहिती महाराष्ट्रकवि मासिकपुस्तकांतून घेतली आहे.

ग्रंथकर्ता.

१ यांची कथा गुरुचरित्रांत आहे, २ नृसिंहसरस्वतीचे शिष्य, गुरुचरित्राचे कर्ते. ३ ह्यांचे रामायण, महाभारत व योगवासिष्ठ हे ओवीबद्ध ग्रंथ आहेत. ४ कथाकल्प-कर्ते. ५ कथाकल्पतरूचे एक कर्ते. ६ बालबोध ग्रंथकर्ते, ७ योगवासिष्ठ, चित्स्दानंदलहरी, पंचरत्न हे ग्रंथ यांनीं लिहिले. ८ यांचा विक्रमबत्तिशी नामक एक ग्रंथ आहे. ९ यांचे दशमस्कंध भागवत, भारत व अमृतानुभवावरील 'नित्यानन्दकदीपिका' नामक टीका हे ग्रंथ आहेत. १० यांचें रामायणाचें युद्धकांड प्रसिद्ध आहे. शिवाय भारतही आहे असें ह्मणतात.

सहज लागतील असे वाटते. अशा प्रकारे, दासोपंतांचे सगळे ग्रंथ कधी छापून निघतील की नाही याची शंका वाटते. निदान ते आहेत त्याच स्थितीत सुरक्षित ठेवण्याची किंवा त्यांच्या हस्तलिखित प्रति करून घेण्याची व्यवस्था होईल, तरी मोठे भाषाकार्य केल्यासारखे होईल. रा. राजवाडे यांनी एक दोन वर्षांपूर्वी 'महाराष्ट्र सारस्वत' नामक एक मासिकपुस्तक सुरू केले होते, त्यांतून दासोपंतांची बरीच पदे प्रसिद्ध झाली आहेत. हे मासिकपुस्तक १०० पृष्ठांचे होते व ते चालू राहिले असते तर दासोपंतांच्या व इतर अप्रसिद्ध कवींच्या पुष्कळ ग्रंथांचा उद्धार झाला असता, पण दुर्दैवाने, भरपूर लोकाश्रयाच्या अभावी ते मासिकपुस्तक बंद पडले !

गीतार्णव हा ग्रंथ दासोपंतांनी 'बुटेदरडी' नामक गुंढेत बसून लिहिला असे सांगतात. ही गुहा कुठे आहे, काही ठाऊक नाही. दासोपंतांस अष्टसिद्धि अनुकूल होत्या, असे सांगतात. तसेच त्यांस आपल्या कवित्वाचा मोठा गर्व असे, अशीही दंतकथा आहे. ज्ञानेश्वरीस लोक मोठा मान देतात तसा आपल्या गीतार्णवास देत नाहीत यांचे त्यांस आश्चर्य वाटले असता, ते दोन्ही ग्रंथ गोदावरीत सोडण्याची देवाने त्यांस आज्ञा केली; त्याप्रमाणे आपला गीतार्णव व ज्ञानेश्वरी हे दोन्ही ग्रंथ पंतांनी गोदेत सोडिले असता, चमत्कार असा झाला की, ज्ञानेश्वरी पाण्यावर तरंगत राहिली व गीतार्णव तळाशी गेला, अशीही एक आख्यायिका आहे.

दासोपंतांच्या कवितेत कवित्व फारसे नाही व त्यांच्या कवितेचा मुख्य विषय अध्यात्म हा असल्यामुळे तींत कवित्वाची विशेष अपेक्षा करणेही बरोबर होणार नाही. तथापि त्यांच्या कवितेत प्रसाद असून, शिवाय एक प्रकारचा अधिकारीपणाही दिसून येतो. त्यांची विद्वत्ता फार मोठी होती, हे त्यांचा गीतार्णव हा ग्रंथ पाहिला असता, कोणाच्याही लक्षांत येईल. पुढाला ओव्या पहा:—

अर्जुन भगवंतास हाणतो:—

पृथ्वीचे राज्य तें किती । सार्वभौम गा श्रीपती ।

तें मातें तारक अंती । ऐसे नव्हे ॥ २२४२ ॥

आतां तेचि विवंचना । सांगेन हृदयस्थ कल्पना ।

राज्ये येणें, श्रीकृष्णा । होईल दुःख ॥ ४२ ॥

छेदूनि स्वजन हातियेरीं । पुरत्रयीचें राज्य जव्ही ।
 म्या केलें श्रीहरि । एकलेन ॥ ४३ ॥
 तव्ही तयाचें मज कारण । सांग पां श्रीकृष्णा कवण ? ।
 जेणें भोगावें तें जन । रणीं हरपलें ॥ ४४ ॥
 मी कवणाचा मग काई । माझे तें कोठें कव्हणी नाहीं ।
 मागें पुढें देहीं । एकलाची मी ॥ ४५ ॥
 येका शरीररक्षणातें । भिक्षेनें काय अपुरतें ।
 मा त्रैलोक्यराज्य स्वार्थें । भ्रांत होआवें ॥ ४६ ॥
 मरावें तें चुके मरण । भोगावें तें खरें प्राचीन ।
 वाढवावें दुष्ट क्रियमाण । वाउगेंचि ॥ ४७ ॥
 दैवाधीनता चुकली । कीं आधिव्याधि निमली ।
 येणें राज्यें सिद्धि जाली । ते पै कवण ? ॥ ४८ ॥
 राज्यें चुकलें पतन । कीं राज्य हें ज्ञानधन ,
 मोक्षस्वरूप निधान । आंगणीचें हें ? ॥ ४९ ॥
 येणें देहबुद्धि चुकली । ज्ञानकळा उदैजली ।
 यातायाति चुकली । संसारयात्रा ? ॥ ५० ॥
 ईश्वरू ह्यणतील मातें । मोक्षु देईन मी भूतातें ।
 उत्पत्तिस्थितिप्रळयातें । करीन सामर्थ्यें ? ॥ ५१ ॥
 होईन काये जगद्रुह ? । मागुता नरु तो नरु ।
 आपुलाचि घालीन भारु । दुसरेयावरी ॥ ५२ ॥
 देवा ! कैसा रक्षिसील । देवा ! काये देशील ।
 देवा ! अरिष्ट निरसिसील । कवणे परी ? ॥ ५३ ॥
 देवा देवा, ह्यणतां । न चुके माझी परार्धीनता ।
 येणें राज्यें मी आतां । करूं काये ? ॥ ५४ ॥
 प्राचीन तेंचि भोगणें । तें राज्यें हित काये येणें ? ।
 कांहीं आत्महित करणें । तें येक वांचूनि ॥ २५ ॥

आणिक येक अनंता, । पुरत्रयीचें राज्य करितां ।
 गेला द्रोणु तो मागुता । देखेन कै ? ॥ ५६ ॥
 पडिला जो भीष्मु रणी । नसंपडे तो मागुतेनि ।
 तें मी ऐसा हणौनि । कवणु पाहिल ? ॥ ५७ ॥
 दुर्योधना सादु देई । तंव तो कवणे ठाई ? ।
 पडलेया बंधूंची नाहीं । भेटी पुनः ॥ ५८ ॥
 अवधेन राज्यें जोडती । पुत्रपौत्र तेचि येती ।
 नाना भलयति येकि प्राप्ति । सांग तेणें ? ॥ ५९ ॥
 अवधे स्वजन मारावे । मग तें कोणाकारणें करावें ? ।
 पुरत्रयीचें अघवें । भौपत्य जें कां ॥ ६० ॥
 समूळ कर्ण छेदुनि । कुंडलें घालवीं कवणे स्थानी ? ।
 जडितें मोलार्ची पाहोनि । काये काज ? ॥ ६१ ॥
 अंगुलिका छेदुनि सकळा । मुद्रिका घेतलिया गोपाळा ।
 आतां ते माळ गळां । करुनि घालवी ? ॥ ६२ ॥
 नाशिकेवीण मुक्ताफळ । कामिणी घालिती केवळ ।
 तैसं माझें राज्य विकळ । स्वजनेवीण ॥ ६३ ॥
 बोर्डकें डाकें शिरीं खोपा । तैसं मज झालें बापा ! ।
 शिरेंवीण पाहें पां । भारणाचि नये ॥ ६४ ॥
 दृष्टीवीण सुलेचन । प्राणहीनाचें भूपण ।
 तैसं कौरवहीन जाण । माझें राज्य ॥ ६५ ॥
 थोटीं घातलिया वेळा । मरोनि भोगणें सोडोळा ।
 असो तें राज्यचि गोपाळा । काये करावें ? ॥ २२६५ ॥

गातार्णव अध्याय १.

दासोपंतांस संस्कृत भाषेचें ज्ञान उत्तम होतें, हें त्यांच्या संस्कृत ग्रंथांवरून
 सहज लक्षांत येतें; तथापि मराठी भाषेवरही त्यांचे मोठें प्रभुत्व होतें. त्यांच्या ग्रं-
 थांत जुने शब्द बरेच आहेत, व ते जरी एकनाथांशीं समकालीन होते तरी, एक-
 नाथांची भाषा पंतांच्या भाषेपेक्षां बरीच सुलभ आहे. वामनांच्या यथार्थदीपिके-

प्रमाणेंच दासोपंतांच्या गीतार्णवांतही पांडित्याची चांगलीच ओळख पटते; उपमाही पुष्कळ आढळतात; परंतु विस्तार मोठा ! त्यामुळे अर्थाचें आकलन करणें सामान्य जनास कठीण वाटतें. मोरोपंतांनींही या बाबतींत असाच अभिप्राय दाखल केला आहे; ते ह्मणतात:—

ग्रंथ परम दुस्तर तो (गीतार्णव), न त्याचि (दासोपंतांस)
जसें न वासवाला (इंद्राला) ख (आकाश) !

दासोपंतांनीं गीतेवर पांच ग्रंथ लिहिले आहेत, ह्यावरून त्या ग्रंथावर त्यांचा व्यासंग फार मोठा असला पाहिजे, यांत शंका नाही, तथापि ज्ञानेश्वरीपुढें त्यांच्या ग्रंथांचें चांगलेसें तेज पडत नाही ! एकंदरीत, भगवद्गीतेवर मराठींत ज्या लहान मोठ्या वीस पंचवीस टीका झाल्या आहेत. त्यांत, ज्ञानेश्वरीच्या तोलाची व योग्यतेची दुसरी टीका नाही, असें ह्मटल्यास कोणी दोष देईल असें वाटत नाही. सिद्धीच्या जोरावर आपली टीका प्रसिद्ध केल्याचा जो आरोप, वामनांनीं यथार्थदीपिकेंत कित्येक टीकाकारांवर केला आहे, त्यांत दासोपंतांचाही समावेश होतो कीं काय, सांगतां येत नाही; कारण दासोपंतांस सिद्धि जरी अनुकूल होत्या, तरी त्यांचे ग्रंथ फारसे प्रसिद्ध होते, असें दिसत नाही. दासोपंतांचा काल हा महाराष्ट्र वाङ्मयांतील अध्यात्म ग्रंथांच्या भरभराटीचा काल होय. या कार्ळी, जे साधु व कवि होऊन गेले, त्यांचा सगळा भर अध्यात्मावर. एकनाथी भागवत; गीतार्णव; हस्तामलक; माधवकृत योगवासिष्ठ; रंगनाथ पैठणकरकृत चित्सदानंदालहरी, पंचरत्न, योगवासिष्ठ; बालबोध; शिवकल्याणकृत अमृतानुभवावरील टीका, दशमस्कंध; दासोपंतांचे इतर ग्रंथ, हे सगळे अध्यात्मग्रंथ याच कालांत निर्माण झाले. एकनाथांनीं ज्ञानेश्वरीचा जीर्णोद्धारही याच कालांत केला. तथापि संस्कृत पुराणग्रंथांची मराठी भाषांतरे होण्यास ही याच कार्ळी प्रारंभ झाला. रुक्मिणीस्वयंवर, भावार्थ रामायण, कथाकल्पतरु, कृष्णदासमुद्गलकृत रामायण (युद्धकांड), माधवकृत महाभारत व समश्लोकी रामायण हे पुराण ग्रंथही याच कार्ळी निर्माण झाले. एकंदरीत, ज्ञानदेवनामदेवांच्या कालानंतर, मध्यंतरीं, तीनशें वर्षे वाङ्मयाच्या बाबतींत महाराष्ट्रावर जो एकप्रकारचा अंधकार पसरून राहिल होता, तो एकनाथादि तारे वाङ्मयाकाशांत उदय पावल्यामुळे नाहीसा झाला; व ही स्थिति, एकनाथांपासून हा कालपावेतो सारखी कायम आहे, ही आनंदाची गोष्ट ह्मटली पाहिजे.

गीतार्णवांतील आणखी कांहीं ओंव्या व दासोपंतांचीं एकदोन पदें येथे देऊ
हा भाग आतां पुरा करूं.

गोत्रवधाच्या पातकास प्रवृत्त होण्यास तयार नसलेला अर्जुन भगवंतास ह्मणतो:-

तें कैसें पां आमूतें नकळे । आहीं तंव नहों आंधळे ।
 अविवेक, मदें मातले । आततायी ॥ २५८३ ॥
 व्याघ्र देखोनी पळवें । हें काये लागेल सिकववें ? ।
 पश्चादिकांहीं बरवें । ठावेंचि असे ॥ ८४ ॥
 परीक्षा न पाहिजे विपाची । माळा न लेइजे भुजंगाची ।
 संगति तथा चोराची । धरुंचि नये ॥ ८५ ॥
 न कीजे वैरियेसीं येकांतु । न संगिजे खळा आत्मस्वार्थु ।
 पाहोनि येकु पुरुषार्थु । कर्म करवें. ॥ ८६ ॥
 न कीजे साधूसीं मत्सरु । परबाधकाचा अंगीकारु ।
 सत्यासत्या वेगळा विचारु । करुंचि नये ॥ ८७ ॥
 न विश्वासावें दुर्मित्रा । वाउगी न करावी यात्रा ।
 आपलें धित्त तस्करा । सांगोंचि नये ॥ ८८ ॥
 इष्ट देखोनि प्रवृतावें । अरिष्ट देखोनि परतावें ।
 मा हें तंव ठावें । बाळकांही ॥ ८९ ॥
 आइकोनि जाणों, देखोनि । विचारें मनामाजूनि ।
 तरी कुळक्षया पापापासूनि । कैसें न परतावें ? ॥ ९० ॥
 प्रलय कार्ळांचा हा वणवा । परतें परतें वासुदेवा ॥
 गोत्रवधु हा पांडवा । आसूं आला ॥ ९१ ॥
 हें सिंहवदन पसरलें । आंग चुकववें आपुलें ।
 पाप दाखण पावलें । नीध वेर्गा ॥ ९२ ॥
 विपाचा हा सागरु । प्रलय कार्ळांचा पूरु ।
 कृष्णा तूं होसी तारुं । तरि नीध वेर्गा ॥ ९३ ॥
 कल्पांतीं भेघ रचले । तैसें पाप येकुवटलें ।
 येणें आकाश रुंधलें । बाह्यांतरींचें ॥ ९४ ॥

आतां मग हें गर्जेल । बाणधारा वर्षतील ।
 प्रलयो पाप करील । गोत्रवधाचें ॥ ९५ ॥
 पळे, तेणेंचि जिंकिलें । भिडे, तेणें हारविलें ।
 मारी, तेणें मारिलें । आपणपयां ॥ ९६ ॥
 कल्पांतंचिनि, वा वधणें, । उडालों मी पापें येणें ।
 कृष्णा काये करिसी नेणें । ययावरी ॥ ९७ ॥
 जंव हें आहे घडावें । तंवचि केशवें चुकवावें ।
 घडल्या, जोगें नव्हे । तुह्या आह्या ॥ ९८ ॥
 दहाहि दिशा सुनाया । परि पळावें कवणा वाटा ? ।
 आतां निर्गमाचा दारवंटा । हाचि येकु ॥ ९९ ॥
 हातींचें शस्त्र सांडणें, उगेंचि मग पाठीं बैसणें ।
 युद्ध कौरवांसीं न करणें । हेंचि मुख्य ॥ २६०० ॥

गीतार्णव अ० १ ला-

मग भगवान् अर्जुनास ह्मणतात—

देशोदेशींचे नृपाळ । असगे मीनले सकळ ।
 महारथिये निर्मळ । क्षात्रधर्मी ॥ १५५७ ॥
 वडिलु भीष्मु, गुरु द्रोणु । कौतुक जयाचें तो कर्णु ।
 कौरवभारु आनु । मीनला असतां ॥ १५५८ ॥
 युद्ध होईल दारुण । ऐसें स्वर्गा आइकोन ।
 कौतुक पाहों सुरगण । अंतरिक्ष ठेले ॥ ५९ ॥
 ते देखती तूतें रुदतां । मार्गें पुढें अवलोकितां ।
 युद्ध सांड्दनि पळतां । काये ह्मणतील ? ॥ ६० ॥
 अर्जुनु गेला रे गेला । आपुला प्राण रक्षिला ।
 योरु पुरुषार्थु केला । पळोनि येणें ॥ ६१ ॥
 देखोनि भीष्माचें बळ । अर्जुनें सांडिली चळवळ ।
 माथिक आणिली कळवळ । मोहाची येणें ॥ ६२ ॥

सारथ्य तुझे केलें । तें लाजिरवाणें आहां झालें ।
 साचचि भय घ्येलें । काय पां तुवां ? ॥ ६३ ॥
 पळोनि जेथें जाणें । तेथिंचे राये राणे ।
 मीनले संग्रामें येणें । देखिलें तिहीं ॥ ६४ ॥
 मग तेथिंचे ते तूतें । निभ्रंसितील निरुतें ।
 मग काय करिशील ? मागुतें । गेलें तें युद्ध ॥ ६५ ॥
 मग लजा प्राणु देखजे । कां निर्लज होऊनि जीजे ।
 योरांचिये न वाचजे । सभेप्रति ॥ ६६ ॥
 दानीं स्वधर्मीं समरंगणीं । कां सभेमाजी सिंहासनीं ।
 वर्णितां ख्याति वचनीं । ययां माजी ॥ ६७ ॥
 तूं एक उदारु । तूं स्वधर्मी निष्ठापरु ।
 तुजसीं नाथी झुंजारु । यथे पुरत्रयीं ॥ ६८ ॥
 सभेमाजी तूं श्रेष्ठु । रणसंग्रामीं धीटु ।
 न साहे त्रिनयना लोटु । तुक्षा पार्था ! ॥ ६९ ॥
 मागें अथवा मुखावरी । तूतें जे वर्णिती क्षेत्री ।
 तथां समस्तां माशारी । श्रेष्ठ असतां ॥ ७० ॥
 अति लघुत्व पावशील । मग ते स्तुतिही निंदा मानैल ।
 आणि निंदा ते येईल । सहज वांट्या ॥ ७१ ॥
 परस्परांही अपहास । करिती जन एकमेकांस ।
 तै तूं मानिसी उपहास । माझेचि हाणौनि ॥ ७२ ॥
 तेथें दुणावैल कोपु । वरवयाचाही संतापु ।
 तेंब तेंब तो आरोपु । खराचि होईल ॥ ७३ ॥
 असो, बहु जनें विडंबितां । कवणासि परजिजे पार्था ? ।
 अगा पुढील चुकवाव आतां । तरि शहाणेपण ॥ ७४ ॥
 तें असो, गा पांडुनंदना । जयांची करितासि तूं करुणा ।
 ते तुज पळालया अर्जुना । काय हाणतील ? ॥ ७५ ॥
 तुझेनि अहित जयां हितें । हित तुझेनि अहितें ।
 आणि तूं मूर्ख जो ययांतें । बंधु हाणतासी ॥ ७६ ॥

जन्मांतरी वैरी असती । ते देहसंबंधी होऊनि साधिती ।
 ते मधांचि कळों येती । प्रीतियोगें ॥ ७७ ॥
 कवणें कपटपांस केले ? । द्यूतकर्मीं धर्मां जिंकिलें ? ।
 राज्य कवणें हरिलें ? । सांग पां, गा ॥ ७८ ॥
 कबरीं धरूनि द्रुपदीतें । सभे आणिलें सतीतें ।
 वस्त्रहरणीं मातें । स्मरली पांचाळी ॥ ७९ ॥
 तत्कालेंचि मी अर्जुना । नाशु करितों तुझ्या स्वजना ।
 परि अनृत्यता धर्मवचना । येईल ह्मणौनि ॥ ८० ॥
 दुःखाची उकळी साहिली । क्रोधाची कळा प्रकाशिली ।
 वस्त्रेंचि तियेतें पुरविलीं । तये सभे ॥ ८१ ॥
 तें तूं विसरलासी काये ? । माझां हृदयीं कालविताहे ।
 आतां मग उलंडोनि जाये । ऐसें वाटे ॥ ८२ ॥
 लाखागृह कवणें केलें ? । भीमसेना विष दिधलें ? ।
 गिरिकंदरीं लाविलें । कवणें तुम्हां ? ॥ ८३ ॥
 ते ह्मणतासि तूं स्वजन । तरी मिथ्या तुझे ममत्व मौन ।
 असो. अहित हें देखोन । काय ह्मणती ? ॥ ८४ ॥

गीतार्णव, अध्याय २

या भगवद्भाषणांत, वक्तृत्व सारखें भरून राहिलें आहे. 'युद्ध न करिता पळून गेल्यानें लोकांत तुझे हंसें होईल' हें अर्जुनास स्पष्ट शब्दांनीं सांगावयाचें होतें, तें वरील उतान्यांत उत्कृष्ट रीतीनें सांगितलें गेलें आहे, यांत शंका नाहीं.

वरील तीन्ही उतारे कथाभागासंबंधानें दिले. आतां इतर विषयांसंबंधानें कांहीं उतारे देतो. द्वासोपंतांस मराठी भाषेचा केवढा अभिमान होता व तीवर त्यांचीं केवढी सत्ता होती, हें पुढील ओव्यांवरून लक्षांत येईल. पंत ह्मणतातः—

‘शब्दाचें असे कारण । शब्दु तयाचें साधन ।

तथापि भाषे येकीचें प्रमाण । काये तेथें ? ॥ २६५५ ॥

जिया भाषा जें अभिधान । तियाचि भाषा त्याचें ज्ञान ।

येर शब्द अप्रमाण । तये अर्थी ॥ ५६ ॥

जिया भाषा कळे क्रिया । तेचि कारण तेथ कर्तया ।
 येरौ अपारा जालिया । व्यर्था होती ॥ ५७ ॥
 पसाराचें कांहीं घेणें । तें कळे शब्दें जेणें ।
 तोचि शब्दु बोलणें । तये ठायीं ॥ ५८ ॥
 वस्तु आलिया हातां । मग नाना भाषीं ते बदतां ।
 कांहीं प्रयोजनु ? कीं वक्ता । श्रमातें पावे ? ॥ ५९ ॥
 संस्कृत असती ग्रंथ । तयांचें जाणावें मत ।
 ऐसैं जें आर्त । उपजे जिवा ॥ ६० ॥
 तरीचि तें अभ्यासावें । अभ्यासूनि तत्व जाणावें ।
 मग शब्द अवघे सांडावे । न व्हावें आसक्त ॥ ६१ ॥
 कणु धेऊनि भूस । देईजे जैसे पश्चादिकांस ।
 तत्व जाणौनि, शब्दास । तैसें सांडावें ॥ ६२ ॥
 अथवा उदरपूर्ती कारणें । योग्यतेचेनि गुणें ।
 मूर्खां लोकां ठकणें । ऐसैं जें ॥ ६३ ॥
 तें शास्त्रें समग्रें शिकार्वी । अपार वटवट करावी ।
 नाना उपार्या आणावी । आपणा योग्यता ॥ ६४ ॥
 नाना विद्या जाणोनी । नाना मते शिकोनि ।
 नानाविध जिक्कोनि । वार्दा लोक ॥ ६५ ॥
 आंगी योग्यता आणावी । मग ते अभिमानें पोपावी ।
 संसारिकांप्रति दावावा । साधावा रुका ॥ ६६ ॥
 अर्थप्रयोजनु ज्या असे । त्या क्रियेची चाडचि नसे ।
 स्वहित स्वर्षी न दिसे । तेणें शास्त्रें ॥ ६७ ॥
 अर्थार्थी जनु पंडितु । तोहि अर्थु साधतां पाहतु ।
 मग प्रसंगीचि आणितु । आपलें संस्कृत ॥ ६८ ॥
 आतां आला रुका पुरे । मग सांडी संस्कृतें उत्तरें ।
 प्राकृता वाणी विचरें । संसारमार्गी ॥ ६९ ॥
 परंतु ते भाषाचि परम । ऐसैं नमनी कव्हणी वर्म ।
 प्रयोजनु मात्रचि काम । आपुलें संपादितौ ॥ ७० ॥

संसार नगरपेठे । नाना भाषांचें नाणवटें ।
 येका खरें, तें खोटें । आना येकां ॥ ७१ ॥
 येथें संस्कृतचि केवळ । न सरे नाणें सकळ ।
 कोण्ही एक स्थळ । ऐसे आहे ॥ ७२ ॥
 संस्कृते घट्ट हणती । आतां तयाचे भेद किती ? ।
 कवणा घटाची प्राप्ति । पावावी तेणें ? ॥ ७३ ॥
 हारा, डेरा, रांजणु । मुढा, पडगा, आनु ।
 सुगड, तौली, सुजाणु । कैसी बोलैल ? ॥ ७४ ॥
 घडी, घागरी, घडौली, । अलंदें, बाचिकें, वौळी ।
 चिटकी, मोरवा, पातली । सांजवणें तें ॥ ७५ ॥
 ऐसे प्रतिभाषे वेगळाले । घट असतो नामाथले ।
 एके संस्कृते सर्व कळे । ऐसें कैसेन ? ॥ ७६ ॥
 सनवट, चोपण, गव्हाळी । चिकणी, पन्हवट, मळी ।
 चुनवट, माळवट, खळी । खळगा, खात, ॥ ७७ ॥
 उतें, गोटल, खडाळ । पांढरी, सेड्ड, मुरुवाळ ।
 तांबट, काळी, करळ, । भेद मृत्तिकेचे ॥ ७८ ॥
 नदु, नदी, ओहळ, । शोती, क्षिरपें, खळाळ ।
 धार, घाळणी, पीळ । भवंरा, घोषें. ॥ ७९ ॥
 टांकें, बावी, पोखरणी, । बारव, विहिरी, अड्ड, धरणी, ।
 चिहिरा, तळें, रानी, । इळता (,) घुमे ॥ ८० ॥
 ऐसे भेद जळस्थानांचे । एक एक बहुतां नामाचे ।
 सारी प्रयोजन तयांचें । संस्कृत कैसें ? ॥ ८१ ॥

गीतार्णव, अध्याय २.

प्रस्तुत, इंग्रजी भाषेतच सगळा व्यवहार करूं इच्छिणाऱ्या लोकांनीं वरील
 ओंव्यांतील व्याख्यानाचा अवश्य विचार करावा; विशेषतः मोठ्या टायपांत दिलेल्या
 ओंव्यावर विशेष लक्ष जाणें अवश्य आहे.

रामदासांप्रमाणें दासोपंतांस व्यवहाराचें व व्यावहारिक शब्दसमुच्चयाचें उत्कृष्ट

ज्ञान होतें. त्यांचा गीतार्णव ग्रंथ तर अध्यात्माप्रमाणेच व्यवहारज्ञानानेही भरलेला आहे. गीतेच्या द्वितीयाध्यायातील ४२, ४३ व ४४ या श्लोकांवर त्यांनीं जें व्याख्यान केलें आहे, त्याच्या १७६४ ओंव्या असून, त्यांत अनेक वेदवचनाच्या आधारेनें त्या श्लोकांचें फार उत्कृष्ट विवरण केलें आहे; तें पाहिलें ह्यणजे दासोपंतांची विद्वत्ता, भाषाप्रभुत्व व सहज वाणी, यांसंबंधानें फार पूज्यबुद्धि उत्पन्न होते.

गीतार्णव हा ग्रंथ पंतांनीं, कोणत्याही भाष्याधारे लिहिलेल्या नाही, तर केवळ स्वानुभवानें लिहिल्या आहे; यासंबंधानें ते हाणतातः—

‘ न पाहें श्रोतयांचें वदन । न करीं भाष्याधारे विवरण ।
 स्वस्वानुभवं हें मनन । हाणौनि संपादीं ॥ ११९ ॥
 आइकैल तेणें आयिकावें । मानैल तेणें ध्यावें ।
 नावडे तेणें नेघावें । दोहीं श्रवणीं ॥ २० ॥
 स्वसंप्रदायिक जे योगी । यया मननाचे विभागी ।
 टीका ही तयांचि जोगी । तेंहीं आइकावी ॥ २१ ॥
 स्वानुभवानि येथींचें प्रमाण । स्वानुभव हेंचि साधन ।
 अन्यत्र शास्त्रश्रवण । तेंमें हें नव्हे ॥ २२ ॥
 प्राकृत हाणौनि दृषिती । तेचि यया ज्ञाना वंचती ।
 भाषाचि केवळ भजती । ते मूर्ख कीं ना ? ॥ २३ ॥
 हातीं देतां नवरसें । मन्हाटेन बोलें ने धेणें ।
 आतां हानि तया कारणें । ते दूरि नसे ॥ २४ ॥
 संस्कृते बोलिलें भेवणें । तेंचि सांडावें प्राकृत वचनें ।
 ऐसिया मूर्खी मुंडणें । किती आतां ? ॥ २५ ॥

आतां पंतांच्या पदांचा नमुना पहाः—

पद (दादरा).

खेर-नादिर-सर्प-संगति घडलीसे, चंदना ! रे ! ॥
 पारसी लसनराशि, के गुणें उरसी चंदना ! रे ! ॥
 हृदय कर्ण करी, परगुण न धरी, चंदना ! रे ! ॥
 गुणा भुलसी तरी पडसील बोहरि, चंदना ! रे ! ॥ १ ॥

धृ० ॥ अरे रे रे रे रे रे ! परिस तूं, सज्जना रे ! ॥
 खळसंगु असतां साधुत्व काय उरे ? सज्जना रे ! ॥
 शिला पानीय वरी घसणी पडतीसे, चंदना रे ! ॥
 करवत कुठार, तुजचि लागि पैल चंदना रे ! ॥
 घालुनि दननावीर पाहों पाहाती थोरी, चंदना रे ! ॥
 दिगंबरवांचून न धरीं आन साधु, चंदना ! रे ॥ २ ॥

दासोपंतांनीं आपल्या कवितेंत आपला उल्लेख ' दिगंबर ' किंवा ' दिगंबरानुचर ' या नांवांनीं केला आहे. दिगंबर ह्यणजे दत्तात्रय हे त्यांचे गुरु, अर्थात् त्यांचे अनुचर (शिष्य) ते ' दिगंबरानुचर ' हा अर्थ उघड आहे.

मुक्तेश्वर.

श्रीमुक्तेश्वर कविवर यातें कोण न शुभेच्छु वंदील ? ।
वंदी लक्ष जयाचे, यश ज्याचें भव्य जेंवि मंदील ॥ १ ॥

सन्मणिमाला—मोरोपंत.

महाराष्ट्र देशांत आजपर्यंत पुष्कळ कवि होऊन गेले, परंतु सऱ्या कवित्वाच्या दृष्टीने पाहिल्यास, त्या सर्वांत मुक्तेश्वरांची योजना प्रमुखस्थानी करणें अगदी बरोबर आहे, असें, त्यांचीं काव्ये ज्या भाग्यवान् व रसिक पुरुषांनीं मननपूर्वक वाचून पाहिलीं असतील, त्यांस खचित वाटल्याशिवाय रहाणार नाही. शिरोभागी दिलेल्या आर्थेंत, पंतांनीं मुक्तेश्वरांस कविवर झटलें आहे. ही पदवी त्यांनीं दुसऱ्या कोणत्याही महाराष्ट्र कवीस दिलेली नाही. मुक्तेश्वरांची आज उपलब्ध असलेली कविता फार थोडी आहे, तथापि ती इतकी चांगली आहे की, भगटी भाषेंतील उत्तम कवितेचा नमुना जर कोणास पहावयाचा असेल, तर त्याला मुक्तेश्वरांचें महाभारत पहिल्यानें वाचावयास यावें. ओवीसारख्या सुलभ वृत्तांत व अगदी साऱ्या भाषेंत, जर अंगी खरी कविताशक्ति असेल तर, पाहिजे तो रस कसा सुळून देतां येतो, हें मुक्तेश्वरी भारतावरून वाचकांच्या ध्यानांत येईल. या भारतासंबंधानें, आर्यापति मोरोपंत यांनीं झटलें आहे:—‘मुक्तेश्वरी भारत वाचून कवींच्या सर्व आशा व गर्वा हीं ल्याला जातात.’

आतां या शिफारसपत्रापेक्षां, मुक्तेश्वरांस दुसऱ्या कोणत्या योग्य परीक्षकांचें शिफारसपत्र पाहिजे ? मुक्तेश्वरी भारताची महाराष्ट्रांत केवढी प्रसिद्धि आहे व तें किती लोकप्रिय आहे, हें येथें सांगण्याची आवश्यकता आहे असें नाही. प्रख्यात महाराष्ट्र पंडित कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांचें मुक्तेश्वरी कवितेसंबंधाचें मत तर सर्वप्रसिद्ध आहे. ते मुक्तेश्वरांच्या कवितेला फार मान देत व प्राकृत भाषेंत एका मुक्तेश्वरांत मात्र खरें कवित्व सांपडेल असें झणत असत. माझे विद्वान् मित्र व सुप्रसिद्ध महाराष्ट्र काव्यसंशोधक रा. रा. लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर बी. ए. यांनीं,

आपल्या 'महाभारताचे मराठी अवतार,' या निबंधांत हाटलें आहे, "राष्ट्रीयत्वाची कल्पना आमच्या इकडील सर्व साधुकर्वींस होती, पण मुक्तेश्वराच्या सर्व भारतांत ती जशी चमकते, तशी दुसऱ्या कोणत्याही मराठी काव्यांत चमकत नाही. मुक्तेश्वराच्या वाणींत जें अद्भुत ओज व जी धीररसाची दीप्ति इतक्या उत्तमत्वानें चमकते, त्याचें कारण तरी हेंच कीं, त्याची कल्पना अति विशाल होती. कवीला त्यागणारे प्रतिभादि लोकोत्तर गुण त्यांत होते. सभोवाराच्या परिस्थितीकडे व समाजघटनेकडे राष्ट्रीय अभिमानानें पाहण्याचें सामर्थ्य त्यांत होतें. एकनाथांचें रक्त त्यांच्या अंगांत खेळत असल्यामुळें जाज्वल्य नीतिमत्ता व ईश्वरभक्ति हे गुण निसर्गतः त्यांला प्राप्त झाले होते; अशा सर्वांगसुंदर कविश्रेष्ठ मुक्तेश्वराच्या तोल्याचा दुसरा मराठी कवि नाही. मुक्तेश्वराची ओवी खोडून दूर करणारा समर्थ व रसिक कोणी आढलेल, असें मला वाटत नाही. साऱ्या मराठी वाङ्मयांत ओवी अशी ज्ञानोवाची किंवा मुक्तेश्वराची. साऱ्या मराठी कवींत वर्णन करण्याची हातोटी मुक्तेश्वरासारखी कोणा-त्याही साधली नाही. मराठींत वर्णनात्मक काव्ये नाहीत अशी कांहीं आंग्लकाव्यलो-लुप जनांची ओरड अनेक वर्षांपासून आहे; त्यांनीं मुक्तेश्वरांनं भारत वाचावें, अशी मी शिफारस करितों. मुक्तेश्वराची पहिली चार व शेवटपैकीं सौप्तिक ही पांच पर्वे वाचूंनं त्यांचीं सर्व पर्वे वाचण्याची मला इतकी उत्कंठा झाली आहे कीं, मुक्तेश्वरी भारताची अठराही पर्वे ज्या दिवशीं हातांत पडतील, तो दिवस माझ्या आयुष्यांतल्या परम धन्य असें मी मानीन !! "

मुक्तेश्वरांचा जन्मकाल व जीवनवृत्तांत यासंबंधानें जाणण्यासारखी माहिती अद्याप मिळत नाही. तथापि जी कांहीं थोडीशी माहिती शोधकांच्या परिश्रमानें संग्रहित झाली आहे, तिच्या आधारांनं या सत्कर्वींचें हें अल्पचरित्र लिहिण्याचा मी प्रयत्न करितों.

मुक्तेश्वरांच्या कवितेवर आजपर्यंत चार गृहस्थाने लेख प्रसिद्ध झाले आहेत. पहिला लेख निबंधचंद्रिका मासिक पुस्तकांत आलेला आहे; दुसरा रा. राजवाडे यांचा ग्रंथमालेंतील लेख; तिसरा सरस्वतीमंदिरांतील रा. पांगारकर यांचा लेख व चौथा रा. भिडे यांचा सरस्वतीमंदिरांत प्रसिद्ध झालेला लेख. यांशिवाय नव-नीतांतही मुक्तेश्वरांचें लहानसें चरित्र दिलें आहे तें कविविचित्रांतून उतरून घेतलें आहे. या पांचही निबंधांत मुक्तेश्वरांच्या चरित्रासंबंधानें जी माहिती दिलेली आहे, ती अगदीं अपुरी आहे. रा. भिडे यांच्या निबंधांत, मुक्तेश्वरी कवितेसंबंधानें फार

मार्मिक विवेचन केलें आहे, परंतु त्यांतील चरित्रविषयक भाग केवळ कव्यनामय आहे. तथापि हे सगळे निबंध, - विशेषतः रा. भिडे यांचा निबंध वाचनीय असून, ते एकवार आपल्या अवलोकनांत आणण्याची वाचकांस भी शिफारस करितों.

पैठणचे प्रख्यात सत्पुरुष व कवि एकनाथस्वामी यांचे मुक्तेश्वर हे नातु होत. त्यांची गोदूबाई या नावांची एक मुलगी होती; ती कुसुंदवाडाजवळ नाथांचा कौणी अत्रिगोत्री आस रहात असे, त्याच्या मुलास दिली होती. या मुलीचें सासरचें नांव गंगाबाई; व तिच्या पतीचें नांव चितामणि ऊर्फ विश्वामरमुवा. गोदूबाईशिवाय गंगाबाई या नांवाची नाथांची दुसरी एक मुलगी होती, ती कर्नाटकांत दिली होती, व तिला 'पुंडोजी' नामक पुत्र होता, असें मद्दिपति व केशवदास यांनीं नाथचरित्रांत लिहिलें आहे. परंतु मुक्तेश्वरांच्या वंशजांस कौल्हापुर सरकारांतून जी सनद मिळाली आहे तींत 'मुक्तेश्वर हे एकनाथांची कन्या गंगाबाई हिचे पुत्र' असें स्पष्ट लिहिलें आहे. तेव्हां, गंगाबाई हे मुक्तेश्वरांच्या आईचें सासरचें नांव कीं माहेरचें नांव ह्याचा उल्लेख होत नाहीं. मुक्तेश्वरांनीं आपल्या तीर्थरूपांच्या नांवाचा आपल्या ग्रंथांत पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख केला आहे, परंतु आपल्या आईच्या नांवाचा स्पष्ट उल्लेख त्यांनीं मुळाच केलेला नाहीं. रा. राजवाडे, पांगारकर व कविचरित्रकार यांचें मत असें आहे कीं, मुक्तेश्वरांच्या आईचें माहेरचें नांव गोदूबाई, सासरचें नांव गंगाबाई व नाथ तिला कौतुकानें लीलाबाई असें हाणत असत; व 'लीलाविश्वामर' या नांवाचा उल्लेख मुक्तेश्वरांनीं पुष्कळ ठिकाणीं केलेला आहे, त्यांतील 'लीला' या शब्दाने त्यांनीं आपल्या मातेच्या नांवाचा उल्लेख केलेला आहे. परंतु 'लीलाविश्वामर' हे मुक्तेश्वरांच्या गुरुचें नांव असावे, असा रा. भिडे यांचा तर्क आहे. एकनाथांच्या दुसऱ्या मुलीचें नांव गंगाबाई होतें, असें केशवदास व मद्दिपति हाणतात. एकंदरीत मुक्तेश्वरांच्या आईच्या नांवासंबंधानें मोठा थोटाळा झालेला असून, त्याचा निर्णय करणें कठीण आहे, तथापि मुक्तेश्वरांच्या मातेचें एक नांव गंगाबाई होतें, असें कौल्हापुर-करांच्या सनदेवरून स्पष्ट आहे, यांत संशय नाहीं.

आतां 'लीलाविश्वामर' या नांवासंबंधानें विचार करूं. रा. भिडे हाणतात कीं, हे मुक्तेश्वरांच्या गुरुचें नांव असावे; व मग्यही प्रथमतः असेंच वाटलें. परंतु येथें एक अडचण अशी उपस्थित झाली कीं, मुक्तेश्वरांच्या वंशजांपार्शी त्यांच्या घराण्याचा जो वंशवृक्ष आहे, त्यांत मुक्तेश्वरांच्या तीर्थरूपांचें नांव 'चितामणि ऊर्फ

विश्वंभरगोसावी ' असे दिलेले आहे. तेव्हां अर्थातच रा. भिडे यांचा तर्क खोटा ठरतो. दुसरे असे की, मुक्तेश्वरांचे गुरु ' लीलाविश्वंभर ' हे एखादे प्रसिद्ध साधु असते तर महिपतींच्या संतचरित्रविषयक ग्रंथांत त्यांचा उल्लेख खर्चीत झाला असता; परंतु त्या ग्रंथांत हे नांव मुळींच आढळत नाही. नाही ह्यणावयास, पंतांच्या सन्मणिमालेंत व जयरामसुतकृत संतमालिकेंत ' लीलाविश्वंभर ' हे नांव आढळतें, परंतु पंतांनी व जयरामसुतांनी मुक्तेश्वरांच्या काव्यांतूनच ते नांव घेतलें असावें, असें मानण्यास कांहीं हरकत दिसत नाही. आपल्या रामायणाच्या शेवटच्या श्लोकांत, मुक्तेश्वरांनी आपल्या गुरुचा उल्लेख नुसत्या ' विश्वंभर ' पदानेंच केला आहे, तेथें लीलाविश्वंभर हे नांव नाही. अर्थात् लीला हे त्यांच्या आईचें नांव व विश्वंभर हे बापाचें नांव, हे अगदी स्पष्ट होतें. पुढील ओवी पहा:—

‘ तो मुद्गल चिंतामणीसुत । लीलाविश्वंभर जगविख्यात ।

यानें व्यास भारतींचा अर्थ । महाराष्ट्रें बोलिला ॥ ’

या ओवींत, ' जगविख्यात लीलाविश्वंभर ' जो चिंतामणि मुद्गल त्याचा मुलगा (मुक्तेश्वर) यानें भारत लिहिलें ' असें स्वतःच मुक्तेश्वरांनी सांगितलें आहे. शुभानंद नामक दुसऱ्या एका कवीनें ' विश्वंभर ' या नांवाचा आपल्या ग्रंथांत उल्लेख केलेला आढळतो; यावरून हा कवि मुक्तेश्वरांचा कदाचित् गुरुबंधु असण्याचा संभव आहे. परंतु हा कवि कोकणचा राहणारा असल्यामुळें, त्याचा गुरु ' विश्वंभर ' हाही कदाचित् तिकडचाच एखादा साधु नसेल असें ह्यणतां येत नाही. एकंदरीत, ' लीलाविश्वंभर ' शब्दा संबंधानें रा. पांगारकर, राजवाडे, गोडबोले, व नवनीतकार यांचाच तर्क सत्यास धरून आहे व रा. भिडे यांनी या बाबतींत आपल्या निबंधाची जी दहा बारा पृष्ठें अडविली आहेत त्यांत फारसा अर्थ नाही, असें माझ्या अल्पबुद्धीस वाटतें. कै. गोडबोले यांनी ' गरुडारूढ मधुसूदन, हृदयी धरिला आपण ' इत्यादि उतारा दिला आहे तो, मुक्तेश्वरांच्या अप्रसिद्ध ' वत्सलाहरण ' काव्यांतील असावा असा रा. भिडे यांनी, खऱ्या माहितीच्या अभावीं, तर्क केला आहे, परंतु तो बरोबर नाही. कारण वरील उतारा हा मुक्तेश्वरांच्या एका स्वतंत्र पदाचा कांहीं भाग असून, हे पद या लेखांत मी पुढें उतरून घेतलें आहे.

मुक्तेश्वरांचें आडनांव नांव मुद्गल असतां तें त्यांचें स्वतःचें नांव होतें व पुढें आपल्या तीर्थरूपांच्या आशेवरून त्यांनीं मुक्तेश्वर हे नांव धारण केलें असावें, असें जें रा. भिडे

क्षणतात, तें मुळींच खरें नाहीं. कारण देशस्थ ब्राह्मणांत मुद्गल या आडनांवाचे ब्राह्मण पुष्कळ आहेत; पण रा. भिडे यांनी या बाबतींत मुळींच चौकशीच केली नाहीं. मुक्तेश्वरी रामायणाच्या आरंभी जे संस्कृत श्लोक आहेत, त्यांतील ' मुक्तेशस्य विराजते सुचचार वाणी ' हा श्लोक क्षेपक असावा, हें मत मला मान्य नाहीं. कारण, सदर रामायणाच्या आजपर्यंत जितक्या प्रती उपलब्ध झाल्या आहेत, त्या सर्वांत हे श्लोक आढळतात. शिवाय महिपतींनी—

‘ मुक्तेश्वर मुद्गल यांनी । भारतीं आळविला चक्रपाणी ’

या ओवीत ' मुक्तेश्वर मुद्गल ' या शब्दांनी मुक्तेश्वरांच्या आडनांवाचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे. कदाचित् वरील संस्कृत श्लोक, खुद्द मुक्तेश्वरांनीच मागाहून आपल्या रामायणांत घातले असतील.

मुक्तेश्वरांचे तीर्थरूप चिंतामणि ऊर्फ विश्वंभरबुवा हे मूळचे राहणारे कर्नाटकांतले, परंतु ते नाथांचे घरीच पैठणास रहात असत. पैठण येथील नाथांच्या वंशजांकडून रा. पांगारकर यांस अशीच माहिती मिळाली असून, ती विश्वसनीय नाहीं, असें मानण्यास कांहीं कारण नाहीं. असें सांगतात कीं चिंतामणबुवा हे मोठे विद्वान् होते; परंतु त्यांस बाहेरच्यालीचें व्यसन लागल्यामुळें, गंगावाईकडे त्यांचें दुर्लक्ष्य होत असे. गंगावाई चांगली सुशिक्षित होती, तिनें आपल्या पतीस ह्या भयंकर दुर्व्यसनापासून परावृत्त करण्याकरितां शक्य तेवढा प्रयत्न करून पाहिला, परंतु कांहीं उपयोग झाला नाहीं. शेवटीं तिनें ती गोष्ट नाथांस कळविली. नाथांचें प्रपंचाकडे फारसें लक्ष नसल्यामुळें असल्या लौकिक गोष्टी कोणीतरी मुद्दाम सांगाव्या तेव्हांच त्यांस त्या कळत असत. आपली मुलगी इतकी सुंदर व सुशील असतां तिच्या नवव्याचें तिजवर प्रेम नाहीं हें पाहून नाथांस सखेदाश्चर्य वाटलें. चिंतामणीबुवा इतरत्र कसेहि वागत असले तरी नाथांपुढें त्यांचें कांहीं चालत नसे. दुसरे दिवशीं रात्री जेवण झाल्यावर चिंतामणीबुवा बाहेर जाणार तोंच नाथांनीं त्यांस जवळ बोलविलें व “ भगवद्गीतेचा पहिला अध्याय आज तुमच्या मुखानें श्रवण करावा अशी आमची इच्छा आहे ” असें सांगून लागलीच भगवद्गीतेची पोथी आणवून बुवांच्या पुढ्यांत ठेवून दिली. हें नाथांचें कृत्य पाहून बुवांची त्रेधा उडण्या-

१ रा. भिडे यांस ही माहिती अविश्वसनीय वाटते.

चा प्रसंग आला, परंतु करतात काय ? नाथाज्ञेप्रमाणे गीता सांगणे त्यांस भाग पडलें. बुवानीं अर्थ सांगावा, नाथांनीं शंका ध्यावी, तिचें निरसन वृवांनीं करावें अशा प्रकारें पहिला अध्याय संपावयास सहजच मध्यरात्र झाली. अशा रीतीनें अठरा दिवस, गीतेचे अठराही अध्याय, नाथांनीं त्यांजकडून वाचविले व तेवढ्या दिवसांच्या सत्समागमांनें वृवांची चित्तवृत्ति एकदम पालटून ते परमार्थसाधनाच्या मार्गास लागले व गंगावाईवर मनापासन प्रीति करूं लागले. यानंतर एकदोन वर्षांनीं मुक्तेश्वर महाराजांचें जन्म झालें. तें अमक्याच वर्षीं झालें हें सांगतां येणें कठीण आहे, तथापि एकनाथ समाधिस्थ झाले त्यावेळीं मुक्तेश्वर ७-८ वर्षांचे असावेत, असा शोधकांचा तर्क आहे. कविचरित्रांत मुक्तेश्वरांचा जन्मकाल १५३१ हा दिला आहे. त्याच युस्तकांत मुक्तेश्वर शिवाजी राजाचे वेळीं होते असें लिहिलें आहे. असें सांगतात कीं मुक्तेश्वरांस वाचा नव्हती ती एकनाथस्वामीच्या कृपाप्रसादानें फुटली. ही आख्यायिका जर खरी असेल तर नाथांनीं मराठी भाषेवर व महाराष्ट्र जनांवर हे मोठेच उपकार केले असें हाटलें पाहिजे. आईवाप सुशिक्षित असल्यामुळे मुक्तेश्वरांस बालपर्णाचांगलें शिक्षण मिळालें व संस्कृत भाषेंतील भारत रामायणासारखे ऐतिहासिक ग्रंथ वाचण्याचा त्यांस नाद लागला.

याच वेळेच्या सुमारास रामीरामदास व रामदास हे जन्म पावले होते असें हनुमंतस्वामीकृत रामदासचरित्रांत लिहिलें आहे. हनुमंतस्वामी हाणतात, 'रामीरामदास व समर्थ हीं दोन मुलें अनुक्रमे ३ व १ वर्षांची झालीं तेव्हां त्यांच्या आईवापानीं त्यांस नाथांच्या दर्शनार्थ पैठणास नेलें. त्यावेळीं, प्रेमानें दोन्ही मुलांचें चुंबन करून नाथ हाणाले कीं हीं दोन्ही मुलें ईश्वरांस आहेत. भागवतधर्म वाढवून, महाराष्ट्रांतील लोकांचें लक्ष्य भक्तिमार्गाकडे वळविण्याचें काम जें आजपर्यंत इतर संतांनीं केलें तेंच काम पुढें चालविण्याकरितां हीं बालकें निर्माण झालीं आहेत. आतां आर्शास आपली संसारात्मा आटोपण्यास कांहीं हरकत दिसत नाहीं.'

परंतु ही आख्यायिका खरी नसावी असें वाटतें. कारण रामदासांचा जन्मकाल इ. स. १६०९ (शके १५३१) असून एकनाथांचा निधनकाल इ. स. १५९९ (शके १५२१) आहे. अर्थात्, त्या दोन सालांतील अंतर १० वर्षांचें असल्यामुळे वरील आख्यायिका सोटी ठरते. मुक्तेश्वरांचाही जन्मकाल इ. स. १६०९ हाच होता असें रा. भिडे व नवनीतकार हाणतात, परंतु त्यास कांहीं आधार नाहीं. मुक्तेश्वरी.

ग्रंथांची भाषा रामदासादिकांच्या भाषेपेक्षां किंचित् जुनी दिसते व यावरून रामदासांपेक्षां ते बरेच वडील होते, असें ह्यणण्यास हरकत नाही. तथापि रामदास शिवाजी व तुकाराम यांशीं मुक्तेश्वर समकालीन होते, ही गोष्ट खरी आहे. आतां मुक्तेश्वर हे पैठणास राहात असल्यामुळें व तत्कालीन इतर संतांच्या गांठी पडण्याचें केंद्रस्थान जें पंढरपूर तें पैठणापासून बरेच दूर असल्यामुळें मुक्तेश्वरांचा व रामदासादि इतर संतांचा परिचय होता असें निश्चयात्मक लिहितां येणार नाही. तथापि मुक्तेश्वरांस तुकाराम व रामदास शिवाजी यांची नावे ऐकूनसुद्धां ठाऊक नव्हती, असें ह्यणणें अविचाराचें होईल. शिवाय मुक्तेश्वरांचें बाल्य व तारुण्य जरी पैठणांत गेलें तरी वृद्धापकाळीं ते आपल्या तेरवाड गांवी येऊन राहिले होते व तेथें त्यांचें वृंदावनही आहे. तेरवाडापासून सातारा, चांफळ व पंढरपूर हीं ठिकाणें ५० पासून ६० मैलांच्या अंतरावर आहेत. इतक्या जवळच्या प्रदेशांत राहणाऱ्या रामदास, तुकाराम व शिवाजी यांसारख्या सुप्रसिद्ध पुरुषांची वार्ताही मुक्तेश्वरांच्या कानां गेली नव्हती, असें घडणें शक्य आहे काय ?

हे विचार सुचावयास कारण, १९०२ सालांतील ग्रंथमालेच्या एका अंकांत, रा. रा. वि. का. राजवाडे यांचा मुक्तेश्वरांवर जो एक लेख प्रसिद्ध झाला आहे त्यांत त्यांनीं “ मुक्तेश्वरांस तुकाराम, रामदास व शिवाजी यांच्या संबंधानें कांहींच माहिती नव्हती व त्यावेळीं वरील त्रयीचीं नांवेही कोणांस फारशीं माहित नसून त्यांची कीर्ति ते परलोकवासी झाल्यावर महाराष्ट्रांत सर्वत्र पसरली ” असें जें एक विधान केलें आहे तें होय. हें विधान रा. राजवाडे यांनीं एखाद्या ऐतिहासिक पुराव्याच्या आधारांनें मुळींच केलेलें नसून त्यांच्या ती तर्कशक्तीची एक भरारी आहे. ते ह्यणतात “ मुक्तेश्वरांस जर रामदासादिकांची माहिती असती तर त्यांनीं आपल्या कवितेंत कोठें तरी त्यांच्या नांवांचा उल्लेख करावयास पाहिजे होता, परंतु तो ज्या अर्थी केलेला नाही त्या अर्थी त्यांस त्यांची माहितीच नव्हती असें स्पष्ट लिहिण्यास कांहींच हरकत नाही. ” वाहवा ! हें तर्कशास्त्र वाखाणण्यासारखें खरें ! वामन पंडितांच्या ग्रंथांत रामदास व शिवाजी यांचीं नावे कोठेंही नाहीत, यावरून पंडित त्या दोघांनां ओळखीतच नव्हते असें जर मी अनुमान काढिलें तर रा. राजवाडे मला काय ह्यणतील ? समर्थींच्या ग्रंथांत तुकारामाच्या नांवाचा उल्लेख कोठेंही नाही एवढ्यावरून त्या दोघांस परस्परांची माहितीही नव्हती असें विधान करणें शहाणपणाचें होईल

काय ? वास्तविक पाहिले असतां मुक्तेश्वरांस रामदासादिकांची माहिती असलीच पाहिजे एवढेंच नव्हे तर मुक्तेश्वरांनी आपल्या भारताची रचना शिवाजी महाराजांचा उदयकाल ध्यानांत आणून केलेली असून, त्यावेळीं कोणीतरी राजा आपल्या पराक्रमानें पुढें येत होता, हे, तो ग्रंथ वाचणारांच्या अप्रत्यक्षपणें ध्यानांत आल्यावांचून राहणार नाही. एकंदरीत रा. राजवाड्यांचें विधान चुकीचें असावें असें माझ्या अल्पबुद्धीस वाटतें. शिवाय आणखी थोडें राहिलें. रा. राजवाड्यांनी त्याच लेखांत “मुक्तेश्वरानें सर्व भरतखंडभर प्रवास केल्या होता, सुप्रसिद्ध पुरुषांच्या भेटी घेतल्या होत्या, व निरनिराळ्या प्रकारचे लोक व त्यांच्या चालीरीति यांची माहिती करून घेतली होती, व त्यांच्या ग्रंथांत इंग्रज, पोर्तुगीज, बर्बर वगैरे परदेशस्थ लोकांचें जें वर्णन आलें आहे तें त्यांच्या वरील प्रवासाचेंच फळ होय ” असें झटलें आहे; आतां या विधानाचा आणि पूर्वीच्या विधानाचा मेळ कसा काय घालावयाचा ? ज्यानें सर्व हिंदुस्थानभर फिरून, त्यापासून प्राप्त झालेल्या ज्ञानाचा उपयोग काव्यरचनेकडे केला त्या मुक्तेश्वरास आपल्या शेजारच्या रामदासशिवाजी सारख्या प्रसिद्ध पुरुषांची मुळीच माहिती नव्हती, या कोड्याचा उलगडा करायला फारसा विचार करण्याची आवश्यकता नाही. आपण जें काय वर लिहिलें त्यास खालच्या लिहिण्यानें हरताळ लागतो कीं काय, याचा विचार लेखकांनीं विशेषतः रा. राजवाड्यांसारखा विद्वान् व शोधक लेखकांनीं अवश्य करावयास पाहिजे.

रा. पांगारकर यांनींही, या बाबतींत, रा. राजवाडे यांच्या मताचा अनुवाद केला आहे व यासाठी, या मुद्द्याचें येथें यथाशक्ति विवेचन करणें भाग आहे. केसरी पत्रांत यासंबंधानें मी एक लेख प्रसिद्ध केला होता, परंतु रा. रा. पांगारकर किंवा रा. राजवाडे यांनीं त्यावर हा कालपावेतो, आपलें उत्तर प्रसिद्ध केलेलें नाही. अर्थात् माझा लेख त्यांस पसंत पडला असें गृहीत धरून, तो संक्षेपरूपानें येथें उतरून देतो.

मुक्तेश्वरांचे वंशज हल्लीं तेरवाड गांवां राहतात, त्यांस या आपल्या पूज्य पूर्वजासंबंधानें कांहींच माहिती नाही, यामुळे या विषयासंबंधानें विश्वसनीय माहिती मिळण्याचा मुख्य मार्ग खुंटला. अर्थात्, जुन्या महाराष्ट्र कवींची कविता व अर्वाचीन विद्वानांचे लेख यांच्याच आधारानें पुढील मार्ग आक्रमण करणें भाग आहे. रा. राजवाडे यांनीं ग्रंथमालेंतील आपल्या लेखांत जे चार मुद्दे दिले आहेत, त्यांपैकी पहिले तीन मुद्दे हे त्यांच्या कल्पनाशक्तीचे खेळ असून,

चाथा मुद्दा मात्र महत्वाचा आहे व तो खोडून काढिल्याशिवाय, या विषयाची दुसरी वाजू पुढे आणतां येत नाही. हा मुद्दा असा आहे कीं, रामदासाच्या युद्ध्यांतल्या कवींचीं नांवां मुक्तेश्वरी भारतांत नाहीत. तुकारामाचाही नामोल्लेख नाही. फक्त ज्ञानेश्वर, एकनाथ व त्यांचे गुरु जनार्दनस्वामी यांचेच केवळ उल्लेख आहेत. तुकोबा, इ. स. १६४९ सालीं स्वर्गस्थ झाले व त्यांची कीर्ति पैठणपर्यंत जाण्या पूर्वीच मुक्तेश्वर आटोपले होते.

वरील मुद्द्यांतील पहिलें विधान खरें आहे. तथापि तेवढ्यावरून मुक्तेश्वरांस रामदास तुकारामाची विलकूल माहिती नव्हती, असें झणतां येणार नाही. कारण मुक्तेश्वरापूर्वी, ज्ञानदेव, मुकुंदराज, नामदेव, शिवकल्याण, माधव, दासोपंत, कृष्ण-याज्ञवल्कि, मधुकर, एकनाथ, रंगनाथ पैठणकर व कृष्णदास मुद्गल हे अकरा महाराष्ट्र कवि चांगले प्रसिद्ध होते. परंतु, त्यांपैकी ज्ञानेश्वर व एकनाथस्वामी यांचाच उल्लेख मुक्तेश्वरांनीं आपल्या भारतांत केला असून, इतरांसंबंधानें मौनव्रत धारण केलें आहे. तथापि यावरून, या इतर कवींची मुक्तेश्वरांस माहिती नव्हती, किंवा ते मुक्तेश्वरांपूर्वी होऊन गेलेले नाहीत, असें, रा. राजवाडे किंवा रा. पांगारकर सिद्ध करूं शकतील काय? मला तर असें वाटतें कीं, आपल्यापूर्वी होऊन गेलेल्या सर्व महाराष्ट्रकवींचे ग्रंथ मुक्तेश्वरांनं लक्ष्यपूर्वक वाचिले होते व हाणूनच, आपल्या भारतांत, द्रौपदीस्वयंवरवर्णनप्रसंगी, आपल्यापूर्वी भारतावर मराठी ग्रंथ लिहिणाऱ्या कवींवर त्यांनं पुढील ताशेरा झाडिला आहे:—

प्राकृत कवींचा वाग्जल्प । तैलकढईत पाहूनियां रूप ।

फिरतां मत्स्य सकंप । वामनेत्रीं विधिला ॥ ७२ ॥

परी तें मूळ भारतीं नाही । झणोनि असो, न बोलीं कांहीं ।

नाळिकाळिद्रांतून पाहीं । यंत्र भेदोनि पाडिलें ॥ ७३ ॥

आदिपर्व, अध्याय ४१

वरील ओंवांतील 'प्राकृत कवींचा वाग्जल्प' या वाक्यावरून, मुक्तेश्वरांपूर्वी ज्यांनीं भारतावर प्राकृत ग्रंथ लिहिले होते असे कोणी तरी कवि होऊन गेले असले पाहिजेत, हें उघड होतें. परंतु हे कवि कोण होते याचा उलगडा कै. ओक व रा. पांगारकर यांस झालेला नाही. आतां माधवकृत महाभारत हा ग्रंथ मुक्तेश्वरापूर्वी

लिहिला गेला होता; तसेंच शिवकल्याणाचेही एक मराठी भारत उपलब्ध आहे व तेही मुक्तेश्वरी भारतापूर्वी लिहिलेले आहे. तसेंच कृष्णयाशवल्की व मधुकर यांच्या कथा-कल्पतरु ग्रंथांतही पांडवांच्या कथांवर लिहिलेले कांहीं अध्याय आहेत. मुक्तेश्वरापूर्वी महाराष्ट्रांत एकवेळ गाजलेला कवि कृष्णदास मुद्गल याचाही भारतावर एक ग्रंथ असल्याची माहिती मिळते. याशिवाय आणखी कोणी कवि प्रसिद्ध नाहीत. परंतु वरील चारी भारतकर्वीसंबंधाने मुक्तेश्वराने आपल्या भारतांत मुळींच उल्लेख केलेला नाही. तथापि, एवढ्यावरूनच त्या कवींची त्यास माहिती नव्हती, असें ह्मणणे मूर्खपणाचे होईल. रा. राजवाडे यांचे ह्मणणे असें कीं, तुकाराम इ० १६४९ या सालीं वारल्या व त्याची कीर्ति पैठणास जाण्यापूर्वीच मुक्तेश्वर आटोपले होते. आतां या विधानाचा विचार करण्यापूर्वी, एक गोष्ट येथे नमूद केली पाहिजे ती ही कीं मुक्तेश्वरी भारताचा रचनाकाल इ. स. १६५० हा होता, असें रा. राजवाडे यांनी लिहिले आहे व रा. पांगारकर यांनीही त्यास दुजोरा दिला आहे. मुक्तेश्वराने आपले भारत जर इ. स. १६५० या वर्षी रचिले तर त्यावेळीं रामदासांचे वय ४५ वर्षीचे होते व तुकारामबुवांस, स्वर्गस्थ होऊन त्या वेळीं एक वर्षे झाले होते, अशा स्थितींत, तुकाराम रामदासांसारख्यां महासाधूंची कीर्ति पैठणापर्यंत जाण्यास कित्येक वर्षे लागली असतील, असें ह्मणजे ह्मणजे वस्तुस्थितीचा केवळ विपर्यास करणेच नव्हे तर, रामदास तुकारामाच्या साधुत्वकीर्तीस निष्कारण आकुंचित करण्यासारखे होय. तुकाराम बोवा इ. स. १६४९ या वर्षी परलोकवासी झाले. व मुक्तेश्वराने आपले भारत इ. स. १६५० या वर्षी लिहिले, अर्थात् या वर्षीपुढे मुक्तेश्वर हयात होता; व इतक्या वर्षीत, रामदास व तुकाराम यांच्या साधुत्वाची कीर्ति, पैठणापर्यंतच काय, पण सगळ्या दक्षिणेंत पसरली असली पाहिजे, हे उघड आहे. अस्तु.

मुक्तेश्वरांचे संस्कृत भाषेचे अध्ययन उत्तम प्रकारे झाले होते व रघुकिरातादि काव्ये व शाकुंतलादि नाटके यांशीही त्यांचा चांगला परिचय होता असें त्यांच्या ग्रंथांवरून दिसते. पुढे त्यांस भारत, रामायण व इतर पौराणिक ग्रंथांतील कथा-भाग मराठींत आणावा, असें वाटू लागले. मुक्तेश्वरांच्या अंगी कवित्वशक्ति चांगलीच होती व तिचा उपयोग त्यांनी वरील ग्रंथांची मराठी भाषेत असलेली वाण भरून काढण्याकडे केला. पहिल्याने त्यांनी 'नाटक रामायण उर्फ कौतूहल रामायण' हा ग्रंथ

मुक्तेश्वरांप्रमाणे या कवीचेही आडनांव मुद्गल होते.

लिहिला. हें मुक्तेश्वरांचें पहिलेंच काव्य असल्यामुळें, त्यांत ह्यणण्यासारखी सरसता आलेली नाही. तरी पण त्यांतील कांहीं स्थळें फार रमणिय असून केवळ भक्तिरसप्रधान काव्य या दृष्टीनें पाहिल्यास, त्याची योग्यता मोठी आहे, यांत संशय नाही. हें काव्य कधीं पूर्ण झालें, याचा उल्लेख मुक्तेश्वरांनीं केलेला नाही. या काव्याचे पहिले तीन श्लोक येथें उतरून घेतां.

‘ श्रीमद्रामपदांबुजे हृदि सदा ध्यातुर्भवाब्धेर्मिया ।
मुक्तेशस्य विराजते सुरचिरा वाणी गुणग्राहिणी ॥
नाना-नाटक-भाव-पद्यरचना-संदोह सांद्रीकृता ।
सुश्राव्या सुजनैर्मनोहरतरा संसारदुःखापहा ॥ १ ॥

या श्लोकांत मुक्तेश्वरांनीं आपल्या वाणीला जीं विशेषणें दिलीं आहेत, तीं तिला शोभत नाहीत, असें कोण हणेल ?

आपलें लक्ष्य हरिगुणगणवर्णनाकडे कां लागलें हे मुक्तेश्वर खालील श्लोकांत सांगतात.

“ संसारार्णविं दुस्तरिं बहु बहू कामादिकीं मोहिलें ॥
दंभोपाधिकनेममाधिकसुखा दारा घनें गोंविलें ॥
विद्या-वाद-वितंड-जाल-कलनीं सर्वास गर्वाथिलें ॥
पद्मावल्लभपाद सूलभ जर्गीं निर्धारितां मानले ॥ १ ॥

यावरून, रामायणरचनेच्यावेळीं मुक्तेश्वरांचें वय बरेंच असावें असें वाटतें या नंतर त्यांनीं प्रापंचिकांस खालील उपदेश केला आहे.

“ रघुकुळटिळकाचें नाम वाचे वसोंदे ॥
विषय रतिमुखाचा काम जीवीं नसोंदे ॥
मग तुज नलगे ती मुक्तिचिंता कराया ॥
परम गति विमुक्ती आप लागे वराया ॥ १ ॥

या काव्यांत अलंकार व वृत्तवैचित्र्य वगैरे फारशीं नाहीत. फक्त मालिनी व भुजंगप्रयात या दोन वृत्तांचा पहिल्या सहा कांडांत व अनुष्टुब्ध छंदाचा शेवटच्या उत्तर कांडांत विशेषेंकरून उपयोग केला आहे. क्वचित् स्थळीं शार्दूलविक्रीडित व

स्रग्धरा या वृत्ताचा उपयोग केला आहे. यांतील सीतास्वयंवर, अहल्योद्धार वगैरे कांहीं स्थळें फार चांगली उतरली आहेत. परंतु त्यांतील कांहीं वेंचे येथें उतरून घेण्यास स्थलावकाश नाही. मुक्तेश्वरांचें आडनांव मुद्गल होतें असें या रामायणांतील एका श्लोकावरून ही दिसते:—

“ सुचिर सहज वासें गौतमीच्या तटाकीं ॥
अतुट भजनपंथें पंथ टाकीत टांकी ॥
द्विजवर कविनामा मुद्गलू अतिगोत्री ॥
विमळ वचनमुक्तें लेववी संतश्रोत्री ॥ १ ॥

मुक्तेश्वरांचे महाराष्ट्रासंबंधानें खालील उद्गार पहा:—

“ महाराष्ट्र जे सर्व राष्ट्रांसि राजे ॥
जयाच्या भयें व्यापिले देव लाजे ॥
सदाचार भंगे पळाली प्रतिष्ठा ॥
प्रतिष्ठान त्या नाभिकारीत श्रेष्ठा ॥ १ ॥

ग्रंथाच्या शेवटीं मुक्तेश्वर विन्यपूर्वक क्षणतात:—

“ संकरुण गुरुहर्षी ग्रंथ संपूर्ण झाला ॥
अगणसहित सर्ती पाहिजे गोड केला ॥
सुजन समुह शंभू कोटि लिंगें न मौला ॥
परम भणग दीनें वाहिला वेलपाला ॥ १ ॥

खालील श्लोक ग्रंथांतील अगदीं शेवटचा श्लोक असून त्यांत मुक्तेश्वरांनीं आपल्या तीर्थरूपांच्या व आपल्या नांवाचा उल्लेख केला आहे:—

“ विश्वंभर श्रीगुरुच्या प्रसादें ॥
आनंद वाचा वदलों विनोदें ॥
भक्तीन मुक्तेश्वर सार बोले ॥
आकर्णितां सज्जन चित्त डोले ॥ १ ॥

मुक्तेश्वरांनीं आपल्या तीर्थरूपांचा आपल्या भारताच्या प्रत्येक अध्यायाचे शेवटीं उल्लेख केला आहे. महाराष्ट्रकवितिलक मोरोपंत यांनीं आपल्या सन्मणीमालेंत या लीलाविश्वंभरांवर पुढील आर्या लिहिली आहे:—

“ श्रीलीलाविश्वंभर पदनतिहेतुध्रुवाचि यागाल ॥

स्पर्शे शिष्या यत्कर जेवि हरिहर ध्रुवाचिया गाल ॥ १ ॥

मुक्तेश्वरांनीं, प्रख्यात सत्पुरुष ज्ञानदेव यांजसंबंधानें आपली पूज्यबुद्धि, ताच्या आरंभांच्या खालील ओर्वीत व्यक्त केली आहे:—

“ प्राकृत कवीश्वराचार्य ॥ ज्ञानदेव ज्ञानैकवर्थ ॥

जयाचे बुद्धीचें गांभीर्य ॥ अगाध सिंधुसारिखें ॥

या शिवाय ज्ञानदेवांवर त्यांनीं एक आरति लिहिली आहे ती अशी:—

“ इंद्रायणिचे तटीं धरिला रहिवास ॥

विश्व तारावया लक्ष्मीनिवास ॥

ज्ञानेश्वररूपें धरिला निजवेष ॥

वर्म जाणे तथा सद्गुरु उपदेश ॥ १ ॥

जयदेव जयदेव जय ज्ञानदेवा ॥

जीवा शिवा आदि परब्रह्मदेवा ॥

कृष्ण एकादशी कार्तिक वसि ॥

आपण पंढरिनाथ सनकादिकांहीं ॥

यात्रेलागीं येती स्वानंदराशी ॥

दर्शन घडे त्यां निजमुक्ति देशी ॥ २ ॥

महिषीपुत्र केल्या वाचक वेदांचा ॥

प्रतिष्ठानीं गर्व हरिला विप्रांचा ॥

विशेष अर्थ केल्या भगवद्गीतेचा ॥

अजान वृक्ष पिंपळ शोभे कनकाचा ॥ ३ ॥

सकळ सिद्धगणांमाजी तूं श्रेष्ठ ॥

ज्ञानदेवीं अनुभव ज्ञान वरिष्ठ ॥

अनुताप ज्याचा विश्व घनदाट ॥

मुक्तेश्वरीं न धरवे प्रेमाचा लोट ॥ ४ ॥

एकनाथस्वामी हे तर त्यांचे आजोबाच होते. त्यांचा उल्लेख त्यांनी आपल्या महाभारतांत कांहीं ठिकाणी केला आहे. मुक्तेश्वरांचें एकनाथस्वामीवर एक सुरस पद एका जुन्या दत्तरांत मिळालें. तें अद्याप कोणीही छापिलें नसल्यामुळें त्याचा येथें समावेश करितों:—

पद.

भजा भजा हो माझ्या एकनाथासी ॥
 त्रिकालीं श्रीदत्तात्रय दर्शन ज्यासी ॥ धृ० ॥
 एकनाथा शरण जातां चुके भवभय ॥
 एका वांचुनि न दिसे कांहीं अवघें अद्रय ॥
 एका भावें भजतां त्यासी लघे निजसोय ॥
 एवढा महिमा ज्याचा वाचे वर्णितां नये ॥ १ ॥
 करुणेचा अवतार तोहा विश्वतारक ॥
 कळेना स्वामीचें सहजो सहज कौतुक ॥
 कर्ज फेडी त्याचे घरिचें कमळानायक ॥
 करी देव दास्य ज्याचें आज्ञाधारक ॥ २ ॥
 नाम एकोबाचें गोड आवडे मना ॥
 नामामृत सेवितां भेटी झाली चिद्धना ॥
 नावडे आणिक कांहीं मज त्याविना ॥
 नाठवे देहभान प्रेमें करितां कीर्तना ॥ ३ ॥
 थर थर कांपे काळ स्वामी स्मरतां समर्थ ॥
 थकित होऊनि जन बहु हर्षें पाहति परमार्थ ॥
 थकलें चित्त माझे पुरले मनिंचे मनोरथ ॥
 थै थै नाचत मुक्तेश्वर ह्मणे झालों कृतार्थ ॥ ४ ॥

हें पद फार भक्तिपूर्वक लिहिलेलें असून त्यांत एकनाथ या नांवावर यमक साधिलें आहे. प्रत्येक चरणाचीं आद्याक्षरें व अंत्याक्षरें वाचिल्यास “ एकनाथ ” हें नांव घेतें, पदाच्या शेवटच्या चरणावरून मुक्तेश्वर हे प्रेमळ मत्त होते असें वाटतें. एकनाथांच्या स्तुतीनें आपण कृतार्थ झालों असें मुक्तेश्वरांस वाटलें हें योग्यच होय, कारण सत्पुत्रांच्या नामस्मरणानें कोण कृतार्थ होणार नाहीं ?

आणखी असेंच एक सुरस पद शंकरावर असून तेंही अद्याप अप्रसिद्ध आहे. पद लहानच परंतु अर्थगांभिर्यानें युक्त व प्रासादिक असल्यामुळे तें वाचकांकरितां येथें देतों:—

पद.

पवित्र शीतल जळ माथां मंदाकिनी ।
 कंठी धरिल्या वन्ही नवल काय ? ॥ ध्रु० ॥
 गरुडारूढ मधुसूदन । हृदयां वसिजे पूर्ण ।
 कंठी सर्पाभरण । नवल काय ? ॥ १ ॥
 सिंहावरी ओळंगत । अंकीं गिरिजा स्वस्थ ।
 मारिला कुंजर दैत्य । नवल काय ? ॥ २ ॥
 अहो लीलाविश्वंभरा । कृपामूर्ति जगदोद्धारा ।
 तारिसी मुक्तेश्वरा । नवल काय ? ॥ ३ ॥

मुक्तेश्वरांनीं रामायणानंतर, महाभारत, भागवत व अग्निपुराणांतील हरिश्चंद्राख्यान हे तीन आंबिवद्ध ग्रंथ रचिले. त्यांपैकीं महाभारताचीं आदि, सभा, वन, विंगट, सौप्तिक व शांति हीं सहा पर्वे मात्र आज उपलब्ध आहेत. पहिल्यां चार सर्वत्र सुप्रसिद्ध असून तीं व सौप्तिकपर्व छापून प्रसिद्ध झालेलीं आहेत. शांतिपर्व अद्याप अप्रसिद्ध आहे. बाकी १२ पर्वे अद्याप अनुपलब्ध आहेत, परंतु तीं शोधकांच्या प्रयत्नांनीं लवकरच उपलब्ध होतील अशी आशा आहे. हाकालपर्यंत, मुक्तेश्वरांनीं फक्त भारताचीं पहिल्यां चार पर्वे लिहिलीं असावीं व नंतर ते समाधिस्थ झाले असाचि असा जो निबंधमालाकारांचा तर्क व इतर जनांचा समज होता तो खोटा होता, असें स्पष्टपणें लिहिण्यास आतां पुष्कळच बळकट पुरावा आहे. मुक्तेश्वरांचा “ शत-मुखरावणाख्यान ” या नांवाचा जो एक ग्रंथ असल्याविषयीं नवनीतांत व कवि-चरित्रांत लिहिलें आहे तो स्वतंत्र ग्रंथ नसून भारताच्या शांतिपर्वाचाच एक भाग आहे असें समजतें. * याशिवाय मुक्तेश्वरी समश्लोकी भगवद्गीता व अलीकडे उपलब्ध झालेलीं “ मूर्तीचीं लक्षणें ” व “ शुकरंभाचरित्र ” हीं तीन्ही प्रकरणें स्वतंत्र नसून मुक्तेश्वरांच्या महाभारतांतील भीष्म, उद्योग व शांति या पर्वांचे ते भाग

आहेत. एकंदरीत मुक्तेश्वरांचें संपूर्ण महाभारत मराठींत आहे, या संबंधांमं आतां आद असण्याचें कांहीं कारण उरलें नाहीं.

मुक्तेश्वरांनीं नुसतें भारलच लिहिलें होतें असें नाहीं, तर हरिवंशसुद्धां लिहिल्या होता, किंवा निदान तो लिहिण्याचा त्यांचा इरादा तरी होता, यास त्यांच्याच आदि-पर्वीत थोडासा पुरावा आहे. आपण लिहीत असलेल्या भारतांत पुढें काय काय वेणार या विषयी लिहितांना, पहिल्यानें भारताच्या अठराही पर्वांनीं नांवे देऊन, नंतर मुक्तेश्वर क्षणतातः—

“ तेंही हरिवंशासहित । सपादलक्ष महाभारत ॥

माजी आख्यानें अतिअद्भुत ॥ सनत्सुजात गीतादि ॥ ११९ ॥

मुक्तेश्वरी महाभारत,

आदिपर्व अ० १.

या एकाच ओंवीवरून मुक्तेश्वरांनीं हरिवंश रचिल्या असून हल्लीं मिळालेलें “ गणेशवर्षपरिहारख्यान ” हे या हरिवंशातील एखादें फुटकळ प्रकरण असांचे असा बळकट संशय येतो. मुक्तेश्वरांनीं भागवतही लिहिलें आहे, तेव्हां कदाचित् “ गरुडगर्वपरिहारख्यान ” भागवतांतही असूं शकेल. मुक्तेश्वरांनीं ज्या मूळ संस्कृत भाषावरून आपलें मराठी भारत लिहिलें, त्यांत आणि सांप्रत प्रसिद्ध असलेल्या संस्कृत महाभारतांत कथाभागासंबंधानें बऱ्याच ठिकाणीं भिन्नत्व आहे.

मुक्तेश्वरी भागवत आज उपलब्ध नाहीं. नवनीतांत व कविचरित्रांत मुक्तेश्वरी ग्रंथांच्या यादींत “ भागवत ” दिलें आहे, परंतु तें त्या दोन्ही ग्रंथांच्या कर्त्यांनीं पाहिलें होतें कीं काय, हे समजत नाहीं. कविचरित्रकार क्षणतातः—“ तसाच भागवतावर मराठी भाषेंत ओंवीवरून त्यांचा एक फार सुंदर आणि रसगर्भित असा मोठा ग्रंथ आहे. ” यावरून कविचरित्रकारांनीं तो ग्रंथ पाहिला होता, असें दिसतें.

मुक्तेश्वरांच्या संस्थानचे कारकून रा. रा. गणेश बाबाजी माळगांवकर यास या शांतिपर्वाची एक प्रत मिळाली आहे. हे पर्व वरेंच मोठें असून त्यांत हे “ शतमुखरावणख्यान ” आहे. रा. माळगांवकर हे मुक्तेश्वरांचें विस्तृत चरित्र लिहिणार आहेत, असें समजतें.

कै. ओकांनीं हा ग्रंथ भिळविण्याविषयीं बहुत खटपट केली, परंतु यश आलें नाहीं. फक्त पंढरपुराजवळ एका गृहस्थापार्शी हा ग्रंथ असल्यानें समजतें. हा ग्रंथ उपलब्ध झाल्यास महाराष्ट्रवाङ्मयभांडागारांत कोहिनुरासारख्या एका हिऱ्याची भर पडली असें होईल, यांत संशय नाहीं.

हरिश्चंद्राख्यान हा ग्रंथ काव्येतिहाससंग्रहांतून प्रसिद्ध झालेला असून शिवाय त्यांतील बराच भाग नवनीतांतही दिलेला आहे. एकंदरीत भारत, रामायण, भागवत, हरिश्चंद्राख्यान व कांहीं फुटकळ पदें व आस्त्या एवढी कविता मुक्तेश्वरांनीं लिहिली आहे. याशिवाय ' भविष्योत्तर पुराणावर त्यांचा एक ओवीवद्ध ग्रंथ आहे, ' अशी माहिती अलीकडे बाहेर आली आहे (केसरी, वर्ष २४ अंक २१ पृष्ठा.). याशिवाय त्यांनीं दुसरे कांहीं ग्रंथ लिहिले असल्यास निदान आज तरी त्यांच्यासंबंधानें येथे कांहीं माहिती देतां येणें अशक्य आहे. एकंदरीत मुक्तेश्वरांनीं आपल्या रसाळ व प्रासादिक वाणीचा मराठी वाङ्मयाच्या वृद्धीकडे चांगलाच उपयोग केला, यांत संशय नाहीं.

मुक्तेश्वरांची कविता प्रासादिक, प्रौढ, रसाळ व सृष्टिसौंदर्यवर्णनयुक्त असून नाना प्रकारचे अलंकार व रस तीत ठिकठिकाणी आहेत. कविचरित्रकारांनीं मुक्तेश्वरांच्या कवितेवर दिलेला अभिप्राय येथे नमूद करितों:—“ मुक्तेश्वराप्रमाणें रसाळ ओव्या कोणत्याही कवीच्या नाहींत. त्यानें आपल्या कवितेमध्ये शृंगार, वीर आणि करुणा हे रस चांगले साधले आहेत. उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टांत इत्यादि अर्थालंकार हे त्याच्या कवितेंत फार सांपडतात. त्याचें वर्णन प्रौढ असून चमत्कारिक आहे, त्याच्या वाणींत मर्दव आणि माधुर्य हे गुण विशेष असून ती प्रासादिक आहे, असें लोक मानतात.” मुक्तेश्वरी कवितेसंबंधानें लिहितांना कै. वामन दाजी ओक या विद्वान व रसिक गृहस्थांनीं काव्यसंग्रहांत हाटलें आहे “ नूतन व उदात्त विचारांमुळें मुक्तेश्वरांच्या काव्याला विशेष शोभा आली आहे; व शब्दचमत्कारोपक्षां अर्थमाधुर्याकडे लक्ष देणाऱ्या सर्व विद्वानांना मुक्तेश्वरांचीं काव्ये विशेष आवडतील यांत संशय नाहीं. कवीला आवश्यक जें पूर्ण व्यवहारावलोकन त्यांत इतरापेक्षां मुक्तेश्वर श्रेष्ठ होता, असें हाणांचें त्यागतें. ”

महाराष्ट्र वाङ्मयांत सगळ्यांत श्रेष्ठ कवि कोण हा एक वाद आज बरेच दिवस महाराष्ट्र कवींच्या अभिमानी वाचकांत प्रचलित आहे. वस्तुतः पहातां हा वाद करणें एका दृष्टीनें निरर्थक होय. कोणत्याही लेखास ' काव्य ' हें अभिधान देण्यास

त्या लेखांत कोणकोणचे गुण अवश्य आहेत, याबद्दल एकवाक्यता अद्यापि झालेली नाही आणि पुढे कधी होईल हेही संभवनीय नाही. वाचकांच्या अभिरुचीवर कोण्याही कवीचे काव्य 'हृदयाल्हादक' आहे की नाही हे अवलंबून असावयाचे; आणि वाचकांची अभिरुचि ही त्यांच्या शिक्षणावर व परिस्थितीवर अवलंबून असावयाची. ज्याप्रमाणे उत्कृष्ट अन्नाच्या परिपोषक षडूसांपैकी कोणचा रस श्रेष्ठ हें ठरविणे अशक्य, त्याचप्रमाणे उत्कृष्ट काव्याच्या परिपोषक नवरसांपैकी अमुक एक रस श्रेष्ठ हें ठरविणेही अशक्य आहे. तथापि एवढी गोष्ट खरी की ह्या रसांचे सुद्धा मिश्रण बनून ते रसिकांपुढे आले असता त्यांच्या आत्म्यास एकदम आल्हाद होतो. हा आल्हाद होण्यास विशेष कारण काय ह्मणून शोध करतां ते मात्र सांगतां येत नाही, साधारण कारणे सांगतां येतात; तशीच गोष्ट काव्यांची आहे. कोणत्याही प्रतिभावान् कवीचे काव्य वाचले असतां सर्व रसिकांस आनंद होतो. परंतु अमुक एक विवक्षित कवि इतर सर्वांहून श्रेष्ठ हें ठरविण्यांत ज्याची त्याची विशेष रुचीच कारण होय. मराठी कवींत श्रेष्ठ कोण, या प्रश्नाचा खल करितां करितां मुक्तेश्वर श्रेष्ठ कीं मोरोपंत श्रेष्ठ हा प्रश्न अखेर उत्पन्न होतो, या दोहोंपैकी एक कोणी तरी श्रेष्ठ आहे अशा बद्दल जणू काय सर्वांची एकवाक्यता झालेलीच आहे, आणि ती तशी झालेली आहे, असें धरून चालावयाचे तर या वादाचा निकाल, माझ्या मते मुक्तेश्वराला श्रेष्ठता देऊनच होणार. आपण सहज बागेत हिंडावयास गेलें असतां एकदम दोन फुले आपल्या नजरेस पडलीं. एक आपल्या सुंदर रंगानें आपल्या दृष्टीला वेधून घेणारें आणि दुसरें आपल्या प्राणेंद्रियास आनंद देणारें. या दोन फुलांपैकी श्रेष्ठ कोणचें असें ह्मटलें तर सुगंध-पूर्ण तेंच श्रेष्ठ, असें उच्चर चटकन् जिभेवर उभें राहिल; असें होण्याचें जें कारण तेंच मोरोपंताच्या काव्यापेक्षां मुक्तेश्वराचें काव्य श्रेष्ठ असें ह्मणण्यास कारण होय. पदलालित्यादि गुण काव्यास आल्हादक करण्यास साधन होत, परंतु काव्यसर्वस्व त्यांत नाही. ज्याप्रमाणें सुंदर रंग, सुंदर आकृति, इत्यादि गुण अप्रत्यक्ष रीतीनें मनास आल्हाद देतात, सुगंधाप्रमाणें एकदम अंतःकरणाला भिडत नाहींत, त्याच-प्रमाणें पदलालित्य, अनुप्रास, यमक, अलंकार हे अप्रत्यक्ष रीतीनें आल्हाद देणारे होत. सुवर्णस्थालींत वाढलेलें अन्न उत्तम रीतीनें बनलेलें नसलें तर मनास आल्हाद काय होणार ! तीच स्थिति मोरोपंतांच्या काव्याची होय. त्यांच्या कवितेचा बाहेरचा उठाव फार उत्तम. परंतु जो कांहीं अंतस्थ रसपरिपाक, तो मुक्तेश्वराच्या रसपरिपाकाइतका आल्हादकारक नाही. या ह्मणण्याचा अर्थ मोरोपंतांचा रसपरि-

याक मचाळ, असें मात्र कोर्णी समजू नये. दोन उत्तम पाकनिष्पादकांच्या रस-परिपाकांत श्रेष्ठता ठरवितांना एकास श्रेष्ठ ठरविल्यानें तुसत्यास विशेष प्रकारें न्यूनत्व येतें, असें नाहीं, त्याचप्रमाणें हेही आहे. मुक्तेश्वर व मोरोपंत दोघेही उत्तम कवि, परंतु त्या दोघांत श्रेष्ठता कोणाकडे येते हे ठरविणें इतल्यास ती मुक्तेश्वराकडेच येते, एवढेंच माझे अणणें आहे.

आतां, ज्या कित्येक विद्वानांनीं या दोन कवींची तुलना करून मुक्तेश्वरांस कनिष्ठ ठरविण्याचा प्रयत्न केला आहे; त्यांच्या मुद्द्यांचा विचार करूं.

मुक्तेश्वरांची इतर महागाष्ट कवींशीं तुलना करावयाची इतल्यास, वामनर्षीदत्त व मोरोपंत हे दोन कवि शिवायकरून, बाकी कोणताही कवि त्यांच्याशीं कोणत्याही बाबतींत आपल्या बरोबरी करण्यास केवळ असमर्थ आहे. ज्ञानदेव, मुकुंदराज, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, रामदास, मोहिरीबा, जयराम व रंगनाथ हे प्रमुख महाष्टी कवि मोठे भागवद्भक्त व साधु असल्यामुळे, मुक्तेश्वरांची त्यांच्याशीं तुलना करणें मुळींच योग्य होणार नाहीं. तथापि वामन, मोरोपंत, रघुनाथर्षीदत्त, आनंदतनव, विश्वल, तुण्णदासमुद्दल, अनंत, काशीकवि, श्रीधर व रामजोशी या कवींशीं मात्र त्यांची तुलना करून पाहणें अप्रशस्त होणार नाहीं. व कोणत्याही निष्पक्षपाती मनुष्यानें जशी तुलना करून पाहिल्यास, मुक्तेश्वर या कविते सर्व कवीपैक्षा सर्व गुणांनीं श्रेष्ठ आहे, हे त्यास प्राज्ञत्वपणें कबूल करावें लागेल. प्रो. श्रीधर विठ्ठल परांजपे बी. ए. यांनीं, केकावलीवरील आपल्या टीकाग्रंथांत, जें मोरोपंतांचें संक्षिप्त चरित्र दिलें आहे, त्यांत त्यांनीं मुक्तेश्वर व मोरोपंत यांची तुलना करण्याचा प्रयत्न केला आहे. स. परांजपे सणतात: 'मुक्तेश्वरांची वाणी मोरोपंतांच्या वाणीपैक्षा अधिक प्रामादिक आहे. काव्यास अत्यावश्यक जी सहृदयता ती पंतांपैक्षा मुक्तेश्वरांत जागृत होती. सणूनच माधुर्य व प्रसाद या गुणांत मुक्तेश्वर दोघांत श्रेष्ठ ठरतो. त्यास शृंगारादि सर्व रस उत्कृष्ट साधले असून त्यांच्या वाणींत मार्दव फार आहे. त्यांची वर्णन करण्याची क्षमती इतकी खुबीदार व मनमोहक आहे कीं, पाचकांपुढें ते ते प्रसंग प्रत्यक्ष दिसून ते कांहीयेळ पर्यंत आपले स्वत्व विसरतात. अतिशयोक्ति व सृष्टिसौंदर्यवर्णन ह्या गोष्टींत त्यांचा हात धरणारा महागाष्ट

कवीत (दुसरा) क्वचित् सांपडेल. त्यांनीं महाभारताचीं पहिलीं चार *पवें केलीं असून पंतांच्या अठराही पर्वावर आर्या आहेत. या दोघां कवींची पहिल्या चार पर्वांपुरती तुलना केल्यास मोरोपंतापेक्षां मुक्तेश्वराच्या काव्यांत ईश्वरी प्रसाद जास्त दृष्टीस पडून त्यांची काव्यप्रतिभा तत्सुवर्णप्रतिभेप्रमाणें सर्वत्र उज्ज्वल दिस्तते. मुक्तेश्वरांचीं भारताचीं चार पवें उत्कृष्ट साधलीं असून आदिपर्व तर सर्वोत्कृष्ट आहे. भारतांत पुष्कळ ठिकाणीं त्यांनीं आपल्या पदरच्या कल्पना व मूळांत ज्यांचा मागमूसही नाही अशीं अपूर्व वर्णनें रचिलीं आहेत, तीं फारच गोड अतएव रसिकांस तल्लीन करून टाकणारीं आहेत. हणूनच पंतांनीं सन्मणिमालेंत मुक्तेश्वराविषयीं लिहितांना पुढीलप्रमाणें आनंदोद्गार काढिले आहेत:—

श्री मुक्तेश्वर कविवर यातें कौण न शुभेच्छु वंदील ? ।

वंदी लक्ष जयाचे, ज्याचें यश भव्य जेविं मंदील ॥ ३२ ॥

मुक्तेश्वराची भाषा साधी, गोड व सरळ आहे. पंतांची ऐटदार, पांचापेंचांनीं भरलेली व खुबीदार अशी आहे. पंतांपेक्षां मुक्तेश्वर अधिक सात्विक व भावार्थी दिसतो. प्रास, यमक, श्लेष इत्यादि शब्दालंकार मुक्तेश्वराच्या काव्यापेक्षां पंतांच्या काव्यांत पुष्कळच अधिक आहेत, हणून त्याचें काव्य समजावयास साधारणपणें कठिण आहे. मुक्तेश्वराची भाषा साधी व सोपी असल्यामुळें त्याचें काव्य बाचकांस समजण्यास सुलभ जातें; व हणूनच तें लोकादरास जास्त पात्र झालें आहे. जरा निराळ्या तऱ्हेनें हणवावयाचें हणजे मुक्तेश्वराचें काव्य द्राक्षापाकाच्या वर्गांत मोडणारें असून पंताचें काव्य नारिकेलपाकाच्या वर्गांत मोडेल. दोघांचींही काव्ये रचिपरत्वे लोकांस कमीजास्ती आवडतील, तरी मुक्तेश्वराच्या काव्याचा रसास्वाद सुलभ रीतीनें मिळण्याजोगा असल्यामुळें तिकडेच बहुजनसमूहाची प्रवृत्ति झाल्यास त्यांत नवल नाही. परंतु मांडवावर पक्क व मधुर द्राक्षांचे घड लोबत असले तरी माडावर चढून नारळ काढण्याचे परिश्रम ज्यास करतां येत असतील असे लोक जसे ते नारळ सोडून फोडण्याचे श्रम पत्करून नारळांतिल पाणी व खोबरे खाण्यांत आनंद मान-

* हल्लीं मुक्तेश्वराचीं सौतिक व शांति, हीं दोन पवें उपलब्ध झालीं असून, तीं हीं फार उत्कृष्ट व हृदयंगम आहेत.

तात तद्वत् संस्कृत शब्दांचा ज्यांस परिचय असून समासांची मोडणी व मोरोपंताची पद्धति थोडीशी तरी ठाऊक असेल, अशा लोकांस पंताच्या काव्यवाचनापासून निःसंशय मोठा आनंद होईल. खेड्यांतल्या श्रीमंत पाटलाची शहाणी आणि भावार्थी बायको, आणि शहरांतल्या साधारण कारकुनाची हुशार आणि पक्की वस्ताद बायको ह्यांच्या मध्ये जें अंतर असतें, तें मुक्तेश्वर आणि मोरोपंत ह्यांच्या काव्यांत दिसून येतें. असा एका मार्मिक टीकाकारांनीं अभिप्राय दिला आहे, त्यांत पुष्कळ तथ्य आहे. ओवी छंदांत जशी मुक्तेश्वराला उत्कृष्ट कविता करितां येत होती, तशी श्लोक वृत्तांत करितां येत नसे. मुक्तेश्वरानें श्लोकवृत्तांत रामायण रचिलें आहे. त्यांत ओवी छंदांत प्रसन्न व प्रफुल्लित दिसणारी त्यांची कवित्वस्फूर्ति या विकट छंदोबंधनांत सांपडल्यामुळें कीं काय अत्यंत म्लान झालेली दिसते. त्यांत ऱ्हस्व दीर्घादि चुक्या, यमकास्तव शब्दांची ओढाताण, यतिभंगादि इतर छंदःशास्त्रीय व व्याकरणांतील दोष बरेच आढळत असून तें बऱ्याच ठिकाणीं दुर्बोधही झालें आहे. याच कारणास्तव हें काव्य बरेंच नीरस वाटतें. मोरोपंताचा असा प्रकार नाही. त्यांना आर्या जशा उत्कृष्ट रचितां येत असत, जवळ जवळ तितक्याच चांगल्या तऱ्हेनें त्यांना भिन्न भिन्न वृत्तांतील श्लोक, अमंग व ओव्या रचितां येत असत. पंतांच्या वाग्देवीला अनेक वृत्तरूपानें व अनेक बंधनें संभाळून प्रगट होण्याची विलक्षण कसरत साध्य झाली असल्यामुळें व लांब लांब संस्कृत समासाच्या बळावर वाटेल तसें आपलें अंग चोरावयास सांपडत असल्यामुळें कोणत्याही विषयावर कोणत्याही वृत्तांत काव्य रचणें हें त्यांना हत्तीला आपल्या शुंडादंडावर माळ झेलण्याप्रमाणेंच सोपें वाटत असे. अशा रीतीनें अनेक वृत्तांत पंतांनीं प्रौढ, सुरस व विस्तृत काव्यरचना केली असल्यामुळें मुक्तेश्वरांतील व त्यांच्यांतील कवित्वासंबंधीं अंतर अगदीं कमी होऊन बरोबरी होते; व महाराष्ट्र काव्यवधू आमच्या कविकुलगुरूचे अनेक गुण पाहून त्यांना माळ घालण्यास सज्ज होते. ” प्रो. परांजपे यांनीं ही तुलना बऱ्याच मार्मिकपणानें व निःपक्षपातित्वानें केली आहे, यांत संदेह नाही. परंतु त्यांनीं पतकरिलेल्या वकिली बाण्यामुळें त्यांच्या तुलना-यंत्राचा कांटा मोरोपंतांच्या बाजूकडे बराच झुकलेला दिसतो. बरील उताऱ्यांतील ‘श्रीमुक्तेश्वर कविवर’ या आर्येपर्यंत, रा. परांजपे यांनीं मुक्तेश्वरासंबंधानें जे उद्गार काढिले आहेत ते त्यांचे सहज अतएव वास्तविक उद्गार असून, त्यावरून, मुक्तेश्वर हा मोरोपंतापेक्षांच काय, पण सर्व मराठी कवीपेक्षां, कवित्व गुणांनीं सर्व प्रकारें श्रेष्ठ ठरतो. परंतु पुढें पंतांशीं संबंध येतांच रा० परांजपे त्यास एकीकडे ठेवून, महाराष्ट्र

काव्यवधूची माळ निःशंकपणे मोरोपंतांच्या गळ्यांत अडकवितात ! रा० परांजप्यांचा हा अतिप्रसंग पाहून, विचाऱ्या मोरोपंतांस, स्वर्गलोकींसुद्धां लाज वाटण्याचा संभव आहे. कारण त्यांनीं मुक्तेश्वरास 'कविवर' ही जी पदवी दिली आहे, ती, आज रा. परांजप्यांनीं, त्यांच्या अपरोक्ष व इच्छेविरुद्ध, मुक्तेश्वराकडून हिसकून घेऊन, पुनः पंतांवर लादण्याचा प्रयत्न केला आहे. मुक्तेश्वराचें काव्य द्राक्षापाकाच्या वर्गीत मोडेल व पंतांचें काव्य नारिकेलपाकाच्या वर्गीत मोडेल, असें रा० परांजपे यांनीं जें म्हटलें आहे तें खरें आहे. परंतु, 'संस्कृत शब्दांचा ज्यांस परिचय असून समासांची मांडणी थोडीशी तरी ठाऊक असेल अशा लोकांस पंतांच्या काव्यवाचनापासून निःसंशय मोठा आनंद होईल' हें त्यांचें विधान मात्र माझ्या अल्पवुध्दीस विसंगतपणाचें वाटतें. कारण, कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांसारख्या प्रतिवृहस्पतीस पंतांचें काव्य कितपत प्रिय होतें, हें सर्वासं माहित आहे. इतकेंच नव्हे, तर निबंधमालाकारांसारख्या फड्यां लेखकानें जर मोरोपंतांची वकिली पतकरून त्यांच्या कवित्वाची तरफदारी करण्याचा प्रयत्न केला नसता, तर आजसुद्धां, मोरोपंतांस 'चित्रकवि' यापेशां अधिक योग्यतेचें स्थान प्राप्त झालें असतें कीं नाहीं याचाच संशय आहे. मोरोपंतांच्या आर्या लोकप्रिय व्हाव्या, एतदर्थ रामजोशीबुवांस कीर्तनांतून त्यांचा उपयोग करावा लागला व मोरोपंतांच्या कवित्वगुणाची प्रसिद्धी करण्याकरितां कै. विष्णुशास्त्र्यांस आपल्या मालेचीं शंभरांपेशां अधिक पुष्टे अडवावी लागलीं परंतु मुक्तेश्वरी काव्याची अशी स्थिति नाहीं. तें अस्तित्वांत आलें त्या वेळीं तें जितकें लोकप्रिय होतें, तितकेंच, किंबहुना त्याहून जास्त, तें आजही लोकप्रिय आहे. 'ओंबी छंदांत जशी मुक्तेश्वराला उत्कृष्ट कविता करितां येत होती, तशी श्लोकवृत्तांत करितां येत नसे. मोरोपंतांचा असा प्रकार नाहीं. त्यांना आर्या जशा उत्कृष्ट रचितां येत असत, जवळ जवळ तितक्याच चांगल्या रीतीनें त्यांना इतर वृत्तेही रचितां येत असत.' असें रा. परांजपे म्हणतात, व तें कांहीं अशीं खरें आहे. परंतु तेवढ्यावरून फार तर इतकेंच म्हणतां येईल कीं वृत्त व साहित्यशास्त्रांत मोरोपंत जितका निपुण होता, तितका मुक्तेश्वर नव्हता. परंतु येथें एका गोष्टीचा विचार होणें अवश्य आहे, ती गोष्ट ही कीं, मुक्तेश्वराच्या वेळची मराठी भाषेची परिस्थिति काव्यरचनेस जितकी अनुकूल असावयास पाहिजे होती, तितकी नव्हती. उलटपक्षां मोरोपंतास ही भाषापरिस्थिति उत्तम प्रकारें अनुकूल असतांही, चित्रकाव्यरचनेच्या नादीं लागून, वाजवीपेशां अधिक संस्कृत शब्दांचा उपयोग करून, त्यानें आपल्या काव्यास जें क्लिष्टत्व आणिलें आहे,

त्याबद्दल तो एकप्रकारें दोषपात्र ठरतो. तमेंच मोरोपंतांच्या आर्यांत, विशेषतः त्यांच्या कर्णपर्वीतील आर्यांत जें माधुर्य आणि सरसत्व आहे, तें त्यांच्या इतर कवितेंत नाहीं. मोरोपंतांनै श्लोकबद्ध, अभंगबद्ध व ओंवाबद्ध ग्रंथरचना केली आहे, परंतु वामनाच्या श्लोकापुढें त्याचे श्लोक, रामदासतुकारामाच्या अभंगांपुढें त्याचे अभंग व मुक्तेश्वराच्या ओंव्यांपुढें त्याच्या ओंव्या फारशा सुंदर दिसत नाहींत व यामुळेंच 'सुश्लोक वामनाचा अभंग घाणी प्रसिद्ध तुक्याची। ओंवी मुक्तेशाची (ज्ञानेशाची) किंवा आर्या मथूरपंतांची ॥ ही सिद्धांतरूप आर्या मोरोपंतांचें स्तुतिस्तोत्र गाणाऱ्या रामचंद्र बडवे या रसिक गृहस्थांनीं रचून ठेविल्या आहे. वास्तविक पाहतां, स्वरी कविता घट्टी घणजे ती अभिसारिकेसारखी सौसनागि जगती पाहिजे,* तरच तिचें खरें सौंदर्य दृग्गोचर होऊन रसिकांच्या चित्तवृत्ति वेधायून टाकणार. परंतु तिला जर चित्रकाव्यरूपां सुवर्णपत्रांत कोट्टून ठेवून तिची थोडी ओपेळी स्वतःच्या चैनीखातर र्थी तशी ओढाताण केली, तर तिच्या सौख्यूर्तीतील समागमसुखाचा एक शतांशही प्राप्त होणें कठीण आहे, हे प्रत्येक कवींनै लक्षांत ठेविणें पाहिजे. आंग्ल कवि मिल्टन याच्या जगत्प्रसिद्ध 'प्याराडाईज लॉस्ट' या काव्यांत यमकचमत्कार नाहींत व पोपच्या 'दिव्यउ' ग्रंथें त्यांचें प्राचुर्य आहे, किंवा ह्या पोप कवींनैच, इंग्रजी भाषेंत यमकाव्यप्रतिपत्ति पाहिण्यानें अस्तित्वांत आणिली, एतन्ना यमकचमत्कार मिल्टनपेक्षां पोप जसा श्रेष्ठ ठरत नाहीं, तसा मुक्तेश्वरपेक्षां केवळ यमकचमत्कारामुळेंच मोरोपंतही श्रेष्ठ ठरत नाहीं. शिवाय दुसरें असें कीं, ईशरी प्रसाद, सहृदयता, स्वतंत्र विचार, सृष्टिसौंदर्यवर्णन, उत्कृष्ट रसपरिपाक, माधुर्य, मार्दव, सुखी दार व मनमोहक वर्णनाची क्षमता, ते ते प्रसंग प्रत्यक्ष दाखविणारी वर्णनचतुरता व तत्रसुवर्णप्रतिभेप्रमाणें काव्यप्रतिभेची रवीत उज्ज्वलता या सर्व गुणांत, मोरोपंतांपेक्षां मुक्तेश्वर श्रेष्ठ आहे, असें जर रा. परांजपे हे प्रांजलसुद्धांनै कबूल करतात, तर एका शब्दचमत्कारावरच लुब्ध होऊन, त्यांनीं महाराष्ट्रकाव्यवधूची माळ मोरोपंतास अर्पण करावी, हे अमळ चमत्कारिक दिसते. अस्तु.

अथपर्यंत कोळल्या अल्प विवेचनावरून, मुक्तेश्वर हा कवित्व गुणांत मोरोपंतांपेक्षां तर काय, पण सर्व महाराष्ट्र कवीपेक्षां श्रेष्ठ आहे, हे रसिक वाचकांच्या ध्यानांत घेईल

* Poetry is a spontaneous overflow of powerful feelings. कविता ही, कवीच्या प्रबल विकारांचा स्वयंप्रेरित प्रवाह आहे. Palgrave

अशी माझी नम्र भावना आहे. तथापि याची कोणास प्रत्यक्ष प्रतीति पहावयाची असेल, तर त्यांनीं मुक्तेश्वरी भारताचीं उपलब्ध झालेलीं सहा पंक्ती, मोरोपंती भारताच्या त्या त्या पर्वाशीं ताडून पहावीं. शिवाय प्रसिद्ध विद्वान्, मराठी कवितेचे उत्तम मर्मज्ञ, व पंतभक्त रा. लक्ष्मणराव पांगारकर यांनींही मुक्तेश्वराची सर्वमहाराष्ट्रकविश्रेष्ठता कबूल केली आहे, हें त्यांच्या महाभारताचे मराठी अवतार या लेखांतील पुढील उताऱ्यावरून कळून येईल.

‘सर्व भारतग्रंथांत उत्कृष्टत्वामुळे श्रेष्ठ असें मुक्तेश्वरी भारतच होय. शोधांतीं मुक्तेश्वराचें संबंध भारत सांपडल्यास सारीं भारतें लोपून जातील यांत तिळमात्र शंका नाही. राष्ट्रीयत्वाची कल्पना आमच्याइकडील सर्व साधुकवींस होती, पण मुक्तेश्वराच्या सर्व भारतांत ती जशी चमकते, तशी दुसऱ्या कोणत्याही मराठी काव्यांत चमकत नाही. मुक्तेश्वराच्या काव्यांत तें अद्भुत ओज व जी वीररसाची दीप्ति इतक्या उत्तमत्वांनं चमकते, त्याचें कारण तरी हेंच कीं, त्याची कल्पना अति विशाल होती. कवीला लागणारे प्रतिभादि लोकोत्तर गुण त्यांत होते. सभोवाराच्या परिस्थितीकडे व समाजघटनेकडे राष्ट्रीय अभिमानानें पाहण्याचें सामर्थ्य त्यांत होतें. एकनाथांचें रक्त त्याच्या अंगांत खेळत असल्यामुळे जाज्वल्य नीतिमत्ता व ईश्वरभक्ति हे गुण निसर्गतः त्याला प्राप्त झाले होते; अशा सर्वांगसुंदर कविश्रेष्ठ मुक्तेश्वराच्या तोलाचा दुसरा मराठी कवि नाही !

या शिवाय कै. कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांचें या वावर्तीत काय मत्र होतें, हें या लेखाच्या आरंभी सांगितलेंच आहे; तेव्हां आतां, कै० चिपळूणकर व रा. पांगारकर या विद्वद्वयाच्या मतापेक्षां, माझ्या मतास विशेष महत्व नाही हें उघडच आहे.

आतां मुक्तेश्वरी काव्यांतील दोषांकडे वळतो. हे दोष, त्याच्या भारतापेक्षां रामायणांत अधिक आढळतात. कारण तें श्लोकबद्ध असल्यामुळे, वृत्तसुखार्थ शब्दांची ओढाताण केलेली पुष्कळ ठिकाणीं दृष्टीस पडते. कालविपर्यास, वाजवीपेक्षां अधिक शृंगारवर्णन व भाषाशुद्धीकडे दुर्लक्ष्य, हे मुक्तेश्वरी काव्यांतील प्रमुख दोष होत. यांपैकीं कालविपर्यास दोषासंबंधानें रा. पांगारकर यांनीं आपल्या ‘महाभारताचे मराठी अवतार’ या निबंधांत, प्रसिद्ध आंग्ल कवि शेक्सपीयर याचें उदाहरण घेऊन उत्कृष्ट विवेचन केलें आहे, त्यांत हा दोष नसून, काव्यरचनाप्रसंगीं मुक्तेश्वरासारख्या सहृदय व सिक कवीचें तत्कालिन परिस्थितीशीं एकप्रकारचें तादात्म्य होऊन जातें, त्याचा हा

सगळा प्रभाव होय, असें त्यांनीं सिद्ध केलें आहे. दुसऱ्या दोपासंबंधानेंही मुक्तेश्वरास नांव ठेवण्यापूर्वी, त्याच्या रसिकतेकडे पूर्ण लक्ष्य देणें जरूर आहे. शिवाय मुक्तेश्वराचीं शृंगारवर्णनें वाचतांना वाचकाच्या अंतःकरणांत आनंदाच्या ज्या लहरी उत्पन्न होतात, त्यांत हा दोष कोणीकडे वाहून जातो, त्याचा पत्तामुद्रां लागत नाहीं ! आतां काव्यसंग्रहाच्या एका माजी संपादकांसारख्या फाजील सोंवळ्या अरसिकांस, असलीं हृदयंगम वर्णनें वाचतांना केवळ भूकंपाचे भयंकर धक्के वसल्याचा किंवा आपल्या मस्तकीं विद्युत्पात झाल्याचा भास व्हावा, हें त्यांच्या अरसिकतेस अनुरूपच होय, व असल्या लोकांचें समाधान करणें किती कठिण आहे, हें 'अरसिकेषु कवित्वनिवेदनं । शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख । या एका संस्कृत कवीच्या विनंतीवरून सर्वांच्या ध्यानांत घेण्यासारखें आहे. मुक्तेश्वरी काव्यांतील दुसरा प्रमुख दोष ह्याटला ह्यणजे भाषाशुद्धीकडे क्वचित् स्थलीं झालेलें दुर्लक्ष्य, हा होय. परंतु, 'निरंकुशाः कवयः' या न्यायानें पाहतां व मुक्तेश्वराच्या काळची मराठी भाषेची स्थिति लक्षांत घेतां, ह्या दोषाबद्दल मुक्तेश्वरास सर्वस्वी जबाबदार धरितां येणें शक्य नाहीं, एवढेंच नव्हे तर, अशा विरुद्ध भाषा-परिस्थितींत, मुक्तेश्वरानें इतकी चांगली काव्यरचना करून, मराठी भाषेस संस्कृताच्या थाटावर नटविण्याचा प्रयत्न केला आहे, याबद्दल त्याचें अभिनंदन करणें जरूर आहे, असें ह्याणावें लागतें; व यावरून मोरोपंत ज्या कार्ली होऊन गेला त्या कार्ली जर मुक्तेश्वर अवतीर्ण झाला असता, तर त्यानें त्या कालापूर्वी होऊन गेलेल्या शेंकडों महाराष्ट्र कवींनीं जमविलेल्या भाषासामुग्रीचा उपयोग मोरोपंतापेक्षां कितीतरी पटीनें चांगला केला असता, असेंही ह्यणणें भाग पडतें. मोरोपंताची तरफदारी करून त्यास सर्व महाराष्ट्रकवींचें कुलगुरुत्व अर्पण करणाऱ्या गृहस्थांनीं, या गोष्टीचा अवश्य विचार करावा, अशी माझी नम्र सूचना आहे. तसेंच भाषाप्रभुत्व ह्यणजे काहीं कवित्व नव्हे, हेंही लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे. रा० भिडे यांनीं मुक्तेश्वरी कवितेस अरण्याची व मोरोपंती कवितेस उपवनाची

१ या संपादकांनीं, काव्यसंग्रहांतील मुक्तेश्वरी विराटपर्वीत, कीचकाच्या शृंगारचेष्टावर्णनांतील एक ओवी गाळून, टीपेंत आपल्या फाजील सोंवळेपणाचें जें प्रदर्शन केलें आहे, तें आमच्या प्रिय वाचकांनीं अवश्य पहावें, ह्यणजे आमच्या विधानाची सत्यता त्यांच्या अनुभवास येईल.

उपमा देऊन पंतांचें श्रेष्ठत्व प्रस्थापित केलें आहे, परंतु अरण्य व उपवन यांत निसर्गसुंदर कोणतें, हें वाचकांस सांगितलें पाहिजे असें नाही.

प्रसिद्ध विद्वान् व रसिक गृहस्थ रा. रा. हरिभाऊ आपटे, यांनी आपल्या 'मराठी वाङ्मयाचा अभ्यास' या विषयावर दिलेल्या व्याख्यानांत, या वादासंबंधानें जे मार्मिक उद्गार काढिले आहेत, ते अवश्य वाचण्याजोगे आहेत. रा. हरिभाऊ ह्याण-
तात:—' ज्यांस विद्वत्त्व आणि कवित्व यांचें मिश्रण पाहावयाचें असेल, त्यांनीं वामन-
पंडित व मोरोपंत यांचे ग्रंथ पहावे. रसपरिपाक, वर्णनसौंदर्य व भाषेची अव्याज-
मनोहरता ज्यांस हवी असेल, त्यांचें मन रंजविण्यास मुक्तेश्वर तयार आहेत. मुक्तेश्वरांचें महाभारत वाचतांना त्यांच्या वर्णनशैलीमुळें ते ते देखावे व त्या त्या व्यक्ति-
आपल्या डोळ्यांपुढें दिसत आहेत असेंच वाटतें. त्यांच्या भाषेंत कृत्रिमता विलकुल
नाहीं. त्यांच्या उपमा अगदीं सहज. निसर्गमनोहर अशा युवतीच्या दर्शनानें
जो आनंद होतो, तो आनंद मुक्तेश्वरांच्या काव्यापासून होतो. तसा शुद्धानंद
पंडितांच्या किंवा पंतांच्या काव्यापासून होत नाही. पंडित व पंत हे कवि नव्हते,
किंवा त्यांच्या काव्यांतून कवितेचा परिपोष नाही, असें माझे ह्याणणें नाही.
आपल्या गैरसमज होऊं देऊं नका. पंतांच्या काव्याबद्दल माझा किती आदर
आहे, हें मी वर सांगितलें आहे. त्यांचीं काव्ये आनंदकर आहेत, विविध रसांचीं
प्रोषक आहेत. परंतु चित्रकाव्य जेथें साधेल, तेथें तें साधण्याकरितां रसहानि
होते कीं काय इकडे लक्ष न दिल्याचीं उदाहरणें त्यांच्या काव्यांतून किती तरी
सांपडतील. पुनः मी आपणास सांगतों कीं, आपला गैरसमज होऊं देऊं नका.
मोरोपंत कवि नव्हते किंवा त्यांच्या ग्रंथांत काव्य नाही असें माझे ह्याणणें नाही—माझे
ह्याणणें एवढेंच कीं, त्यांच्या काव्यांत व वामनपंडितांच्या काव्यांत कृत्रिमता विशेष.
पंतांनीं आपल्या वसण्याच्या खोलीभर यमकें लिहून ठेविलीं होती व त्यांचा ते लगेल
तसा उपयोग करीत, ही आख्यायिका आपण ऐकलीच असेल. यमकांचा त्यांनीं
अभ्यास केल्या कारणानें तीं त्यांस पुढें अगदीं सहज होऊन गेलीं; परंतु त्यांचा भर
यमकांवर व शब्दचमत्कारावरच फार. मुक्तेश्वरांचा भर शब्दचमत्कारावर मुळींच
नाहीं, अर्थावर फार. यामुळें त्यांचीं महाभारतांतल आख्यानें पंतांच्या आख्यानांपेक्षां
सहृदय वाचकास अधिक आल्हादकारक होतात.

मराठी वाङ्मयाचा अभ्यास, पृष्ठें ५८-६०

मोरोपंतांच्या कवितेत, केवळ यमक साधण्यासाठी जेथे भलत्याच उपमा योजिल्या आहेत व अर्थोची ओढताण झाली आहे, अशी शंकाही स्थळें दाखवितां येतात. उदाहरणार्थ—प्रस्तुत लेखाच्या आरंभी दिलेली सन्मणिमालेंतील मुक्तेश्वरांवरील आर्या पहा. 'यश ज्याचें भव्य जेंवि मंदील', या चरणाचा अर्थ कितपत सरस लागतो, याचा वाचकांनीच विचार करावा. तशीच सन्मणिमालेंतील रंगनाथ स्वामीवरील आर्या पहा. तींतील 'भक्तिज्ञानें ज्याची मति पोषी जेंवि अंगना थानें' हा आर्याधि मोरोपंतांच्या अंधभक्त्यांम मोठा आनंददायक वाटतो काय? वास्तविक पाहतां, पहिल्या आर्येंत वर 'मंदील' शब्द घातल्या आहे सणून खाली यमकपूर्तीसाठी 'मंदील' शब्द घातल्या आहे व दुसऱ्या आर्येंत वर 'रंगनाथानें' हा शब्द घातल्यामुळें खाली 'अंगना थानें' ह्या अप्रासंगिक शब्दांनी यमकपूर्ति करावी लागली आहे; यापेक्षां त्यांत कांहीं अर्थ नाही. पंतांचें सर्वोत्कृष्ट काव्य 'केकावली' ह्यांतही केवळ यमक रचनेसाठी जेथे अर्थोची ओढताण केलेली आहे, अशी स्थळें आढळतात. दुसरें असे की, पंतांची सगळीच काव्यें सारखीच रसभरित उतरली आहेत, असे नाही. त्यांच्या महाभारतातील कांहीं आख्याने पार सरस आहेत यांत शंका नाही; पण त्या मानानें त्यांचा गमावणें कमी हृदयगम आहेत; हे कोणासही नाकबूळ करितां येणार नाही. एकंदरीत, प्रो० परांजपे ह्यांनी मुक्तेश्वरी कवितेस जी पाटल्याच्या बायकोची व पंतांच्या कवितेस शहरांतोळ कारकुनाच्या बायकोची उपमा दिली आहे, तेथे मुक्तेश्वरी कवितेस कण्वाभ्रमांतील शकुंतलेची व पंतांच्या कवितेस भवभूतीच्या मालतीची उपमा देणें मध्य अभिक्त योग्य वाटतें. तथापि अशाप्रकारें मोरोपंती कवितेस मी कमी योग्यतेची ठरवितां किंवा तत्संबंधानें माझा अपूज्यभाव आहे, असा कोणी आपल्या गौरवगज करून घेऊं नये, अशी विनंति आहे. कारण, मोरोपंतांचा तर काय, पण सगळ्या लक्ष्मण मोठ्या मराठी कवींचा मी भक्त आहे, व ह्या ज्या चार वेड्या बांकड्या आळी ल्हिण्यास मी समर्थ झालों, ते सगळें त्या सत्कवींच्या कृपाप्रसादाचें फळ होय, हें येथे सांगितल्याचानून माझ्यानें राह्यत नाही.

मुक्तेश्वरी कवितेवर रा. भिडे यांनी जो मार्मिक अभिप्राय दिल्या आहे तो येथे उतरून घेतां:—“मुक्तेश्वरांची रचना जशी प्रसंगविशेषी कठोर व सणसणीत आहे,

तशीच प्रसंगानुरूप ती कोमल, प्रेमळ व नाजूकही आढळते. अक्षरगण वृत्तांचीं बंधनें सहन करण्यापुरता जरी त्यांच्या वाणीच्या अंगी लवचीकपणा नाही; तरी ती उणीव रसभावांचा विचार करितांना नजरेस येत नाही. रसभेदाप्रमाणें त्यांच्या शब्द-संरणीत तत्काळ भेद झालेला प्रत्ययास येतो. जो वाक्प्रवाह एका ठिकाणीं नायगा-न्याच्या प्रचंड ध्रुवध्व्याप्रमाणें भूमंडळ दणाणीत आवर्तशतानें खळवळत गंभीर गर्ज-नेनें अंतराळ धुमधुमवीत, प्रचंड आवेशानें भेडसावीत जातो; तोच दुसऱ्या ठिकाणीं लहानशा झन्याप्रमाणें मंजुळस्वरानें गात, लतातृणाशीं खेळत, सुमदलांना कवळीत, व पशुपक्षांना हंसवीत झुळुझुळू वाहतांना पाहिला, हणजे कोणास वरें कौतुक वाट-णार नाही ? कालभैरवाचें आकांडतांडव व अप्सरेचा नाजूक नाच हीं दोन्ही एकाच व्यक्तीला साधलेलीं पाहून मन चकित झालेंच पाहिजे. मुक्तेश्वरांची भाषा जितकी एके ठिकाणीं कर्कश, तितकीच दुसरे ठिकाणीं प्रेमळ; जितकी एके ठिकाणीं खणख-णीत तितकीच दुसरे ठिकाणीं लुसलुशीत ! जितकी एके ठिकाणीं आवेशी तितकीच दुसरे ठिकाणीं संथ; अशी अनुभवास येते व याच गोष्टीनें त्याचें वाक्प्रभुत्व सिद्ध होते. ”

मुक्तेश्वरांचा संस्कृत काव्यनाटकादि ग्रंथांशीं फार परिचय होता व तो दाखवि-णारीं स्थळे त्यांच्या ग्रंथांत पुष्कळ आहेत. अशीं स्थळे, रा. भिडे यांनीं आपल्या निबंधांत दिलीं असल्यामुळें, तीं मी येथें देत नाहीं.

मुक्तेश्वरांची निधनतिथी समजली नाही. ' त्यांनीं वृद्धापकाळीं संन्यासदीक्षा घेतली होती व त्यांची समाधि तेरवाड येथें आहे ' असें रा. राजवाडे हणतात, तें स्रोटे आहे. कारण तेरवाडास आहे ती मुक्तेश्वरांची समाधि नमुन वृंदावन आहे; व कोल्हापुरकरांच्या सनदेंतही वृंदावनाचाच उल्लेख आहे, यावरून मुक्तेश्वरांनीं संन्यास घेतला नव्हता, हें उघड होतें. कारण संन्याशाच्या समाधीस वृंदावन हणत नाहींत. तेथें मुक्तेश्वरांच्या निधनतिथीच्या दिवशीं प्रतिवर्षीं मोठा उत्सव होतो. तेथें मुक्तेश्व-रांचे वंशज राहतात व तेरवाड हा गांव कोल्हापूर सरकारांतून त्यांस इनाम मिळाला आहे. त्यांस मुक्तेश्वरांसंबंधानें कांहींच माहिती नाही व त्यांचा एकही ग्रंथ त्यांच्या संग्रहीं नाही.

मुक्तेश्वरांची वंशावळ पुढीलप्रमाणे:—

- १—मुक्तेश्वर (गोन अर्धी)
- ↓
- २—निर्दोषरत (निशंगर गोसावी)—गोदा (गंगा)
- ↓
- ३—मुक्तेश्वर (कवि व साधु)
- ↓
- ४—निर्गजना
- ↓
- ५—आकाण्णा गोसावी
- ↓
- ६—मुक्तेश्वर (गवई व तैरवाड ग्रामसेवादक इ० स०
१७२७)
- ↓
- ७—निर्गजना (नवुवाई कन्या)

प्रागुक्त वंशांत जोरस पुत्र नारायणमुळे वकवईना गळगा दत्तक घेतला व सध्यांना तैरवाड त्याच्याच आहे.

मुक्तेश्वरांसारखे जिवेचे मुख्य मुक्तेश्वरबुवा यांस कोल्हापुरचे छत्रपति संभाजी महाराज यांनी अके १६४९त तैरवाड गांवाची सनद दिली:—

“ श्री

प्रतिपद्मद्वारेख्य वर्षिणुविवर्षोदता ।

शंभु छत्रपतेर्भद्रा रामसुतोविशजते ॥

स्वस्तिश्री राज्याभिषेक अके ५४ प्रवंश नाम संतसरे श्रावण शुद्ध १३ सांभ्य वारसे अविपकुलावतंस श्री राजा शंभु छत्रपति स्वामी यांणी राजश्री मुक्तेश्वर गोसावी निज आकाण्णा गोसावी गोन अर्धी वारसव्य मौजे कुंभवाड यांस दिल्ले इनामपत्र

१ यांची कांहीं कविता पैठणच्या बाजूस असल्यांचे समजते.

२ यांची कांहीं कविता रा० राजवाडे यांस मिळाली आहे.

ऐसें जे-तुही धारुचे मुक्तामी स्वामी सत्रिध येऊन विदित केले कीं आपण कुटुंब-
वत्सल आहों, योगक्षेमास कांहीं उपजीविका नाही. आपले पणजे राजश्री थोरले मुक्ते-
श्वर गोसावी हे श्रीएकनाथ स्वामींनी कन्या गंगावाईने पुत्र यांचे वृंदावन मौजे
तेरवाड प्रांत रायनाग येथे आहे, तेथील पूजा, उत्साह, ब्राह्मणसंतर्पणाची उपजीविका
हाथे सारखें करण्यासी महाराज धर्मपरायण आहेत हाणून तुमी विदित केले त्यावरून
मनास आणितां तुही बहुत मेलि भगवद्भक्त भाषनाधिकार्ये अति निपुण तुमचे
कुटुंबाचा योगक्षेम चाले व थोरले मुक्तेश्वर गोसावी यांचा वृंदावनमठोत्सव तोच
ऐसें केल्यानें स्वामीस परमश्रेयस्कर पाहोन स्वामींनीं याम मौजे तेरवाड प्रांत रायनाग
मुभा प्रांत कोल्हापूर हा गांव पेशजीच्या मुकाशियाकडून दूर करून इनाम कुलवाच
कुलकानु हाल्लीपट्टी व पेस्तारपट्टी जलतरुणपापापाणीर्निर्धनक्षेपसहित गेरीज इनाम-
दार व हक्कदार करून सर्वमान्य करून दिले। असे; येथिणीं देशाधिकारी यांस व
ग्रामाधिकारी यांस व वरकटांस अत्यादिप्रापणे सादर केवीं आहेत. तरी मौजे मज-
कूर पूर्वील यादीप्रमाणे स्वामींन करून घेणे आण इनाम तुमीं व तुमचे पुत्रपौत्रादिवेश-
परंपरेनें अनुभवून आपल्या योगक्षेम व वृंदावनीं मठोत्सवा ब्राह्मणसंतर्पणादिक सांग
चालवून स्वामींचे व स्वामींच्या राज्याचे अगिष्ट चिकून संकटजन करून स्वरूप
राहणे जाणजे. निदेश समक्ष. मोर्तब रुज. विस्त मुद्र. वार ता ११ जिल्हेज सुरसून
समान अशरीन मया व अलफ.

ह्याच मुक्तेश्वरांस ता० ३ मे १७५९ त कोल्हापूर सरकारांतून दुसरी एक सनद
मिळालेली आहे, परंतु ती विशेष महत्त्वाची नसल्यामुळे, विस्तारभयास्तव येथे दिती
नाहीं.

वरील सनदेवरून आदांस आज काय माहिती मिळते हे पाहूं. या सनदेत
कोल्हापूरच्या महाराजांनीं आपणांस “ क्षत्रियकुलावतंस ” हाणविले आहे, व त्या
पदास शोभेल असें कृत्यही त्यांकडून घडणे आहे. पुढाच्या राजे लोकान्नी सत्पुरु-
षांच्या ठिकाणीं किती पूज्यबुद्धि असे, त्यांच्या गुणग्राहकता किती वर्णनीय होती व
सत्पुरुषांच्या आशीर्वादाचे ते किती मुकळे असत, हे वरील सनदेतील मजकुरावरून
वाचकांच्या ध्यानांत येईल व पुढाकालस्थितीशी सांप्रतच्या स्थितीची तुलना करून
पाहिल्यास कालाच्या अगम्य करणांचेदल सद्दय मनुष्यास सनेद्राश्चर्य वाटल्या-
शिवाय राहणार नाहीं.

मुक्तेश्वरांचें गोत्र अत्री व सूत्र आश्रलायन होतें. कोल्हापुरची श्रीमहालक्ष्मी व सोनारीवा बहिरेशा (सुवर्णपुरी असें मुक्तेश्वरांनीं हटलें आहे) हीं त्यांचीं कुलदैवतें होत. ही सर्व माहिती मुक्तेश्वरांनीं स्वतः आपल्या भारताच्या आदि व सभा या दोन पर्वांच्या शेवटीं दिलेली आहे.

येथपर्यंत मुक्तेश्वरमहाराजांचें अल्पचरित्र वाचकांपुढें ठेविलें. आतां त्यांच्या भारतांतील थोडेसे सुरस वेंचे देऊन हें प्रकरण संपवितों. मुक्तेश्वरांची कविता ह्यणजे केवळ क्षीरसमुद्र आहे. परंतु देवांदैत्यांनीं मंथन केलेल्या क्षीरसमुद्रांतील चौदा रत्नांपेक्षां, या काव्यसमुद्रांतील रत्नें कितीतरी पटीनें अधिक असून शिवाय तीं अमूल्य आहेत. आतां एक एक रत्न रसिक वाचकांपुढें ठेवितों.

महाभारताच्या आरभीं श्रीसरस्वतीचें:—

आंठ्या.

“ त्रैलोक्य लावण्यनगरी । दृग्गारश्रीपर्वतभ्रमरी ॥

साहित्यबाणलिंगाचे शिखरी ॥ विशाल नदी नर्मदा ॥ १ ॥

प्रमेय पोतें, साची रंभा ॥ विद्यामूलपीठ जगदंबा ॥

चातुर्यसौभाग्याची शोभा ॥ कुलस्वामिनी कवींची ॥ २ ॥

याप्रमाणें स्तवन केल्यावर देवी मुक्तेश्वरांस प्रसन्न होऊन ह्याणाली:—

“ आतां कथेचें अन्नसत्र ॥ घालीं विश्रामाजा पवित्र ॥

तेथें स्वामिनी मीं स्वतंत्र ॥ पाइकी मात्र त्वां कीजे ॥ १ ॥

असा सरस्वती देवीचा प्रसाद मिळाल्यावर:—

त्या क्लृप्यवसंतवाते ॥ मूढमानसशुक्लते ॥

स्फूर्तीचे पल्लव फुटले; तेथें ॥ कवित्व फळे फळभारें ॥ २ ॥

अशा स्थिति झाल्यास नवल तें काय ? “ नर करनी करे तो नरका नारायण होय ” असें गोस्वामी श्रितुळसीदासांनीं हटलें आहे. कोणत्या नरास नारायण झणावें, हें कविराज मुक्तेश्वर सांगतात—

“ जो ऐश्वर्यें न चढे मदा ॥ दरिद्रे दीनत्वा न शिवे कदा ॥

निंदी त्याची न करी निंदा ॥ तो नारायण नररूपें ॥ १ ॥

कामक्रोधाच्या भूतसंचारी ॥ न चळे सुविचारपंचाक्षरी ॥

परधनपरस्त्रीपासोनि दूरी ॥ तो नारायण नररूपें ॥ २ ॥

परोत्कर्षे निर्वैर मनीं ॥ समान बुद्धि मानापमानीं ॥
 दंभाचार सांडिला मनीं ॥ तो नारायण नररूपे ॥ ३ ॥
 स्वधर्मकर्पूरगृहाआतौती ॥ जिव्हालिंग प्रदीप्त वाती ॥
 रक्षुनी राहटे सावध मति ॥ तो नारायण नररूपे ॥ ४ ॥
 सज्जन श्रोत्रियां देखोनि नेत्रां ॥ जो गर्व स्वयेंचि दवडी दूरी ॥
 शीर्षे वाट झाडी पुढारी ॥ तो नारायण नररूपे ॥ ५ ॥
 हरिहरनामाचे जीवनीं ॥ जिव्हा तळपे होवोनि मीनी ॥
 कुतर्क शिमग्यासमान मानी ॥ तो नारायण नररूपे ॥ ६ ॥

या वेंच्यांत कितीतरी उदात्त विचार भरलेले आहेत आणि ते मूळ भारतांतलि
 नसून मुक्तेश्वरांचे आहेत. मुक्तेश्वरांनी कुतर्काला शिमग्याची उपमा दिली आहे, या
 वरून शिमग्यांत घडणारे बीभत्स प्रकार त्यांस तिरस्करणीय वाटत असत, असे वाटते.
 आपल्या ग्रंथाच्या श्रोत्यांना मुक्तेश्वर किती विनयपूर्वक विनंति करितात पहा:—

“ येथील श्रोते हो परिसणे ॥ तुमचें अवधान स्पर्श तेणे ॥
 माझे वक्तृत्व हें लोहगुणे ॥ अमूल्य होईल कांचन ॥ १ ॥
 मग जयाच्या कर्णभूषणा ॥ योग्य होईल, निश्चय जाणा ॥
 या लागीं तुझांतें पुन्हा पुन्हा ॥ प्रणिपात साष्टांगी ॥ २ ॥
 धरवेना तें धरिलें मनीं ॥ तें सिद्धी पाववा कृपा करुनी ॥
 कीं वानरां सेतुबंधनीं ॥ सामर्थ्य देता रघुनाथ ॥ ३ ॥
 अंजळी ओढवी सिंधूदका ॥ ब्रह्मांड उचलूं हणे अलिका ॥
 तुर्ही कराल तरी होय निका ॥ तोच अगस्ती कीं शेष ॥ ४ ॥

या ओंव्यांतील उपमा व अर्थगौरव हीं किती बहारीचीं आहेत !

आमच्या जुन्या मराठी कवींच्या वेळीं संस्कृत भाषेचें फार प्राबल्य असल्यामुळे
 मराठी भाषेस व कवितेस फारसें कोणी महत्व देत नसत, एवढेंच नव्हे, तर प्रसंग वि-
 शेषी त्यांचा तिरस्कारही केला जात असे. याकरितां तत्कालीन दुराग्रही लोकांची सम-
 जूत घालण्याकरितां बहुतेक मराठी कवींनी आपापल्यापरी मराठी भाषेची तरफदारी
 केली आहे; परंतु त्यांतही मुक्तेश्वरांची पद्धति फारच वर्णनीय आहे, ते ह्मणतात:—

“ वेद शास्त्र स्मृति पुराणें ॥ नाना इतिहास व्याकरणें ॥
 गाळणी विचाररसायणें ॥ द्वैपायनें कुशलत्वे ॥ १ ॥
 सुगस सुंदरी पवित्र सृष्टी ॥ पकानें निपजबुनी पाटी ॥
 संस्कृतशब्द सुवर्णताटी ॥ श्रेष्ठां श्रेष्ठां ओगारलीं ॥ २ ॥
 तेंचि रसायण दुर्बलपणीं ॥ महाराष्ट्रभापारंभापणीं ॥
 वाढिलें, तरी भुकाष्ट जर्नीं ॥ न सेविजे किमर्थ ? ॥ ३ ॥

या वेंच्यांतील शेवटच्या प्रश्नाचें उत्तर शब्दांनीं देण्यापेक्षां प्रत्यक्ष कृतीनेंच देणारी मंडळी शुष्कळ निघेल यांत संशय नाही.

आदिपर्वाच्या प्रथमाध्यायांतील धृतराष्ट्राचे उद्गार वाचनीय आहेत; परंतु ते विस्ताररूपक असल्यामुळें पुढें वळतां. “ आपले शंभर पुत्र मरण पावले, अठरा अश्वी-
 षिणी सैन्यांतून फक्त दहाच असाभी जिवंत राहिले व शेवटीं पांडव विजयी झाले या
 बद्दल धृतराष्ट्र फार दुःखी होऊन शोक करूं लागला, त्या वेळीं संजयानें त्यास उपदेश
 केला:—

“ संजय हाणे, “ कौरवराया ॥ दुःख पाविजे धरितां माया ॥
 हेंची विवेकें जाणोनियां ॥ सर्वत्याग निघावें ॥ १ ॥
 दिसे तितकें पावे नाश ॥ हाचि जाणिवेमाजी सारांश ॥
 हाणोनि, आत्मा नित्य, आविनाश ॥ जोडे तेंचि साधावें ॥ २ ॥
 ब्रह्मसृष्टीमाजी निश्चिती ॥ असंख्य राजे चक्रवर्ती ॥
 अवतारी पुरुषांच्या पंक्ति ॥ उठोनि गेल्या बहु वेळां ॥ ३ ॥
 सूर्य सोम वंशांतांत ॥ कीर्तिभोप प्रतापवंत ॥
 चित्रगुप्तानें हात ॥ तोह लिहितां भागले ॥ ४ ॥
 ज्यांच्या चरित्रांचीं लेणीं ॥ भूपणें झालीं जगाचे श्रवणीं ॥
 स्वर्गीं स्तुतींच्या तांबुलेंकरुनी ॥ मुखें रंगलीं देवांचीं ॥ ५ ॥
 बहुयज्ञ बहुदक्षणा ॥ देतां बहुमाल ऋषिब्राह्मणां ॥
 नेतां उद्योगांन सांडले घना ॥ नाम झालें कनकाद्रि ॥ ६ ॥
 सत्य शौच दया आर्जव ॥ स्वधर्मकर्मी ईश्वरभाव
 न्यायनर्ताचें गौरव ॥ जीर्ण बहुमाल वाढविलें ॥ ७ ॥

जर्हीं दानोदके प्रवळ ॥ जलमय केला ब्रह्मगोळ ॥
 तेही पातळ असतां काळ ॥ वशा झाले मृत्यूतें ॥ ८ ॥
 अंत्रें वितुळलीं निराळीं ॥ नाना बुद्बुद विराले जळीं ॥
 तैसे अचुक काळानळीं ॥ भस्म झाले असख्य ॥ ९ ॥
 तुझे पुत्र तंव दुरात्मे ॥ नाश पावले केलेनि कर्म ॥
 त्यांचा शोक मनोधर्म ॥ करणें हाचि अविवेक ॥ १० ॥
 देहेंसी विश्व मिथ्या सकळ ॥ जाणोनि ब्रह्म चितीं निर्मळ ॥
 तेषें शमेल शोकजाळ ॥ स्वानंदसुख पावशी ॥ ११ ॥

मुक्तेश्वरांच्या कवितेंत ठिकठिकाणीं उदात्त विचार, सर्वमान्य सुभाषितें व तत्कालीन देशस्थितिसंबंधानें अनुकूल प्रतिकूल उद्गार येऊन गेले आहेत; एके ठिकाणीं म्हटलें आहे:—

“ वनिता मनोरम एकांतीं ॥ आपण होऊनि पुरुषा प्रार्थी ॥
 तेंथें जो निर्विकल्प चितीं ॥ तोचि शंकर म्हणों ये ॥ १ ॥
 विजनीं भरलीं कनकें पाहें ॥ देखिल्यावरी लोटी पायें ॥
 ऐशी निर्लोभता लाहे ॥ तोचि शंकर म्हणों ये ॥ २ ॥
 ज्या आधीन मन इंद्रियें ॥ न रनी सुखदुःखाचे घाय ॥
 छळितांहीं परक्रोधा नये ॥ तोचि शंकर म्हणों ये ॥ ३ ॥ ”

असत्य भाषण करणें हें पातक होय; परंतु योग्य प्रसंगीं त्याचा उपयोग केला असतां तें हितकर होऊं शकतें. कोणत्या वेळीं असत्य भाषण करणें पातक होणार नाहीं, हें मुक्तेश्वर सांगतात:—

“ असत्य वदोन पुढिलाचें हित ॥ करितां, जोडे सर्व सुकृत ॥
 सत्यें घडे पराचा घात ॥ त्याहूनि पाप असेना ॥ १ ॥
 जेणें प्रकारें परोपकार ॥ घडे, तोचि गा पवित्राचार ॥
 परातें पीडाकारक थोर ॥ तोचि अधर्म जाणजे ॥ २ ॥
 असत्यें चुकविजे मरणा ॥ असत्यें घडविजे अनाथलग्ना ॥
 असत्यें संकर्षीं आत्मरक्षणा ॥ कांजे, हा तंव महाधर्म ॥ ३ ॥

परोपकारी पुरुषाचा महिमा केवढा मोठा आहे पहा:—

“ जिहीं आपल्या सर्व यत्ने ॥ पराचे क्लेश परिहरणे ॥
 श्रमोनि पुढिल्या सुख दावणे ॥ तो एक धन्य संसारी ॥ १ ॥
 प्रेरणा न करितां संकटीं ॥ कृपेनें अनाथ घाली पोटीं ॥
 केला उपकार न बोले ओंठीं ॥ तो एक धन्य पुरुष ॥ २ ॥
 आपल्या समान पुढिल्या पाहे ॥ पराच्या संतोषे संतोष लाहे ॥
 अन्य क्लेशे क्लेशत जाये ॥ तो एक धन्य संसारी ॥ ३ ॥
 परोपकारा वरिले नसतां ॥ विधवा संतति नाशवंता ॥
 जैसी नाकावीण वनिता ॥ श्लाघ्यता मानी सौंदर्ये ॥ ४ ॥ ”

कोणत्या मनुष्यांनीं आपली थट्टा केली असतां आपण त्यांची करूं नये हें या ओवींत सांगितलें आहे:—

“ राजा, कोपी, तपस्वी, सधु ॥ बळी, प्रतिष्ठित, प्रसिध्दु ॥
 इहीं करितां विनोदु ॥ परतोन शहाणे न करिती ॥ १ ॥ ”

परिश्रिती राजा शमीक ऋषीच्या गळ्यांत मृतसर्प घालून हस्तिनापुरीं आल्या असतां त्या ऋषीचा पुत्र शृंगी यानें राजास शाप दिला कीं—

“ आर्जापासोनि सतथे दिवशीं ॥ तक्षकदंशे मरण त्यासी ॥
 अन्यथा माझ्या वचनासी ॥ करूं न शके हर ब्रह्म ॥ १ ॥

आपल्या पुत्रानें राजास भयंकर शाप दिल्याची हकीकत जेव्हां शमीक ऋषीस समजली तेव्हां आपल्या मुनिवृत्तीस भूषणप्रद असे त्यानें काढिलेले उद्गार किती उपदेशपर आहेत पहा:—

“ झणे ” अनुचित केलें कोपें ॥ राजहत्या जोडिली शापें ॥
 राहटीपासोनि मनसंकल्पें ॥ काय न करी प्राणिमा ? ॥ १ ॥
 निवर्तनीय कर्म जितुकें ॥ मनुष्यापासोनि घटे तितुकें ॥
 यात्यागीं विचारी नरे सात्विकें ॥ भूतद्रोह न करावा ॥ २ ॥
 विश्व हे अवयव आपुले ॥ यांहीं केल्या, आपण केलें ॥
 ऐसें साचार जग कळलें ॥ तोचि निश्चयें जगदात्मा ॥ ३ ॥

पराचे अपराध करणें क्षमा ॥ हेंचि मांडवल तपियां आम्हां ॥
 क्रोधें धरिल्या अक्षमा ॥ अक्षम होती साधनें ॥ ४ ॥
 प्रजापाठक स्वधर्ममूर्ति ॥ ऐसा राजा विवेककीर्ति ॥
 शापिला हा पुढत पुढती ॥ खेद वाटे मज पुत्रा ! ॥ ५ ॥

परंतु शृंगीनें दिलेला शाप केवळ अपरिहार्य आसल्यामुळें, उरलेल्या आयु-
 ध्याच्या सात दिवसांत राजानें काहीं तरी परमार्थसाधन करावें, म्हणून झालेली
 हकीकत राजास कळविण्याकरितां शमीक ऋषीनें आपला गौरमुख या नांवाचा
 शिष्य हस्तिनापुरास पाठविला. त्यानें राजास शृंगीची शापोक्ति निवेदन केली
 त्यावेळीं, सामान्य मनुष्य असता तर आतां सात दिवसांनीं आपण मरणार, हा
 विचार मनांत येऊन भीतीनें केवळ वेडावून गेल्या असता; परंतु जितका शमीक
 ऋषी शांतवृत्ति होता तितकाच परिक्षिती राजा विचारी होता. त्यानें, गौरमुखा-
 बरोबर शमीक ऋषीस कसा निरोप सांगून पाठविला पहा:—

“ शमीकचरणीं माझे मौळ ॥ ठेविलें सांगा सहस्रवेळ ॥
 माक्षिया अपराधाचें फळ ॥ याहूनि विशेष पाहिजे ॥ १ ॥
 स्वकृतदोषें पावलों व्यसना ॥ तथापि दीनावरी करावी करुणा ॥
 तेणें परलोकीं तरी गहना ॥ कल्याणातें पावेन ॥ २ ॥

शमीकाची व परिक्षितीची शांतवृत्ति व त्यांचे पुत्र—परिक्षितीस शाप देणारा शृंगी
 व सर्पसत्रानें बापाच्या मृत्यूचा सूड उगविणारा जनमेजय—यांचा क्रोधावेश यांचा
 विचार केल्या असतां वृद्ध व तरुण यांच्या स्वभावाची चांगली कल्पना होते.

शृंगीच्या शापोक्तीप्रमाणें परिक्षिती राजा तक्षकदंशानें मृत्यु पावला वगैरे वर्णन
 करून, मुक्तेश्वर सांगतात:—

“ बाप ब्रह्म शापाची थोरी ॥ राजा भस्मला सहशरीरी ॥
 जाणते पुरुष हो संसारी ॥ ब्राह्मणक्षोभ न ध्यावा ॥ १ ॥
 ब्रह्मशापें श्रीकृष्णासहित ॥ यादवकुळासी झाला अंत ॥
 ब्रह्मशापें भस्मभूत ॥ कार्तवीर्यवंशासी ॥ २ ॥
 ब्रह्मशापें शक्रसंपत्ती ॥ पडिली समुद्राआतौती ॥
 ब्रह्मशापें दंडक नृपती ॥ परिवारेंसी भस्मला ॥ ३ ॥

भगांकित सहस्रनेत्र ॥ सलांच्छन रोहिणीमित्र ॥
 ब्रम्हशापें दासीपुत्र ॥ यम ज्ञाला भूलोकीं ॥ ४ ॥
 ब्रम्हशापें सर्पत्व नहुपा ॥ सरड देहो मृग नरेशा ॥
 ब्रम्हशापें मुख्य महेशा ॥ लिंगपतन निर्धारें ॥ ५ ॥
 श्रोतयांतें नमस्कार ॥ वक्ता करी वारंवार ॥
 ब्राम्हण क्षोभे तो प्रकार ॥ नाचरावा कोणीही ॥ ६ ॥

या ओंव्यांत ब्राम्हणाच्या शापापाखून काय काय अनार्थापात घडले ते सांगून मुक्तेश्वर होईल तेवढें करून, ब्राम्हणाचें मन न दुखविण्याचा आपल्या श्रोत्यांस उपदेश करितात. हा उपदेश स्वऱ्या ब्राम्हणासंबंधानें प्रत्येकानें ग्रहण करण्यासारखा आहे परंतु सांप्रतकालीं ब्रम्हशापास भिण्याची कांहीं विशेष आवश्यकता आहेच असें वाटत नाहीं.

पुढें “ दुष्यंतशकुंतलाख्यानांत, दुष्यंत राजाचें व त्याच्या राज्य चालविण्याच्या पद्धतीचें यथायोग्य वर्णन कल्यावर, राजा एके दिवशीं असंख्य सैन्यभार घेऊन शिकार्यास निघाल्या त्या वेळच्या देखाव्याचें चित्र कवीनें कसें हुबेहुब वठविलें आहे पहाः—

“ सप्त समुद्रींचे लोट ॥ घरा मंडळां एकवट ॥
 तैसे सेनेचे संघाट ॥ घेऊनि वना चालिल्ल ॥ १ ॥
 वाजी वारण रथ पदाती ॥ संख्या करितां न घरचे गणती ॥
 सेनावसनें सर्वे जगती ॥ पांशुरविली समर्थे ॥ २ ॥
 अनेक शस्त्रधरांचीं वृंदे ॥ अनेक वाद्ये अनेक शब्दे ॥
 गर्जती तेंणें विचित्र नादें ॥ नादावळें अंबर ॥ ३ ॥
 कनकरत्नीं निरवाळलीं ॥ गोपुरें गगन भेदीत गेलीं ॥
 तेंथें वळघोनी पाहों ठेलीं ॥ कामिनीवृंदें आवडी ॥ ४ ॥
 चंद्रमंडळीं पिकलीं घर्णी ॥ तैशा श्वेत छत्राच्या उभारणी ॥
 रत्न कळसाचिया किरणी ॥ कवि गुरु दोन्ही लोपले ॥ ५ ॥
 क्षीरसमुद्रीं तरंग उठती ॥ तैसीं दिव्य चामरें झळकती ॥
 वीरश्रीसीं राजनृपती ॥ नक्षत्रीं चंद्र अवगमे ॥ ६ ॥

सेनेसहित सेनानाथ ॥ नगरगर्भीं जात मिरवत ॥
 हें देखोनि नारी शतानुशत ॥ माडिया गोपुरीं वळघल्या ॥ ७ ॥
 कनककुमुमें कनकताटीं ॥ आवडी धरुनि करसुंपुटीं ॥
 अवलोकूनी राजमुगुटीं ॥ पुष्पांजुळी सांडिती ॥ ८ ॥
 एकी अवलोकितां नयनें ॥ म्हणती निवालीं अंतःकरणें ॥
 एक म्हणती पंचबाणें ॥ चित्तकुरंग वेधिल ॥ ९ ॥
 एकी भाविती निजमानसीं ॥ “ समर्था घरीं होइजे दासी ॥
 ग्रहिणी होवोनि दरिद्र्यासी ॥ राहटो करणें जळो तें ॥ १० ॥
 एकी घरचारमाझारी ॥ म्हणती “ पुजोनि शंकर गौरी ॥
 ऐसा भ्रतार स्वकीय जन्मांतरी ॥ वावोनि स्वेच्छा भोगावा ॥ ११ ॥
 एक पवित्र पतीव्रता ॥ ईश्वर मानुनी स्वकीय भर्ता ॥
 ऐश्वर्येसी अमरनाथा ॥ भणंगप्राय अवगणिती ॥ १२ ॥

वरील उताऱ्यांतील ओंव्यांवरून, पुराणकालिक राजे लोकांचें ऐश्वर्य, त्यांचे मोठे मोठे सैन्यसमूह व प्रजाजनांचें राजाच्या ठायीं असणारें प्रेम यांची बरीच कल्पना होईल. स्त्रियांच्या चांचल्याविषयी कवीनें काढिलेले उद्गार केवळ एक-तर्फीच आहेत असेंही म्हणतां येणार नाहीं.

पुढें, प्राचीन प्रचंड अरण्यांचें वर्णन पहाः—

देखे प्रचंड महागिरी ॥ विशाळ पर्वताचिया दरी ॥
 जळें तुंबिली सरितासरीं ॥ समुद्रतुल्य अगाध ॥ १ ॥
 तेथें आम्र निचोल वेल ॥ कवंट कदंब मधु पिंपळ ॥
 शिरस पलाश विशाळ ॥ न्यग्रोध वृक्ष वाढिन्नले ॥ २ ॥
 ताळ हिताळ शाळ सरळ ॥ मंदार कांचन तमाळ निर्मळ ॥
 पिचुमंद देवदार घवळ ॥ अर्जुन वृक्ष अपार ॥ ३ ॥
 खदिर कंटकी हिंवरसादोडे ॥ हिरवे हिंण व्याहाडे कुडे ॥
 आंवळे पाचुडे कंकाकडे ॥ करंज पांगरे चौफेरी ॥ ४ ॥

वेणू कळंक चिविया जाळी ॥ औदुंबर फळले सुगंध फळीं ॥
 तोरणी लागली घोंसाळीं ॥ खिरणिया टेंबुरणी पिंपरी ॥ ५ ॥
 अर्क निवडंग सदा मस्त ॥ मोडितां दिसे दुग्ध श्रवत ॥
 जैसे प्रपंची विवेकरहित ॥ सुख बोलती विषयातें ॥ ६ ॥
 ऐसिया वृक्षांची अचाट ॥ डांगें लागलीं घनदाट ॥
 माजी निश्चरोदकाचे पाट ॥ सैरावैरा धांवती ॥ ७ ॥
 मस्तकें उचलोनां दिनकर ॥ छाये रक्षिला अंधकार ॥
 माजी श्वापदगणांचे भार ॥ सुरवाडले सुख वस्ती ॥ ८ ॥

हैं अरण्य ओलांडिल्यावर राजा दुष्यंत कश्यपारण्य नांवाच्या उपवनासमीप आला;
 त्या उपवनाचें वर्णन किती रमणीय उतरलें आहे पहा:—

“ तेथें चंदन पारिजात ॥ देवदार केतकी सुपुष्पित ॥
 तुळसी वनें सुशोभित ॥ दवने वनें घमघमिती ॥ १ ॥
 सरिता सरोवरींचीं पै जळें ॥ पद्मगंधें सुशीतळें ॥
 रातोत्पळें नीळोत्पळें ॥ सीतोत्पळें कनकाचीं ॥ २ ॥
 तेथें राजहंस कारंडक ॥ चकोर सारस चक्रवाक ॥
 करींद्र करिणी करिशावक ॥ स्वेच्छा करिती जळक्रीडा ॥ ३ ॥
 मयूर गर्जती किंकारें ॥ कोकिळा गर्जती पंचमस्वरें ॥
 पट्टपद बोलती झुंकारें ॥ आणि कपोतें कूजती ॥ ४ ॥
 सदा सर्वदा पुष्पीं फळीं ॥ वृक्ष लवती भूमंडळीं ॥
 जैसा कुळीन ऐश्वर्यकाळीं ॥ विनयें भजे सधीतें ॥ ५ ॥
 चहूं वेदांचीं पारायणें ॥ अनेक शाखांचीं अध्ययनें ॥
 राय परिसोनि अंतःकरणें ॥ पापक्षयो भाविला ॥ ६ ॥
 नदी मालिनी पवित्रजीवनी ॥ वाहे जैसी देवतटिनी ॥
 तरंगलिमें सुफेन सुमनीं ॥ सुपूजित शोभती ॥ ७ ॥

या उपवनांत, ईश्वरप्रातिप्रीत्यर्थ प्रयत्न करणारे अनेक मतांचे व अनेक
 सांप्रदायांचे ऋषी, आपापल्या मताप्रमाणें ईश्वराराधना करीत होते. खालील वेंच्यां-

वरून आमच्या सनातन धर्मातील ईश्वरप्राप्तीच्या अनेक मार्गांचें वर्णन व एकाचा दुसऱ्याशीं असणारा मतभेद यांचें केवळ चित्रच दृष्टीसं पडेल व त्यावरून मुक्तेश्वर महाराजांचा धार्मिक ग्रंथांचा व्यासंग मोठा दांडगा होता व ते धर्माविचार करीत असत हें ही दृष्टोत्पत्तीस येईल.

“ तिच्या तटाकीं असंख्यात ॥ संशित व्रती वानप्रस्थ ॥
 श्रौतस्मार्त विधिनिरत ॥ अनुष्ठानी तपस्वी ॥ १ ॥
 याजकीं रचोनी होमशाळा ॥ होमकुंडीं प्रदीत अनळा ॥
 हवि होमितां रविमंडळा ॥ धूम भेदिती हविर्गंधें ॥ २ ॥
 द्वादशपंचाग्नी धूम्रपानें ॥ ग्रीष्मीं रविचक्रावलोकनें ॥
 वर्षाकार्ळीं वृष्टी साहणें ॥ शीतकार्ळीं जलशय्या ॥ ३ ॥
 एक उभे एकचरणीं ॥ एक वातांबुपर्णाशनी ॥
 ऐशा तपोधनाच्या श्रेणी ॥ असंख्यात देखिल्या ॥ ४ ॥
 सप्त कोटी महामंत्रें ॥ अनेक पार्त्रीं अनेक यंत्रें ॥
 सांग मंत्रें चतुःषष्टि तंत्रें ॥ मंत्रोपासक पूजिती ॥ ५ ॥
 एक मौनी, एक स्मरणी ॥ एक साकार मूर्तिध्यानी ॥
 एक आत्मानुसंधानी ॥ ‘ सोऽहमस्मि ’ या बोधें ॥ ६ ॥
 साही अंगें दशलक्षणें ॥ पाठक करिती वेदपठणें ॥
 साम करिती सामगायनें ॥ अति सुस्वरें ते ठायीं ॥ ७ ॥
 ते परिसोनी भाष्यकार ॥ म्हणती ‘ अर्थानुष्ठान थोर ॥
 वृथा पठणाची करकर ॥ कंठशोषणा वाउगी ॥ ८ ॥
 चार्वाक म्हणती शरीरात्मा ॥ एक प्रत्यक्ष प्रमाण प्रतिमा ॥
 स्वर्ग नरक उभय भ्रमा— ॥ भ्रमं नरक भोगवी ॥ ९ ॥
 हें ऐकोनी नरेश्वर ॥ सुरारीभट्ट प्रभाकर ॥
 मीमांसक म्हणती पाप्मर ॥ कर्मचि मुख्य आचरिजे ॥ १० ॥
 तंव आवेशें नैय्याधिक ॥ साहित्य उपासक वैशेषिक ॥
 म्हणती “ कर्ता ईश्वर एक ॥ कारणभूत जगातें ” ॥ ११ ॥
 सांख्य म्हणती ‘ सांगा युक्ति ॥ आदिकारण पुरुषप्रकृति ॥
 त्यापासोन जगदुत्पत्ति ॥ शैवागम संमतें ’ ॥ १२ ॥

हांसोनि बोलिले वेदांति ॥ अवघे आंधळे सिद्धांति ॥
 सर्व विंव ऐसी स्मृति ॥ उपनिषदार्थ अनुवादे ॥ १३ ॥
 परिणामवाद विवर्तवाद ॥ विंव प्रतिविंव जीवेश्वरवाद ॥
 अन्वयव्यतिरेकाचे शब्द ॥ अनुगत व्यावृत्त संकेते ॥ १४ ॥
 मूलज्ञान तुळानानें ॥ एकी अनेक जीवलक्षणें ॥
 अनेकविद्या पक्षापक्ष हरणें ॥ ब्राह्मणांसह मुच्यते ॥ १५ ॥

असे हे नाना प्रकारच्या मतवाद्यांचे वाद व कोटिक्रम श्रवण करून राजाला मोठी मौज वाटली व त्यानें त्या सर्व ऋषींना समबुद्धीनें साष्टांग नमस्कार घातला. यथें कवीनें एका गूढ गोष्टीचा निकाल लाविला आहे, असें वाटतें. ह्यगजे सनातन धर्मांत, जरी अनेक धर्मपुस्तके, अनेक देवता व ईश्वरप्राप्तीचे अनेक मार्ग सांगितलेले आहेत, तरी त्या सर्वांपासून होणारी फलप्राप्ति एकच आहे व निरनिराळ्या पंथांचे जरो अनेक लोक असले तरी त्यांची अभीष्ट वस्तु एकच असल्यामुळे, त्यांच्या योग्यायोग्यतेचा विचार करणें आवश्यक नाहीं, असें, दुष्यंत राजाकडून, वरील वेंच्यांत दिलेल्या अनेक मतवादी ऋषींस, एकभावे वंदन करवून, मुक्तेश्वरांनीं ध्वनित केले आहे.

दुष्यंत राजा कण्वऋषीच्या आश्रमांत आल्यावर—

“मग गर्जोनि नराधीशें ॥ म्हणे “या आश्रमां कोण असे ॥
 हें परिसोनी इंदिरावेशें ॥ लावण्यकलिका साजिरी ॥ १ ॥
 कनकलतिका सौदामिनी ॥ कीं चंद्रकला तनुधारिणी ॥
 सुवर्ण केतकी पत्रवर्णी ॥ सुगंधखाणी हरिणाक्षी ॥ २ ॥
 रूपयौवन चातुर्यभरिता ॥ बाहेर पातली मुनीश्वरदुहिता ॥
 अत्यादरें धरित्रीकांता ॥ पवित्रासन ओपिलें ॥ ३ ॥
 स्वागत पुसोनियां वचनीं ॥ अर्घ्यपाद्यादि पूजनीं ॥
 राजा तोषवोनि बहुमानी ॥ कुशळ विचारी कुशळत्वे ॥ ४ ॥
 “दर्शनें स्वानंद झाला नयना ॥ नाम अभिधान करावें श्रवणा ॥
 परिचयज्ञानें अंतःकरणा ॥ अष्टभावे भेटणें ” ॥ ५ ॥
 ऐकोनि चातुर्याच्या गोष्टी ॥ राजा चमत्कारला पोटीं ॥
 म्हणे “हे वयें धाकुटी ॥ विचारवृद्ध दिसताहे ॥ ६ ॥

मग म्हणे “ वो सुलक्षणे, ॥ गुणलये कमलक्षणे ॥
 तुझेनि वचनमात्रे क्षणे ॥ श्रम सर्वही हरपला ॥ ७ ॥
 मैथुली नरेंद्रपुत्र जगती ॥ दुष्यंत राजा चक्रवर्ती ॥
 ऐकिला असेल तरी हे मूर्ति ॥ ओळखीं दृष्टीं सुजाणे ॥ ८ ॥

वरील वेंच्यांतील ओंव्यांवरून, प्राचीनकाली, अरण्यांत राहणाऱ्या ऋषिकन्या सुद्धां चांगल्या सुशिक्षित असून, वडील माणसें आश्रमांत नसतांना, कौणी पाहुणा आल्यास, आतांच्या आशिक्षित व फार्जाल लाजाळू स्त्रियांसारख्या मार्गाल दारीं पळून न जातां, त्याचा योग्य शब्दांनीं आदरसत्कार करीत असत व त्याच्याशीं मोकळ्या मनानें संभाषण करीत असत असें दिसतें. कालिदासानें आपल्या शाकुंतलांतील कथानकांत, नाट्यरचनेस परिपोषक असा बराच फेरफार केलेला आहे व एकंदरीत तें नाटक जरी फार उत्तम झालें आहे, तरी त्यांतील कृत्रिम रचनेच्या माधुर्यानें वाचकांस व प्रेक्षकांस जो आनंद होतो तो आनंद, या मुक्तेश्वरांच्या दुष्यंतशकुंतलाख्यानांतील सहजोक्ति व सहज वर्णनें वाचून, सहृदय वाचकांस होईल यांत संदेह नाही.

नंतर, दुष्यंत राजानें विचारल्यावरून, शकुंतलेनें आपलें जन्मवृत्त त्यास निवेदन केल्यावर, तिच्या सौंदर्यास व शुद्धाचरणास मोहित होऊन—

“ तैसा राजा अत्यादरें ॥ म्हणे “ ऐकें मद्राक्य चतुरे ! ॥
 तुझ्या दर्शनें पंचशरें ॥ हृदयवर्मी भेदिलें ॥ १ ॥
 तेणें विकळ झाली शक्ति ॥ गात्रें चळचळां कांपती ॥
 मूर्छित होवोनि पडतां क्षिती ॥ धैर्यें तनु सांवरिली ॥ २ ॥
 मनोवैद्यें पाहोनि हात ॥ औषध कथिलें समीप येथ ॥
 तुवां होऊनि कृपावंत ॥ उतार केला पाहिजे ॥ ३ ॥
 द्रेऊनियां अधरपान ॥ उपडीं हृदर्यांचा मदनबाण ॥
 देवोनि दृढ आलिंगन ॥ संतप्त वपू हे निववावी ॥ ४ ॥

ही नृपाोक्ति श्रवण केल्यावर, शकुंतलेनें खालील वाक्पुष्पांनीं राजाची पूजा केली—

“ धराधीशा ! स्वधर्मपाळा ॥ तुझिया शुद्ध यशाचळा ॥
 कीर्तिश्रृंगें रश्मिंढळा ॥ भेदूनि गेलीं सुतेजें ॥ १ ॥

कुकर्मकुलिश वेऊनि हातीं ॥ अमर त्यातें छेदूं इच्छिती ॥
 होऊं पाहसी, माझिये मती ॥ अयुक्त ऐसें दिसताहे ॥ २ ॥
 अमृत म्हणोनि हाळाहळ ॥ प्राशिल्याचें कवण फळ ॥
 बाळ म्हणोनि धरितां व्याळ ॥ अनर्थ वाजे रोकडा ॥ ३ ॥
 आम्हां स्त्रियांची संगती ॥ भली नोहे गा मेदिनीमती ! ॥
 मातल्या काम भद्रजाती ॥ विवैकांकरों वळवावा ॥ ४ ॥

हे केवळ सोळा वर्षीच्या तरुणीचे उद्गार आहेत ! अशा भर तारुण्याच्या वेळीं,
 एकांतीं, तरुण पाहुण्याबरोबर, अशा प्रकारच्या उदात्त विचारांनीं भरलेलें भाषण
 ज्या शिक्षणानें शकुंतलेकडून करविलें, तें शिक्षण स्त्रियांनां जर आज मिळेल तर
 स्त्रीशिक्षणावर जे कित्येकांकडून आक्षेप घेण्यांत येतात ते कां येतील वरें ?

नंतर राजानें शकुंतलेस, गांधर्वविधीनें आपण लग्न करूं, असें सांगित्यावर,
 ती विनयसंपन्न व चतुर ऋषिकन्या काय म्हणाली तें पहाः—

“ कन्यादेह तंव निश्चिती ॥ दिधला पाहिजे पुरुषाहातीं ॥
 विशेषें, तुजऐसा भूपती ॥ परमदैवें पाविजे ॥ १ ॥
 तुझियाऐसी माझ्या चिन्तीं ॥ वर्तताहे अत्यंत प्रीति ॥
 परी वडिलां नेणतां हे रीती ॥ व्यभिचारघर्मीं लागतसे ॥ २ ॥
 यालागीं नावेक धरीं धीर ॥ आश्रमा येईल ऋषीश्वर ॥
 वचन मान्य करुनि अत्यादर ॥ मज ओपील तुज हातीं ॥ ३ ॥ ”

शकुंतलेच्या सौंदर्याचें यथायोग्य वर्णन खालील ओव्यांत दिलें आहेः—

“ मंदहासिनी ! कुंददशने ॥ कर्पूरगर्भरंभाजघने, ॥
 फळाहार वल्कलवसनें ॥ तुज अयोग्य काननीं ॥ १ ॥
 शिरीषपुष्पसकुमारे ! ॥ कनकचंपकदामगौरे ! ॥
 तिळतरकुसुमनासाकारे ॥ धरीं सुपाणी निजकरें ॥ २ ॥
 गंधर्वीं अम्बरा मिश्रकेशी ॥ रंभा तिलोत्तमा उर्वशी ॥
 तुज लावण्यमाणिक्कराशी ॥ तुळितां गुंजा तैसिया ॥ ३ ॥
 सुकेशी चार्वंगी सुश्रेणी ॥ कंबुग्रीवा पीनस्तनी ॥
 तुझिया ऐशी चौदा भुवनीं ॥ अंगना आन असेना ॥ ४ ॥

सत निगूढ रत्नवर्णें ॥ उन्नत नेटकीं साही स्थानें ॥
लक्षितां तुझीं शुभलक्षणें ॥ मन वेधलें, परतेना ॥ ५ ॥

खालील गांधर्व विवाहाचें रूपकालंकारात्मक वर्णन हृदयंगम आहे:—

“ आतां पंचभूतें हृदयवासी ॥ पंचप्राण इंद्रियेंसी ॥
दोहीं मंडर्पी दों प्रदेशीं ॥ आदिदैवत स्थापिलें ॥ १ ॥
सूर्य साक्षी काळ सुकाळे ॥ घटिका प्रतिष्ठिला सुवेळे ॥
चढों लागली पळोपळें ॥ प्रीतिजावनें भरिताहे ॥ २ ॥
नेपुरें कंकण क्षणत्कार ॥ योजिलासे वाद्यगजर ॥
संवाद तोचि मंगळमंत्र ॥ आरंभिला सौरसें ॥ ३ ॥
मर्यादा तोचि अंतःपट ॥ वाढवेळ धरिलासे बळकट ॥
ब्रम्हसूत्र लग्न वरिष्ठ ॥ अति समयो वर्तत ॥ ४ ॥
तोचि सारुनियां धीटपणें ॥ आवडी पुढारां सरकणें ॥
ऐक्यभावे ओपणें ॥ लग्न लावीं सुंदरी ॥ ५ ॥
सोलणें कांडणें पाक करणें ॥ शर्करा भक्षणीं न लगे जाणें ॥
तैसें सुगम गांधर्वलग्नें ॥ सुख भोगणें तात्काळ ॥ ६ ॥

यानंतर, राजा व शकुंतला यांचें गांधर्वविधीप्रमाणें लग्न झालें व शकुंतलेचा निरोप धेऊन राजा हस्तिनापुरास निघून गेल्यावर कण्वऋषी आश्रमांत आले. पुढील हर्षाकृत मुक्तेश्वरांच्या वाणीनें सांगतां:—

“ पुरुषसंगें शंकांभित ॥ बाहेर नये लजाभरित ॥
हें देखोनि सर्वज्ञनाथ ॥ जाणता झाला मानसीं ॥ १ ॥
जामातकन्यामैथूनराहाटी ॥ ऋषीनें देखिलें ज्ञानदृष्टीं ॥
परमसंतोष मानूनि पोटीं ॥ आश्वासीत कुमारीतें ॥ २ ॥
म्हणे माक्षिये निजात्मजे ॥ बाहेर येई सांझूनि लजे ॥
कर्तव्य होतें पै सहजें ॥ सिद्धी नेलें प्रारब्धें ॥ ३ ॥
जें झालें तें बहुत बरवें ॥ मान्य केलें माक्षिये जीवें ॥
कर्षीं न मिळे तें स्वभावे ॥ पूर्वदैवें जोडिलें ” ॥ ४ ॥
ऐकोनि पित्याचा अभयवाणी ॥ कन्या येवोनि लागली चरणीं ॥
म्हणे “ म्यां वरिला भूपाळ गुणी ॥ तो त्वां मान्य करावा ॥ ५ ॥

कृपानुग्रह वरप्रसादे ॥ गौरवीं आशीर्वचन शब्दे ॥
 ऋषी बोले परम आल्हादे ॥ “ चिरंजीव तव भर्ता ॥ ६ ॥
 शचीसुरेशासारिखें ॥ दोधें असा अक्षय सुखें ॥
 विष्णुशक्ती समान तुके ॥ ऐसा पुत्र पावसी ॥ ७ ॥ ”

वरील औव्यांतील वत्सलरसाच्या पानानें कोणत्या रसिकाच्या चित्तवृत्ती वेडावून जाणार नाहीत ?

कण्व ऋषींचे पुढील विचार, सर्वांनीं, विशेषतः स्त्रियांनीं मनन करण्यासारखे आहेत:—

“ सुंदर प्रौढ समर्थ वनिता ॥ चिरकाळ पितृगृही वसतां ॥
 लोकनिंदेचा अर्वाचता ॥ पापाण पडे मस्तकीं ॥ १ ॥
 हो कां उत्तमाची कुमरी ॥ बहु काळ वततां माहेरीं ॥
 उद्धत होय विहिताचारो ॥ तोही शब्द वडिल्यांतें ॥ २ ॥
 माता पितरीं स्नेह कळवळा ॥ बहुकाळ समीप ठेवितां वाळा ॥
 काजळ लावी पितयाच्या भाळा ॥ होय अपकीर्ति लौकिकीं ॥ ३ ॥
 स्वयें नर्तन गायन ॥ गीत नृत्य अवलोकन ॥
 शृंगार कामशास्त्र श्रवण ॥ हेनां दूषण कुलवंतो ॥ ४ ॥
 परधर अटण, परधर वस्तां ॥ जार जारीणींनीं संगतीं ॥
 एकट शय्या, एकट पंथी ॥ हे कुलक्षण कुलवंते ॥ ५ ॥
 क्षणक्षणा चंचलपणे ॥ चिरनिरिया सरसावणे ॥
 कच्छ फेडणे घालणे ॥ हे कुलक्षण कुलवंते ॥ ६ ॥
 हृदय दाजनि घाली पदर ॥ पुरुष अवलोकनि घाली दार ॥
 परकियासी एकांत विचार ॥ हे कुलक्षण कुलवंते ॥ ७ ॥
 बहु हांसणे बहु बोलणे ॥ सदां हांसत गोष्टी करणे ॥
 परत परतोनि पाहणे ॥ हे कुलक्षण कुलवंते ॥ ८ ॥
 आणिका वर्णा, निंदी भर्ता ॥ पती त्यागनि घावे तीर्थी ॥
 पुरुष आव्हेरुनि, देवतां ॥ भजतां दूषण कुलवंतो ॥ ९ ॥
 उपेक्षुनि पती ईश्वरु ॥ आणिक मदानुभव करी गुरु ॥
 भजनीं लोक निंदेचा सोर ॥ मांज थोर अभिशाप ॥ १० ॥

यत्नें शर्करा ठैविजे जेथें ॥ परी पिगीलिका लागती तेथें ॥
 विश्वासस्थलीं ठैवितां वनिते ॥ तेथेंचि विपरीत उद्धवे ॥ ११ ॥
 शिखा स्वस्थानीं साजिरी ॥ भतारगृहीं पवित्र नारीं ॥
 शोभा श्लाघ्यता मान्यता थोरी ॥ उभय लोकीं तें पावें ॥ १२ ॥

शकुंतला, आपला मुलगा भरत यासह हस्तिनापुरीं आली असतां दुष्यंतराजा तिचं
 अंगीकार करीनां. त्यावेळीं शकुंतला क्रोधायमान होऊन ह्मणालीः—

“ म्हणे धन्य गा पुरुषौत्तमा ॥ उत्तम ऐसेचि रक्षिती नेमा ॥
 कर्मसाक्षी अंतरात्मा ॥ तूत झाल्य या वचनीं ॥ १ ॥
 मना नेणतां नाहीं पाप ॥ वन्ही नेणतां कैचा दीप ॥
 जीवनेंवीण वाढलें रोप ॥ पृथ्वीवरी कोठूनी ॥ २ ॥
 जाणोनियां होय अजाण ॥ परिचय असतां पुसे “ कोण ” ॥
 हें तंव अधर्माचें लक्षण ॥ तुज उत्तमा अयोग्य ॥ ३ ॥
 ईश्वर आणि जोडिलें पुण्य ॥ स्मरोनि बोलें यथार्थ वचन ॥
 माझी साक्षी तुझेचि मन ॥ तुझे अंतरीं देताहे ॥ ४ ॥
 यथार्थ जाणतां अंतःकरणीं ॥ अन्यथा प्रतिपादी जो वचनीं ॥
 तेणें कोणती पापकरणी ॥ केली नाहीं सांग पा ? ॥ ५ ॥
 ‘ मी एक जाणता सर्व सृष्टीं ’ ॥ ऐसा अभिमान वाहसी पोटीं ॥
 सकळ मूर्खांच्या शेवटीं ॥ कर्म करिसी त्यां तुल्य ॥ ६ ॥
 पाप एकांतीं करुनि पाहीं ॥ म्हणती ‘ कोणे देखिलें नाहीं; ’ ॥
 इंद्रियदेवता आणि देही ॥ अंतर पुरुष पहातसे ॥ ७ ॥
 समर्थां देखतां जें करणें ॥ त्याप्रती पुढती “ नाहीं ” म्हणणें ॥
 तेणेंचि दंड पाविज तेणें ॥ हें तंव प्रसिद्ध जाणसी ॥ ८ ॥
 आदित्य वन्ही चंद्र पवन ॥ आकाश पृथ्वी आणि जीवन ॥
 हृदय यम हे नव जाण ॥ वृत्त जाणती नराचें ॥ ९ ॥
 उभय संध्या दिवस रजनी ॥ धर्मस्वरूप अंतःकरणीं ॥
 शुभाशुभ राहटे प्राणी ॥ तितुकें दृष्टी देखती ॥ १० ॥
 इतुकें जाणे आपुल्या वक्त्रीं ॥ प्रगट करितां जगाचे श्रोत्रीं ॥
 चित्रगुप्ताचे लेखनपत्रीं ॥ साक्ष देऊनि लिहती ॥ ११ ॥

वेव्हार न साधे साक्षीवीण ॥ ऐसैं बोलती जन अज्ञान ॥
 साक्षी परमात्मा आपण ॥ सत्याकडे निर्धारें ॥ १२ ॥
 मोहोनि जार जारिणी दोघां ॥ एकांती जाऊनि न पुरे संगी ॥
 तंव गृहमस्तकीं ठाकूनि उभा ॥ ढोल पिटोनी जाणवी ॥ १३ ॥
 कर्मसाक्षी हृदयस्थ ॥ क्षेत्रज्ञ आत्मा चैतन्यनाथ ॥
 ज्याचेनि सत्क्रिये संतोषयुक्त ॥ सत्य शौच स्वधर्में ॥ १४ ॥
 त्यातें दयाळ दंडपाणी ॥ धर्मराज कर जोडोनी ॥
 आज्ञा मागे " म्हणे प्राणी ॥ उद्धरीन तव आज्ञा " ॥ १५ ॥
 आतां असत्य पर्वतातळा ॥ उभा न राहें कुंभिनीपाळा ! ॥
 वर पडेल वज्रशिळा ॥ परम अकीर्तिदोषाची ॥ १६ ॥
 मस्तक होईल सहस्रभाग ॥ यया बोला न म्हणें व्यंग ॥
 न्याय बोलतां उद्वेग । विवेकिये न पावती ॥ १७ ॥
 सकल ऐश्वर्य घेऊनी भेटी ॥ पद्मा पावल्या पायें लोटी ॥
 तो सभाग्य कीं अभाग्य सृष्टीं ॥ काय लागे सांगणें ? ॥ १८ ॥
 अदुष्टा सविनया पतिव्रता ॥ यौवनी तीतें त्यागी भर्ती ॥
 तैं सप्त जन्म भोगी व्यथा ॥ बाल वैधव्य स्त्रीदेहीं ॥ १९ ॥
 अचल श्री, आरोग्य काया ॥ सुगुण पुत्र, पवित्र जाया ॥
 बहु जन्में हरिहरांच्या पायां ॥ भजतां हें फळ पाविजे ॥ २० ॥
 विवेकबुद्धि न सांडी हृदया ॥ सर्वाभूतीं अभेद दया, ॥
 बहु जन्में हरिहरांच्या पायां ॥ भजतां हें फळ पाविजे ॥ २१ ॥
 सत्य वसविलें वदनाल्या ॥ परस्त्री त्याग गुह्येंद्रिया ॥
 बहु जन्में हरिहरांच्या पाया ॥ भजतां हें फळ प्राविजे ॥ २२ ॥
 अपत्याचे आशेनें देखा ॥ अंड न भेदी पिपीलिका ॥
 अमूल्य पुत्र वैडुर्य माणिका ॥ ग्राहिक कां न होसी ? ॥ २३ ॥
 'आत्मा वै पुत्र नामासि,' ॥ आपण तोची पुत्रवैधी ॥
 जैसें दर्पण निजमुखासी ॥ आडनांव प्रतिबिंब ॥ २४ ॥
 आतां शेवटिलिया वचना ॥ एकदां ऐकें नरभूषणा ! ॥
 मीं जातसें काश्यपारण्या ॥ कण्वाश्रमा सखेद ॥ २५ ॥

यया आत्मजा आपुलिया ॥ आदरें अंगिकारवें राया, ॥
 समर्थ नव्हेसि त्यागावया ॥ सत्यसत्य त्रिवाचा ॥ २६ ॥
 याचिया कल्याण जन्मकाळी ॥ वाचा झालीसे अंतराळी ॥
 सार्वभौर्म पृथ्वीतळी ॥ अश्वमेघ शतसंख्य ॥ २७ ॥
 करील, अनेक महदाख्यानें ॥ वंशा जयाचेनि अभिधानें ॥
 भारत ह्यणर्ताळ, पुराणें ॥ कीर्ति गातील ययाची ॥ २८ ॥
 स्वर्गनायिकांमाजी श्रेष्ठ ॥ मेनिका नामें अतिवरिष्ठ ॥
 तिच्या पोटी तपोनिष्ठ ॥ विश्वामित्रऋषिर्वायें ॥ २९ ॥
 ब्रह्मयोर्नात माझे जनन ॥ वंचून पिता दुहृज्जन ॥
 तुज ओभिलें देहदान ॥ तें उघीर्ण ज्ञायासी ! ॥ ३० ॥

यरील उतान्यांतील शकुंतलेचें भाषण किती उदात्त विचारानीं भरलेलें आहे !
 सर्व लोकांनीं तिचे विचार आपल्या हृदयपटांवर लिहून ठेवण्याइतक्या योग्यतेचे
 असतां, मुद्दाम वेड पांघरलेल्या दुष्यंत राजाच्या मनावर त्यांचा कांहींच परिणाम
 झाला नाहीं. कवि ह्यणतातः—

“ एसे शकुंतलेचे बोल ॥ रायें मानिले निरस फोल ॥
 जैसा क्षपणक निरोधी झोल ॥ पिकल्या मधुमोहळाची ॥ १ ॥
 चंपकपुष्पांचे सुवासशोभे ॥ ग्राहि न होइजे जेविं रोळेंभे ॥
 कोकनदांचीं चारु कदंबें ॥ कुंजर सारी परौतीं ॥ २ ॥
 नान्न वेदीचे विधिवाद ॥ चार्वाक ह्यणती सर्वाबद्ध ! ॥
 उपनिषदाचा गुह्यार्थ भेद ॥ वादी जेवीं अवेरिती ॥ ३ ॥
 तैसी प्रियेचीं पवित्र वचनें ॥ दुष्यंतें दुषिलीं आपुल्या मनें ॥
 म्हणे “ हे बहुभाष कवणें ॥ जिंकिली न वचे बोलतां ॥ ४ ॥
 मातला हस्ती, क्षोभला सर्प ॥ भ्रष्टला ब्राह्मण, पेटला दीप, ॥
 अमर्याद स्त्रियांचा जल्प, ॥ आवरूं न शके विघाता ॥ ५ ॥
 हीन जातीचिया लक्षणा ॥ आतां जाणवेलें या मना ॥
 मेनिका ते पण्यांगना ॥ धर्मनिषिद्ध बंधकी ॥ ६ ॥
 नगरद्वारींचा दर्पण ॥ अवलोकितां निवारी कौण ! ॥
 विद्यामठीं रोंविला सहाण ॥ काष्ट घांशी भलताची ॥ ७ ॥

भेरी मांडिली देऊळी ॥ येतां जातां बडविजे सकळीं ॥
 धर्मशाळेचिया उखळीं ॥ आवडे तेणें कांडावें ॥ ८ ॥
 जीचे उदरीं तव उत्पत्ति ॥ तिची निवडिली ऐसी जाती ॥
 ह्यणोनि 'खाण तैसी माती' ॥ आहाणा लोकीं प्रसिद्ध ॥ ९ ॥
 यालार्गी बोलती वडील वृद्ध ॥ उभय कुळें पाहूनि शुद्ध ॥
 कन्या पर्णावी प्रसिद्ध ॥ जेंवी पताका वंशासी ॥ १० ॥
 क्षत्रियें घेतला ब्रह्मवेप ॥ हा कोण जातीचा विशेष ॥
 शूद्र होवोनि परमहंस ॥ म्हणे, "मी श्रेष्ठ संन्यासी" ॥ ११ ॥
 भोगूनि त्यागिती पुष्पमाळा ॥ तेंवि निर्माल्य शकुंतला ॥
 शकुंती रक्षितां, स्नेहाळा ॥ श्रेय घडलें कण्वातें ॥ १२ ॥
 गर्ळीं पडोनि विषय स्वार्थी ॥ संबंघ लाविसी मज समर्था ॥
 अविचारबुद्धि सांडूनि आतां ॥ जाईं स्वस्थळा आपुलिया ॥ १३ ॥

ही राजमुर्लीची मुक्ताफळें कानीं पडतांच, महासती शकुंतला रागानें केवळ वेडी
 शेऊन गेली;—

"मंत्रबीजाक्षरांच्या ओळी ॥ अवद्ध जपतां भद्रकाळी ॥
 क्षोभे, तैसी क्रोधानळीं ॥ अंगार टाकी शब्दांचे ॥ १ ॥
 पवित्र विश्वामित्र वाळा ॥ शकुंतला अलिंकुंतला ॥
 म्हणे "कुंतळ मंडळपाळा ! ॥ तूंचि अविचारें जल्पसी ॥ २ ॥
 तूं तव भूचर विचरसी क्षिती ॥ पाहें माझी सध्यां प्रतीती ॥
 श्रेष्ठा सावित्री गौरी पार्वती ॥ साक्षी आणीन या ठायी ॥ ३ ॥
 अपरसृष्टीचा परमेष्टी ॥ गाधिज मुनी निदिक्षी दोषदृष्टी ॥
 हें ऐकोनी काय श्रेष्ठी ॥ श्रेष्ठ तूतें हाणिले ? ॥ ४ ॥
 मार्गे एकासि बोलिजे न्यून ॥ याहून अपराध तो कवण ? ॥
 विशेष समर्थ तपोधन ॥ निदितां, अनर्थ रोकडा ॥ ५ ॥
 पराचे दोष न बोलता मुर्ली ॥ तो मान्यता पावे उभय लोकीं ॥
 विष्णुदूत त्या मस्तकीं ॥ वाहूनि नेती वैकुंठा ॥ ६ ॥
 कुरूप न पाहे आरसी नदन ॥ तोंवरी वाहे रूपाभिमान ॥
 देखिल्या हाणे अपार जन ॥ रुपें विशेष मजहुनी ॥ ७ ॥

वृद्धासि करितां अभिवंदन ॥ साधु होती सुखसंपन्न ॥
 करुनि साधूचा अवमान ॥ परम लाभ दुष्टातें ॥ ८ ॥
 दोष न देखती जे लोकीं ॥ ते सर्वत्र सदा सुखी ॥
 दोषदुःखें स्वयेंच दुःखी ॥ दुःख देतो पुढिलतें ॥ ९ ॥
 मुख्य साधूचें लक्षण ॥ परदोष न वदे गेलिया प्राण ॥
 पैशुन्य बोले कारणेंविण ॥ तोची दुर्जन दुरात्मा ॥ १० ॥
 नरसिंहा! सोडोनि कपट ॥ मांडिये बैसवीं कुमार श्रेष्ठ ॥
 सत्व स्वधर्म करीं प्रकट ॥ वडील वृद्धां देखतां ॥ ११ ॥
 अश्रमेध शतांचें पुण्य ॥ एकीकडे सत्य वचन ॥
 तुळितां सत्य आमळें जाण ॥ भेरुसर्षप दृष्टांतें ॥ १२ ॥
 कोटी पुण्यें जोडिलीं यत्नीं ॥ तीं जळती एके असत्य वचनीं ॥
 जैसी पावकस्फुल्लिगकणी ॥ नाशी कर्पूरगिरीतें ॥ १३ ॥
 सत्यापरता नाहीं धर्म ॥ सत्य तेंची परब्रह्म ॥
 सत्यापाशीं पुरुषोत्तम ॥ सर्वकाळ तिष्ठत ॥ १४ ॥

क्रोधावेशांत वरीले भाषण केल्यावर शकुंतलेच्यानें पुढें बोलवेना ! :-

भूलिंगासी अंधोवदनें ॥ गळत्या लाविल्या अश्रुजीवनें ॥
 उष्णवास धूम्रवर्णें ॥ तीत्र सांडी सकोप ॥ १ ॥
 तो अधरसुवासें घोळिला ॥ परिमळ धूप समर्पिला ॥
 खेद संताप उपजला ॥ हृदयटवळा दीपकु ॥ २ ॥
 वाक्यपुण्यें पुष्पांजुळी ॥ सत्य साक्षीनें राजमौळी ॥
 ओपितां तंव तेचि कार्ळी ॥ अति आश्चर्य वर्तलें ॥ ३ ॥
 सत्य सत्य शूलपाणी ॥ प्रगट झाला तत्क्षणीं ॥
 ह्यणोनि अंतरिक्षवाणी ॥ होती झाली ते ऐका ॥ ४ ॥
 “ रे रे ! दुष्यंतराज नृपती ॥ झणी अवमानिणी हे सती ॥
 हे कोपलिया सर्व जगती ॥ जाळूं शके क्षणार्धें ॥ ५ ॥

मुक्तेश्वरांच्या कवितेंतील लांबलचक उतारे येथें देण्याचें कारण असें कीं, आमची मराठी कविता केवळ भाषांतररूप आहे, त्यांत खरें कवित्व नाही, वगैरे आरोप

करणारांच्या दृष्टीस, वरील उताऱ्यांतील अर्थगांभीर्य, यथायोग्य शब्दयोजना, उदात्त विचार, हृदयंगम अलंकार व सर्वमान्य उपदेश, हीं पडून, त्यांचा गैरसमज दूर व्हावा.

खालील ओंवांतील शृंगाररसाचें वर्णन पहा:—

“ वाजी वारण पदाती रय ॥ ठायीं ठायीं उतरले वनांत ॥
 ययाती पातला त्वरित ॥ शर्मिष्ठेच्या मंदिरा ॥ १ ॥
 तीतें जाहला बहु आनंद ॥ नमिलें नृपतीचें पादारविंद ॥
 सहस्र दासींचें वृंद ॥ नमस्कारी नृपातें ॥ २ ॥
 उदक ठेविलें दासीजनीं ॥ शर्मिष्ठेनें स्वहस्तें करोनि ॥
 नृपतीस अभ्यंग घालोनि ॥ क्षीरोदक नेसविला ॥ ३ ॥
 पडूस अन्नें निपजवून ॥ दिधलें रायासी भोजन ॥
 दिव्य मंचकीं आरक्त सुमन ॥ वरी निजवी नेंद्रा ॥ ४ ॥
 वेळा कर्पूर सुगंधयुक्ता ॥ तांबुल अर्पा धरित्रीनाथा ॥
 मग संतोषोनि अवलोकिता ॥ राजा वदन तियेचें ॥ ५ ॥
 जैसी सुवर्ण चंपककळी ॥ कीं ओतिली मन्मथपुतळी ॥
 अत्यंत तारुण्यभरें लवली ॥ परी विनत मुकुमार ॥ ६ ॥
 विराजे राजवदनचंद्रिका ॥ भाळीं रेखिला कस्तुरी टिका ॥
 आकर्णपर्यंत कजलरेखा ॥ नयन तेणें शोभती ॥ ७ ॥
 दृढ बिल्व पीनस्तन ॥ वरी मुक्तजाळी विराजमान ॥
 हृदयीं पदक दैदिप्यमान ॥ तेज फांके हृदयाब्जी ॥ ८ ॥
 करिशावकशुंदादंड ॥ तैसे सरळ भुजदंड ॥
 कंकणें रुणझुणती प्रचंड ॥ मदनातें चेतवावया ॥ ९ ॥
 हरिकटिवरी शोभे घटी ॥ उभी राहे सन्मुद्र गोरटी ॥
 नृपासी व्यंकटदृष्टी ॥ लक्ष्मीतसे वेव्हाळी ॥ १० ॥

वरील ओंवा वाचून, एखाद्या नूतन परमहंसदीक्षाधारीची सुद्धां लटपट उठून जाईल, मग ययाती राजाची काय अवस्था झाली असेल हें काय सांगितलें पाहिजे ? मुक्तेश्वराच्या आंगां, जो जो रस घ्यावा तो तो अगदीं उत्तम प्रकारें खुलवून दाखवावा, अशी अद्भुत शक्ति होती आणि खरें कवित्व क्षणजे तरी हेंच होय कीं,

मनांत उत्पन्न झालेले निरनिराळे मनोविकार, शब्दांत इतके हुबेहुब उठवून द्यावयाचे कीं, ते शब्द वाचित असतां वाचकांच्या मनांत त्या त्या मनोविकारांचें केवळ काहूर उत्पन्न झालें पाहिजे, हणजे कवीच्या व काव्यवाचकांच्या मनाची एकात्मता झाली पाहिजे व या दृष्टीनें पाहिल्यास, मराठी कवींत, मुक्तेश्वरांना बरेंच उच्च स्थान द्यावें लागेल यांत संशय नाही.

खालील ओव्यांत स्वर्गलोकीं प्राप्त होणाऱ्या सुखाचें वर्णन देऊन, पदरीं असलेलें पुण्य संपून गेलें हणजे प्राण्याची कशी स्थिति होते हें सांगितलें आहे:—

“ शतयोजनें विस्तारें ॥ रत्नखचित सहस्रद्वारें ॥

जांबूनदाचीं कनकागारें ॥ भास्करोपम झळकती ॥ १ ॥

दिव्यांबरें दिव्याभरणें ॥ दिव्यगंधें तनुलेपनें ॥

दिव्य स्त्रियांची आर्लिगनें ॥ भोगचुंबन सुरतादी ॥ २ ॥

कल्पद्रुम पारिजात ॥ कामधेनु असंख्यात ॥

चैत्यसोपानें सुमंडित ॥ चिद्रत्नीं बांधिले ॥ ३ ॥

अमृतफळें फळभक्षण ॥ अमृतरसाचें रसपान ॥

गंधर्व अप्सरा नृत्यगायन ॥ क्रीडा विहार पुष्पकीं ॥ ४ ॥

उच्चैःश्रवा ऐरावती ॥ विमान यांनीं स्वेच्छागति ॥

पूजा त्रिदशांचे हार्ती ॥ ईश्वरातुल्य पात्रलें ॥ ५ ॥

परंतु पुढें काय ?

“ सरली सुकृताची नव्हाळी ॥ ‘ घाला सत्वर स्वर्गातळीं ’ ॥

ऐसें बोलतां तात्काळीं ॥ पडोनि आलों या ठायी ॥ १ ॥

जैसा मनुष्य लोकांत ॥ द्रव्य गेल्या दरिद्र प्राप्त ॥

ते वेळीं सोडूरे समस्त ॥ अवेरिती सर्वस्वें ॥ २ ॥

तयाचि परी स्वर्गलोक ॥ पुण्य सरतां तात्काळिक ॥

लोडोनी सांडिती अधे मुख ॥ तें म्यां अंगें भोगिलें ॥ ३ ॥

प्रत्येक प्रापंचिकानें, खालीं दिलेली गृहस्थाश्रमाची व्याख्या, आपल्या हृत्पटलावर लिहून ठेवण्यासारखी आहे:—

“ धर्मन्यायें धनाची प्राप्ति ॥ तेणें अर्ची देव अतिथी ॥

परत्ता अर्थ न शिबे हार्ती ॥ न देतां कां देतां ही ॥ १ ॥

स्वीकारी न्यायार्जित धन ॥ तत्वज्ञानी निष्ठा पूर्ण ॥
 अतिथीचें प्रेम गहन ॥ प्राणमित्रा सारिखें ॥ २ ॥
 परोपकारां कीं भाद्रोद्देशें ॥ जोडिलें वेंची धन उल्हासें ॥
 प्राणसंकर्ती सायासें ॥ असत्य तोंडीं न बोले ॥ ३ ॥

कौरव आणि पांडव हे द्रोणाचार्यांच्या सान्निध्यांत, सर्व प्रकारच्या युद्धकलांत पारंगत झाले, तेव्हां धृतराष्ट्रानें मोठी सभा भरवून, सर्व मुलांची परीक्षा घेतली. त्या वेळीं कर्णाचें हस्तकौशल्य पाहून दुर्धोधन फार खूप झाला. परंतु, कर्ण हा सारथ्याचा मुलगा असल्यामुळे इतर राजपुत्रांप्रमाणे, आपलें कुलगोत्र सांगण्याची त्यास शरम वाटूं लागली. त्यावेळां:—

“ हें देखोनि दुर्योधन ॥ गुरुसि बोले परिहारवचन ॥
 त्रिविधयोगें श्रेष्ठपण ॥ पुरुषालागीं बोलिजे ॥ १ ॥
 जाति कुळें नामाधिला ॥ तो एक श्रेष्ठत्वे मानिला ॥
 एक विद्येनें पूज्य झाला ॥ सेनावळें पै एक ॥ २ ॥
 धनुर्वेद विद्या गुरू ॥ उपमे कार्तवीर्य अपरू ॥
 ऐसियाचा अनादरू ॥ केवीं चतुरीं करावा ? ॥ ३ ॥
 क्षात्रधर्मी आगळा सुधी ॥ तो केविं पहावा हळवट दर्धी ॥
 तुसां मुज्ञांच्या गोधी ॥ नवल वाटे ऐकतां ॥ ४ ॥

एवढें बोलूनच दुर्योधन राहिला नाही तर तत्क्षणीं त्यानें कर्णाला अंग देशाचें राज्य देऊन आपल्या बरोबरीचा राजा केलें. ही हकीकत, प्रेक्षक मंडळांत कर्णाचा बाप होता त्यास कळतांच तो कर्णासमीप आला त्या वेळीं कर्णानें:—

आर्द्रशीर वद्धपाणी ॥ भाळ ठेवी पितयाचरणीं ॥
 येरें आलिंगितां नयनीं ॥ आनंदाश्रु लोटले ॥ १ ॥
 अवघ्राण करितां मस्तक ॥ चक्षुघटीं खवळें उदक ॥
 केला दुसरा अभिपेक ॥ ऐसें वाटे समस्तां ॥ २ ॥

परंतु, जरी दुर्योधनानें कर्णाला अंगदेशाधिपतित्व दिलें तरी त्याचा बाप सारथी आहे हें पाहून:—

“ धीर न धरवे भीमसेना ॥ क्षणे ‘२! सूतात्रिया नंदना ! ॥
 वर्णोत्तम ऐसी संज्ञा ॥ आज कळली आमतें ॥ १ ॥

चित्त न घालोनि क्षात्रधर्मी ॥ हार्ता धरोनि प्रतोदरशमी ॥
 दासभावे दासधर्मी ॥ रथसारथ्य करावे ॥ २ ॥
 अर्जुनासीं द्रंदयुद्ध ॥ करूं पाहसी बुद्धिमंद ॥
 जेवीं कां डोळसासी अंध ॥ पैज घाली लपावया ॥ ३ ॥
 अंगदेश राज्यासनीं ॥ योग्य नव्हेसी अधमवर्णी ॥
 श्रान जयळा महायर्शी ॥ पुरोडाश लाभेना ॥ ४ ॥

भर सभेत, भीमसेनानें कर्णाचा असा पाणउतारा केलेला पाहून दुर्योधन क्षणतोः—

‘ सभेमाजी श्रेष्ठानिकर्ता ॥ कवणा काय बोलिजे गोष्टी ॥
 ज्या न कळे तो या सृष्टीं ॥ मनुष्य म्हणतां लाजीजे ॥ १ ॥
 शल्य होउनी पर अंतरीं ॥ शब्द रोहे बहुकाळवरी ॥
 ऐसें बोलें तो निर्धारीं ॥ कीटकातुल्य जाणावा ॥ २ ॥
 शूर नृपाल नदी साधू ॥ यांचा न कांजें मूळ शोधू ॥
 मलें बोलतां निंदावाडू ॥ कोण श्रेष्ठत्व पावला ? ॥ ३ ॥
 उदकापासोनि शाला अनळ ॥ तेंजे आळां ब्रह्मांडगोळ ॥
 दर्धाचींचें अस्थी तेजाल ॥ वज्र भेदी पर्वता ॥ ४ ॥
 द्रोणाचार्य गुरु आमुचा ॥ द्रोण कलशीं उद्भव त्याचा ॥
 स्कंद आभेय कृत्तिकांचा ॥ रौद्र गणेश बोलिजे ॥ ५ ॥
 जगद्गुरु व्यास भगवान ॥ त्याचें उपजतें कवण स्थान ॥
 तुलां कैसें झालें जनन ॥ ते कां हृदयीं नाठवा ? ॥ ६ ॥
 दृष्टी न घालनी पादपमूर्तीं ॥ सुमस्वाद पाहिजे फळीं ॥
 कर्दम सांडूनि अलिकुळीं ॥ सुवास पर्वां सेविजे ॥ ७ ॥
 शरमंतीं गीतमधींचें ॥ देह धरिला कृपाचार्यें ॥
 ब्राह्मणापासाय क्षत्रिये ॥ जन्मले ऐसें बोलतीं ॥ ८ ॥
 अवलोकनें ज्याचिया दृष्टीं ॥ कुंजर मरती कोट्यानकोटी ॥
 तो सिंह जन्मला मृगीचें पोटीं ॥ हे कैसेनीं घडे पां ? ॥ ९ ॥
 असंख्य रोमांचीं गिरिवर ॥ धरोनि बांभी जो सागर ॥
 तो हनुमंत वानरीकुंजर ॥ हे काय शक्ते बोलती ? ॥ १० ॥

धरी-३ भाषणावरून दुर्योधनाच्या अंगां वक्तृत्वशक्ति चांगलीच होती असें वाटतें.

वरील भाषण करून दुर्योधनानें, भीमास, त्याच्या अप्रासंगिक कुटिलोक्तिबद्दल शासन करावें या हेतूने आपल्या गदेस हात घातला. त्या वेळीं जिकडे तिकडे हाहाकार झाला. परंतु इतक्यांत—

- “ वरुणदिग्बधूचें वदन ॥ चुंबिता झाला सहस्रकिरण ॥
 हे देखोनि अति उद्विग्न ॥ म्लानमुख पद्मिणी ॥ १ ॥
 भ्रष्ट पुरुषाची जाती ॥ ऐसा विकल्प धरुनि चिर्त्ती ॥
 चक्रवाकी आपुला पती ॥ त्यजूनि जाती परपारा ॥ २ ॥
 पवित्र स्पर्शला देखोनि दोषा ॥ कलंकी उजळी आपुली दशा ॥
 धुद्र पावता संतोषा ॥ तेंवि तारा झळकती ॥ ३ ॥
 गृहस्थ पडता अनाचारी ॥ झाला आश्रित दिवा चारी ॥
 गाढनिद्रेच्या अंधारी ॥ निजावया चालिले ॥ ४ ॥
 समर्थ पावती तेजहाणी ॥ दूतिका गर्जती निंदावचनी ॥
 पंकोद्भव नीचयोनी ॥ हाणोनि कुमुदें हांसती ॥ ५ ॥

अशी स्थिति झाल्यामुळे तो भीमदुर्योधनगदायुद्धाचा महाप्रसंग टळला. वरील संध्याकालाचें वर्णन क्विती वहारीचें आहे वरें? एकंदरीत, हा संबंध अध्यायच फार उत्कृष्ट उतरला आहे. अशी रसाल वाणी व इतकी उत्कृष्ट कविताशक्ति अर्गी असतां, मुक्तेश्वर क्विती विनयशाल होते, हें खालील आंवाविरून ध्यानांत घेईल.

“ मुक्तेश्वर विनवी संतां ॥ कृपाहस्त ठेऊनि माथां ॥

शिकवाल तशी बोद्धू कथा ॥ शुक्रसारिके सारिखां ॥ १ ॥

द्रोणाचार्य आणि द्रुपदराजा हे गुरुबंधु होते. एके दिवशीं द्रोणाचार्य, द्रुपदराजाकडे आपल्या मुलाकरितां एक गाय मागावयास गेले असतां, राजानें तुच्छतादर्शक भाषणें करून त्यांचा उपहास केला. त्यावेळीं द्रोणाचार्यास फार वाईट वाटले. नंतर ते कौरव—पांडवांचे गुरु झाल्यावर, आपल्या शिष्यांकडून द्रुपदराजाचा पराभव करवून त्यांचा गर्व परिहार करावा या हेतूने शंभर कौरव व पांच पांडव आणि त्यांचें सैन्य यांसह त्यांनीं द्रुपदाच्या नगरीवर हल्ला केला. त्या वेळीं कौरव व त्यांचें सैन्य अधाडीस असून द्रोणाचार्य व पांडव हे मागे होतें. द्रुपदराजा, द्रोणाचार्यांचा गुरुबंधु, तोही मोठा योद्धा होता. त्यानें कौरवांची व त्यांचे सेनेची आपल्या शरभारानें कशी तिरपिट उडवून दिली हें खालील उताऱ्यावरून समजेल:—

शूरत्वाचेनि बळाभिमानें ॥ पांचाळ मानी जैसीं तूणें ॥
 गजदळावरी पंचाननें ॥ धांविजे तैसा धांवत ॥ १ ॥
 घनें घातली सातवाकुडी ॥ तैसी संधानक्रिया ग.ढी ॥
 घनुष्य ओढावया ओढी ॥ वाव न साधे कौरवां ॥ २ ॥
 भिन्न भिन्न शतसायका ॥ नेमूनि विंधिलें एकएका ॥
 समोर यावया आवांका ॥ सहसा कोणा न घरवे ॥ ३ ॥
 अग्निवेश गुरूची दीक्षा ॥ लक्षितां न लक्षवे लक्षा ॥
 चोज वाटे मुख्यमुख्या ॥ कर्णादिकां मानसीं ॥ ४ ॥
 द्रुपद ह्मणे कौरवांतें ॥ “ द्रोणा समान मानून मातें ॥
 घनुष्य ठेवूनियां हातें ॥ दंडवतें मज घाला ॥ ५ ॥
 माझिया गुरुबंधूचे शिष्य ॥ ते मी मानी आपुळे दास ॥
 विद्या अपूर्ण ते विशेष ॥ मजपासाव अभ्यासा ॥ ६ ॥
 द्रुपदाचें शरसंधान ॥ नागरिकांचें करताडण ॥
 तें कौरवांचें सैन्य ॥ दाही दिशा भंगिलें ॥ ७ ॥
 धृतराष्ट्राचे बलिष्ठ तनुज ॥ राया दुर्योधनाचे अनुज ॥
 पळतां देखोनि पांचाळराज ॥ टाळी पिद्योनि हांसतसे ॥ ८ ॥
 ह्मणे ‘अंधन्नाळकें चक्षुहीनें ॥ सैरा पळती आड रानें ॥
 हार्ती धरुनि अभयदानें ॥ नीट वाटे लावणें’ ॥ ९ ॥
 घाय वार ल.गले एका ॥ दीर्घ स्वरें मारिती हाका ॥
 एक ह्मणती ‘राखा राखा ॥ धांवा भीमा ! अर्जुना ! ॥ १० ॥

ही कौरवसैन्याची दुःस्थिति अवलोकन करितांच भीम व अर्जुन हे द्रोणाचार्यांस अभिवंदन करुन, पांचाळावर चादून गेले, त्या वेळच्या भीमाच्या भीमकर्माचें वर्णन—

“ गदा धेजनि उतावीळ ॥ पुढां धाविन्नला भीम सबळ ॥
 जेंवी मांडिल्या प्रळयकाळ ॥ दंडपाणी भूतांतें ॥ १ ॥
 पादचारी रणवेताळ ॥ घोषें गर्जवी ब्रह्मांडगोळ ॥
 वर वळला देखोनि विकळ ॥ रणोत्साह वीरांचा ॥ २ ॥
 तिभिंगल निघे समुद्रजळीं ॥ तैसा भीम पांचाळदळीं ॥
 बळें मिसळतां खळबळी ॥ सेना यज्ञसेनाची ॥ ३ ॥

असंख्यात कुंजर थाट ॥ खवती मदोदकाचे पाट ॥
 त्यावरी उठावला बळिष्ठ ॥ गदाघार्थी ताडित ॥ ४ ॥
 कुंभस्थळापासुनि धरणी ॥ रक्तप्रवाह ताम्रवर्णी ॥
 मुक्ताफळांचिया श्रेणी ॥ उभयभार्गी विखुरल्या ॥ ५ ॥
 गदाघार्थी कुंभस्थळें ॥ फुटती जैसी सुपन्न फळें ॥
 कीं मृद्घटपांकि लोहमुसळें ॥ जेंवि फुटती फटफटा ॥ ६ ॥
 नागरीकें मानूनियां दीनें ॥ न मारिजेती भीमसेनें ॥
 शब्दें बळिजेती गोधनें ॥ तेंवी हाणे ' परतारे ' ॥ ७ ॥
 अशुद्ध नदीचे खळखळाट ॥ पुसती सागराची वाट ॥
 मार्ग दावावया नीट ॥ अपार प्रेतें चालिलीं ॥ ८ ॥

शेवटीं अर्जुनानें द्रुपदराजाचा पराभव करून, त्यास धरून द्रोणाचार्याजवळ आणिलें. त्यावेळीं द्रोण व द्रुपद यांचें जें भाषण झालें तें अत्यंत चित्तवेधक असून त्यावरून मुक्तेश्वराची प्रतिभा व वक्तृत्व हीं चांगलीं व्यक्त होतात.

“ हाणे राया ! आशीर्वचन ॥ तूं भूपळ भीं ब्राह्मण ॥
 तूं दाता सर्वसंपन्न ॥ दीन आहां मागते ॥ १ ॥
 अराजा मित्र नव्हे रायातें ॥ ऐसें बोलिलें तें यथार्थते ॥
 आतां जरी मानेल तूतें ॥ तरी मित्रत्व मानीकां ॥ २ ॥
 द्रुपद हाणे ' द्रोणाचार्या ! ॥ करणें न लगे येथें आश्रयां ॥
 हारी अथवा जय ऐश्रयां ॥ पुरुष पावे प्रारब्धें ॥ ३ ॥
 काळें लाभ, काळें हाणि ॥ याचा विचार कायसा मनीं ? ॥
 तोप लाभ परद्रुपणीं ॥ चित्त न धाली जाणता ॥ ४ ॥
 अवगुणासी करणें गुण ॥ हें उत्तम पुरुषाचें लक्षण ॥
 उचिता चुकला अज्ञान ॥ तें सज्ञान स्मरेना ॥ ५ ॥
 दैवापुढें न चाले बळ ॥ ऐसें बोलती विवेककुशळ ॥
 कुबेरसखा सर्वकाळ ॥ दैन्य भोगी शंकर ॥ ६ ॥
 असो ' मुकुतबळोपायें ॥ समर्थ करिती काय नोदें ? ॥
 तुजसारखा श्छिलें लाहे ॥ हें काय नवल सांगणें ? ॥ ७ ॥

दुर्योधनानें, पांडवांचा नाश करावा अशी दुर्बुद्धि धारण करून, पुरोचन नामक

एका सेवकाला, वारणावत नांवाच्या नगरांत लाक्षाग्रहाची रचना करून, त्यांत पांडवांस जाळून मारावें अशी आज्ञा दिली, त्यावेळीं त्या दुष्टबुद्धि पुरोचनास मोठाच आनंद झाला. कवि सांगतात:-

“ ऐसीं दुर्योधनाची वचनें ॥ येरें झेलिलीं अंतःकरणे ॥
 जेवीं कां वांती शेतां श्वानें ॥ त्वरें चाटून जाइजे ॥ १ ॥
 माडवृक्षापासूनि देखा ॥ अळुमाळ श्रवती मद्योदका ॥
 मद्यपानी ओढवी मुखा ॥ धावोनियां लग्नगंगां ॥ २ ॥
 आदींच शंखध्वनीचा उल्लास ॥ त्यावरी पातला फाल्गुनमास ॥
 कीं व्यभिचारिया मल्याळ देश ॥ दैवयोगें लाधला ॥ ३ ॥
 तेंवीं साधूंचा उच्छेद ॥ करावया दुर्जना अति आल्हाद ॥
 मृगसमुदाय देखुनि व्याध ॥ हांव गांभी वभावया ॥ ४ ॥

वरील दृष्टांतवाङ्मूल्य मूळ भारतांत नाहीं. तें मुक्तेश्वरांच्या पदरचें असून त्यांत त्यांचें प्राविण्य दिसून येतें. मुक्तेश्वरांनीं कथाभाग विशद व विशेष मनोरम करण्याकरितां आपल्या कल्पनाचातुर्यानें जेथें साध्या व व्यावहारिक दृष्टांतांचा उपयोग केला आहे अशीं स्थळे त्यांच्या भारतांत बहुत आहेत.

पांडव वारणावतास जाण्याकरितां निघाले त्या वेळीं, कौरवांचा दुष्ट हेतु सिद्धीस न जावा एतदर्थ विदूरांनीं त्यांस केलेला उपदेश प्रत्येकानें लक्ष्यांत ठेवण्यासारखा आहे

‘ प्रज्ञा ’ शब्दार्थ ‘ संकेत जाणे ॥ तो ‘ प्रज्ञा ऐसें बोलती शहाणे ॥
 पराची प्रज्ञा ओळखी मनें ॥ नीतिशास्त्री सोजवळ ॥ १ ॥
 लोहो नव्हे, परी अति तीक्ष्ण ॥ काळीज भेदोनि निघटी प्राण ॥
 तें शस्त्र ओळखे, त्या भरण ॥ शत्रुपासाव असेना ॥ २ ॥
 धिवर गर्भी असतां प्राणी ॥ अग्निनें अथवा सूर्यकिरणां ॥
 दाहिला न वचे, सुजाणी ॥ जाणितले पाहिजे ॥ ३ ॥
 मार्ग नोळखे चक्षुहीन ॥ न कळे दिशा फेउती कोण ॥
 अधैर्य पुरुषातें कल्याण ॥ उभय लोकीं असेना ॥ ४ ॥
 सकामातें न साधे सिद्धि ॥ सुखा न पात्रे अशांत क्रौर्धी ॥
 अधैर्यवंत ऐश्वर्यपदीं ॥ पावुं न शके सर्वथा ॥ ५ ॥

शत्रुसंबंधीं असावधान । आलस्य निद्रा अधैर्य पूर्ण ॥
 तेणें आवतुनियां मरण ॥ निजपालवीं बांधिले ॥ ६ ॥
 अमित्रमुखींचा शब्द सुरस ॥ तो विपकमळाचा सुवास ॥
 आळिगनीं भैदपाश ॥ अतुट कंठीं शिरकला ॥ ७ ॥
 अन्नस्वरूपें काळकूट ॥ गृहस्वरूपें हव्यवाट ॥
 सूतस्वरूपें पाशकपट ॥ उत्तरोत्तर जाणावें ॥ ८ ॥
 मन राखोनि सावध वृत्ती ॥ हितोद्देश मानुनि चिर्त्ती ॥
 आत्महिताचे गूढ पंथीं ॥ नित्याभ्यासीं वर्तवें ॥ ९ ॥
 अहोरात्र अटण करिता ॥ तो रात्रींही न चुके पथा ॥
 नक्षत्रशानिया सर्वथा ॥ दिशाभुली न पडेची ॥ १० ॥
 हृदयीं वर्तला वृत्तांत ॥ तो पंचप्राणांसींच विदित ॥
 शाते आपुला गुह्यार्थ ॥ बाहेर प्रगटों नेदितो ॥ ११ ॥
 ध्रुवमंडळ घालुनि पाठीं ॥ अगस्तिचक्र लक्षुनि दृष्टीं ॥
 दक्षिण भेदितां जगजेठी ॥ विजयी जाला हनुमंत ॥ १२ ॥
 श्रेष्ठ जाणती श्रेष्ठ खुण ॥ हृदयीं स्मरतां श्रीकृष्णचरण ॥
 अपायकार्ळां संकटहरण ॥ उपाय येती सामोरे ॥ १३ ॥
 मानस धाडिजे कृष्णापार्षी ॥ कृष्णाचि ठेविजे मानसीं ॥
 तेणें अरिष्टें भंगोनि आपैसीं ॥ उपाय येती सामोरे ॥ १४ ॥
 बुडवितां बुडवूं न शके आप ॥ दंशकर्ते सर्प होती अकोप ॥
 विपें मरतया अमृप ॥ अमृत जोडे प्राशनीं ॥ १५ ॥
 गृहीं घडकल्या प्रळयाग्नी ॥ विवरमार्ग दे भेदिनी ॥
 पंडिद्रियें चक्रपाणी ॥ सत्व रक्षी सातवा ॥ १६ ॥
 एकटें वनामार्जो पडतां ॥ धैर्य देउनी बुडवी व्यथा ॥
 अपाय चिंती विष्णुभक्ता ॥ तोचि आर्था विनाशे ॥ १७ ॥
 रात्री उमजे मार्गरेखा ॥ जळ लंघनीं सांपडे नौका ॥
 आतुडतां राक्षसमुखा ॥ तेथें रक्षी श्रीविष्णु ॥ १८ ॥
 संकटीं क्षमा विष्णुस्मरण ॥ तात्काळ त्यासीं गुरुदर्शन ॥
 गुरुदर्शनें समाधान ॥ आपदा वाटे संपदा ॥ १९ ॥

भंगोनि विघ्नाचा उमाळा ॥ विजय लक्ष्मी घाली माळा ॥
 आत्मपदाचा सोडळा ॥ भगवद्भक्त पावती ॥ २० ॥
 जाळितां न जळे दैत्यकुमर ॥ जाळितां न जळे हनुमान वीर ॥
 गाई गोपाळांचा भार ॥ जळतां कोणें रक्षिला ? ॥ २१ ॥
 तोंचि स्मरण धरितां पोटी ॥ जर्गी स्फुरली चातुर्य गेष्टी ॥
 मेघःशाम असतां पाटी ॥ ताप संताप असेना ॥ २२ ॥

यानंतर पांडव वारुणावत नगरींत, लाक्षाग्रहांत जाऊन राहिले. तेथें तो दुष्ट पुरोचन, यांस गोड गोड भाषणें बोलून मोठा विश्वास दाखवीत असे. परंतु त्याचा पांडवांचा नाश करण्याचा हेतु धर्मराजास ठाऊक असल्यामुळे तो पुरोचनाच्या भाषणावर बिलकुल विश्वास ठेवीत नसे. पुरोचनाच्या कपटी गोड भाषणावर मुक्तेश्वरांनीं योजिलेले खालील दृष्टांत किती समर्थक आहेत पहा:-

“ दामिक भजनाचा पसारा ॥ आदर उपजवी नारीनरां ॥
 अंतरी दोषाचा थारा ॥ तो एक जाणे ईश्वर ॥ १ ॥
 जेथीं भेदाचा पवित्राचार ॥ प्रगट दिसे अतिसुंदर ॥
 कीं वेश्येचा मुखसृंगार ॥ झुली पाडी कामिकां ॥ २ ॥
 बचनागाची कांडी गुळगुळी ॥ सर्पा अंगींची मवाळी ॥
 खदिरांगाराची सोज्वळी ॥ रत्नमाळा आभासे ॥ ३ ॥
 व्याघ्र दयाशील लोकीं ॥ धेनु कुरवाळी निजनर्सी ॥
 फणात्रीं बाहूनि उदर्कां ॥ सर्प खेळवी बेडुका ॥ ४ ॥
 सवें चोगाची निर्लोभसेवा ॥ जाणता विश्वास नुपजवी जिवा ॥
 तेवि तें गृह देग्योनि पांडवा ॥ गोड न वाटे मानसीं ॥ ५ ॥

त्या लाक्षाग्रहांत पांडवांनीं एकवर्षपर्यंत वास केल्यावर कृष्णचतुर्दशीच्या रात्रीं पांडव निद्रित असतां, लाक्षाग्रहास अग्नि लावून त्यांचा समूळ नाश करावा अशी दुर्योधनानें पुरोचनास आशा केली. परंतु ही गोष्ट विदुरानें पांडवांस पूर्वीच कळविल्यामुळे दुर्योधनाचा हेतु सिद्धीस न जातां, पांडव त्याच रात्रीं लाक्षाग्रहास अग्नि लावून विवरद्वारानें दुसरीकडे गेले व त्या दुष्ट पुरोचनाचा व त्या दिवशीं तेथें वस्तीस राहिलेल्या निषादीचा तिच्या पांच पुत्रांसह नाश झाला. तेथून पांडव

विवरद्वारानें एका मोठ्या अरण्यांत आले. त्या वेळच्या भयानक देखाव्याचें वर्णन वाचून अंगावर शहारे उभे राहतात:—

“ भीमसेन पाहे दृष्टी ॥ तव अंधकारें कोंदली सृष्टी ॥
 गुल्मलता वृक्षदाटी ॥ तृणें मार्ग लक्षणा ॥ १ ॥
 निशाचरी श्वापद पक्षी ॥ थोर गर्जना करिती कर्क्षी ॥
 ओळकंवल्ली महावृक्षी ॥ अस्वलें आणि वाघुळें ॥ २ ॥
 वनदेवता यक्षिणीपालें ॥ धुमस घाडिती गदारोळें ॥
 दीपिका लावृनि भंवाळें ॥ गुत होती एकसरां ॥ ३ ॥
 प्रेतगण स्मशानवासी ॥ रूपें धरुनि भ्यासुर वेर्षी ॥
 छळिती अशुचि मानवांसी ॥ झोंवती मांस भक्षाव्या ॥ ४ ॥
 दिवाभितांचे घुंघाट ॥ पिंगळियांचे किलकिलाट ॥
 भाळू मुंकती सैराट ॥ टिटवे थोर टिवटिवती ॥ ५ ॥
 चक्रवाकांचे आर्तस्वरीं ॥ कुमुदीं भ्रमरांचे झुंझारीं ॥
 मस्तकमणी त्रेज विखरीं ॥ जीव आहारा शोधिती ॥ ६ ॥
 चारिया निघोनि निधानें ॥ धगधगीत प्रकाशमाने ॥
 ईश्वरकृपेस्तव पूर्वपुण्यें ॥ येवों हणती सभाग्या ॥ ७ ॥
 असो, हे निशा दाटली काळी ॥ जेवी काळपुरुषाची कांवळी ॥
 ब्रह्मांड देवतेवरी सगळी ॥ पांथुरविली आतलें ॥ ८ ॥

वरील निशाकालिक भीषण देखाव्याचें वर्णन वाचून, मुक्तेश्वरांच्या अंगी खरी कविताशक्ति नव्हती असें कोण हणेल? शेवटच्या ओर्वीतील उत्प्रेक्षा किती सरस आहे ?

आतां उषःकालाच्या वर्णनाचा मासला पहा:—

“ शेष वेंचतां अठरा घटिका ॥ पूर्वे दिशेंने क्षाळिलें मुक्ता ॥
 कुंकुम रोखिलें त्या तिलका ॥ अरुणोदय बोलिजे ॥ १ ॥
 भागवाचार्य उदया येत ॥ तंव अपार क्रमूनियां पंथ ॥
 पुढें जान्हवीजळाचा वात ॥ शतिल मंद पातला ॥ २ ॥
 हस्त आवरितां कुमुदीं ॥ अवमान मानिला षट्पदीं ॥
 त्यातें आदरें कौकनदीं ॥ पाचारिलें जवळिके ॥ ३ ॥

कुक्कुट ख करितां काका ॥ भयें पळ सुटला उल्लासां ॥
 भोग द्यावया चक्रवाकां ॥ चक्रवाकी चालिल्या ॥ ४ ॥
 गाढालिंगनें पडली गांठी ॥ सोडितां दंपत्यें होती कष्टी ॥
 वस्त्रें वेढिती परी पोटी ॥ अपूर्ण कामें जळजळ ॥ ५ ॥
 स्वैरिणी सांढोनी सखयातें ॥ दूर्तासहित त्वरें बहुतें ॥
 गृहा येऊनि स्वकर्मातें ॥ संपादिती लौकिका ॥ ६ ॥
 वेश्यागारा सोडूनी विट ॥ लोकाचारा भिनले निकट ॥
 वामी कौळिक धूर्त शठ ॥ वेप घेती शिष्टांचे ॥ ७ ॥
 तस्करां सांडिलें तस्करकार्या ॥ अभिचारिकां कौटाळक्रिया ॥
 जारण मारण मोहन यया ॥ प्रेतपूजा स्मशानीं ॥ ८ ॥
 धेऊनि अंधकाराची बुंधी ॥ चंद्र स्वेच्छा भोगी जगती ॥
 प्रकाश वेढोनि सूर्याप्रती ॥ हाणे मी शुद्ध पतिव्रता ॥ ९ ॥
 भोग भोगूनि सांडिले राजे ॥ नूतनातें उपजवी लाजे ॥
 भ्रम घालूनि हाणे माझे ॥ असे ऐश्वर्य अक्षयी ॥ १० ॥
 गगनसमुद्रीं मुक्ताफळें ॥ अरुणचंचुनें कनकमराळें ॥
 वेंचूनि घेतां कळाकुशळें ॥ नार्हीच केलीं नक्षत्रें ॥ ११ ॥
 कीं व्योमनर्मदेमार्जा थोर ॥ कार्तवीर्य सहस्रकर ॥
 तारा बाणलिंगांचा भार ॥ निवटोनि करी परौता ॥ १२ ॥
 कापडी चालिले तीर्थपथें ॥ ' सोऽहमस्मि ' चिंतिती ज्ञाते ॥
 भक्त स्मरती हरिहरातें ॥ प्रेमभात्रें आवडी ॥ १३ ॥
 शाक्त चिंतिती शक्तिप्रतिमा ॥ सौर हाणती सूर्याचि आत्मा ॥
 गाणपत्य गणेशमहिमा ॥ वाखाणिती ब्रह्मत्वं ॥ १४ ॥
 प्रातःहोम द्यावया जाणा ॥ अभिहोत्री उठले स्नाना ॥
 एक सिद्ध ज्ञाले अनुष्ठाना ॥ जपी तपी सुनेमें ॥ १५ ॥

वरील वर्णनासंबंधानें कै. वामन दाजी ओक हाणतात, हें अरुणोदयाचें व
 मुक्तेश्वराच्या पदरचेंच आहे. यांत मुक्तेश्वराचें सृष्टिवर्णनकौशल्य समुज्वलित
 आहे. या अरुणोदयवर्णनांत जें कांहीं मनोरम आणि हृदयंगम असें आहे तें
 कविप्रतिभेचें फळ होय.

लक्ष्मण जहूँन गेल्यावर, चारणावतांतील नागरिक जनांनीं, पांडव दग्ध झाले असें समजून, शृष्टराष्ट्रांत खालील निरोप पाठविलाः—

‘ पांडव जळाले जातुपालर्थी ॥ कृतकृत्यता मानूनि हृदर्थी ॥
 धृतराष्ट्रा ! सुखा होई ॥ शल्य तुटले क्षणोनी ॥ १ ॥
 सोमसूर्य गगनसूत्री ॥ फिरती तोंवरी पुत्रपौत्री ॥
 भोगीत राहें धरित्री ॥ काळसर्पासाखित्री ॥ २ ॥
 पांडव दग्धले तुमचे यत्नें ॥ पुरोचन नेणों कोणे कारणें ॥
 ऐसी वार्ता एकतां जनें ॥ दक्षिणापुरीं आकांत ॥ ३ ॥
 पुत्रनिधन पडतां श्रवणीं ॥ हाश शब्द करुनि वदनीं ॥
 प्रज्ञाचक्षु पडला धरणीं ॥ हृदय हस्ते पिटीत ॥ ४ ॥
 हाणे प्रिय प्राणापरता ॥ पांडु माक्षा सहोदरभ्राता ॥
 आजि निमाला ऐसा चिन्ता ॥ खेद वाटे अपार ॥ ५ ॥
 अवलोकोनि हे पांडव ॥ बंधुवियोग शोकार्णव ॥
 प्राशून झालें कुंभोद्भव ॥ वज्रहृदयी पापात्मा ॥ ६ ॥
 सेखीं पांचही कुळदीपक ॥ अस्ता पावले जेंवी अर्क ॥
 शून्य पडले तीन्ही लोक ॥ तैसें आजी मज वाटे ॥ ७ ॥
 भीष्म द्रोण कृप बालिहक ॥ शोकें स्पर्शले एकएक ॥
 दुर्योधनाद करिती शोक ॥ सत्य मिथ्या नेणें ॥ ८ ॥
 सकळ प्रजा करिती रांदन ॥ हाणती पांडव पंचप्राण ॥
 गेले यास्तव दुःख दारुण ॥ मरणातुल्य आमुतें ॥ ९ ॥
 दुर्योधनादि कृत्रिम कुंशे ॥ हाणती, ‘ विदुरा ! झालें कैसें ? ॥
 येरू विलपे, कांहीं हांसे ॥ हाणे नश्वर सर्वही ॥ १० ॥
 ‘ नवल नव्हे नृपाळा ! ॥ काय काय देखणें पडे डोळां ॥
 ईश्वरेच्छा अत्यंत काळा ॥ नये सहसा विश्वासो. ॥ ११ ॥
 एका आर्षी एकावार्डी ॥ प्रत्यक्ष नाश देखिजे दृष्टीं ॥
 हे मृत्युलोकार्ची रादाटी ॥ कोण अक्षयी उरलासे ? ॥ १२ ॥
 गेलें अंतवंत हाणांन ॥ दिसतें साच केंविं मानावें ? ॥
 संसारस्वप्नांचे राणिये ॥ भुलों नये सर्वथा ” ॥ १३ ॥

वरील ओंव्यांतील धृतराष्ट्राचे सरळ दुःखोद्धार, प्रजाजनांचें पांडवांवरिल प्रेम, दुर्योधनादि दुष्टांचें कपटकेशप्रदर्शन इत्यादिकांचें वर्णन व विदुराचे सृष्टीच्या रघाटीसंबंधाचे समर्पक उद्धार, हीं किती उत्तमप्रकारें ग्रथित झालीं आहेत बरें ?

इकडे पांडव अरण्यातून मार्गक्रमण करीत असतां, धर्म, अर्जुन, नकुळ, कुंति व सहदेव हीं श्रमानें अगदीं थकून गेलीं, असें पाहून भीमसेनानें त्यांस तृणशेजिवर निजविलें व आपण उदकपानार्थ निघून गेला. कांहीं वेळानें येऊन पाहतो तों सर्वास गाढ झोंप लागली होता. त्यावेळीं भीमाच्या तोंडून सहजगत्या निघालेले खालील उद्धार वाचून सहृदय वाचकांच्या डोळ्यांतून अश्रुपात झाल्याविना राहणार नाहीं:-

“ हणें ‘ विधातिया मूर्खा ! ॥ काय रेखिली कर्मरेखा ? ॥
 आह्मांऐशा अभाग्यपुरुषां ॥ काय हणोनी निर्मिलें ? ॥ १ ॥
 कुंतिभोजाची नंदिनी ॥ वसुदेवाची पवित्र भगिनी ॥
 राया पांडूची वीरपत्नी ॥ स्तुषा विचित्रवीर्याची ॥ २ ॥
 आह्मां पापिष्ठांची माता ॥ जेंवी दीन भणगाची कांता ॥
 भूतळीं लोळे प्रेता-॥ तुल्य दिसे मज दर्श ॥ ३ ॥
 सत्यशीळ पवित्र परम ॥ पुण्यश्लोकांमाजी उत्तम ॥
 धर्मस्वरूप राजा धर्म ॥ कर्म भोगी केवढें ? ॥ ४ ॥
 ज्याचिये उपमें त्रिजगतीं ॥ भार्गवराम कीं दाशरथी ॥
 तोहा अर्जुन वार क्षीती ॥ लोळे रंकासारिखा ॥ ५ ॥
 ज्यांचियां रूपा वेधोनि पुढती ॥ देवांगना न लाविती पार्ती ॥
 चातुर्यां लजोनि सरस्वती ॥ पांडुरवर्ण विवर्णां ॥ ६ ॥
 ते हे माद्रीकुमर दोन्ही ॥ अतिसकुमार सर्वगुणी ॥
 स्यमत आणि कौस्तुभ मणी ॥ जेंवि कां धुळींनें लेपले ॥ ७ ॥
 याहीपरतें थोर दुःख ॥ भोगिलें आणि भोगिती लोक ॥
 पारे हें सर्वथा न घडे देख ॥ एका पांडवांवेगळें ॥ ८ ॥
 विश्ववनिता हो ! पवित्र ॥ पोटीं प्रसवावा सभाग्यपुत्र ॥
 रूपविद्यावळपात्र ॥ काज नाहीं ययाचें ॥ ९ ॥

रूप त्रिधा बल वरिष्ठ ॥ त्या आहां पांडवां ऐसी वाट ॥
 इतर मानवांतें कष्ट ॥ काय होता कळे त ॥ १० ॥
 भाग्यरेखा नसतां भाळीं ॥ वंध्या विद्याकळा सकळी ॥
 जैसीं प्राणेशीण भोकळीं ॥ काय करावीं इंद्रिये ? ॥ ११ ॥

भाम हा अगदीं मंदबुद्धि होता, असा समज आहे; परंतु मुक्तेश्वरांनीं त्याच्या
 सोडीं घातलेल्या वरील भाषणासुद्धें, त्याची योग्यता मोठी असावी, असें वाट्टें लागतें.

हिंदीची राक्षसी, भीमसेनास धेऊन:—

“ गुहागवर्शिं पर्वतमौनीं ॥ नाना रमणीक वनस्थळीं ॥
 नदीपुल्लिनीं गंगाजळीं ॥ क्रीडा करी मनेच्छा ॥ १ ॥
 द्रोणाचळीं चंद्राचळीं ॥ मंदराचळीं विंध्याचळीं ॥
 मलयाचळीं हिमाचळीं ॥ सुखसंभेळीं क्रीडती ॥ २ ॥
 कनकभेरुचे रत्नशिखरीं ॥ शीतळ हिमालय परिसरीं ॥
 रजताचळाचे पाठारीं ॥ सुरतोपचारीं क्रीडती ॥ ३ ॥
 सोमकांत शीतळ तळीं ॥ सूर्यकांत काश्मीराचळीं ॥
 हेमभूमिके रत्नस्थळीं ॥ सुखसंभेळीं क्रीडती ॥ ४ ॥
 कर्पूर कर्दळींचे वर्णां ॥ कुंकुम केशर उद्भवस्थानीं ॥
 सुरतानंदें क्रीडती दोन्हीं ॥ मद्यपानीं मनइच्छा ॥ ५ ॥
 मानस सरोवर हंस तडागीं ॥ सुवर्ण पंकज वनपरागीं ॥
 प्रवाल बह्व्रीच्या सुरंगीं ॥ सुखसंभोगीं क्रीडती ॥ ६ ॥

वरील वर्णनासंबंधानें कै० ओक हाणतात:—‘ या विस्तृत वर्णनास मूळांत फारसा
 आधार नाहीं. हें मनोहर वर्णन मुक्तेश्वरानें प्रसंग मनांत आणून योजिलें आहे.
 मुक्तेश्वराचा वर्णनविस्तार मधून मधून बाणभट्टासारखा भासमान होतो, असें मार्मिक
 वाचकांस दिसून येईल.

न्याय्यील रूपक किती मनोहर आहे पहा.

“ इति श्रीभारते आदिपर्वणी ॥ व्यासोक्ति तेच मंदाकिनी ॥
 वैशंपायन ओधजनी ॥ मित्रात्मजा जाणिजे ॥ १ ॥
 अर्थगुप्त सरस्वती मुंदर ॥ तो स्वामी लीलाविश्वंभर ॥
 भरतां त्रिवेणी ओष परिकर ॥ अक्षय्यवट जनमेजया ॥ २ ॥

श्रवणतीर्थी तीर्थ विधान ॥ संगता तीर्थ उपाध्या ब्राह्मण ॥
मुक्तेश्वर परमदीन ॥ कीं तो किंकर संतांचा ॥ ३ ॥

मुक्तेश्वरांच्या अपन्हृति अलंकाराचें उदाहरण पहा:—

“ चंद्रप्रकाशें अर्धरात्रीं ॥ चालतां लोटलीं पथधात्रीं ॥
चंद्रअस्त झालिया नेत्रीं ॥ अंधकार दाटला ॥ १ ॥
रत्न झांकणें समुद्रीं पाडिलें ॥ ब्रह्मांड करंडां काजळ भरिलें ॥
विश्वलौचनीं भरोनि उरलें ॥ अपरिमित दशदिशा ॥ २ ॥
माया मोह निबिड जाण ॥ अंध होती जगाचे नयन ॥
योगी लेऊन शानांजन ॥ निघती गिधानें साधावया ॥ ३ ॥
कीं निशा नव्हे ते भद्रकाळीं ॥ पूजिली नक्षत्र मुक्ताफळीं ॥
आरती उजळावया करतळीं ॥ दीप अर्जुनें लाविला ॥ ४ ॥

द्रौपदीस्वयंवरवर्णनप्रसंगी, मुक्तेश्वर ह्मणतात:—

“ प्राकृत कवींचा वाग्जल्प ॥ तैल कढईत पाहुनि रूप ॥
फिरतां मत्स्य सकंप ॥ वामनेत्रीं विधिला ॥ १ ॥
परी तें मूळ भारती नाही ॥ ह्मणोनि असो न बोलो कांहीं ॥
नळिका छिद्रांतूनि पाहीं ॥ यंत्र भेदोनि पाडिलें ॥ २ ॥

यावरून मुक्तेश्वरांनीं आपल्यापूर्वीं होऊन गेलेल्या प्राकृत कविजनांच्या अवलोकन केलें होतें असें वाटतें. मुक्तेश्वरांपूर्वीं महाभारतावर कोणकोणत्या कवींनीं ग्रंथ रचना केली आहे, हें याच लेखांत पूर्वीं सांगितलेंच आहे. तसेंच ते म ग्रंथ नीट पाहून काव्यरचना करित असत असाही तर्क करण्यास हें स्थल चांगलें आहे. वरील उद्गार काढून इतर कवींस दोष दिल्याबद्दल रा. भिडे यांनीं मुक्तेश्वरांस दोष दिला आहे. पण माझ्यामते तो व्यर्थ होय. कारण कीं, निरनिराळ्या भाषांमध्ये पोथ्यांत निरनिराळे कथाभाग दिले आहेत, हें मुक्तेश्वरांस ठाऊक असणें शक्य आपल्यापाशीं असलेल्या पोथ्यांत नाहींत असे कथाभाग दुसऱ्यांनीं वर्णिलेले पाह्यांनीं स्वतःच रचून घातले असावे, असें कोणासही वाटणें साहाजिक आहे.

द्रौपदी पांच पांडवाची भार्या झाली हें ऐकतांच कौरवांस किती वाईट वाटलें

“ द्रुपदें दीघलें बहु आंदण ॥ कृष्णें धाडिलें उपायन ॥
हें ऐकोनि दुर्योधन ॥ हृदय पिटी हस्तकें ॥ १ ॥

कर्ण झाल्या अति विवर्ण ॥ हाणे हें विधीचें करणें कोण ? ॥
 शकुनी झणे गेल्या प्राण ॥ आलें मरण रोकडें ॥ २ ॥
 दुःशासन मोकळी घाय ॥ झणे गेले हात पाय ॥
 आतां विचार करणें काय ॥ तो तात्काळचि विचारा ॥ ३ ॥

मग पांडवांचें निर्मूलन करण्याच्या हेतूनें, कौरव पांचाळपुरावर चालून गेले, त्या प्रसंगाचें वर्णन पहाः—

“ चालिले कौरव दळभार ॥ जेवीं माजला जळसागर ॥
 बुडवावया पांचाळपूर ॥ करिती भ्यासुर गर्जना ॥ १ ॥
 कर्ण महापुराचा छोट ॥ शल्य तो महा उर्मीचा संघाट ॥
 दुःशासनादि परम नष्ट ॥ मत्स्य सैरा तळपती ॥ २ ॥
 दुर्योधन महाग्राहो ॥ शकुनि आवर्ता भोंवे पहा हो ! ॥
 ऐसा महार्णवाचा प्रवाहो ॥ पांचाळपुरा प्रगटला ॥ ३ ॥
 बांधिला मथिला वरी लंघिला ॥ एके प्राशूनि निर्मूल केल्या ॥
 तरी निर्द्वज गर्वाथिला ॥ गर्जना करितो जलनिधि ॥ ४ ॥
 तेवीं पांडवदस्ती सफल ॥ अवमान पावले बहुत वेळ ॥
 तरी गर्वाचा गोंधळ ॥ घालीत आले युद्धार्थी ॥ ५ ॥

परंतु पांडवपांचाळांसारख्या महायोद्ध्यांपुढें त्यांचें काय चालणार ? कवि भावनातः

“ पांडवप्रताप पुढर तरणा ॥ नववधू कौरवसेना ॥
 शृंगारिली परी संघट्टना ॥ युद्धसुरता न थारवे ! ॥ १ ॥
 गळाले अभिमानाचें वास ॥ अधैर्यांचे मोकळे केस ॥
 रणशय्यासर्नी त्रास ॥ पावोनियां पळाली ॥ २ ॥
 कर्णसंधव पयोधर पीन ॥ मर्दितां झाले आरक्तवर्ण ॥
 शकुनी वंचुकी आवरण ॥ पडिले कोठें नेणवे ! ॥ ३ ॥
 शस्त्रधारा तीक्ष्ण दांती ॥ चुंबितां मुत्र आंतलें क्षिती ॥
 शाली रूपाची उपहती ॥ कौरवसेनावधुची ॥ ४ ॥

वरील रूपकालंकार किती हृदययंगम आहे (!) इतर मराठी कवींच्या काव्यात असलीं मनोरम स्थळें कितीशीं मिळतील बरें ?

खालील विदुरोक्ति वाचनीय आहेः—

“ ऐकोनि कर्णाचें उत्तर ॥ विदूर बोले न्यायनिष्ठुर ॥
 दुष्ट नष्टाचा विचार ॥ ऐसिया बोली जाणावा ॥ १ ॥
 जे नेणाची कपट लेश ॥ आतमावें अति विश्वास ॥
 त्यांसी निष्कारण द्वेष ॥ मुळीं हूनि चालविसी ॥ २ ॥
 तुलांकडेनि रे ! दुर्बद्धि ॥ अपराध घडले पदोपदीं ॥
 त्यांचा (पांडवांचा) अपराध एकशद्धीं ॥ प्रकट करोनि बोल पां ? ॥ ३ ॥
 हित सांगतां भीष्म द्रोणा ॥ तेथें तूं लाविसी दूषणा ॥
 आर्ताराष्ट्र मुकतील प्राणा ॥ तुझिथे बुद्धी वर्ततां ॥ ४ ॥
 जे बोलती पुरुषार्थवचनें ॥ ते वांझवृक्षाचीं सुमनें ॥
 राया ! विचारुनि मनें ॥ हित आपुलें तें करीं ॥ ५ ॥
 शिष्टिन वधिल्या नगांतरीं ॥ ब्रह्म मारिला एकचर्कीं ॥
 रात्रे परामविले समरीं ॥ शल्यादिक बळियाडे ॥ ६ ॥
 ते बोलीं यांची वीरवाटिव ॥ कोठे गुन ठेविली होती सर्व ? ॥
 आतां शब्दानें वैभव ॥ विस्तारुनि बोलती ॥ ७ ॥

शंभरी, पांडवांशी युद्ध न करितां सख्यच करावें हा विदुरादि वृद्ध सुहृजनां
 गुणिचार, भूतराष्ट्रास पसंत पडला. तो विदुरास ह्मणतो:-

“ बोधोनि पांचाल नरेश्वर ॥ भेटवीं उपायनें अपार ॥
 भृष्टभगनादी राजकुमार ॥ एक एक गौरवीं ॥ १ ॥
 जांपूनद दिव्यागर्णां ॥ शृंगाराची याज्ञसेनी ॥
 स्तुपासहित द्रुपदपत्नी ॥ रत्नीं वसनीं पूजावी ॥ २ ॥
 प्रयांचपा नगणा नमन ॥ स्नेहशब्दें शांतवन ॥
 करुनि माझे आशीर्षचन ॥ पांचही पुत्रां सांगावें ॥ ३ ॥
 मज वृद्धातें प्रतिपाळानें ॥ मागील कांहीं नाठवावें ॥
 द्रोपदीसहित शिष्य यावें ॥ आपुलिया नगरातें ॥ ४ ॥
 वैशम्पयनाथ द्रवकापती ॥ लक्ष्मीपती रुक्मिणीपती ॥
 निर्जरपती भक्तपती ॥ रेवतीपती समवेत ॥ ५ ॥
 त्या कुणासी वारंवार ॥ लोटंगणीं नमस्कार ॥
 निनांदून मगुर उत्तर ॥ माझे तया सांगणें ॥ ६ ॥

पांडव धेऊनि सांगतें ॥ कृपेनें शीघ्र येहजे येथें ॥
माझे वचन तो निश्चितें ॥ न मोडी हें मी जाणें ॥ ७ ॥

हा धृतराष्ट्राचा निरोप मूळ भारतांत नाहीं. मुक्तेश्वरांची सरस्वती या ठिकाणीं ति
तरी रसाळ आणि हृदयंगम आहे. खालील विदुरोक्ति मुक्तेश्वरांच्या उज्ज्वल प्रतिभे
दर्शक आहे:-

लागोनि वळदेवाचे चरणीं ॥ मग वसले एकासनीं ॥
विदुर क्षणें जी ! श्रवणीं ॥ विज्ञापना परिशिजे ॥ १ ॥
वारंवार जोडूनि हस्त ॥ कौशवराजें प्रार्थिलें बहूत ॥
त्यासी देऊनियां चित्त ॥ सकळीं परिशिलें पाहिजे ॥ २ ॥
भाग्यें वांचले त्याखाजोहरीं ॥ भाग्यें जोडिली राजकुमारीं ॥
भाग्यें पुरोचन दुराचारीं ॥ भस्म झाला स्वदोषें ॥ ३ ॥
श्रेष्ठ भाग्य माझे सृष्टीं ॥ भाग्यें मागुतें देखलें दृष्टीं ॥
आतां कृपा करुनि भेटां ॥ पाठवावे पुत्रांतें ॥ ४ ॥
सवें देऊनि कुंती कृष्णा ॥ आणि कुमां धृष्टद्युम्ना ॥
येऊनि द्वारकेचा राणा ॥ सांभाळील मजलागीं ॥ ६ ॥

इंद्रप्रस्थ नगरीचे खालील वर्णन पदा:-

“ परिघ पौळिया गृह गोपुरें ॥ सौधें शतस्वर्णा दामोदरें ॥
मध्ये तळघरें उपरिकाकारें ॥ पटशाळा देहलिका ॥ १ ॥
गगनचुंबी विशाल हुडे ॥ वर्तुळ पर्वताचेनि पाडे ॥
द्वारीं कनक कपाट जोडे ॥ गर्जतां छळिता वैरिया ॥ २ ॥
लाज सांडोनिया क्षिती ॥ गेष्ठाआड अमरावती ॥
लपाली, आणि भोगावती ॥ पाताळगंतें निघाली ॥ ३ ॥
पश्चात्ताप धरुनि चिती ॥ कुबेराची अलकावती ॥
कैलासवनामार्जा वस्ती ॥ करुनि वसे वैराग्यें ॥ ४ ॥
उपवनें अवलोकितां नयनीं ॥ लज्जा दाटली नेदनवनीं ॥
सेऊनि मंदाकिनीचे पाणी ॥ तपश्चर्या आचरे ॥ ५ ॥
वापी कृप सरोवरें ॥ अमृतस्वादु सरिता नरीं ॥
अनेक रंगांचीं कल्हारें ॥ विक्राशिलीं धमधमिती ॥ ६ ॥

बकुल जातिका शतपत्र ॥ चंपक केतकी दमनकांकुर ॥
 पराग धुरोळा मधुकर ॥ गुजारवें खेळती ॥ ७ ॥
 हंस कारंडव मयूर ॥ चातक चक्रवाक चकोर ॥
 खंजरीट मधुरस्वर ॥ कोकिलांचे उमटती ॥ ८ ॥

स्वतःव्या भारतासंबंधाने व मराठी भाषेसंबंधाने मुक्तेश्वराने खालील उद्गार पदाः—

मुक्तेश्वरकविभारत ॥ टीका प्रांजळ व्यक्त ॥
 जंवि वेदाचा मथितार्थ ॥ श्रुति पुराणें बोलती ॥ १ ॥
 जो राज्यांतें वीररस ॥ विप्रवर्यातें वेदसारांश ॥
 तत्वार्थबोध परमहंस ॥ योगेश्वर भाषिती ॥ २ ॥
 बुद्धियुक्तींचा सागर ॥ ऐसं मानिती मंत्री चतुर ॥
 विलासियातें शृंगार ॥ सुरतानंदवर्षक ॥ ३ ॥
 विद्याप्रवीण शास्त्रपंडित ॥ कौतुकें मानिता कर्णामृत ॥
 द्रोपादोपी यांचें आर्त ॥ पुरखा गंगेसारखें ॥ ४ ॥
 पर्वतामार्जी कनकमेरु ॥ तडागांमार्जी क्षीरसागर ॥
 महाराष्ट्रासी काव्यगुरु ॥ हा गौरव ये अर्थां ॥ ५ ॥
 व्यासवचन इक्षुदंडु ॥ गाळूनि सुरस सारांश गोडु ॥
 देशभाषा घडिले लाडु ॥ नाचदेचे आवडी ॥ ६ ॥
 ते जैसे मुर्झी न सेवणें ॥ तें आम्रशवांचूनि काय दणणें ? ॥
 कळंकरेखेस्तव चांदणें ॥ काय चकोरीं वाळिजे ? ॥ ७ ॥
 व्यासग्रंथगिरांचें सोने ॥ संस्कृत खोटीये गाळूनि मनें ॥
 देशभाषा घडिलें लेणें ॥ साहित्यरत्नीं सुजडिल ॥ ८ ॥
 तें लेववितां कर्णभूषण ॥ कांठे ! परत करावे काम ? ॥
 श्रोते हो ! तुर्हो विचक्षण ॥ निर्मत्सर विचारा ॥ ९ ॥

खालील श्रीकृष्णोक्तीतील रूपकालंकार किती बहारींचा आहे !

“ सरला सुकृताचा तंतु ॥ आयुष्य तैला झाल्या अंतु ॥
 माक्षिथे हस्तीं व्यजनवातु ॥ भोमरूपें उदेत्या ॥ १ ॥
 तो झडपतां सत्वरगती ॥ प्राणदीपक पंचज्योती ॥
 माळघोर्ना पडेल श्रिती ॥ गात्र पात्र पाळथें ॥ २ ॥

पुराणप्रसिद्ध मानस सरोवरांचें वर्णनः—

“ पुढें मानससरोवर ॥ समुद्रपाय देखिलें थोर ॥
अमृतातुल्य तोय मधुर ॥ शरयू पाट जेथींचा ॥ १ ॥
भोंवत्या रत्नसुवर्णखाणी ॥ प्रवालवल्ली उतरल्या जीवनीं ॥
कर्पूरकर्दळीच्या काननीं ॥ कस्तूरीमृग खेळती ॥ २ ॥
जळीं मुक्ताफळांचे घोंस ॥ सुवर्णकमळीं दिव्य सुवास ॥
स्वेच्छानंदें राजहंस ॥ हंसिणीयुक्त क्रीडती ॥ ३ ॥

निरनिराळ्या लोकांच्या युद्धप्रकारांचें वर्णन देतेवेळीं, पोर्तुगिज लोकांची युद्ध-पद्धती खालील ओंवांत वर्णिली आहे.

“ नौकायानीं यंत्रमारें ॥ पोत भंगिती पाणीभारें ॥
वातवेगीं पळावें त्वरें ॥ फिरंगीयुद्ध या नांवें ॥ १ ॥

त्याचप्रमाणें सभापर्वांत एकेठिकाणीं पोर्तुगिज व इंग्रज यांचा उल्लेख केला आहेः—

जात्री जंगी फिरंगी ॥ इंग्रेज बहुधा रक्तरंगी ॥
मलेवार नौकामार्गी ॥ विघ्नकर्तें दंडिले ॥ १ ॥

हे पोर्तुगिज व इंग्रज मुक्तेश्वरांपूर्वी थोडी वीं हिंदुस्थानांत आले होते. परंतु त्यांचाही उल्लेख ज्याअर्थी मुक्तेश्वरांनीं आपल्या काव्यांत केला आहे त्या अर्थी तत्कालीन देशस्थितांचें व लोकांचें त्यांनीं चांगलेंच निरीक्षण केलें होतें असें वाटतें. फिरंगी लोकांचें जलपर्यटनपटुत्व मुक्तेश्वरांस माहित होतें व इंग्रज लोकांचा रक्तवर्णही त्यांनीं पाहिला होता. मुक्तेश्वरांनंतर होऊन गेलेल्या, शेवटच्या एक दोन सामान्य प्रतीच्या कवीशिवाय, दुसऱ्या कोणत्याही कवीनें या परदेशस्थ लोकांसंबंधानें, आपल्या ग्रंथांत बिलकुल उल्लेख केलेला नाही, हें आश्चर्य आहे ! एकंदरीत इतर मराठी कवीपक्षां मुक्तेश्वर अधिक बहुश्रुत व शोधक होते असें हाणण्यास हरकत नाही. आतां वरील लोकांचा आपल्या भारतांत उल्लेख करितांना, मुक्तेश्वरांच्या हातून, कालविपर्यासात्मक दोष थडक्या आहे हें मात्र कबूल केल्यावांचून गत्यंतर नाही !

सभापर्वाच्या दहाव्या अध्यायांत श्रीकृष्णमूर्तीचें मुक्तेश्वरांनीं दिलेंलें वर्णन फार सरस आहे, परंतु विस्तार होत चालल्यामुळें तें येथे न देतां, वाचकांनीं तें मळ ग्रंथांत पहावें अशी सूचना करून पुढें वळतों.

मुक्तेश्वरांनीं उद्योग व नशीब यांसंबंधानें खालील उद्गार काढिले आहेतः—

" ईश्वर निष्ठुर की कृपालु ॥ काय करील केव्हां कालु ॥
 याचा निश्चय विवेककुशलु ॥ करूं नेणें सर्वथा ॥ १ ॥
 न कळे वण्णुमायेचा महिमा ॥ जे विचार हिरोनी पाडी भ्रमा ॥
 हणोनी नला आणि रामा ॥ अपाय घडले जाणतां ॥ २ ॥
 पुण्यमार्गी खेळतां निखिल ॥ दुःखें प्रात होती प्रबल ॥
 पाप करितां श्रेम कुशल ॥ दिसे ये कार्ळी वाटें ॥ ३ ॥
 पाप करितां पविजे दुःख ॥ सुकृतें भोगिजे अक्षयी सुख ॥
 ऐसें बोलती मन्वादिक ॥ वेदवाक्य प्रमाण ॥ ४ ॥
 नकळे पापपुण्याचें रूप ॥ पापी पुनःपुन्हा करी पाप ॥
 पाप करितां ही असुप ॥ पुण्यफळें भोगिती ॥ ५ ॥
 अधर्मेची धर्म एकातें ॥ विहित तें अविहित सर्वातें ॥
 दिसे सर्वत्र बहुतातें ॥ समाधाना सारिखें ॥ ६ ॥
 यालागीं कांहीं नेणवे मनें ॥ ईश्वराचें ईश्वर जाणे ॥
 पेशा वेदवाक्यप्रमाणें ॥ पुरुष जाणते वर्तती ॥ ७ ॥
 विचारें पाहतां न मिळे साक्षी ॥ हणोनि मिळिजे प्रारब्धपर्क्षी ॥
 जैसा रमुद्रीं भ्रमोनि पक्षी ॥ नौकास्तंभीं आरुढे ॥ ८ ॥
 विवेकबुद्धिनें जितकें टळें ॥ तितकें टाळिजे विवेककुशलें ॥
 यालागीं मार्शी हीं प्रांजळें ॥ वचनें हृदयीं धरावीं ॥ ९ ॥
 पुढें ओढवूनि प्रारब्धा ॥ जो टाकी प्रयत्न धंदा ॥
 तो पुरुष बुद्धिमंदा—॥ माजी गणिती जाणते ॥ १० ॥

दुष्ट दुःशासनानें, द्रौपदी रजस्वला असतां, तिला राजसभेंत नेण्याच्या हेतूनें, तिची वेणी धरून ओढिली, त्यावेळीं द्रौपदीनें मोठा आकांत केला, कवि म्हणतातः—

हांक मारितां याज्ञसेनी ॥ कपें थरारली भेदिनी ॥
 खचोन पडों पाहे तरणी ॥ चंद्र तारांसहित ॥ १ ॥
 आदिळला गिरि कैलास ॥ ढकला वैकुंठीचा कळस ॥
 देवांगना मानूनि त्रास ॥ शोक करिती आक्रोशें ॥ २ ॥
 उमा रमा रेणुका सती ॥ लोपामुद्रा अरुंधती ॥
 शोभोनि उदक घेती हार्ती ॥ शाप मुखें वदावया ॥ ३ ॥

शंकरनयनींचा प्रळयाग्नी ॥ उसळोनि श्रवों पाहे धरणों ॥
 कौरव कुळाचिया काननीं ॥ बीज निर्मूळ करावया ॥ ४ ॥
 कपिलादिक सिद्ध पुरुष ॥ तयां नावरे अद्भुत रोष ॥
 हणती क्षमा करील ईश ॥ परी आमुतें न करवे ॥ ५ ॥

दुःशासनानें द्रौपदीस सभेंत आणिल्यावर, तिनें क्रोधदृष्टीनें भीमसेनाकडे पाहिलें. तिचा ती हृदयद्रावक स्थिति अवलोकन करितांच, भीमानें आपल्या गदेंस हात घातला व तो दुष्ट कौरवांचा सूड घेणार इतक्यांत धर्मराजा त्यास हणतो :—

“ ह्यागे क्रोध नावरे तुझिया चित्ता ॥ तरी गदा ओर्षी माझिया माथां ॥
 परी असत्य दोष कुंतीसुता ॥ स्पशें ऐसें न करावें ॥ १ ॥
 सत्य रक्षावया श्रीरामें ॥ अरण्य सेविलें पुरुषोत्तमें ॥
 पिता प्राणें गेलिया, सीमे ॥ नुलंघाच मर्यादा ॥ २ ॥
 लटिकें साच करूनि स्वप्न ॥ राज्य ब्राह्मणा दिधलें दान ॥
 तया हरिश्चंद्राचें कथन ॥ ग्रंथकर्तें बोलतो ॥ ३ ॥
 कपोत शरणागत पातलें ॥ शिवीनें निजमांस छेदिलें ॥
 दधीची ऋषीनें दीधलें ॥ देहदान द्विजातें ॥ ४ ॥
 पार्वतीचिया प्राणनाथें ॥ सत्वें छळिलें श्रियाळातें ॥
 पुत्र वधोनि स्वहस्तें ॥ मांस दिधलें भोजना ॥ ५ ॥
 तैसें येथें अवघड कायी ॥ विचारूनि तूं आपुल्या हृदयीं ॥
 सत्यनिष्ठातें अपार्यीं ॥ ईश्वर न घाली सर्वथा ॥ ६ ॥

परंतु या धर्माच्या धर्मोक्तीनें भीमाचा क्रोधाग्नि शांत झाला नाही. त्यानें, धर्माचे हात जाळून टाकावे ह्याणून सहदेवास अग्नि आणावयास सांगितलें. त्यावेळीं अर्जुन ह्याणाला:—

“ गुरु स्वामी वडील वंधू ॥ पवित्रसात्विक धर्मसिंधु ॥
 येणें नेमें गोविला शब्दू ॥ तोचि प्रमाण आमुतें ॥ १ ॥
 लाधलासी बळाची प्रौढी ॥ त्याची काय हेचि जोडी ? ॥
 धर्मासी मारूनि ब्रह्मांडीं ॥ अपकीर्तिशब्द उरवणें ॥ २ ॥
 सत्यसन्मार्गी वर्ततां नर ॥ त्याचा कैवारी जगदीश्वर ॥
 त्याचें कार्य शार्ङ्गधर ॥ आपण आंगें संपादि ॥ ३ ॥

ही सत्यप्रशंसा किती तरी प्रगल्भ आणि उदात्त आहे. हा एक नीतिबोधाचा उत्तम मासला आहे. असे प्रगल्भ विचार मुक्तेश्वराच्या काव्यांत कोठे कोठे चमकतात, हे नव्याने सांगितले पाहिजे असे नाही. या वर्णनास मूळ महाभारत ग्रंथांत आधार नसावयाचा; कारण हे खुद्द मुक्तेश्वराच्या मनातील उद्गार आहेत. (कै. ओक)
 * दुर्योधनाने द्रौपदीस “माझ्या मांडीवर वस” असे निर्लज्जपणाने सांगितले त्यावेळीं द्रौपदीची कशी स्थिति झाली, हे काव्य सांगतात:—

“ पापशब्द पडतां कार्णी ॥ हृदयीं घडकला क्रोधाग्नि ॥
 ह्मणे “दुरात्मिया ही वाणी ॥ जळो तुझा पापिष्ठा ! ॥ १ ॥
 प्रळयबीज माथांपडो, ॥ दृष्टी जळोनि जिव्हा झडो ॥
 कायेपासूनि प्राण विघडो ॥ तात्कालिक पै तुझा ॥ २ ॥
 भीमाकरां जे केळवली ॥ गदा नोवरी सुगुणाथिली ॥
 वाग्निश्रयें तुज नेमिली ॥ गोत्र घटित निर्धारें ॥ ३ ॥
 बाहुलें योजिलें रणतळवट ॥ आयुष्य अवधीचा अंजनाट ॥
 हातें सारुनि बळी वरिष्ठ ॥ लग्न लावील स्वदस्तें ॥ ४ ॥
 रक्त हरिद्रा तनुलेपर्णी ॥ माथां अक्षता पायपिटणी ॥
 स्त्रियाप्रलाप वाद्यध्वनी ॥ सुखसोहळा भोगिणी ॥ ५ ॥
 ते गदा घेऊनि मांडीवरी ॥ रणमंचकीं निद्रा करीं ॥
 प्राण पारखे दवडूनि दूरी ॥ मग एकांतीं पडुडे कां ॥ ६ ॥

वरील रूपकालंकाराची बहार खऱ्या रसिकांस किती आव्हाददायिनी आहे ! सभापर्वीत, पंधराव्या अध्यायांत, अनेक प्रकारच्या व अनेकदेशीय वस्त्रांचे विस्तृत वर्णन दिलेले आहे. त्यासंबंधाने कै० ओक म्हणतात “ हे अनेक जातीच्या आणि रंगांच्या वस्त्रांचे वर्णन शोधक पुष्पांस फार उपयुक्त आहे. सांप्रत स्त्रीविशेष-परिधानमीमांसा करणारांनी, प्राचीन काळां, निदान मुक्तेश्वर कविराजाच्या काळां, कोणतीं वस्त्रे कोठे होत होती व तीं कशाप्रकारचीं होती, याचा शोध त्यांच्यास हा सभापर्वीतील लेख कितीसा उपयुक्त होतो तें पहावे. ”

नलोपाख्यानांत, नलराजाचे वर्णन करितांना मुक्तेश्वर म्हणतात:—

‘ सुरमंडळीं सहस्रनयन ॥ ग्रहमंडळीं सहस्रकिरण ॥
 पातळ भुवर्णी सहस्रवदन ॥ तेवी तो मान्यभूतळी ॥ १ ॥

या ओवीसंबंधानें कै. ओकांनीं खालील उद्गार काढिले आहेत.

‘ या ओवींत कवीनें शब्दालंकार व अर्थालंकार मोठ्या खुबीनें साधिले आहेत. पहिल्या तीनही चरणांत सहस्र शब्द आणून यमक साधिले आहे. ‘ सहस्रनयन ‘ सहस्रकिरण ‘ व ‘ सहस्रवदन ‘ या उपमांनीं कथेचा नायक जो नळे त्याचे अप्रतिम सद्गुण ध्वनित केले आहेत.

वरील तीनही उपमांनीं, न्यायानें प्रजापालन करण्याचें नळाचें सामर्थ्य, त्याचें अप्रतिम राजतेज, त्याची अप्रतिम विद्वत्ता व त्याची ईश्वराविपर्याची दृढभक्ति इतके सद्गुण ध्वनित होतात. अशा रीतीनें शब्दचमत्कार करूनही कवीनें थोडक्यांत पुष्कळ अर्थ आणला आहे, या ‘ वर्ध्जनमनोहरस्वल्पाक्षरत्वा ‘ वद्दल मुक्तेश्वराची कोण तारीफ काणार नाहीं ? ,

नलराजा दमयंतीस्वयंवरास्तव कुंडिन नगरीं चालला असतां इतर देवांसह इंद्राची व त्याची वाटेत गांठ पडली, त्यावेळीं इंद्रानें नलराजास विनंति केली कीं:—

“ धरुनि दमयंतीची आर्ती ॥ आहीं पातलों भूतळाप्रती ॥

तुव जाउनां नानायुक्तीं ॥ प्रबोधिली पाहिजे ॥ १ ॥

तूं परोपकारी पुण्यवंत ॥ ऐकेंनि जाणों यथार्थ ॥

आपुला सांडुनी स्वार्थ ॥ कार्य करीं तुजियाचें ॥ २ ॥

आपुला सांडुनियां स्वार्थ ॥ यत्नें पुरवीं पगचें आर्त ॥

तोची ईश्वर मूर्तिमंत ॥ सत्य सत्य जाणवां ॥ ३ ॥

यत्नें साधिलें निधान ॥ तेंणें परांची कामना पूर्ण ॥

करी त्या हरिहरकमळासन ॥ सेवक होउनी सेविती ॥ ४ ॥

येथें इंद्रादि देवांनीं नळाची याचकांप्रमाणें खूब स्तुति केली हें लक्ष्यांत ठेवण्यासारखें आहे. श्रीहर्षमहाकवीकृत “ नैपथकाव्य, ’ रघुनाथपांडितकृत नलदमयंतीस्वयंवराख्यान इत्यादि संस्कृत प्राकृत काव्यांत नळराजानें दूतत्व पतकरण्याचें नाकवूल केल्यानंतर इंद्रादिकांनीं त्याची निर्भत्सना केल्ली आहे, तें वास्तविक पाहतां बरोबर नाहीं. कारण इंद्रादिक नळाकडे मालक या नात्यानें गेले नव्हते, याचक या नात्यानें गेले. यजमानानें कोणतीही गोष्ट नाकवूल केल्यास त्याची निर्भत्सना करण्याचा याचकांना मुळांच हक्क नाहीं. यजमानाचें मन वळविण्याचें स्तुतीशिवाय त्यांजपारशीं दुसरें कांहीं साधन नसल्यामुळें ते यजमानाची खूब

स्तुति करीत असतात. या व्यवहारांतल्या रीतीला अनुसरूनच मुक्तेश्वरानें इंद्रादि-कांच्या मुखी नळाची किंचित् ही निंदा न घालितां खूब स्तुति घातली आहे. यावरून कवीला आवश्यक जें पूर्ण व्यवहारावलोकन त्यांत आपला कवि इतरापेक्षां श्रेष्ठ होता असें ह्मणावें लागतें ' (कै० ओक)

नलराजाच्या राज्यांत प्रजाजन किती सुखी होते याचें खालील ओव्यांतील वर्णन परम हृदयंगम आहे:—

धर्मसंपदा हीं दोन्ही ॥ चक्रवाकें एकत्र ॥ १ ॥
दारिद्र्य दोषाची हो राती ॥ नाहीच केली सर्व जगती ॥
दुर्जन तारकांची वस्ती ॥ पाहतां कोठेही दिसेना ॥ २ ॥
पाषांड उलुकांचे चुंगाट ॥ नाही कुतर्क तस्करवाट ॥
हंस कोकिल साधु श्रेष्ठ ॥ विष्णुस्मरणें गुंजती ॥ ३ ॥
वसुधा पाळिली बहुत काळ ॥ कीर्तीनें भरला ब्रह्मगोल ॥
पुण्य श्लोक राजा नळ ॥ स्मरणें नासती अर्धे ती ॥ ४ ॥

खालील ओव्यांतील इंद्र व कली यांच्या भाषणांत मुक्तेश्वरांच्या उदात्त विचार-शक्तीची कमाल झाली आहे:—

“ कली ह्मणे ' त्रिदशेश्वरा ॥ जाणें दमयंती स्वयंवरा ॥
ते आमुतें होय दारा ॥ ऐसें करूं बहु यत्नी ॥ १ ॥
इंद्र ह्मणे ' निवडले सकळ ॥ दमयंतीनें वरिला नळ ॥
आतां तुमचा प्रयत्न विफल ॥ वांझवृक्षासारिखा ॥ २ ॥
कली बोले प्रत्युत्तर ॥ प्रत्यक्ष सोडुनी सुरेश्वर ॥
दमयंतीनें वरिला नळ नर ॥ हा अन्याय मज वाटे ॥ ३ ॥
अनुचित देखतां विशेषें ॥ दंडन नाही केलें कैसें? ॥
शक्र ह्मणे म्यां संतोषें ॥ हें घडविलें आवडी ॥ ४ ॥
दमयंता पातली शरण ॥ म्यां होउनी सुप्रसन्न ॥
कृपेनें देउनी दान ॥ हें सुलभ लाविलें ॥ ५ ॥
यथायोग्य पुण्यवंता ॥ हृदय शुद्ध शरणागता ॥
इच्छिलें फळ तें न देतां ॥ ईश्वरत्व केउतें (?) ॥ ६ ॥
नित्य स्मरे त्याचें योगक्षेम ॥ जरी न वाहे पुरुषोत्तम ॥
शरणागताचा न दवडी श्रम ॥ तरी तो देव कासया? ॥ ७ ॥

न करूं दीनाचें रक्षण ॥ तरी आमुतें देव हणणे कोण ? ॥

हा भाव नेणती अज्ञान ॥ तुजसारिखे कलिपुरुषा ॥ ८ ॥

“ देवत्वाची वरील ओंवांतील ही उदात्त कल्पना फारच विचार करण्यासारखी आहे. ही कल्पना इंद्राच्या तोंडीं घातल्यामुळें, त्याची योग्यता प्रस्तुत स्थळीं बरीच वाढून वाचकांच्या मनांत त्याविषयीं फारच पूज्यबुद्धि उत्पन्न होते. मुळांत इंद्राच्या भाषणांत ही कल्पना नाही व इतर कविकृत कोणत्या प्राकृत भारतांतही नाही. तेव्हां या कल्पनेचें सर्व श्रेय मुक्तेश्वरालाच दिलें पाहिजे हें निर्विवाद आहे. असल्या नूतन उदात्त विचारांमुळें मुक्तेश्वराच्या काव्याला विशेष शोभा आलेली आहे व शब्दचमत्कारांपेक्षां अर्थमाधुर्याकडे लक्ष्य देणाऱ्या सर्व विद्वानांना मुक्तेश्वराचीं काव्ये विशेष आवडतील यांत संशय नाही. ” (कै० ओक)

दमयंती निद्रित असतां, तिचा त्याग करून नळराजा निघून गेल्यावर, ती फिरत फिरत चैद्यराजाच्या नगरांत आली. तेथें राजाच्या मातेनें तिला राजवाड्यांत आणविलें व अभय देऊन आपल्याजवळ तिला ठेवून घेतलें, व

सुनंदा आपुली भगिनी ॥ तीतें हणणे हे तुझी भगिनी ॥

दोर्धा असाचें एक मिळणीं ॥ गंगायमुनेसारिख्या ॥

या ओंवांतील उपमालंकारासंबंधानें कै. ओक यांनीं आपल्या काव्यसंग्रहांत उत्तम विवेचन कलेलें आहे. तें वाचनीय व मुक्तेश्वरांच्या काव्यांतील ओजो गुणाचें दर्शक असल्यामुळें येथें उतरून घेतों. गंगा ही विष्णूची मुलगी व यमुना ही सूर्याची मुलगी हणजे गंगा व यमुना ह्या बहिणी नव्हेत. असें असून त्या सख्या बहिणीप्रमाणें राहतात, एकत्र भिल्लून चालतात, एकमेकांना कधीं सोडीत नाहींत. तशाच तुझीं (दमयंती व सुनंदा) जरी सख्या बहिणी नाहीं—तरी एक दिलानें वागा, एकमेकांना सोडूं नका व एकमेकांवर प्रेम ठेवा—असा राजमातेच्या सांगण्याचा भाव. गंगायमुनेचा दृष्टांत या स्थळीं फारच समर्पक आहे. कारण राजमातेच्या दृष्टीनें ज्याप्रमाणें गंगा व यमुना यांचा मूळचा कांहींच संबंध नव्हता त्याचप्रमाणें दमयंती व सुनंदा यांच्यांत रक्तसंबंध मुळांच नव्हता. शिवाय दोन भैत्रिणींचा एक जीव झाल्याचें गंगा व यमुना यांच्या संगमापेक्षां उत्तम उदाहरण दुसरें सांपडणें कठिण. प्रयागक्षेत्रीं गंगा व यमुना या नद्यांचा संगम झाला आहे हें प्रख्यातच आहे. या क्षेत्रापासून दोनही नद्यांचा एक जीव झाला व त्या नेहेमीं अद्वितीय भैत्रिणी झाल्या. दुःख,

प्रवासप्रयास, रस्त्यांतली व खोडकर मुलांनीं फेंकलेली माती इत्यादिकांमुळे दमयंती काळसर व मळकट दिसत होती ह्याणून तिला सांबळ्या यमुनेची उपमा व गौरवर्णा मुनंदेला शुभ्र गेगेची उपमा फारच शोभते. या शब्दरचनेबद्दल वाचकांना आनंद झाल्यावांचून राहणार नाही व या द्राक्षारसपाकाबद्दल कोण काव्यलोलुप कवींची तारीफ करणार नाही ? ”

अशीं रमणीय स्थले मुक्तेश्वरांच्या काव्यांत पुष्कळ असून खऱ्या रसिकांच्या चित्तवृत्ति वेडावून सोडणाऱ्या शृंगार, वीर, करुण वगैरे रसांची तर जिकडे तिकडे रेलचेल आहे. मराठी कविता सामग्र्यानें व लक्ष्यपूर्वक न वाचितां तिच्यावर भलभलते आरोप करणारांच्या मनावर थथपर्यंत दिलेल्या मुक्तेश्वरी भारतांतील वेंचे वाचून जर कांहींच सुपरिणाम झाला नाही; ते आपले आरोप मागे घेण्यास कवूळ झाले नाहीत (;) उदात्त विचार, सर्वमान्य उपदेश, विविधरसमायुर्य व मनोरंजक सृष्टिसौंदर्यवर्णन हीं इंग्रजी व संस्कृत कवितेप्रमाणें मराठी कवितेंतही आहेत असें जर त्यांच्यानें बोलून दाखवेलें नाही तर मग त्यांच्यासारखे रसिकशिरोमणि तेच ! खुद्द सरस्वती जरी आपल्या हातीं वीणा धारण करून त्यांजपुढें गायन करूं लागली तरी या राजश्रींच्या मठ अरसिकतेवर त्याचा बिलकुल परिणाम न होता, शेवटीं तिला पश्चात्तापानें आकाशमंडलांत निमूटपणें अंतर्धान पावावें लागेल !

वनपर्वाच्या सातव्या अध्यायाच्या शेवटीं मुक्तेश्वर ह्याणतातः—

“ इतिश्रीं भारत वनपर्वणी ॥ कथा नर्मदा रसवाहिनी ॥

औंवि्यारूपे पवित्र पुलिनी ॥ बाणलिंगे विचित्रे ॥ १ ॥

तटीं श्रवण सुखाचे आतीं ॥ तपश्चर्या करितां श्रोतीं ॥

भुक्तिमुक्ति आयती ॥ स्वधर्मपत्नीसारिखी ॥ २ ॥

येथें कवीनें आपली कल्पनाशक्ति फारच उत्तम रीतीनें व्यक्त केली आहे. या वाक्यांत जरा गर्वोक्ति आहे, परंतु मुक्तेश्वरासारख्या महाकवीला ती शोभत नाही असें कोण ह्याणेल ? वरील दोन्ही औंव्यांत जो रूपाकालंकार सांगिला आहे तो फारच उत्तम आहे. यांत नदांचें व काव्याचें, औंव्यांचें व बाणलिंगांचें, श्रोत्यांचें व तापसी जनांचें साम्य दाखविलें आहे.

मुक्तेश्वर, काव्यरचनाप्रसंगीं, तदंतर्गत विषयांशीं किती तादात्म्य पावत असत हें कै० ओकांच्या खालील लेखावरून ध्यानांत येईल.

“ऋतुपर्ण राजाच्या वरीं आल्यापासून नळाचा 'नळ' या नांवानें उल्लेख न करितां नळानें आपणांस ठेवून धेतलेल्या 'बाहुक' याच नांवानें कवि त्याचा उल्लेख करित आहे हें विशेष लक्षणांत ठेवण्यासारखें आहे. वर्णित असलेल्या कथानकाशीं तादात्म्य झाल्यामुळें ज्यावेळीं ज्या नांवानें ज्या रूपानें व ज्या स्थितींत नायक असेल, त्या वेळीं, त्याच नांवानें, त्याच रूपानें व त्याच स्थितींत कविजन नायकाचें वर्णन करित असतात. ह्मणूनच मुक्तेश्वरानें नळाच्या अज्ञात वासांत 'बाहुक' याच पदाचा उपयोग केला आहे. यावरून काव्याची रुची वाढविणाऱ्या लहान सहान गोष्टींकडे देखील कधीं कधीं आपल्या कवीचें लक्ष्य जात असे असें दिसते. सांप्रत स्थळीं आपल्या कवीनें मोरोपंतापेक्षांही अधिक विपर्यासदोषभांति दाखवून आपली रसिकता प्रगट केली आहे, कारण पंतानें याच प्रसंगीं पुष्कळ वेळां 'बाहुक' शब्दाचाच उपयोग केला आहे तरी 'नळ' शब्द तीन चार ठिकाणीं आलेला आहे—हा अत्यंत क्षुल्लक दोष आहे ह्मणून याबद्दल पंतांनां मुळांच दोष देतां येणार नाही, परंतु येवढ्या लहानशा दोषाकडेही लक्ष्य पुरविल्याबद्दल मुक्तेश्वराची ताराफ कोण करणार नाही ? ”

आमचे कवि केवळ भाषांतरकार होत असा ज्यांचा समज आहे त्यांस एवढेंच सांगतों कीं निदान मुक्तेश्वरासंबंधानें तरी तो समज केवळ चुकीचा आहे. मूळ भारताशीं मुक्तेश्वरां भारत ताडून पाहिल्यास, आपलें काव्य विशेष हृदयंगम करण्याकरितां मुक्तेश्वरांनीं पुष्कळ ठिकाणीं भाषणांदिकांत फेरफार केलेला दृष्टीस पडतो.

शैववैष्णवांचें परस्परार्शी जें हाडवैर असतें तें मुक्तेश्वरांच्या वेळीं फार जोरांत होतें असें वाटतें; ते ह्मणतात:—

“ चैत्र कौरव एकपंक्ति ॥ हस्त भेळवृनियां हस्तीं ॥

क्षुद्रबुद्धि अवलोकिती ॥ कृष्णद्वेषी दुरात्मे ॥ १ ॥

कार्शीविश्वेश्वराचें लिंग ॥ सुवर्णकमळीं पूजिलें सांग ॥

जें देखतां पावती भंग ॥ महा पर्वत पापांचे ॥ २ ॥

तें नूतन पाखांडी वैष्णवां ॥ देखतांचि संताप उपजे जीवा ॥

जेंवि कां पूर्वजांचा ठेवा ॥ हिरोनि नेला तस्करि ॥ ३ ॥

ना तरी विंदुमाधव प्रतिमा ॥ शृंगारिणी देखोनि अधमा ॥

केशकपाळी जंगमा ॥ शिरच्छेदनासारिखें ॥ ४ ॥

यावरून मुक्तेश्वर स्वतः नेमस्त शैव होते असें वाटतें. असो.

येथपर्यंत मुक्तेश्वरांच्या काव्योदघांतील बरीच रत्ने वाचकांपुढे ठेविलीं. ज्याच्या त्याच्या ग्रहणशक्तीप्रमाणें तीं घेणें न घेणें हें ज्याचें त्याचें काम आहे. या स्थळापेक्षां दुसरीं कितीतरी चांगलीं स्थळे मुक्तेश्वरी भारतांत आहेत. निशेपतः द्रौपदीवस्त्रहरण, द्रुप्यंतशकुंतलाख्यान, नळापाख्यान, सावित्रीआख्यान, जरासंधवध, द्विदिववध, राजसूययज्ञ, द्रौपदीस्वयंवर, उन्नयार्जुनमन्युनिवाह, नामदर्शन हीं सगळीं प्रकरणे अत्यंत हृदयंगम आहेत, तीं सर्व वाचून पाहिल्याशिवाय त्यांतील माधुर्याचा त्याम होणार नाही. मनोहरसौष्ट्यसौंदर्यवर्णन, निरुत्तर करणारा कौटिक्रम, भासिक व उदात्त संभाषणें, पाषाणदह्यासही द्रवोभूत करणारे करुणात्वाप, व एकंदरीत सर्व प्रकारच्या वाचकांच्या मनोवृत्ति वेधून टाकणारे चमत्कारिक काव्यप्रसंग, हे सगळे मुक्तेश्वरी कवितेचे विशेष होत. अशा सर्वांगसुंदर मुक्तेश्वरी कवितेच्या वाचनाकडे महाराष्ट्राच्या थोडी तरी प्रवृत्ति व्हावी, या हेतूने हा ल्हानसा निबंध विद्वेष्याचा जो मी प्रयत्न केला आहे, तो सत्यसंकल्पाचा दाता भगवान ? सफल करे !

आनंदतनय

‘ आनंदतनय अरणीकर शोभवि फार कवन यमकाहीं ।

तन्मूर्ति पाठ ज्याला त्याचें पाठे न भवन यम काहीं ॥ ? ॥*

सन्मणिमान्ना मोरोपंत.

महाराष्ट्रकविकुलतिलक मोरोपंत यांच्या शिरोभागीं दिलेल्या आर्येवरून, आनंदतनयाचा महाराष्ट्रशारदारामंदिरांत केवढा योग्यता आहे, याची रसिक वाचकांस सहज कल्पना होईल. या कवीच्या चरित्रासंबंधानें जितकी माहिती उपलब्ध होणें अवश्य आहे, तितकी अद्याप झालेली नसल्यामुळे, काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालेलीं या कवीचीं

*काव्यसंग्रहांत के. ओक यांनी प्रसिद्ध केल्या आनंदतनयाबरील चरित्रलेखाच्या शिरोभागीं या आर्येच्या दुसऱ्या चरणाचा जो पाठ दिलेला आहे, तो चुकीचा आहे. तेथें ‘कवन फार यम काहीं’ याच्या जागीं ‘फार कवन यम काहीं’ हा पाठ असून, खालील चरणाच्या यमकाकडे पाहिल्यास, हाच पाठ बरो आहे, हें कोणाच्याही लक्षांत येईल.

काव्ये, त्यांत काचित् स्थलीं कवीनें केलेल्या स्ववृत्तिनिर्देश व कै. वामन दाजी ओक या रसिक व विद्वान् गृहस्थांनीं काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध केलेलें या कवींचें संक्षिप्त चरित्र, यांच्या आधारेनें हा लहानसा चरित्रलेख लिहिण्याचा मी प्रयत्न करितों.

कर्नाटक प्रांतांत, अरणी या नांवाचें एक इतिहासप्रसिद्ध गांव आहे. तें या कवींचें वास्तव्यस्थान होय. या गांवीं, इसवी सनाच्या सतराव्या शतकांत, ह्यणजे महाराष्ट्राध्यसंस्थापक छत्रपति शिवाजीमहाराज यांच्या जन्मापूर्वीं, आनंदराव नामक ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण कुळकर्णी होता. त्यास गोपाळराव ह्यणून एक मुलगा होता; तोच हा आनंदतनय होय. स्वतः आनंदतनयानें, आपल्या कवितेंत ‘आनंदतनय, आनंदनंदन व ‘अरणिचा शिपाई, या दोन शब्दांशिवाय, स्वतःच्या वृत्तांचाच विलकुल उल्लेख केलेला नाहीं, व अशा स्थितींत या कवींचें विश्वसनीय व विस्तृत चरित्र लिहिण्याचें काम कितपत शक्य आहे, याचा वाचकांनींच विचार करावा. आपल्या कवितेंत आपला स्वतःचा नामनिर्देश करण्याचा जो कविसंप्रदाय आहे, तो सोडून, या कवीनें आपल्या प्रत्येक काव्यांत व पदांत, आपल्या बापाच्या नांवाचा जो उल्लेख केला आहे, त्यावरून त्याची निरभिमानता व पितृभक्ति हे गुण उत्तम प्रकारें व्यक्त होतात, यांत संशय नाहीं. आनंदतनय हा, शिवाजीमहाराजांचे तीर्थरूप शाहाजी यांचा गुरु होता, अशी आख्यायिका आहे व ती खरी असल्यास हा कवी इसवी सनाच्या सतराव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत उदयास आला व रामदासतुकारामाशी तो समकालीन होता, असें मानण्यास हरकत नाहीं. कै. वामन दाजी ओक यांचें मत तर असें आहे कीं, हा कवि इसवीसन १६५० पासून विशेष प्रसिद्धीस आला असावा. परंतु, यामुळे एक मोठा धोटाळा उत्पन्न होतो, तो असा कीं, अक्षरगणवृत्तात्मक काव्यरचना मराठी भाषेंत पहिल्यानें केल्याचा जो मान कै. ओकांनीं आनंदतनय यास दिला आहे, तो मुक्तेश्वराकडे जाऊ पाहतो. कारण मुक्तेश्वर हा इ. स. १६५० पूर्वींच कवि झणून प्रसिद्धीस आला होता, व त्याचें पहिलें काव्य जें ‘नाटक ऊर्फ कौतूहल रामायण, तें, अक्षरगणवृत्तात्मकच आहे. एकंदरीत, या ठिकाणीं, कै. ओक यांची नजरचूक झालेली असून, आनंदतनय हा मुक्तेश्वरांचा उदयकाल व रामदास तुकारामाचा उदयकाल यांच्या दरम्यानच्या कालीं होऊन गेलेला असून, मराठी भाषेंत पहिल्यानें अक्षरगणवृत्तात्मक काव्यरचना केल्याबद्दलच्या अग्रपूजेच्या बहुमानावर त्याचा विलकल हक्क

पोहेंचत नाहीं, असें माझ्या अल्पमतीस वाटतें. यानें अरणी येथील लढाईत स्वतः तलवार गाजविली होती असें, पुढील पद्याच्या शेवटच्या चरणांत स्वतःच्या शिपाईगिरीसंबंधानें त्यानें जे उद्गार काढिले आहेत, त्यांवरून उघड होतें:-

‘ गोपी, गोपाळ, गाई, पडुनि महितळीं, शब्दती तें अगाई ।

ऐशी राया ! नवाई, जनिं वनिं पसरे राक्षसीची अवाई ॥

तां हांसे शेषशायी भवतपनतपाक्रांतसंतोषदायी ।

त्यां कृष्णाचेच पायीं नमन करितसे आरणीचा शिपायी ॥ १ ॥

पूतनावध’

यावरून, आमच्या मराठी कवींवर, कित्येक वाजवीपेक्षां अधिक शहाणे लोक जो पंगुपणाचा आरोप आणतात तो केवळ वनावट आहे, हें पूर्णपणें सिद्ध होतें, मराठी कवींच्या काव्योदधीचें आस्थापूर्वक अवलोकन केल्यास, महाराष्ट्राच्या इतिहासास साधनीभूत असणाऱ्या अशा बऱ्याच गोष्टींचा सहज उलगडा होतो, असें जें रा. रा. पांगारकर हे आपल्या लेखांत व व्याख्यानांत पुनःपुनः विधान करतात, त्याचाही अशा प्रकारच्या गोष्टींवरून चांगलाच प्रत्यय येतो. निरंजनमाधव कवीचें राजकारणनैपुण्य, समर्थीनीं शिवाजीमहाराजांस केलेला हितबोध, तुकारामाचें शिवाजीस पत्र, आनंदतनयानें अरणीच्या लढाईत गाजविलेली शिपाईगिरी व त्यासंबंधानें आपल्या कवितेंत काढिलेले गर्वोद्गार, अन्तफंदीनें आपल्या माधवग्रंथांत शेवटच्या दिवड्या वाजीरावावर व त्याच्या सुलतानी राज्यकारभारावर केलेली टीका व झाडलेला ताशेरा, ज्ञानदेवांनीं आपल्या ज्ञानेश्वरीच्या शेवटीं, रामदेवराव जाधवाचें गौरवयुक्त शब्दांनीं केलेलें वर्णन, कृष्णदास कवीनें पेशवाईच्या अखेरस पुण्यांत जो घोटाळा व वेवंदशाही माजून राहिली होती, तिच्यासंबंधानें स्पष्ट शब्दांनीं दाखविलेला तिरस्कार

१ याच ग्रंथांतील मुक्तेश्वराचें चरित्र पहा.

२ कृष्णदास ह्यणतो:-

पद.

‘ वाजिराव महाराज अर्जी ऐकतो बायकांची ।

चल गडे ! जाऊं पुण्याशी, हौस मोठी माझ्या मनची ॥ ध्रु० ॥

या चैत्रमार्शी आनंद करा हळदीकुंकु गौरीचें ।

नार गेलिग ! वाड्यांत इनें भेट घेतली खाशाची ।

देवनाथानीं, नानाफडनविसाच्या कारभारावर केलेली टीका व मोरोपंतांनीं अहल्याबाई होळकरणावर केलेल्या आर्या, या गोष्टी, मराठी कवींच्या राजकीय मतांवर चांगला प्रकाश पाडित असतां, केवळ स्वाभिमानांभकारांत चांचपडणाऱ्या कित्येक दिवाभितांनीं त्यांजवर पंगुपणाचा आरोप करावा आणि आपण हा एक मोठा महत्त्वाचा शोध लाविला, असा पोकळ डौल मिरविण्यांतच आनंद मानावा, हें माझ्यामते अगदीं पोरकटपणाचें होय. असो.

प्रसिद्ध व लोकप्रिय काव्य 'नलदमयंतीस्वयंवराख्यान' याचा कर्ता रघुनाथपंडित हा आनंदतनयाचा व्याही होता, अशी एक आख्यायिका सुप्रसिद्ध आहे. या संबंधानें कै. वा. ओक लिहितात 'हे दोघे व्याही होते, इतकीच गोष्ट जरी खरी असेल तर हे दोघे समकालीन असून, रघुनाथपंडितही इ. सनाच्या १७ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात होता, असें निष्पन्न होतें. आनंदतनयानें 'सीतास्वयंवर काव्य रचलेलें पाहून, रघुनाथपंडितास 'नलदमयंतीस्वयंवराख्यान' रचण्याची स्फूर्ति झाली असें ह्मणतात. 'ताटकावध' काव्यांतील 'केव्हां कोटुन घेतला शर करीं, केव्हां गुणां योजिला, इत्यादि श्लोक पाहून, पंडितांनीं 'कदा नेणो ओढी शरधितुनि काढी शर कदा' हा श्लोक रचिला असाही प्रवाद आहे. 'एकंदरींत, हे दोघे कवि व्याही व्याही होते, ही समजूत आपल्या लोकांत अगदीं रूढ होऊन गेल्यासारखी दिसते व दोघांच्याही काव्यांतील रचनासादृश्य व विचारसादृश्य, हीं या समजुतीस अधिकच बळकटी आणतात. परंतु, या आख्यायिकेच्या विरुद्ध असा कांहीं पुरावा हल्लीं मला मिळाला असून, त्यावरून आनंदतनय व रघुनाथपंडित हे एका जातीचेही नव्हते, असा संशय घेण्यास जागा झाली आहे. हा पुरावा छटला, ह्मणजे, ससंग मासिकपुस्तकाच्या संपादकांमार्फत उपलब्ध झालेली 'नलदमयंतीस्वयंवराख्यानाची एक जुनी हस्तलिखित प्रत होय. या प्रतीतील वरील काव्याची श्लोकसंख्या २४५ असून, ती नवनीतांत व स्वतंत्र रीतीनें प्रसिद्ध झालेल्या या काव्याच्या श्लोकसंख्येपेक्षां मोठी आहे. शिवाय, नवनीतांतील काव्याच्या शेवटीं 'बोले त्या रघुनाथ पंडित कवी भेटे हरी सादर' या चरणानें पूर्ण झालेला जो श्लोक आहे, त्याच्या जागी, आमच्या तीत ग्वालील श्लोक आढळतो:—

चाल । या नारिनें जाऊन कसा लाविला लाग ।

पतिं आमुचे घरीं बसले कांहीं रोजगार सांग ।

हा सर्वस्वी देह केला अर्पण करुनि आण तुमची ॥ १ ॥

‘ नळातें देऊनी वर अमृतपानीहि गगनीं
निघाले त्यामागें नळसह करीराजगमनी ॥
स्वराज्यां आनंदें द्विजऋषि जनातें सुखकरी ।
कथा ऐसी चंदावरकर रघुनाथचि करी ॥ १ ॥

यावरून, रघुनाथ पंडित हा जातीनें सारस्वत ब्राह्मण असून, चंदीचंदावराकडील राहणारा होता, असें वाटतें. शिवाय, या प्रतीतील श्लोकांत बरेच पाठभेदही आढळतात. आतां, नवनीतांतील नलदमयंतीस्वयंवराख्यानाच्या शेवटीं जो श्लोक दिलेला आहे, तो क्षेपक आहे, असें कोणासही ह्मणतां येणार नाही व यावरून, या आख्यानाच्या शेवटीं मूळचा श्लोक कोणता आहे, याचा उलगडा करणें हें मोठ्या मुष्किलीचें काम आहे. तथापि, एकंदरीत, रघुनाथ पंडित हा जातीनें सारस्वत ब्राह्मण होता व त्याची मातृभाषा ‘कोंकणी’ होती असें मानण्यास थोडासा आधार आहे. ‘पाटीभर’, वळी’ (ओळ) इत्यादि शब्द कोंकणी भाषेतील आहेत.

दुसरें असें कीं, आनंदतनयाचें ‘सीतास्वयंवर’ काव्य पाहून, आपलें काव्य लिहिण्याची रघुनाथपंडितांस स्फूर्ति झाली, हें जर खरें ह्मणावयाचें तर त्यांनीं आपल्या काव्यास ‘नलदमयंतीस्वयंवराख्यान’ असें नांव न देतां, सीतास्वयंवरार्थिं साम्य दाखविणारें ‘दमयंतीस्वयंवर’ असें नांव दिलें पाहिजे हातें, हें उघडच उघड. परंतु वस्तुस्थिति ज्या अर्थी तशी नाही, त्या अर्थी, आनंदतनय हा आपला व्याही ह्मणून त्याच्या कवित्वार्थी आपल्या कवित्वाची बरोबरी करण्याच्या हेतूनें, रघुनाथपंडितांनीं आपलें काव्य लिहिलें, असें ह्मणणें बरोबर दिसत नाही. कै. ओकांनीं ताटकावधांतील एका श्लोकार्थी, पंडितांच्या ‘कदा नेणो ओढी’ या श्लोकाचें साम्य दाखविलें आहे, परंतु तेवढ्यावरून फार तर इतकेंच व्यक्त होतें कीं नलदमयंतीस्वयंवराख्यान लिहिण्यापूर्वीं पंडितांनीं, आनंदतनयाचीं काव्यें एकवेळ वाचिलेलीं असावीं. आख्यायिकेंतील सीतास्वयंवर काव्याचें, पंडितांच्या काव्याशीं ह्मणण्यासारखें साम्य आहे, असेंही नाही. दुसरी गोष्ट अशी कीं,

१ छापील प्रतीतील ‘पिता तीचा पाटीभर घनहि वांटी बहु विडे । ‘याच्या जागीं ‘पिता तीचा ताटीं भरुनि घन वांटी बहु विडे’ असा पाठ आमच्या प्रतीत आहे.

काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालेलें पांडुरंगकवीचें ' द्रौपदीस्वयंवर * ' काव्य आनंद-
तनयाच्या सीतास्वयंवराशीं अत्यंत सदृश आहे; परंतु तेवढ्यावरून ' पांडुरंग ' हा
आनंदतनयाचा व्याही किंवा दुसरा कोणी आप्त होता, असें विधानकरणे हास्यास्पद
होईल. तथापि मला मिळालेल्या प्रतीतील वरीळ श्लोक जर प्रक्षिप्त असेल, तर
माशी ही शंका चुकीची असण्याचाही संभव आहे, हें मां प्रांजलपणें कबूल कारों.

वृद्धजनांच्या माहितीवरून असें कळतें कीं, मुरारपरब्रह्म अथवा मुरारपंत यां
नांवाचे एक ब्राह्मण गृहस्थ मोठे नामांकित साधु होते, त्यांचा आनंदतनय हा शिष्य
होय. आनंदतनयासंबंधानें मोरोपंतांचें काय मत होतें, हें या लेखाच्या आरंभा
दिलेल्या सन्मणिमालेंतील आर्येवरून व्यक्त होतच आहे. शिवाय, त्यांनीं आपल्या
' सन्नामगर्भ ' रामायणांतही आनंदतनयाचा समावेश केलेला आहे, हें खालील
आर्येवरून दिसून येईल:—

' विधिस्हि दुर्लभ जें तें आलिंगन वात नंदना देहा ।

गती पुरातन यती या कपिच्या विहित नंदना देहा ॥ '

आनंदतनय हा शिवोपासक होता, असें कै. वा. दा. ओक यांनीं लिहिलें आहे,
परंतु हें त्यांनीं कशाच्या आधारेनें लिहिलें आहे, हें समजण्यास मागी नाहीं. वास्तविक
पाहतां त्यावेळां, कर्नाटकांत वैष्णव मताचें प्राबल्य होतें; असें असतां आनंदतनय
हा शैव होता, असें मानण्यास, त्याच्या कवितेंत तरी कांहीं आधार सांपडत नाहीं.
दुसरें असें कीं, त्याची जी कविता काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालेली आहे, त्यांतील
बहुतेक आख्यानें, किंवाहुना एक आख्यान (मार्कंडेयाख्यान) शिवायकरून, बाकीचीं
आख्यानें विष्णुचरित्रपरच आहेत. तसेंच त्याचीं बहुतेक पदंही विष्णुपरच आहेत.
तर अशा स्थितींत, हा कवि शैव होता कीं वैष्णव होता, हें निश्चयपूर्वक सांगतां येणें
अशक्य आहे, हें उघडच आहे.

या कवीनें भारत, भागवत व रामायण या लोकप्रिय पुराणग्रंथांच्या आधारेनें
लिहिलेलीं अशीं वीस काव्ये, आजपर्यंत उपलब्ध झालेलीं असून, तीं सर्व काव्यसं-
ग्रहांतून प्रसिद्ध झालेलीं आहेत. याशिवाय त्यांचीं १५६ पदंही त्याच मार्गिकपुस्त-

* काव्यसंग्रह, अनेक कविकृत लघुकाव्यमाला, भाग १ ला, पृष्ठे १-१७. हें
काव्य फार रसाळ आहे.

कांत प्रसिद्ध झालेली आहेत. याशिवाय आनंदतनयानें दुसरीही कित्येक काव्ये लिहिली असण्याचा असंभव आहे असें नाही. परंतु तीं जोंपर्यंत प्रकाशांत आलीं नाहींत तोंपर्यंत त्यांच्यासंबंधानें कोणत्याही प्रकारें ऊहापोह करितां येणें शक्य नाहीं, तथापि, या कवींचीं जीं काव्ये प्रसिद्ध झालेलीं आहेत, त्यावरून आनंदतनयानें महाराष्ट्रवाङ्मयाप्रीत्यर्थ आपल्या वाणीस बरेच परिश्रम दिले होते, हें प्रांजलपणें कबूल करणें भाग आहे. या कवींनें लिहिलेलीं आख्यानें व त्यांची श्लोकसंख्या, यांची यादी पुढें दिली आहे:—

रामायणांतील आख्यानें

पद्यसंख्या

१ विश्वामित्राभिगमन	३०
२ ताटकावध	२०
३ विश्वामित्रयज्ञरक्षण	३८
४ सीतास्वयंवर	८३
५ शबर्याख्यान	२१
६ सेतुबंध	४१

भागवतांतील आख्यानें

७ बालचरित्र	१५
८ पूतनावध	४३
९ कंदुकाख्यान	३२
१० कृष्णचरित्र	४०
११ गोरसक्रीडा	४३
१२ महाबळचरित्र	५०
१३ नवरसचरित्र	५३
१४ सुदामचरित्र	४४

इतर पुराणांतील आख्यानें

१५ गणिकोद्वार	१३
१६ उमारमासंवाद	१३
१७ मार्कंडेयाख्यान	६०

१८	शिविचक्रवर्त्याख्यान....	४६
१९	मृगोच्चरित्र	१३
स्फुट प्रकरणे						
२०	स्फुट सवाया	४०
२१	विषयपंचक	६
						७०८
	याशिवाय पदे सुमारे....	१५६
						८६४

वरील यादीतील आख्याने, मूळ संस्कृत ग्रंथांतून अशा चातुर्याने आणि खुबीने निवडून घेतली आहेत की, त्यांत चित्तवेधक असे अनेक प्रसंग असल्यामुळे, त्यांचीं वर्णने सरस उतरली आहेत. त्यांतही, रामायणांतील पहिली सहा आख्याने व मार्कंडेयाख्यान हीं फार सुरस व हृदयंगम असून वाक्यांची साधारण प्रतीचीं आहेत. कृष्णचरित्रावरील आख्यानांची रचना थोडाशी अप्रौढ दिसते व यावरून असा तर्क होतो कीं हीं आख्याने, कवीने आपल्या कवनशक्तीच्या वाल्यावस्थेत लिहिलीं असावी, व सीतास्वयंवर, सेतुबंध, मार्कंडेयाख्यान व ताटकावध हीं आख्याने, आपली कविताशक्ति पूर्ण विकास पावली होती, त्यावेळीं त्याने लिहिलीं असवीं. परवीं एकाच कवीच्या वाव्यांत इतका फरक असणे संभवनीय दिसत नाहीं. तथापि एकंदरीत, आनंदतनयाचा कविता, स्थल विशेषां बरीच प्रौढ, सरळ आणि चित्ताकर्षक अशा आहे. त्याची वर्णनशैली बरीच मोहक आहे. कित्येक ठिकाणीं शब्दयोजना अशी खुबीदार वेलेली आहे की, तें स्थल पदात असतां रसिकाचें मन क्षणभर तल्लीन झाल्यःशिवाय राहणार नाहीं. या बाबतीत कै. वामन दाजी ओक यांनीं जें मत दिलें आहे, तें मीं त्यांच्याच शब्दांनीं येथें नमूद करितों. 'तात्कालिक मनोरजनाचें साधन जें शब्दालंकारविशिष्ट चित्रकाव्य त्याजकडे यानें विशेष लक्ष पुगविलें आहे. यद्यपि चित्रकाव्य हें संस्कृत अलंकारशास्त्रकारांनीं कानिष्ठ रणिलें आहे, तथापि ज्या अर्थीं फार प्राचीनकाळापासून कालिदास, माघ, भारवी यांजसारख्या सन्मान्य व सहृदयवर्य संस्कृत कविजनांनीं

त्याचा प्रेमपुरस्सर अंगीकार केला आहे, आणि महाराष्ट्रकवि मोरोपंत यांनीं अष्टोत्तरशत रामायणे रचून त्याजविषयींची आपली आदरबुद्धि दर्शविली आहे, त्या अर्थी तें खरोखर त्याज्य आणि अनादरणीय नसून, मनोरंजनाचें अत्यंत सुलभ साधन होय. श्रवणमात्रेकरूनच आनंद उत्पन्न व्हावा अशी रचना आनंदतनयानें केल्यामुळे लोक त्याच्या काव्यावर लुब्ध झाल्याशिवाय खचित राहणार नाहींत. अर्थालंकारापेक्षां शब्दालंकाराकडे याचें लक्ष जास्त, तथापि बाह्य शोभेच्या नाहीं लागून आपले काव्यास दुर्बोधांकित केले आहे अथवा रसहानि केली आहे, असें स्थळ फारच विरळ आढलेल. अंतःशोभादायक जे अर्थालंकार त्यांजकडे अगदींच लक्ष पुरविले नाहीं, असेंही नाहीं. वस्तुस्थितीचें अथवा व्यापाराचें हुबेहुब वर्णन ज्यांत केले असतें, असा जो स्वभावोक्ति नामक अलंकार, त्याची योजना आनंदतनयानें अनेक ठिकाणीं केली आहे. यामुळे तीं तीं स्थळे वाचीत असतां मनास कांहीं विलक्षण आनंद होतो, आणि मनाचा असा ग्रह होतो कीं, काव्यरचनेस जी स्वाभाविक प्रतिभा. शक्ति अवश्यक लागते ती याच्या अंगीं कांहीं अंशीं होती. निदान प्रतिभादेवीच्या मंदिरांत याचा प्रवेश झाला असून तदुपासक भक्तांच्या दुसऱ्या अथवा तिसऱ्या (माझ्यामते दुसऱ्याच) वर्गांत याची गणना करणारास हरकत नाहीं. वाचकांस क्षणभर मोहून टाकणारी अशीं स्थळे आनंदतनयाच्या काव्यांत मधून मधून अनेक आहेत. याच कारणास्तव आम्हीं असें म्हणतो कीं, आनंदतनयाची कविता ही आमच्या हरिदासांची अन्नदात्री होय. या कवितोद्यानांतील मकरंद हा हरिदासांच्या हातीं ऐहिक जीवनकलहशमनाचे आणि पारलौकिक सुखसाधनाचे जे अनेक उपाय आहेत, त्यांतील एक आहे. ' हें कै. ओक याचें मत आहे व त्याजपुढें माझ्या मताची फारशी मातब्बरी नाहीं, हें सांगावयास नकोच.

आनंदतनयाच्या कित्येक आख्यानांची भाषा सरस आणि प्रौढ आहे. संस्कृत शब्दांचे लांब लांब समास त्याच्या कवितेंत बरेच आढळतात. तशीच कित्येक ठिकाणीं त्यानें यमकांचीही फार गर्दी उडवून दिलेली दिसते. जुने अप्रासिद्ध शब्द आणि शब्दार्ची जुनीं रूपे त्याच्या कवितेंत फार आढळतात. यासंबंधानें, ' ज्या जुन्या कर्मणीरूपांचा प्रचार मुकुंदराज आणि ज्ञानेश्वर यांच्या ग्रंथांशिवाय अन्यत्र फारसा पाहण्यांत येत नाहीं, तीं रूपेः—' वदिजे ' आज्ञापिजे, ' कृधिजे, ' वर्षिजे ' इत्यादि—या कवीच्या ग्रंथांत अनेक स्थलीं योजिलेली आहेत, ' असें कै. ओक यांनीं

लिहिलें आहे. परंतु, त्यांच्या ह्यणण्याप्रमाणें हीं रूपें ज्ञानेश्वर आणि मुकुंदराज यांच्याच ग्रंथांत फार आढळतात, इतरत्र आढळत नाहींत, असें नाहीं; तर, एकोणिसाव्या शतकापूर्वी, महाराष्ट्रांत होऊन गेलेल्या बहुतेक सर्व कवींच्या काव्यांत, हीं रूपें आढळतात. तशांत, आनंदतनय हा तर फार जुना कवि, मग त्याच्या काव्यांत असलीं रूपें आढळलीं तर त्यांत कांहीं मोठेंसें आश्चर्य नाहीं. त्यावेळीं कर्नाटकांत यवनी राज्य असल्यामुळे, आनंदतनयाच्या काव्यांत कांहीं फारशी व आरबी शब्द आढळतात. 'शंकरजी में बाल तुमारो' हें आनंदतनयाचें हिंदुस्थानी पद तर प्रसिद्धच आहे.

आनंदतनयाची शब्दयोजना कित्येक ठिकाणीं फार रमणीय व चित्ताकर्षक आहे, हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. तथापि कांहीं ठिकाणीं त्यानें योजिलेले शब्द इतके क्लिष्ट आहेत कीं, तेथें त्या शब्दांचा समुच्चयेंकरून काय अर्थ होतो, हें चांगलेंसें लक्षांत येत नाहीं. विशेषतः त्याच्या कृष्णचरित्रपर आख्यानांत, अशीं पांच सहा स्थळें आहेत. आनंदतनयाच्या कांहीं काव्यांत, अनुप्रासांची फार गर्दी आहे व या त्याच्या शब्दालंकारप्रियतेमुळेच, त्यास कितीएक ठिकाणीं, दुर्बोध, निरर्थक व क्लिष्ट अशा शब्दांचा उपयोग करावा लागला आहे. पुढील श्लोकांवरून या आमच्या विधानाची सत्यता सहज दिसून येईल:—

‘कीं ऐमा दुबळा तयासि अवळा मागे चिरें कांवळा ।
बाळाच्या कवळा निमित्त, कवळा विस्तारुनियां वळा ॥
ते बोले प्रवळागती चळवळा, चर्चा करो पावळा ।
कां जानात बळानुजाप्रति, बळारातीस जो दे वळा ॥ १ ॥
नुस्ता पोरवडा घरीं न कवडा चिर्ती बरा नीवडा ।
नाहीं भातवडा तया दहिंवडा कैचा ? ग ! तो जीवडा ॥
दारिद्र्यें चिवडाचि सर्व, दवडा थोरीवडापावडा ।
मागा तो यदुरावडा गयवडा नाशील त्या आवडा ॥ २ ॥

वरील श्लोकांतील मोठ्या अक्षरांनीं लिहिलेल्या शब्दांच्या शुद्ध स्वरूपांत, अनुप्राससुखार्थ, कशी फिरवाफिरव व ओढाताण करावी लागली आहे, हें वाचकांच्या ध्यानांत येईलच. तथापि एकंदरीत, आनंदतनयाची कविता चांगल्यापैकी आहे, असें ह्यणण्यास हरकत नाहीं, इतकेंच नव्हे तर मुक्तेश्वर, वामन व मोरोपंत हे जर पहिल्या

प्रतीचे मराठी कवि ठरले तर आनंदतनयाची गणना दुसऱ्या प्रतीच्या महाराष्ट्र कवींत प्रमुखत्वाने करण्यास बिलकुल प्रत्यवाय नसावा, अशी माझी समजूत आहे.

आनंदतनयाने यमकरचनेकडे बरेच लक्ष दिलेले आढळते. परंतु मोरोपंताप्रमाणे सर्वच काव्यांत त्याने असे केले आहे, असे नाही; तर कित्येक काव्यांत त्याने यमकांची गर्दी उडवून दिली आहे व कित्येक काव्यांत, श्लोकपादाच्या शेवटच्या अक्षरांपुरतेच यमक साधिलेले आहे. तथापि, दोन अक्षरांपासून सात अक्षरांपर्यंत यमक साधला आहे अशीं पद्ये अनेक आढळतात, व त्यांतही यमक साधण्यासाठी शब्दांची व त्यांजबरोबर अर्थाची त्याने फारशी ओढाताण केलेली दिसत नाही. या त्याच्या यमकरचनाप्रावीण्याचा विचार करितां, या लेखाच्या शिरोमार्गी दिलेल्या आर्यंत 'आनंदतनय अरणीकर शोभवी फार कवन यमकांहीं' असे जे पंतांनी उद्गार काढिले आहेत, त्यांची यथार्थता चांगली व्यक्त होते.

आनंदतनयाची भाषा सरस, प्रौढ आणि स्थलविशेषी अलंकृत अशी आहे. प्रौढ पदरचनेची त्यास बरीच आवड असल्यामुळे त्याने आपल्या काव्यांत मोटमोठ्या संस्कृत शब्दांची आणि दीर्घसमासघटित पदांची योजना बरीच केली आहे, तथापी त्यामुळे, सरळगणास फारसा धक्का पोंचला आहे, अशी शंका कोणी अभिज्ञ व गसिक वाचक घेईल, असे वाटत नाही. त्याच्या भाषेत मोठा दोष ह्याटला हणजे भाषेच्या शुद्धतेकडे दुर्लक्ष. या संबधाने कै० ओक हणतातः— 'पण ज्या काळीं त्यानें भाषेच्या रचनेला केली त्याजकडे विचारपूर्वक दृष्टि पुरविली असतां या दोषाचें महत्त्व बरेंच कमी होतें. महाराष्ट्रकविमंडळांत मोरोपंताशिवाय कोणताही अन्य कवि घेतला, तरी त्यानें भाषेच्या शुद्धतेकडे लक्ष दिलें आहे, असें दिसतें. तसेंच त्यास हिंदीचेंही बरेंच ज्ञान असावें, तेव्हां हा दोष त्याला सहज टाळतां आला असता, पण टागरीप, ठाकठिक, घेतघात यांजकडे सूक्ष्म दृष्टि देऊन मुद्देसूद संगतवार मजकूर लिहिणें,—हा जो कारकुनी बाणा,—त्याचा अभाव आमच्या भाविकमहाराष्ट्रकविजनाच्याठायीं बराच असल्यामुळे, त्यांच्या कवितावधूचे स्वरूप जितकें साजरे उतरावें तितकें सर्वत्र उतरलें नाही. कवितावधूची स्थिति तरी कांहींशी पतिव्रतेसारखीच हणावयाची. तिचें सगळें लक्ष पातिव्रत्याकडे असतें, त्यामुळे तिचा ओंचापदर फारसा टेकटेकीचा नसतो—

किं बहुना गलबलीत असतो—त्यामुळे सामान्य सुरूपतुष्ट जनांस तो दर्शनीय वाटत नाही; परंतु पातित्रत्यभक्तांस, तो गवाळेपणा दोषरूप असा दिसत नाही, एवढेच नव्हे, तर त्या गवाळेपणानेच त्या पातित्रत्यास विशेष शोभा आल्यासारखी त्यांस दिसते. तसें अर्थाच्या मार्मिक भोक्त्यांस ह्या बाह्य टापटिपेची फारशी पर्वा नसते आणि ते पुष्कळ अंशी खरे वाटते. कवितेच्या बाह्य सौंदर्याकडे आमच्या कविजनाचा ओढा फारच कमी दिसतो. शब्दशुद्धि नसो, छंदोभंग होवो, प्रयोग विघडो, दूरान्वय होवो, सरासरी अर्थ बोध झाला झणजे आपलें काम झालें असें एकंदर महाराष्ट्र कवींचें धोरण दिसते. या कारणास्तव वृत्तसुखार्थ न्दस्वाचें दीर्घ आणि दीर्घांचें न्दस्व, असंमत समास झणजे प्राकृत आणि संस्कृत शब्दांचा समास, शब्दांची ओढाताण करून रूप बदलणें इत्यादि दोषात्मक प्रकार आनंदतनयाचे ग्रथांत आढळतात. आमच्या जुन्या कवींच्या कवितेसंबंधानें अभिप्राय देतांना, त्यांची निरपेक्षबुद्धीनें वकिली पतकरून, कै० ओक यांनीं वरील उताऱ्यांत जी रसिकता प्रगट केली आहे; तिचें आमच्या सहृदय वाचकांस मोठें कौतुक वाटेल यांत संशय नाही.

आनंदतनय हा, मुक्तेश्वर, मोरोपंत किंवा वामन यांच्यासारखा मोठा भाषापंडित होता, असें जरी झणतां येत नाही, तरी त्यास मराठी, संस्कृत आणि हिंदी या भाषा इतक्या चांगल्या अवगत होत्या कीं त्या भाषांत काव्यरचना करण्यासारखी त्याच्या अर्शा निपुणता होती. त्यानें आपल्या काव्यांत, विशेषतः सीतास्वयंवर व मार्कंडेया-ख्यानांतील चूर्णिकांत, जीं लांब लांब समासबद्ध पदे घातलीं आहेत, त्यावरून त्याचें संस्कृतभाषाज्ञान चांगलें होतें, हें कोणीही कबूल करील. शिवाय भराडीत पहिल्यानें अक्षरगणवृत्तात्मक काव्यरचना कोणी केली, हें येथें निर्णित करित बसणें जरी अप्रासंगिक होईल, तरी संस्कृतांतील बहुतेक अक्षरगणवृत्तांचा मराठीत पहिल्यानें उपयोग करणारा आनंदतनयच होय, यांत संशय नाही. येथें मला अशी एक शंका उत्पन्न होते कीं, दिंडी वृत्त आनंदतनयानेंच पहिल्यानें प्रचारांत आणिलें असावें. कारण, मुक्तेश्वरी रामायण, हा जो मराठीतील पहिला श्लोकबद्ध ग्रंथ त्यांत दिंडी वृत्त आढळत नाही. शिवाय, आनंदतनयाच्या दिंडीत आणि, वृत्तदर्पणांत कै. परशुरामपंत तात्यांनीं दिलेल्या दिंडीत बरेंच अंतर आहे. पदाच्या आरंभांचा चरण, पुढील प्रत्येक चरणाच्या अखेरीस पुनः झणावा लागतो व त्यास ध्रुवपद असें झणतात. तशीच आनंदतनयानें आपल्या दिंडीची रचना केली आहे. उदाहरणः—

दिंडी.

काय वर्णू लावण्य कामिनीचें । इंद्रचंद्रा नेणवें रूप जीचें ॥ ध्रु० ॥
 भूमिपर्यंत रुळे नीळ वेणी । वरी शांभे ती भव्य नगश्रेणी ।
 चंद्र आणि शिसफूल फुलावाणी । भाळिं भांगटिळा नासिकीं सुपाणी ॥ १ ॥
 चुडे कंगणिया हातसरे दोरे । कटीं शोभति ते भव्य कडदोरे ।
 फार साजे सौंदर्य दैत्यदारो । कामिलोकांचें चित्त जें विदारो ॥ २ ॥
 बाळ्या भोंकरें जडित ते काप कार्नी । हार कंठीं दैदीप्य माणिकांनीं ।
 करीं मुद्रा वीराजमान मानी । कोण ऐशी देखुनी धैर्य मानी ॥ ३ ॥
 वांकि बाहुवटें बाजुबंद वाळी । त्यालि चोळी ते मोतियांचि जाळीं ।
 हेमवसनाचे घोळ तळीं घोळी । मनीं कपटि, बाहेरी दिसे भोळी ॥ ४ ॥
 पर्दी सांखळिया नूपुरादि वाळे । त्रिदी चारुतसे दाखवीत चाले ।
 डोळे मोडतांचि गोपवृंद भाळे । जो तो पाहे तल्लीन राजवाळे ॥ ५ ॥
 ऐशि सुंदरि ते मंदहास चाली । नंदरायाच्या मंदिरास आली ।
 द्वारपालां टाकोनि तीत्र जाळी । मोह पाडोनी मंदिरीं निघाली ॥ ६ ॥
 पंकजाक्षी निःशंक शांत बंकी । रक्षपालां पाडूनी मोहपंकीं ।
 जाति झाली कृष्णासि घेउं अंकीं । जो हा दाता आनंदतनय रंकीं ॥ ७ ॥

ही आनंदतनयाची एक दिंडी झाली ! आरंभीचें भ्रुवपद व शेवटच्या चरणांतील कवीचें नांव, गणपति, ही दिंडी हणजे, हल्लींच्या दिंडीच्या चालीवर हणाययाचें पदच आहे, असें वाटतें ! प्रसिद्ध व लोकप्रिय महाराष्ट्र कवि श्रीधर यांच्या ओवीबद्ध ग्रंथांशिवाय, त्यांची जी इतर काव्ये आहेत, * त्यांचें हेंच वृत्त आहे. शिवाय 'सखया रामा विश्रांति तुझे नार्मी !' हें श्रीधराचें पदही याच चालीवर हणतात. वरील प्रकारच्या दुसऱ्या एका दिंडीच्या शेवटीं, 'दिंडी ऐशी आनंदसुतें केली' असे आनंदतनयानें उद्गार काढिले आहेत. अस्तु.

आतां आनंदतनयाचे कवितेंतील थोडेसे वेंचे येथें देतो

* हीं काव्ये अद्याप अप्रसिद्ध आहेत. श्रीधराचें 'जांबूल' या नांवाचें एक काव्य आह्लापाशीं आहे. त्यांत; द्रौपदीच्या मनांत कर्णासंबंधानें उद्भवलेल्या पातकाचा, श्रीकृष्णांनीं तिच्या तोंडून उच्चार करविला आहे.

सीतास्वयंवरांत, जनकानें आपल्या कन्धेचा पण काय आहे, हें निवेदन केलें, त्यावेळीं लंकापति रावणराज महाराज यांना जी वरगना केली, ती पुढील श्लोकांत वर्णिली आहे:—

‘ दंती म्यां देवदंती धरुनि मुरडिला; शैल कैलास गाढा ।
घेतां हस्तीं समस्तीं कडकडति कडे; कायती कालदाढा ॥
तेथें या कांवेटाचा गरिव गुण किती ! प्रौढिही कोण येणें ।
माझे गाजेनि भोजे हणति मज असा कायसा कास घेणें ॥ १ ॥

पाहीन डोळां नवरी वराया ।
‘ आणा म्हणें रावण राव ‘ राया ’ ॥
विदेह बोले जिणतां पणतें ।
वरील ते आपण आपणातें ॥ २ ॥

हे ऐकतांच रावण धनुष्य उचळूं लागला, त्यावेळीं सीतादेवीची स्थिति कशी झाली, हें आनंदतनय वर्णितः—

‘ लंकानायक सायकासन गुर्णी सजावया सजला ।
तो सीता भयकंपिता, जन महाचितावुर्धा मजला ॥
झाल्या म्लानमुखी मनोरम सखी, तो जों भुजा सांवरी ।
तो आकार धिकार देखोनि उठे हाकार माडीवरी ॥ १ ॥
तो जेव्हां कडकावला धनुवरी ठेला उभा भूतसा ।
सीतेला धडका उठे निजमनीं कीं बोलवेना तसा ॥
ते बोले ‘ पण कासयासि जनकें केला सख्यांनो ! असा ।
कैसें कारण काय कीं, कटकटा आतां प्रयत्नीं असा ॥ २ ॥
वीरसनीं, कनककामुक वाणपाणी ।
टेंकूनि ढाल, कर घालुनियां कृपाणी ॥
जो बैसला द्विजगणांत कलानिधी तो ।
म्यां आपणें प्रणियला गुणवारिधी तो ॥ ३ ॥
रघुपातजलधीतें मी नदी जाण वाहें ।
उचित हणुनि त्याचें वाक्य ही आण वाहें ॥
लननिजनककानीं गूज हो ! जाणवा हें ।

न तरि सखि न ठेवीं प्राण मीं आण वाहें ॥ ४ ॥

पण ह्यणुनि पित्थिंनैं घातला कोण वाया ? ।

कवण वधु वरीते कश्मला कोणपा या ? ॥

सखि ह्यणति ' घरीते बुद्धि हे तूज सांते ।

पुरविल परमात्मा बुद्धि हेतू जशी ते ॥ ५ ॥

हा कोण शैवधनुषारखि येर मेला ! ।

हा काय योग्य तुजसारिखिये रमेला ॥

कीं हेमवल्लि सुरधामतरूप मानें ।

तूं आणि राम जनसंमत रूपमानें ॥ ६ ॥

या प्रमाणें सीता व तिच्या सख्या काळजांत असजां, ती त्यांची काळजी रावणानें आपल्या मूर्खपणानें कशी दूर केली हें पुढील श्लोक सांगतील:—

सौधांगीं विबुधांगनाचि वदती तैसा सख्या तीप्रती ।

तों तैथें भुजराजिमंडित तनू आला घनुष्याप्रती ॥

शोपाकार अशेष भूषणगणीं शंगारिलें देखिलें ।

दृष्टीं कार्मुक रोखिलें, मग मर्दे तेंणें हळू लेखिलें ॥ ७ ॥

हातें थापटिल्या भुजा, मज असा नाहीं त्रिलोकीं दुजा ।

मेरूही मजशीं खुजा, सुरवरीं माझीच आधीं पुजा ॥

ऐसा जल्पुनि चाप जाड उचलों जातां न हाले कदां ।

जैसा शैल मतंगजासि न ढळे; पाहे विदेहात्मजा ॥ ८ ॥

एका दों न ढळेचि कार्मुक करें, हें नेटकें जां कळे ।

लावी हात वळें समग्रहि, तदा, तों कांहिंसें आकळे ॥

मोठि आरभटी करुनि, चुकटी दंतावळीं चावुनी ।

आक्रोशे, अतिविक्रमे, क्षितितळीं जानुद्वया लावुनी ॥ ९ ॥

विसां कराहीं घनु तें न तोले ।

न सांवरे यास्तव देह डोले ॥

भोरें तयाच्या बहु स्वाय झोले ।

त्याहीमधें रावण काय बोले ॥ १० ॥

‘ या भूपे ण जिंकिला; उभविळें कोदंड चंडाकृति ।
 मद्दार्दंड उदंड दंड करिती; शाबास माझी धृति ॥
 डोले बोलत बोल तों न धरचे, गेलाचि शोला भला ।
 आंले चाप अपाप त्यावरि उरी, तो भूतळा पातला ॥ ११ ॥
 आला भूमितळासि गर्वपुतळा, पिंजारुनी कुंतळा ।
 चापातें उखळावया बळ खळा नाहींच उत्संखळा ॥
 सर्वागोच कळा, विटे मुखकळा, शाला भुजामोकळा ।
 वाजे ऊर गळा, स्वदेह सगळा शिंजाडितां आगळा ॥ १२ ॥

पुढील श्लोकांत आनंदतनयाच्या कवनशक्तीची व कल्पनाशक्तीची अगदीं परमावधि ज्ञाली आहे:—

‘ तों, त्या सौधतटीं सरखांस निकटीं चापेकळी गोरटी ॥
 सीता सिंहकटी संसंभ्रम उठी, कासे घटी गोमटी ॥
 सजी चाळत सजनस्तुतगुणा, ते भव्य भागीरथी ।
 पावे दाशरथी कृपाविधजवळी, ते कौण लीला कथी ॥ १ ॥
 डोळे मीन विलोले ते तळपती, हस्तांघ्रि पत्रें नवीं ।
 वश्रोजद्वय चक्रवाक; कच ते भृंगालि ओघच्छरी ॥
 शैवालावृत्ति नीलरोमलतिका, ते हंस, वाटे नदी ।
 वेणीं ते यमुना, सरस्वति गळां माळ, स्वयें स्वर्नदी ॥ २ ॥
 सकलहि कलहंसीसारख्या चांगचाली ।
 चमकति सखिया त्यांमाजि सीता निधाली ॥
 उतरति तरुणांगी सौधसोपान माला ।
 निराखति निजभावे आवध्या राघवाला ॥ ३ ॥
 सहज जंव विलोकी श्री वराया वरा या ।
 तइं निरखुनि डोळां देवरा देवराया ॥
 हृदयिं बहू सुखावे; पावली भावलीला ।
 प्रणमन करि रंगीं ते धुनी मेवनीला । ४ ॥
 समजति मनिं जीतें योगिथे योगमाया ।
 अतिघन गतिनें ते शीघ्र येती नमाया ॥

अतुर तस्मिं तर्शां ते जानकी रामचंद्रा ।
 निराखि निजअपांगें, योगि हृद्योमचंद्रा ॥ ५ ॥
 हळुहळु अमलांगी, संगती राजवाळी ॥
 जवळ जवळ आली डोलते घोंसवाळी ॥
 स्वकरिं कुसुममाल्य घेउनी, त्या कृपाळा ।
 घरुनि सुख उमाळा, लक्ष्मिती लोकपाळा ॥ ६ ॥

आनंदें अळुमाळ लक्षित पदा वेल्हाळ त्या अंगणी ।
 लज्जानम्र मदालसा चमकतां, कोल्हाळ भूपांगणी ॥
 हांसे मंद अनालसा, अलिकुलस्तोमालका, मंगला ।
 रंगे भव्यतमालनीलविभुच्या ते माळ घाली गळां ॥ ७ ॥

आनंदतनयाचें हें सीतास्वयंवर काव्य सर्वोत्कृष्ट आहे; किंवाहुना, वामन, नागेश, विठ्ठल, चिंतामणी, अनंत व गोसावीनंदन या कवींच्या सीतास्वयंवरपेक्षां आनंदतनयाचेंच सीतास्वयंवर अधिक सरस आहे, असें मला वाटते. आनंदतनयाचें 'शबर्याख्यान' हें भक्तिरसप्रधान काव्य फार हृदयंगम आहे परंतु स्थलाभावास्तव व जुन्या मराठी चौथ्या पुस्तकांत हें काव्य दिलेले असल्यामुळे, त्यांतील वेंचें येथें द्यावयास सवड नाहीं.

सुदाम्याची स्त्री सुदाम्यास ह्मणते:—

पद—(अजुनी कारें नयेसी०)

हरिपदिं लागा मागा घनधान्यचिरे ।
 सुरवरदायकांहीं । न पवे अचिरे ॥ ध्रु० ॥

मारमनोज उदार दयानिधि, द्वारवतीचा राजा । द्विजदेव भला ।
 येईल तुमच्या काजा । कळलें मजला ।
 संशय न ह्मणा जा जा । सुमुहूर्त चला ॥ १ ॥

वाळपर्णी जगपाळ गडी तुझि होउनि लिहितां साळे ।
 बहु खेळतसां ।

ते खुण बोला, भाळे । प्रभु तो सहसा ।

कां घरुनी जपमाळे । उगलेचि बसा ॥ २ ॥

आनंदात्मज आदिगुरु हरि आदर करितां कांहीं । मग काय उणें ।

वाद नको, भय नाहीं, । लौकीकगुणें ।
हा धरितां पथ पाहीं । सुख होय दुणें ॥ ३ ॥

श्लोक

नाना प्रयत्न पुरुषें स्वकरें करावा ।
यत्नं फळेल हरि शब्द मनीं धरावा ॥
भूपाळ देव गुरु यांप्रति रिक्तहातें ।
जाऊं नये सदांनि काय असे, पहातें ॥

द्वारका नगरीचें वर्णनः—

पद

ऐशी देखिली द्वारका । दीनोद्वारका ॥ सु० ॥

विविध उपवनें । मलयजपवनें । डोलति फळदलकुसुमभरें ॥
कुसुमित वकुळी । निबिड अलिकुळीं । रणसुगती अनुदिनि निकरें ॥
हंस काक बक । शुकशिखि पिक मुग्ध । उच्चलति निगदिति मधुरस्वरें ॥
परिमळ घमघम पसरतसे मग, जग नगमुख अनुभविति बरें ॥ ऐशी० ॥ १ ॥
भवति उपपुरें । गुह्या गोपुरें । निबिड अवा हें नभ अपुरें ॥
टके पट चिरें । तळपति रुचिरें । शककति गगनीं जंच अचिरें ॥
सौधसुशिवरें । सेवति नभ खरें । दिसति बरें धणिमध भकरें ॥
शातकुंभनव कुंभ विराजित । भरति दशशिला सुति पयरे ॥ ऐशी० ॥ २ ॥
कनकतोरणी । कलितघोरणी । लसति खाणि बहु जघा उपन्या ॥
लखलखती वरि । नसे ज्यासि सरि । हेमनिनिर्मित बुरुजचन्या ॥
सधन अचाटें । वज्रकपाटें । पुरस्त्राजे भेषदन्या ॥
आनंदतय क्षणे, ' प्रतिमंदिरिं नवनिधि नांदति बहुत न्या ॥ ऐशी ॥ ३ ॥
पुढें सुदामा श्रीकृष्णास भेटल्यावर, भगवंतानें त्याच्याशीं किती औदार्याचें वर्तन
केलें ती पहाः—

श्लोक

वांहीं एक, तटस्थ होउनि सभाप्रती उभा राहिला ।
श्रीकृष्णें कमलेशणें प्रियखा प्रेमादरें पाहिला ॥
आर्था पाय नमूनिचां, मग भुजां आळिगिया प्रेमळें ।
स्नेहें पूर्ण सुधामयें निगदिलीं वाक्यें महा कोमळें ॥ १ ॥

‘ मत्पुण्य तें पूर्ण फळास आलें । बारे तुझें दर्शन आजि झालें; ॥
स्मरूनियां तूं मज भेटलासी । सुधानिधी संनिभ वाटलासी ॥ २ ॥

* ‘ दादा चला ’ ह्मणुनि हात धरुनि देवें ।

सिंहासनीं वसविला मग वासुदेवें ॥

आज्ञापिली जलधिजा द्विजवंदनातें ।

हांसोनि ते नमितसे समजोनि नातें ॥ ३ ॥

त्या नंतरें देव तया सुदाम्या ।

वार्ता विचारी विबुधा सुधाम्या ॥

‘ आहे बरी कीं वहिनी सुवृत्ता ? ।

बाळें बरीं कीं वद ह्याचि वृत्ता ॥ ४ ॥

कांहीं आठवतें गड्या ! शिशुपर्णीं साळेंतलें खेळणें ? ।

नाना हास्यविनोद, मोद, सगडी कुस्ती करूं, हेळणें ॥

मी तूं हा मज तूज भेद न जर्गी, ते मूळ भैत्री भली ।

वेतें कीं स्मरणासि ? जाण सखया ! पुण्यें बहू लाधली ॥ ५ ॥

आह्वां भेटी आणिला काय मेवा ।

तूं भूदेवा ! देइं सर्वस्व ठेवा ॥

जों जों देखे देव काखेंत बोळा ।

तों तों त्याचा होतसे जीव गोळा ॥ ६ ॥

मग विभु वसनासि त्याचिया हात घाली ।

उकळुनि जंव पाहे, मुष्टि पोहे निघाली ॥

द्विजवर दुबळा तो फार संकोच मानी ।

हरि तरि बहू वानी पूर्ण भक्ताभिमानी ॥ ७ ॥

‘ मजवरि सखया ! त्वां स्नेहसंभार केला ।

श्रमवरि चिरकाळें येऊनी द्वारकेला ॥

शुभदिन दसरा हा, आजि वाटे दिवाळी ।

न मज गमति पोहे दीधल्या वैभवाली ॥ ८ ॥

आनंदतनयाची परें किती उत्कृष्ट आहेत, हें, ‘ करि ! नाठविशी कमलनयन
बासुदेव ’ ‘ रतहरिपदकमलकंद सेविं मनोभ्रमरा ’ कोण तुझ्या मनासि येतो

सांग वो ! सीते ' तथावरि देव करील दया ' इत्यादि त्यांचीं पदे, हरिदासांच्या क्रीतनांतून ज्यांनीं श्रवण केलीं असतील, त्यांस सांगावयास नकोच. तथापि त्यांचीं एकदोन पदे येथे दिल्यावांचून माझ्यानें राहवत नाहीं.

पद

आहा ! हें काय बरें मानवा ! । संतचरणीं अभिमान वा । ध्रु० ॥
 भुल्लासी निरखुनियां कामिनी । मोहगगनाची यामिनी ॥
 तेचि ते हाणून सौदामिनी । कैसी सुंदर गजगामिनी ? ॥ १ ॥
 उकडे हा पिंड जठरांतरी । नरकमूत्राचे अंतरी ॥
 ऐश्याचा मोह तूज ये जरी । तरी तूं पडसी भवपंजरी ॥ २ ॥
 रेतारक्तविंदु जठरीं गोठती । त्यासीं दृस्तचरण फूटती ॥
 कितीएक दिवस तेथें लोटती । जननी यातना बहु वाटती ॥ ३ ॥
 अस्थिचर्म रक्तमांस पिंडरे ! । महादुरिताचें कुंड रे ! ॥
 काळभक्ष तनु मांसखंड रे ! । अवघें दो दिवसांचें बंड रे ॥ ४ ॥
 आनंदतनय विभु माउली । आहां सकळांची साउली ॥
 तीतें भजतांना लाज वाटली । तुझी मति काय खुंटली ? ॥ ५ ॥

पद

एका हो ! अद्भुत देणें त्या एका भगवंताचें ॥ ध्रु ॥
 नेणें पूजा नेणें सवा । शरणागत मीं आलों देवा ! ।
 हाणतां देउनियां निजसेवा । दिधलें स्थान सोन्याचें ॥ १ ॥
 केवळ मुग्धाचिये घाटीं । आळीं घेतां दुग्धासाठीं
 दिधली क्षीराब्धीची वाटी । वाळक घालें विप्राचें ॥ २ ॥
 उंचीं नैसायाच्या काजा । निधतां विपिना गाजावाजा ।
 केल्य अदळपदींचा राजा । निरखीं अजुनी जन साचें ॥ ३ ॥
 भेटीं नेले पोहे मुष्टी । तेणें देवा झाली तुष्टी ।
 आली सौभाग्यासी पुष्टी । झालें कल्याण दुबळ्याचें ॥ ४ ॥
 बोले आनंदाचा वाळ । होती मुख्याचें वाचाळ ॥
 पांगुळे लंघित पर्वतमाळ । होईल पीयूष विखाचें ॥ ५ ॥

प्रसिद्ध शिंहाससंशोधक रा. राजवाडे हे तंजावरास गेले होते, तेथें आनंदतनया-
 संबधानें त्यांस पुढील माहिती मिळाली:—

‘ आनंदतनय हे मूळचे अरणी येथील रविवासी. विजापूर दरबारचे प्रसिद्ध मुत्सद्दी वेदोभास्कर यांना शिवार्जामहाराजांचे तीर्थरूप शहाजी राजे यांस धरून आणण्यासाठी विजापुरास पाठविले. ही कार्यागरी त्यांनी चांगल्या रीतीने बजाविली म्हणून विजापुरकरांनी त्यांस अरणी प्रांत जहागीर दिल्या. वेदोभास्कर यांजवरोबर, आनंदतनयांचे तीर्थरूप आनंदराव हे अरणीस आले. हे चांगले शिपाई असून, उत्तरवयांत त्यांनी संन्यास घेतल्या होता. ह्यांनीच आपल्या मुलाच्या गुरूपदेश दिल्या; हे अरणी येथील एका गृहस्थाने हाटलेल्या पुढील आरतीवरून उभट होते:—

‘ संसारणीवतारक संशयतमसूर्या । सजनमुकुटालंकृत निन्मयवैद्वर्या ।
धार्मिक जनघन वर्णिति तवचर्या । स्वानंदैकविशारा स्वामी गुणवर्ष्या ॥ १ ॥
जयदेव जयदेव जय जी आनंदा । जय परमानंदा ।

जानोज्ज्वलनीराजन तज निजमुखकदा ॥ ५० ॥
नमितां तृक्षिया न दिसे भवममता ।
रमतां निजात्मधोषे जर्गि भरती समता ।
श्रमतां बहुविध जन्म जालं, विभ्रमता ।
दमितां मन मग कैची भवभयबिभ्रमिता ॥ २ ॥
अपाप तवपदभजनं अपाप मी जालें ।
कृपापांगं तृक्षिया पायां उदरा मग आलों ।
अपाय गेले उपाययोगे बहु भायें ।
आनंदनंदन विनवी परिपूरण जालें ॥ ३ ॥

आनंदतनय रामोपासक होते व त्यांचे नित्यपूजेने रामपंचायतन त्यांच्या प्रसूतत्या वंशजांपाशी अद्यापि तंजावर येथ आरे. तंजावर प्रांती ह्या जी महाराष्ट्रीय लोक आहेत, त्यांच्या मूळ तंजावरांत आलेल्या पूर्जांपासून ह्यांनी अठवी नववी पिढी आहे; दर पिढी पंचास वर्षांची धरली तर आनंदतनय शके १६१२ (इ. स. १६८०) च्या सुमारास विद्याभन होते, असे ठरते. आनंदतनय, गोसावीनंदन व रघुनाथपंडित हे समकालीन होते असे अरणीतील वृद्ध लोक सांगतात. आनंदतनय व रघुनाथपंडित हे दोघोई कीर्तितनकार असून, ते परस्पराने व्याही होते, ही आख्यायिका तिकडेही प्रचलित आहे. त्या प्रांतांत आनंदतनयांस ‘ आरणीनाथा’

‘आरणीकर’ असेही छणण्याचा प्रवात आहे. काव्यसंग्रहांत छापलेल्या प्रकरणाशिवाय गर्भगीता, पदें, आख्याने वगैरे आनंदतनयाचा आणखी*कविता नुकतीच उपलब्ध झाली आहे. तंजावर येथें भाऊस्वामीच्या मठांत, आनंदतनयाचे आठवे वंशज चावा या नांवाचे आहेत. ह्यांचें वय सध्यां साठीच्या सुमाराचें आहे. गोत्र भारद्वाज, शाखा आश्वलायन. हे चावा नृत्य व नाट्यकलेंत चांगले प्रवीण आहेत. ह्यांची वायकामुलें वगैरे कोणी ह्यात नसल्यामुलें, ह्यांच्या वश्रात् आनंदतनय कवी-चा निर्वेश होणार आहे (!)

जयरामस्वामी.

“ जयरामस्वामियशें हृदया ! राहोनि परिस चडगांवीं ॥

संसारीं फावेना क्षण, तरि पाहोनि परि सवड गावीं ॥ १ ॥ ”

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

हे रामदासपंचकांतील एक प्रसिद्ध साधु होत. हे जातीचे देशस्थ आश्वलायन ब्राह्मण. यांचें उपनांव केसर-यांचे तीर्थरूप भिकाजीपंत हे कात्रावाद मांडवगण येथील देशपांडे होते; जयरामस्वामीच्या आईचें नांव कृष्णाबाई. ” असें रामदास-स्वामींचे चरित्राची बखर या पुस्तकांत लिहिलें आहे, परंतु ‘ जयरामस्वामीची बखर, ’ या नांवाची एक जुनी बखर काव्येतिहाससंग्रहांतून प्रसिद्ध झाली आहे, तीत जयरामस्वामीच्या आईचे नांव ‘ काशीबाई ’ होतें असें लिहिलें आहे.

शिखर शिंगणापूर येथें, श्रीशांतलिंगस्वामी, या नांवाचे एक परमतपस्वी संपुरण रदात असत; त्यांचे शिष्य श्रीकृष्णाप्पास्वामी हे जयरामस्वामींचे गुह होत.

* ह्यांपैकी पुढील प्रकरणें ठाणें येथील ‘ महाराष्ट्र कवि ’ मासिक पुस्तकांत प्रसिद्ध झाली आहेत. १ राधाविलास २ नौकाचरित्र ३ गर्भगीता. या तिन्ही प्रकरणांची एकंदर श्लोकसंख्या १३७ आहे. पहिलीं दोन श्लोकवद्ध असून, तिसरें श्लोकीवद्ध आहे.

हे कृष्णाप्पास्वामी पूर्वाश्रमीं वाठळवाणें येथील कुळकर्णी असून ते सद्गुरूंच्या शोधार्थ प्रवास करित असतां शिखर शिंगणापूर येथें आले. तेथें श्रीशांतलिंगस्वामीचा त्यांस उपदेश झाला. शांतलिंगस्वामीच्या प्रसादानें कृष्णाप्पास्वामी योगसंपन्न झाले व त्यांनीं चमत्कारही पुष्कळ केले. या महापुरुषासंबंधानें पंतांनीं आपल्या सन्मणि-मालेंत ह्मटलें आहे:-

“ जयरामस्वामीतें तारुनि जो कृष्णदास संत तरे ॥

चित्ता, विच्चा जैसा कृष्ण, स्मर तत्पदास संतत रे ॥ १ ॥

यांचें संपूर्ण नांव ‘ कृष्णाजी अप्पा अभ्यंकर ’ हें होतें.

श्री शांतलिंगस्वामी शिखर शिंगणापूर येथें समाधिस्थ झाल्यावर कृष्णाप्पास्वामी वडगांवीं येऊन राहिले. इकडे इंदापूर येथें जयरामस्वामीची आई काशीबाई ईस दृष्टांत झाली कीं ‘ वडगांवीं कृष्णाप्पास्वामी हे सत्पुरुष आहेत, त्यांजपाशीं जाऊन त्यांचा उपदेश घ्यावा, ह्मणजे तुझे इच्छित हेतु परिपूर्ण होतील. ’ दृष्टांताज्ञे-प्रमाणें काशीबाई पतिसहवर्तमान वडगांवीं आली व स्वामीस नमस्कार करून उभी राहिली. स्वामीनी ध्यान विसर्जन करून बाईकडे पाहिलें व तिचा भाविकपणा पाहून आनंदवृत्तीनें त्यांनीं तिला व तिच्या पतीला उपदेश देऊन आज्ञा केली कीं ‘ वर्षांतून दोन वेळां दर्शनास यावें. ’ नंतर काशीबाई आपल्या गांवीं येऊन राहिली असतां तिला दोन पुत्र झाले. त्यांपैकीं जयरामस्वामी हे एक होत. जयरामस्वामीचे तीर्थरूप वारल्यावर काशीबाई मुलास घेऊन पंढरपुरीं येऊन राहिली. तेथें भिक्षा मागून तिनें जयरामस्वामीची मुंज केली. जयरामस्वामीच्या आठव्या वर्षीं काशीबाईसही देवाज्ञा झाली.

मग जयरामस्वामीनीं श्रीपांडुरंगाचे देवालयांत जाऊन त्यास साष्टांग नमस्कार घालून प्रार्थना केली कीं “ माझी आई मेली व बापही मेली; आतां माझें संरक्षण तूं कर ” नंतर स्वामी तेथून गोपाळपुरास आले व अनुष्ठान करित बसले. एके दिवशीं आपल्या गुहेमध्ये स्वामी समाधिस्थ असतां त्यांस पांडुरंगाचा साक्षात्कार झाला कीं “ उदयिक तुझी चंद्रभागेचें स्नान करून येतेवेळीं चंद्रभागेच्या कांठची दरड ढांसळेल, त्यावेळीं मीं तुमच्या हृदयांत प्रगट झालों असें समजावें. ’ स्वामी समाधी विसर्जन करून पाहतात तों सूर्योदय झाला होता. मग चंद्रभागेवर जाऊन स्नान संध्यादि नित्य कर्मविधि सारून मार्गे फिरतात तों दृष्टांतांत सांगितल्याप्रमाणें नदीची

दरड दांसळली. तें पाहतांच दृष्टांताच्या खरेपणाची खूण पटली परंतु आपल्या चित्तवृत्तीत कांहींच पालट झाला नाही ह्मणून स्वामींनीं फिरून गोपाळपुरास जाऊन अनुष्ठान सुरू केलें. तेथें श्री विठ्ठलानें त्यांस “ वडगांवीं श्रीकृष्णाप्पास्वामी हे माझे परमभक्त आहेत त्यांची भेट घ्या, ते तुह्यांस आत्मज्ञानाची किळी दाखवितील ” असा दृष्टांत दिल्यावर स्वामी गोपाळपुराहून श्रीकृष्णाप्पास्वामीच्या दर्शनार्थ वडगांवीं यावयास निघाले. स्वामी वडगांवच्या समीप आले तोंच त्यांचें आगमन श्रीकृष्णाप्पास्वामीस अंतर्ज्ञानानें समजलें व त्यांचा अधिकार मोठा आहे यास्तव त्यांस आणावयास पुढें जावें ह्मणून मंडळांस बरोबर घेऊन श्रीकृष्णाप्पास्वामी सिंवेपर्यंत आले, तेथें जयरामस्वामी व श्रीकृष्णाप्पा यांची गांठ पडतांच मोठा चमत्कार झाला. जयरामस्वामीस साक्षात् पांडुरंगाची भेट झाली होती. ह्मणून श्रीकृष्णाप्पास्वामींनीं त्यांस साष्टांग नमस्कार घेतला. परंतु जयरामस्वामीस त्यांचें अश्र्वर्य वाटलें. मग त्यांनीं श्रीकृष्णाप्पास्वामीच्या चरणी दंडवत प्रणिपात करून, हात जोडून, विनंति केली कीं, स्वामींनीं, माझा अधिकार न पाहतां ‘ मी कोण आहे, ’ हें मला कळवावें. मग श्रीकृष्णाप्पांनीं त्यांस आलिंगन दिलें, व ते त्यांस वडगांवीं आपल्या आश्रमां घेऊन आले. तेथें परस्परांनीं आपापला वृत्तांत निवेदन केला.

नंतर एके दिवशीं, तेथें भवानी शंकराचें देवालय आहे, त्यांत एक खोली आहे तेथें स्वामीस बसवून श्रीकृष्णाप्पांनीं त्यांस मंत्रोपदेश केला. उपदेश होतांच स्वामीची समाधि लागली ती बाविसावे दिवशीं उतरली. तोंपर्यंत अन्नोदकावांचून स्वामी एका जागीं बसून होते. तेविसाव्या दिवशीं श्रीकृष्णाप्पास्वामींनीं त्यांस जागृत करून सांगितलें कीं “ आपला आवतार जगदुद्धारासाठीं झालेला आहे ”.

याच वेळीं रहिमतपुर येथें, श्रीएकनाथस्वामी यांचे शिष्य रहात असत. त्यांस दृष्टांत झाला कीं आर्ही वडगांवीं अवतार धारण करून आलों आहों, तरी तथें येऊन आपलें शंकासमाधान करून घ्यावें. श्रीएकनाथस्वामी ह्यात असतांना या शिष्यांनीं त्यांस कांहीं शंकांचें समाधान करावयास सांगितलें होतें, त्यावेळीं ‘ आर्ही गुरुभक्तीकरितां वडगांवीं येणार आहों तेथें आपल्या शंकांचें निरसन केलें जाईल ’ असें नाथ ह्मणाले होते. त्यावेळीं ते शिष्य ह्मणाले कीं “ इतके दिवस आर्ही वांचूं याचा काय नेम ? ” त्यावर नाथ ह्मणाले ‘ मी अवतार घेईपर्यंत तुह्यांस काळाचें भय नाही ! नंतर ‘ जयरामकृष्ण ’ या नांवाचा घोष करीत नाथ समाधिस्थ झाले.

नंतर ते दोन्ही शिष्य अत्यंत वृद्ध झाल्यामुळे, काळ्या टेंकीत, वडगांवी आले. तेथे 'येथे कोणा सत्पुरुष आले आहेत काय ?' असे त्यांनी गांवांतील लोकांस विचारिल्यावरून त्यांनी श्रीकृष्णाप्पास्वामीचे शिष्य जयरामस्वामी यांचे नांव सांगितले. मग ते दोन्ही वृद्ध पुरुष श्रीकृष्णाप्पास्वामीच्या मठांत आले व तेथे त्यांची व जयरामस्वामीची दृष्टिभेट होतांच स्वामींनी त्यांस त्यांची नांवे घेऊन हाका मारिल्या. त्या शिष्यांपैकी एकाचे नांव कान्हेरपंत व दुसऱ्याचे नारोपंत होते. एकमेकांचे कुशल विचारल्यावर स्वामींनी त्यांस अंतर्दृष्टांत नेले व तेथे वेदांतनिरूपण करून त्यांचे समाधान केले. एकनाथस्वामीच्या वचनाची सत्यता आल्यावर ते दोन्ही शिष्य जयरामस्वामीस प्रेमपूर्वक अभिवंदन करून निघाले तों नारोपंताचा देह तेथेच स्वामीसन्मुख विसर्जन झाला. तेथे आतां श्री कार्शाविश्वेश्वराचे देवालय आहे. कान्हेरपंतांनी पुढे अर्धकोशावर नदीत जलसमाधि घेतली. त्यावेळीं 'गुरुभक्तीचा मद्दिमा प्रगट करण्याकरितां नाथ जयरामस्वामीच्या रूपाने अवतरले आहेत' अशी सर्वांचां ग्वाती झाली.

वडगांवी, जयरामस्वामी, कृष्णाप्पास्वामीच्या सेवेत आयुष्क्रमण करीत असतां एके दिवशीं, नरसोबाआप्या गोसावी, आप्या गोसावी व रंधुबा गोसावी या तीन गृहस्थानीं, वडगांवी येऊन स्वामीस विनंति केली कीं, 'कृपाळू होऊन आद्यांस मंत्रोपदेश करून आमचा उद्धार करावा.' परंतु जयराम स्वामींनीं ते ऐकल्या न ऐकल्यासारखे केले व ते समाधि लावून बसले. हे पाहून त्या गृहस्थानीं हात जोडून पुनः विनंति केली कीं, आद्यांस आपल्यापांचून दुसरा गुरु करणें नाहीं, यास्तव शरणागताचा अव्हेर न व्हावा ! मग त्यांचा गुरू भाव अवलोकन करून स्वामींनीं त्यांस उपदेश केला व आपणासभिध ठेवून घेतले.

एके दिवशीं कृष्णाप्पास्वामीच्या मठांत आले कीं या 'पंचभूतात्मज्ञ जड देहाचा त्याग करावा.' मग आपला मनोदय त्यांनीं जयरामस्वामीस सांगितल्या व हाणाले कीं 'स्वरूपस्थितीत अखंडित योग करून एकान्तस्थानीं गुहंत वास करावा अशी माझी इच्छा आहे. याकरितां सर्व मंडळींचीं मते घ्यावी.' त्यावेळीं जयरामस्वामीचा कंठ दाटून आला. त्यांस असे वाटले कीं 'कृष्णाप्पांनीं आपणांस आर्शापांचासुद्धां आठवण होऊं दिली नाहीं. केवळ मुलाप्रमाणें आपले वत्सलतेनें संगोपन केले. परंतु आतां त्यांचा आपणास वियोग होणार.' अशा चिंतावशंत स्वामींनीं रात्र गेली. शिष्यांस आपला विरह सहन होणार नाहीं हे जाणून श्रीकृष्णाप्पास्वामींनीं, जयराम-

स्वामीस सांगितलें कीं ' मी तुझांस त्रिकाळ दर्शन देत जाईन. तुम्ही कांहीं काळजी करूं नका. "

मग गुर्वाज्ञेप्रमाणें जयरामस्वामी, कृष्णाप्पास्वामीच्या समाधीच्या तयारीस लागले. त्याच गांवांत, कृष्णाप्पास्वामीचा एक शिष्य, ह्यणजे जयरामस्वामीचा गुरुबंधु, कुंदाजी पाटील या नांवाचा गृहस्थ रहात असे, त्यास स्वामींनीं बोलावून आणून कृष्णाप्पास्वामीचा मनोदय कळविला. त्यावेळीं पाटील यांस क्षणभर खेद उत्पन्न झाला तथापि तो ब्राजूस ठेवून गुरूंच्या समाधीची सर्व व्यवस्था त्यांनीं केली.

मग कृष्णाप्पास्वामींनीं ' आज तिथी कोणती ? अशी चौकशी केली त्यावेळीं जयरामस्वामींनीं सांगितलें कीं, आज शके १५४५, उत्तरायण, माघमास, तिथी पौर्णिमा व नक्षत्र आश्लेषा आहे. ' मग तयार केलेल्या गुहेमध्ये दर्भ पसरून त्यावर कृष्णाजिन घालून, कृष्णाप्पास्वामी पूर्वाभिमुख आसनस्थ झाले. समोर श्रीकृष्णमूर्ति ठेवली व ज्ञानेश्वरीचा नववा अध्याय वाचिला. त्यावेळीं जयरामस्वामीचे आवडते व समकालीन संत रंगनाथस्वामी, रामदासस्वामी, केशवस्वामी व आनंदमूर्ति हे वडगांवीं आले होते. मग जयरामस्वामीसुद्धां या संतपंचकांनै पावनतीर्थत स्नान केलें, व तुळसी, फुलें वगैरे यांचे हार करून श्रीकृष्णाप्पास्वामीची यथासांग पूजा केली. त्यावेळीं महानाराजत कर्पूरदाप लावून जयरामस्वामींनीं कृष्णाप्पाची आरती केली. एकंदर सभारंभ पार प्रेक्षणीय झाला.

नंतर कृष्णाप्पास्वामींनीं, सर्वास आपापले गुरुमंत्रांचा जप करण्याची आज्ञा देवून अधोन्मिलित नेत्र करून, नासिकांमिं दृष्टी लावून देहविसर्जन केलें. मग गुहेचे तांडाशां शिळा लावून मंडळी वर आली. जयरामस्वामींनीं गुरुपुण्यतिथिप्रीत्यर्थ एक संवत्सर कीर्तनसभारंभ केला.

श्रीकृष्णाप्पास्वामीची एक शिष्यीण काशीवाई इंदापुरकरीण ही काशीयात्रेस गेली होती. जातेवेळीं कृष्णाप्पास्वामीस " मी आल्याशिवाय आपण समाधि घेऊं नये ' अशी तिनें विज्ञापना केली होती. काशीयात्रा करून ती आपल्या गांवीं आल्यावर तिला कृष्णाप्पास्वामींनीं समाधि घेतल्याची एकीकृत समजली. त्यावेळीं आपल्या पतीसह काशीवाई वडगांवीं येऊन स्वामींच्या समाधीपार्शी विलाप करीत बसली. तिनें प्रतिज्ञा केली कीं ' जर स्वामींनीं समाधि उघडून मला दर्शन दिलें नाहीं तर मी येथल्या येथें प्राण सोडीन. ' अशी भयंकरप्रतिज्ञा करून ती तेथें सात

दिवस बसली. सातव्या दिवशी व्याकुल होऊन ती अगदी निचेष्टित पडली. त्या दिवशी रार्ची, जयरामस्वामीस, 'समाधी उघडून, बाईस माझे दर्शन घेऊं द्यावें' असा कृष्णाप्पास्वामीनीं दृष्टांत दिला. सकाळीं उठून जयरामस्वामी समाधी उघडावी कीं नाहीं या विचारांत आहेत तोंच त्यांचे गुरुबंधु कुंदाजी पाटील व त्याच गांवांतील दुसरा एक भगवद्भक्त ब्राह्मण, तेथें आले. पाटील यांसही "बाईस समाधीचें दर्शन द्यावें" असा कृष्णाप्पास्वामीचा दृष्टांत झाला होता. मग पाटील यांनीं जयरामस्वामीस दृष्टांताची हकीकत सांगितली; व त्या ब्राह्मणानेही आपणांस तसाच दृष्टांत झाल्याचें सांगितलें. मग 'समाधी उघडून बाईस स्वामीचें दर्शन घेऊं द्यावें' असा सर्वानुमते विचार ठरल्यावर जयरामस्वामीनीं रामदासादि साधु मंडळींस आमंत्रणें केलीं. मग ठरलेल्या दिवशीं वरील मंडळी वडगांवीं येऊन दाखल झाल्यावर जयरामस्वामीनीं बाईची व दृष्टांताची सविस्तर हकीकत त्यांस निवेदन केली. रामदास, रंगनाथ, केशवस्वामी व आनंदमूर्ति यांनींही, स्वामीच्या आज्ञेप्रमाणें 'समाधी उघडावी' असा आपला अभिप्राय दिला. मग जयरामस्वामीनीं समाधीच्या तोंडी बसविलेला दगड काढविला व सर्वांनीं श्रीकृष्णनामाचा मोठा गजर केला. त्यावेळीं, कृष्णाप्पास्वामी, जे समाधि घेतेवेळीं पूर्वाभिमुख बसले होते ते आतां उत्तराभिमुख बसलेले सर्वांच्या दृष्टीस पडले. जयरामस्वामीनीं कशीबाईस सांगितलें कीं तुझी प्रतिज्ञा शेवटास गेली. आतां स्वामीचें दर्शन घेऊन पावन हो. मग काशीबाईनें मोठ्या भक्तियुक्त अंतःकरणानें स्वामीचें दर्शन घेतलें. त्या वेळीं चोहींकडे लागलेल्या समया पेटत होत्या व स्वामीपुढील पंचायतनाच्या संपुष्टाची पूजा जशी कांहीं आतांच केली आहे कीं काय असें वाटलें. हा चमत्कार अवलोकन करितांच काशीबाई कांहीं बोलणार तोंच श्रीकृष्णाप्पास्वामी, नेत्र उघडून, बाईस ह्मणाले कीं 'दर्शन झालें ! मग जयरामस्वामीस हाक मारून स्वामीनीं समाधी बंद करावयास सांगितलें. मग समाधीच्या तोंडावर पूर्ववत् दगड बसविल्यावर सर्वानुमते असें ठरलें कीं या नंतर स्वामीच्या आज्ञेशिवाय समाधी उघडावयाची नाहीं. त्या वेळीं कृष्णाप्पास्वामीच्या समाधीस एक वर्ष व पांच दिवस झाले होते. मग जयरामस्वामीनीं मोठा कीर्तनोत्सव केल्यावर सर्व संत आपापल्या गांवीं निघून गेले.

ही गोष्ट घडल्यावर एक वर्षानें कृष्णाप्पास्वामीच्या दुसऱ्या पुण्यतिथीचा दिवस

आला. त्यावेळीं रामदासस्वामी यांनीं एक भेंडाचा रथ करून, तो पत्रासह वडगांवीं जयरामस्वामीकडे पाठविला. पत्रांत खालीं लिहिल्याप्रमाणें मजकूर होता.

“ स्वस्ति श्रीगुरुभक्तिपरायण जयरामस्वामी यांस रामदासस्वामी यांचा प्रीतिपूर्वक शिरसाष्टांगनमस्कार विज्ञापना वि० श्रीरामाचे कृपेंकरून आजतागाईत क्षेम असों विशेष. हल्लीं भेंडाचा रथ करून पाठविला आहे तरी आपले गुरूच्या पुण्यतिथीच्या दुसऱ्या दिवशीं, त्यांत स्वामीच्या पादुका घालून रथ मिरवीत जाणें, बहुतेक काय लिहिणें हे वि०. ”

मग जयरामस्वामींनीं समर्थीस लिहिलें कीं ‘ आपण आल्यावांचून रथोत्साह हौणार नाही, याकरितां अगत्य योंत्र. ’ मग रामदासस्वामी वडगांवीं आल्यावर कृष्णाप्पा स्वामीच्या पुण्यतिथीप्रीत्यर्थ मोठा उत्सव झाला व स्वामीच्या पादुका रथांत घालून तो सर्व गांवांत मिरविला.

तिसऱ्या पुण्यतिथीच्या वेळीं रंगनाथस्वामीचा घोडा वडगांवीं मृत्यु पावला त्यावेळीं रंगनाथांस फार वाईट वाटलें. हें पाहून जयरामस्वामी रंगनाथांस ह्मणाले “ घोडा कांहीं मरावयाचा नाही. त्यास निद्रा लागली आहे. तूं कांहीं चिंता करू नकोस. उदयिक रथोत्सव झाल्यावर पाहतां येईल. ” असें ह्मणून स्वामींनीं कीर्तनास प्रारंभ केला. दुसरे दिवशीं रथोत्सव झाल्यावर स्वामी रंगनाथांस घेऊन घोड्यापार्शीं आले. तो, तो मरून पडलेला पाहून रंगनाथ रडूं लागले. मग जयरामस्वामींनीं, कृष्णाप्पा-स्वामीचें तीर्थ घोड्यावर शिंपडलें व आपली छाटी त्याजवर तीन वेळ फिरवून, “ तूं आतां सावध हा ” असें सांगितलें. स्वामीची आज्ञा होतांच घोडा एकदम उभा राहून खिंकाळूं लागला. त्यावेळीं जयरामस्वामींच्या अमानुषत्वाबद्दल सर्वांची खातरी झाली. मग स्वामींनीं त्या घोड्यास सांगितलें कीं ‘ रंगोत्राची तुजवर फार प्रीति आहे या करितां त्याचा जीवात्मा असेपर्यंत त्यास अंतर देऊं नको. ”

जयरामस्वामी व श्रीगोंदें येथील प्रसिद्ध सत्पुरुष शेख महंमद बावा यांचा मोठा स्नेह होता. या संबंधाची एक आख्यायिका शेखमहंमद बावांच्या चरित्रांत दिलेली आहे. (यांचें चरित्र याच ग्रंथांत दुसरीकडे दिलें आहे.)

यानंतर स्वामी तीर्थयात्रा करावयास निघाले. प्रथमतः रेवणसिद्ध येथील डोंगरावर त्यांनीं अनुष्ठान केलें. त्या डोंगरावर, स्वामीची अनुष्ठान करण्याची बोहरी अद्याप आहे. मग तेथून स्वामी पंढरपुरास आले व तेथें श्रीपांडुरंगाचें दर्शन घेऊन पुढें पैठणास गेले. तेथें एकनाथमहाराजांच्या समाधीचें दर्शन घेऊन पुढें निघाले.

काशीक्षेत्रीं आल्यावर, त्रिस्थळी यात्रा करून स्वामी बदरीनारायण येथें गेले. तेथें रेतोदक नामक एक तीर्थ आहे त्याच्या कांठीं स्वामी गुंफा बांधून राहिले. तेथेंच बदरी नारायणपार्शी एक ब्राह्मण आपणास गुरु मिळावा ह्मणून अनुष्ठान करीत बसला होता. एके दिवशीं रात्री बदरी नारायणानें त्यास दृष्टांत दिला कीं रेतोदकपार्शी गुंफा बांधून रहात असलेला ब्राह्मण तुझा गुरु आहे. त्यास शरण जा. मग तो ब्राह्मण गुंफेपार्शी येऊन पाहो तो जयरामस्वामी समाधी लावून बसलेले त्याच्या दृष्टीस पडले. त्या ब्राह्मणाच्या मनांत असा विचार आला कीं यांचें सामर्थ्य किती आहे हें पाहून नंतर यांस शरण जावें.

मग त्या ब्राह्मणानें, स्वामीस आसनासुद्धां उचलून रेतोदक तीर्थांत ठेविलें व आपण बाहेर उभा राहिला. स्वामी समाधिस्थ असल्यामुळें हा प्रकार त्यांच्या लक्षांत आला नाहीं. रेतोदक तीर्थांतिल उदक इतकें थंडगार होतें कीं कोणी अंत हात घातल्यास, तो आतां गळून पडतो कीं काय असें वाटावें. त्या उदकानें कोणास मार्जन करावयाचें असेल तर तें दर्भानें करावें लागतें. परंतु अशा शीतोदकांतही स्वामीची समाधि बिलकुल ढळली नाहीं. हें पाहून त्या ब्राह्मणास परम पश्चात्ताप झाला व तो मोठ्यानें हंबरडा फोडून रडूं लागला. स्वामी समाधिविसर्जन करून पाहतात तों समोर रडत बसलेला ब्राह्मण त्यांच्या दृष्टीस पडला. मग ते त्या ब्राह्मणास ह्मणाले ' मला वर काढ ' ब्राह्मण ह्मणाला, ' मला अशा गार पाण्यांत यावयास सामर्थ्य नाहीं. मग स्वामी आसनासुद्धां आपणच बाहेर निघाले. त्या ब्राह्मणानें, स्वामीस, आपणास बदरीनारायणाचा दृष्टांत झाल्याची हकीकत सांगितली. मग स्वामीनीं त्यास मंत्रोपदेश दिला व त्याचें नांव गोपाळस्वामी असें ठेवून तेथें कांहीं दिवस राहिल्यावर स्वामी काशीकडे यावयास निघाले.

काशींत आल्यावर स्वामीस शीतज्वराची भावना झाल्यामुळें तेथें बरेच दिवस मुकाम करावा लागला. अंगांत थंडी भरत होती तरीही स्वामीनीं आपला कीर्तन करण्याचा नियम मोडिला नाहीं. ते कीर्तनास उभे रहात व अंगावरिल छाटी काढून ती बाजूस ठेऊन, अंगांत भरलेल्या थंडीस, त्या छाटींत जावयास सांगत. सत्पुरुषाची आज्ञा कोण अमान्य करील ? विचारी थंडी निमुटपणें त्या छाटींत जाई व कीर्तन संपेपर्यंत, थंडीनें छाटी हीं व भरलेल्या माणसासारखी उडत असे. हा अद्भुत चमत्कार अवलोकन करितांच काशीतील लोकांच्या मनांत स्वामीसंबंधानें फारच पूज्यबुद्धि उत्पन्न झाली.

येथें, सांप्रतच्या एका विलक्षण आक्षेपावद्दल दोन शब्द लिहावेसे वाटतात. अलीकडे लोकोत्तर चमत्कारांसंबंधानें लोकांचा विश्वास उडत चाललेला दिसतो कारण आधुनिक शास्त्रनियमाप्रमाणें असले चमत्कार घडणें मुळीं शक्यच नाहीं असें झणतात व चमत्कारांचा व साधुत्वाचा तर मुळींच संबंध नाहीं असेंही झणतात. आतां, जर असले चमत्कार घडणें केवळ अशक्यच आहे झणावें तर योगशास्त्राच्या योगानें अर्वाचीन कार्ळीही पुष्कळ चमत्कार दाखविले जातात. दुसरें असें कीं कोणत्याही धर्मांतला पाहिजे तो सत्पुरुष ध्या, त्याच्या चरित्रांत, त्यानें केलेला एक तरी चमत्कार दिलेला आढळतो. बुद्ध, शंकराचार्य, ख्रिस्त व महंमद या चारही धर्मसंस्थापकांचीं चरित्रें, त्यांनीं केलेल्या लोकोत्तर चमत्कारांनीं भरलेलीं आहेत व असे चमत्कार करण्याची त्यांच्या अंगी शक्ति होती झणूनच एवढ्या मोठ्या लोकसमूहावर त्यांना आपली यथास्थित छाप बसवितां आली. केवळ विद्वत्तेच्या किंवा सुशीलतेच्या जोरावर कोणी धर्मसंस्थापना करीत झणेल तर ती गोष्ट किती अशक्य आहे हे अर्वाचीनकालिक समाजस्थापकांच्या चरित्रांवरून दिसून येईल. कोणी नीतानें व आचरणानें फार चांगला असला तरी तेवढ्यानें तो समाजावर आपली छाप बसवून त्यास पाहिजे तिकडे वळविण्यास कधींही समर्थ होणार नाहीं. कदाचित्, जेवढे लोक त्यास ओळखीत असतील, तेवढे मात्र त्याच्या झणण्यास मान देतील व इतर लोकांपेक्षां त्याची मानमान्यता अधिक होईल, परंतु सामान्य जनावर त्या । एकदम अंमल बसावयास त्याच्या अंगी कांहीं तरी चमत्कार करण्याचें सामर्थ्य असलें पाहिजे व आजपर्यंत आपल्या देशांत जे साधुपुरुष होऊन गेले त्यांस, जी गोष्ट, नुसत्या उपदेशानें, वर्षांची वर्षेही घडणें अशक्य वाटत होतें, ती गोष्ट, त्यांनीं एका लोकोत्तर चमत्कारानें एका क्षणांत घडवून आणिली.

आतां साधुत्वाचा आणि चमत्कारांचा संबंध नाहीं हे दाखणें वाजवी आहे. कारण चमत्कार करील तोच साधु अशी साधुत्वाची व्याख्या करणें अविचाराचें होईल. ज्याला फक्त आपली स्वतःची उन्नति करून घ्यावयाची असेल त्याला चमत्कारें करून दाखविण्याचें विलकुल प्रयोजन नाहीं. परंतु समाजास हातीं धरून, एखादें मोठें धर्मकार्य किंवा देशकार्य करावयाचें असेल तर लोकांचें चित्त एकदम आपल्याकडे वेधून घेतां येईल असें कांहीं तरी अलौकिक सामर्थ्य अंगी असणें आवश्यक आहे. वामन पांडत व मोरोपंत हे दोन्ही साधु होते व विद्वानही होते. त्यांचें आचरणही किता घेण्यासारखें असून त्यांनीं आपलें आयुष्य केवळ ईश्वर

गुणवर्णनांत घालविलें, तथापि रामदास व तुकाराम यांनीं फारशी विद्वत्ता अंगीं नसतांही, तत्कालीन लोकसमूहावर जशी आपली एवढी छाप बसविली, तशी वरील दोघांही कविवरांना बसवितां आली नाहीं; आणि याचें कारण, लोकांचीं मनें एकदम वेधून जातील असे अलौकिक चमत्कार करून दाखविण्याची शक्ति त्यांच्या अंगांत नव्हती, हें होय. यावरून या चमत्कारांची, धर्मसंस्थापक किंवा धर्मोद्धारक सत्पुरुषांना, किती आवश्यकता असते हें दिसून येईल. असो.

जयरामस्वामी काशींत असतां, तेथें अनंतदेव या नांवाचे कोणी कृष्णभक्त सत्पुरुष रहात असत. त्यांस एकेदिवशीं, त्यांच्या शिष्यांनीं, जयरामस्वामी या नावाचे एक मोठे साधु येथें आले आहेत ते फार चांगलें कीर्तन करितात, असें सांगितलें. दुसरे दिवशीं अनंतदेव यांचे मठांत जन्माष्टमीचा उत्सव व्हावयाचा होता; तेव्हां उत्सवाप्रित्यर्थ होणारें कीर्तन जयरामस्वामीकडूनच करावें अशीही त्या शिष्यांनीं आपली इच्छा प्रदर्शित केली. मग अनंतदेव यांनीं स्वतः जयरामस्वामीच्या विन्हाडीं जाऊन प्रेमपुरस्सर त्यांची भेट घेतली व ' उद्यां आमच्या मठांत जन्माष्टमीचा उत्सव व्हावयाचा आहे तरी कीर्तन आपलेकडून व्हावें अशी विनंति आहे ' असें सांगितलें. अनंतदेवांची विनंति जयरामस्वामींनीं मोठ्या आनंदानें मान्य केली. मग दुसरे दिवशीं रात्रौ अनंतदेवांनीं जयरामस्वामीस आणण्याकरितां आपले शिष्य पाठविले, त्यांजबरोबर स्वामी अनंतदेवांच्या मठांत आले व कीर्तनस उभे राहिले. त्यांनीं आपल्या गुरूंच्या चरित्रावर निरूपण चालविलें असतां श्रोते मंडळीच्या समाधि लागून कोणासही देहभान राहिलें नाहीं. इतक्यांत स्वामीच्या खांद्यावर श्रीकृष्णाची पंचवर्षात्मक बालमूर्ति बसलेली अनंतदेवांच्या दृष्टीस पडली. त्यावेळीं ही श्रीकृष्णमूर्ति आहे हें न ओळखतां अनंतदेव स्वामीस ह्मणाले कीं, मूल खांद्यावर घेऊन कीर्तन करूं नये. ' परंतु तें ऐकल्या न ऐकल्यासारखें करून स्वामींनीं अधिक प्रेमभरांत घेऊन कीर्तन पुढें चालविलें. अनंतदेवांस, त्यावेळीं, श्यामसुंदर पीतांबरधारी कृष्णमूर्ति. स्वामीच्या खांद्यावर विराजमान झालेली स्पष्ट दिसूं लागली. तें प्रत्यक्ष भगवत्स्वरूप अवलोकन करितांच, अनंतदेवांच्या स्वतःच्या कृष्णभक्तिविषयक गर्वाचें एकदम निरसन होऊन त्यांनीं जयराम स्वामीच्या पुढ्यांत साष्टांग नमस्कार घातला व विनयपूर्वक ह्मणाले कीं, ' आर्हो आजपर्यंत जन्माष्टमीचा उत्सव करित आलों. परंतु आज प्रत्यक्ष श्रीकृष्णाचा जन्म झाला. ' अनंतदेवांच्या डोळ्यांतून त्या वेळीं प्रेमाश्रूंच्या धारा वाहूं लागल्या. मग स्वामींनीं ती श्रीकृष्णमूर्ति अनंतदेवांच्या

पदरांत घातल्या व त्यांस नमस्कार करून ते खाली बसले. भग अनंतदेव यांनी ' आजपासून, हा जन्माष्टमीचा उत्सव आपण पुढे चालवावा, ' अशी स्वाभीस विनंती केली, तेव्हांपासून सदर उत्सव वडगांवी होऊ लागला. वडगांवी होत असलेल्या जन्माष्टमीचा उत्सव, परंपरेने चालत आलेल्या आहे.

नंतर स्वाभी तीर्थयात्रा करित करित वडगांवी आले. नित्य प्रातः काळी सधु-रुची कांकड आरती करावी व स्नान केल्यावर पुनः गुरुदेवतेची यथासांग पूजा अर्चा करून वारा घटिका दिवस येईपर्यंत गुरुदेवें भजन करावें असा स्वाभीचा नित्यक्रम होता. ते भजन करित असतां देवाण्यां तिल कुशीपराची मूर्ति नृत्य करित असे, असे सांगतात.

असा प्रथम चालत असतां एकेदिवशीं श्रीशंकराचार्यांची स्वाभी वडगांवच्या देशीपारीं आली आणि चौकशी केली की ' या गांवांत ब्राह्मणांची घरं किती आहेत. ' तेव्हां लोकांनी सांगितलें की एक ग्रामजोशी यांचें घर व एका सत्पुरु-पाचा मठ येथे आहे. भग आचार्यांनी शिष्यांस सांगितलें की त्या मठांत आपणांस जावयाचें आहे. याकरितां मठाधिपति सत्पुरुष तेथे आहेत किंवा नाहीं याची चौकशी करा. शिष्य वडगांवांत आले व त्यांनी, लोकांस, ' जयरामबुवा कोठे आहेत ' हाणून विचारिले. लोकांनी सांगितलें की ते आपल्या गुरुदेव्या रागापरी-पारीं भजन करित बसले आहेत. भग ते शिष्य रागापरीपारीं आले तों भजनाच्या मोठा धोप सुरू असलेल्या त्यांच्या कार्या पडल्या. परंतु जयरामस्वामी भजनानंद-निमग्न झालेले असल्यामुळे त्यांचें लक्ष्य या मंडळीकडे मुळांच गेलें नाहीं. भग त्या शिष्यांनी येऊन आचार्यांस सांगितलें की ' बुवा मठांत आहेत. परंतु ते काहीं न बोलतां भजन करित आहेत. ' भग आचार्यांनी आपल्या चार शिष्यांस बोलावून असे सांगितलें की ' तुमी आतांच जाऊन जयरामबुवांस सांगा की शंकराचार्य बुवांच्या गांवाच्या देशीपारीं आले आहेत. ते जगद्गुरु व तुमचेही गुरु आहेत. तरी हे राजविलेले दोंग टाकून देऊन, आचार्यांची पूजा करा, नाहींतर तुहांस दंड द्यावा लागेल. ' आचार्यांच्या आज्ञेप्रमाणे ते चारी शिष्य स्वाभीच्या मठांत आले व त्यांनी आचार्यांच्या निरोप त्यांस सांगितला. त्यावेळीं जयरामस्वामी भजन संपवून गुरुदेवतेचा आरति वगैरे करून स्वस्थ बसले होते. आचार्यांच्या शिष्यांच्या पायांवर मस्तक ठेवून ' आपल्या काम हेतु आहे ? ' असा स्वाभींनी त्यांस प्रश्न केला. तेव्हां ते शिष्य रागावले व शंकराचार्यांची पूजा न करतां, भक्तिमार्गाचें दोंग

माजविल्याबद्दल त्यांनीं स्वामीची व त्यांच्या गुरूंची निंदा केली. स्वामींनीं त्यांस विचारिलें कीं ' शंकराचार्यांचें आहीं काय घेतलें आहे ? आह्मांवर दंड कशा- साठीं यमवितात हें समजलें पाहिजे. ' मग ते शिष्य स्वामीस ह्मणाले कीं ' शंकराचार्यांचें शिस्वासूत्र व यज्ञोपवित हीं आपल्यापाशीं आहेत; तीं आह्मांकडे घावीं ह्मणजे आहीं जातो. ' स्वामींनीं आपली शेंडी कापून ती व यज्ञोपवित तात्काळ त्या आचार्यशिष्यांच्या स्वाधीन केल्यावर त्यांनीं येऊन आचार्यांस मठांत घडलेली इत्थंभूत हकीकत निवेदन केली. परंतु आचार्यांच्या मानावर याचा कांहींच परिणाम झाला नाहीं. ते आपल्या शिष्यवर्गांसह नदीवर स्नान करावयास निघाले. वाटेंत सर्वानुमते असा वेत टरला कीं ' जयराम गोसावी भ्रष्ट झाला आहे; त्यास कोणी पंतीस वेऊं नये. ' अशा अर्थाचीं पत्रे गांवांगांव पाठवावीं. मग नदीवर आल्यावर, पाण्यांत बुड्या मारून, स्नान करून वर येतात व शेंडी झाडावयास जातात तों मस्तकीं शेंडी नाहीं व गळ्यांत यज्ञोपवेतही नाहीं. अशी त्यांची स्थिति झाली ! सर्व मंडळीं एका क्षणांत शिखानष्ट व यज्ञोपवितभ्रष्ट होऊन गेली. मग एक दुसऱ्यास ह्मणतो ' कायहो ? यज्ञोपवितें गेलें तीं नवीं घालितां येतील परंतु आतां नव्या शेंड्या कुठें मिळतील ? ' मग तो शिष्यसमुदाय आचार्यांपाशीं आला तों सगळीं मंडळीं संन्यासां झालेली पाहतांच आचार्यांस मोठें आश्चर्य वाटलें. मग ' असा प्रकार कशामुळें झाला ' हें जाणण्याकरितां आचार्यांनीं समाधी लाविली त्यावेळीं जयरामस्वामींचे गुरु कृष्णाप्पास्वामी यांनीं समाधीत आचार्यांस सांगितलें कीं ' तुमच्या शिष्यांनीं माझा शिष्य जयराम याचा छळ केला त्याबद्दल तुमच्या शिष्यांस ही शिक्षा मिळाली आहे. तरी आतां वडगांवीं जाऊन, शिखामंत्रानें जयरामाच्या मस्तकावर त्याची शिखी स्थापून त्याचें यज्ञोपवित तुझीं आपल्या हातानें त्याच्या गळ्यांत घाला व त्याची क्षमा मागा ह्मणजे तुमच्या मंडळींच्या शेंड्या व यज्ञोपवितें नष्ट झालीं आहेत तीं पुनः उत्पन्न होतील. मग आचार्यांनीं समाधिविसर्जन करून, शिष्यांस सांगितलें कीं ' आज आपल्या हातून मोठा अन्याय घडला आहे. ' नंतर आचार्य आपल्या शिष्य वर्गांसह वडगांवीं जयरामस्वामीपाशीं आले व त्यांस सष्टांग नमस्कार घालून त्यांनीं त्यांचे बळकट पाय धरिले. हें पाहतांच स्वामी शंकराचार्यांस सष्टांग नमस्कार करून ह्मणाले कीं ' मी आपला सर्वस्वी अपघाती व आपली पदवीही मोठी असें असतां आपण मला

नमस्कार करितां हें योग्य नाहीं. मग आचार्यांनीं आपल्या शिष्यांच्या शेंड्या व यज्ञोपवितें नष्ट झाल्याची सविस्तर हकीकत स्वामीस निवेदन केली, व शिष्यमंत्र व यज्ञोपवित मंत्र हाणून आपल्या हातानें स्वामीच्या गळ्यांत यज्ञोपवित घातलें. मग स्वामी सर्व मंडळींस हाणाले, 'तुहीं आमच्या गुरूंची निंदा केली त्याचा हा परिणाम आहे याकरितां माझ्या गुरूंच्या चरणांचें पावन तीर्थ आहे त्यामध्ये सर्वांनीं स्नान करावी. ' मग सर्वांनीं स्वामीच्या आज्ञेप्रमाणें पावन तीर्थांत स्नान केल्यावर सर्वांस, पूर्ववत् शेंड्या व यज्ञोपवितें प्राप्त झालीं. मग आचार्यांसह सर्व मंडळींनीं स्वामीस भक्तिपूर्वक साष्टांग नमस्कार केला व कृष्णाप्पास्वामीच्या समाधीसही नमस्कार करून ते हाणाले की 'जयरामस्वामी हे ईश्वराने अवतार आहेत. ' मग स्वामींनीं आचार्यांस चार दिवस ठेऊन घेतलें. दररोज भोजन झाल्यावर स्वामी कीर्तन करीत व आचार्य मोठ्या प्रेमभावानें तें ऐकत असत. स्वामींनीं ह्या वेळीं "अपरोश्वानुभव" नामक ग्रंथ लिहिला होता तो पाहून आचार्यांस फार समाज् वाटलें. नंतर आचार्य स्वामींचा निरोप घेऊन स्वाश्रमीं गेले.

एकनाथ जयराम वगार सत्पुरुष हे त्या त्या काळचे सुधारक होत. नाथांनीं जनसमाजाविरुद्ध अनेक कृत्ये केलीं व त्याबद्दल लोकांकडून त्यांस त्रासही पुष्कळ झाला; तथापि आपल्या अलौकिक साधुत्वाच्या व सद्गुणशालेच्या जोरावर तो सर्व त्रास व छळ निमृष्टपणें सहन करून उलट त्यांनीं समाजावर आपली पूर्ण छाप बसविली. धर्मसुधारणेचें ओसिं अंगावर घेण्याइतकी योग्यता अंगीं आल्यावर समाजापासून विरग्य न होतां धिमेपणानें सुधारणाप्रदेशाकडे पावले टाकीत कसें जावे हें संप्रतच्या सुधारकांनीं या सत्पुरुषांच्या चरित्रांवरून शिकावें. एकनाथ, जयराम किंवा त्थर होणें हे सामान्य पुरुषांच्या नाश्यां नाहीं; ताला असामान्य धैर्य, पूर्ण सहनशीलता व अलौकिक मत्तानिग्रह हे सद्गुण अंगीं असावे लागतात. थोड्याशा छलास भिऊन अंग काढणें व वादल्या गंगेंत हात धूवून घेणें हीं जशीं सन्या सुधारकांनीं लक्षणें नाहींत तशींच जातिभेदाचा तिटकारा करून त्याचा त्याग करणारांनीं, आपल्या पूर्वधर्मीय शातिबांधवांनीं दिलेल्या मानपत्रांचें व केलेल्या पानसुपारीचें लब्धप्रतिष्ठितपणानें ग्रहण करणें व पुनः स्वशातियांबद्दल अभिमान प्रदर्शित करणें हीं सुधारणेचीं लक्षणें नाहींत. कायद्याच्या जोरावर सुधारणा घडवून आणण्याची इच्छा धारण करणें हें तर मानसिक दुर्बलतेचें व मूर्खपणाचें लक्षण होय. एकनाथ सुधारक होता हाणून त्यास आपल्या पक्षांत ओढणारांनीं

एकनाथाचा सुधारणेचा मार्ग कोणता होता तो शोधून काढून त्या मार्गाचें अवलंबून केलें पाहिजे. समाजास अजिवात सोडून देऊन, वेगळें राहून, मनास मानेल तसें अद्वातद्वा वर्तन करणें व निरनिराळे पंथ आणि समाज स्थापन करून, परमेश्वरानें आपणांस ज्या धर्मांत जन्म दिला त्या धर्माच्या नांवानें खडे फोडीत राहणें व त्याची कुटाळक्री करणें ही सुधारणा नव्हे, तर बंधुद्रोहाचें आणि धर्मद्रोहाचें महापातक होय ! ज्या अद्वैतत्वावर, शंकराचार्य व एकनाथ अशांसारख्या महापुरुषांनीं, दुसऱ्यांवर अवलंबून न राहतां, स्वतःच्या सामर्थ्यानें योग्य सुधारणा घडवून आणिल्या ' त्या अद्वैतत्वानें आमचें आजपर्यंत फार नुकसान केलें ' अशी हाकाटी करून त्यास नांवें ठेवणाऱ्या सांप्रतच्या मतलबी सुधारकांस ' एकनाथ हा आमच्याचसारखा एक सुधारक होता ' असें ह्याणावयास शरम वाटत नाही काय ? ज्या अद्वैतत्वानें एकनाथानें एवढें समर्थन केलें आहे त्या अद्वैतत्वानें आमचा देश बुडविला असें ह्याणांपास, एकनाथास, तो साधु असला ह्याणून, आपल्या पंक्तीस ओढण्याचा काय अधिकार आहे ? सांप्रतच्या सुधारकांनीं हातीं घेतलेल्या महत्त्वाच्या सुधारणांपैकी एकनाथानें कोणत्या सुधारणा घडवून आणिल्या ? डोमकावळ्यांनीं बलात्कारानें जरी एखाद्या राजहंसास नेऊन आपल्या पंक्तीस बसविलें तरी जोंपर्यंत वर्ण व स्वभाव यांत साधर्म्य उत्पन्न होऊं शकत नाही तोंपर्यंत डोमकावळा तो डोमकावळा आणि राजहंस तो राजहंसच राहणार. त्यासंबंधानें वाद करण्याची विलकुल आवश्यकता नाही. एकनाथस्वामींनीं, आपल्या मुलांनें अत्यंत श्रम सोसून आणिलेल्या गंगोदकानें, उन्हांत तडफडणाऱ्या गाढवास आंगोळ घातली हीच जर सुधारणा असेल तर आमचे सांप्रतचे सुधारक वीर त्या गंगोदकाचा उपयोग याच्याहीपेक्षां वाईट कामाकडे करून एकनाथावर ताण करूं शकतील ही गोष्ट खरी आहे परंतु एकनाथाच्या अंगांत असलेली भूतदया हे कोटून आणूं शकतील ? जयरामस्वामींनीं शंकराचार्यांस विशेष महत्त्व दिलें नाही हीच जर सुधारणा असेल तर सांप्रतचे सुधारक, शंकराचार्यांची, वर्तमानपत्रांतून आणि प्रसंग पडल्यास भरसभेंतही, फटफजिती उडवून, जयरामस्वामींनीं उभारिलेल्या सुधारणेच्या लहानशा ध्वजापेक्षां किती तरी मोठा असा आपला सुधारणाध्वज फडववूं लागतील; परंतु जयरामस्वामीची गुरुभक्ति आणि तिचा प्रताप हीं ते कोटून आणूं शकतील ? शंकराचार्यांनीं आपल्या असामान्य विद्वत्तेच्या जोरावर तत्कालीन कर्ममार्गाचें एकदम खंडन केलें त्याप्रमाणें सांप्रतचे सुधारकही लेखणीच्या एका

फटकान्याबरोबर किंवा सामाजिक परिपदेतील एका ठरावाने, आजकाल समाजांत चाड असलेल्या भ्रष्टाकर वर्गाचा कदाचित् एका क्षणांत नायनाट करून टाकतील (?) परंतु आचार्यांनी विहितलेल्या एका वाक्यांत जो अर्थ आहे तो आपल्या क्रियेक वर्षांच्याही घडवडीत नाही याबद्दल त्यांस काय वाटेले? पाहिजे त्याला जर दूधर होतां येऊं त्यागें तर दूधरची किंमत काय राहिली? तर तात्पर्य काय की खरी सुधारणा, जी आमच्या परमपूज्य सत्पुरुषांनी आपल्या लोकप्रिय अलौकिक सद्गुणांनी घडवून आणिली ती आणि सांतांची नकळी व तामसी सुधारणा यांत जमीन अस्मानाचें अंतर आहे. सांप्रतच्या सुधारकांनी जर सरोवरास एखादें सत्कृत्य केले असेल तर तें, ख्रिस्ती धर्माच्या प्रसारास त्यांनी केलेल्या योगदाना अडथळा होईल. सुधारकांनी ख्रिस्ती धर्माच्या वाढीस कसा प्रतिबंध केला असा यथे प्रश्न उत्पन्न होतो तर त्याचें उत्तर असे की ख्रिस्ती आणि सनातनधर्माभिमानि लोका या दोहोंच्या मध्ये सुधारक हा एक नवीन वर्ग निघावा आहे. धार्मिकदृष्ट्या पाहिल्यास या वर्गातील लोकांच्या धर्म आर्याधर्मच आहे परंतु त्यांची वर्तणुक पाहिल्यास ती मात्र ख्रिस्ती धर्मानुयायी मंडळाचें अनुकरण आहे. हाणजे, आपला धर्म तर सुद्धे नये व परधर्मीय लोकांच्या चोचल्यांचा उपभोग तर स्वाने घेतां यावा अशी त्यांची उत्कट ह्छा असोव त्यांस हा सुधारकपंथ पार सुखकर आहे; व यामुळे कोच लोक, जे ख्रिस्ती व्हावयाचे, ते न होतां, सुधारक बनून राहिले आहेत. तर या दृष्टीने, त्यांजकडून परधर्मीयांस सरोवरास योगदान प्रतिबंध होत आहे. एकंदरीत सुधारकांनीं वजागिळी ही कामगिरी तरी कांहीं कमी महत्त्वाची नाही. ! असो. सुधारणा ही चर्चासार्थ्य आहे व ती सर्वांस हवी आहे परंतु योग्य औपधाचा उपयोग करावयास असा यथे लागतो, तसा, देशास वर्तमानाकडे लक्ष देऊन, सर्व समाजास रुझिल अशा मार्गाने ती घडवून आणण्यास लेखकांचे चणे खाऊन नाचणारा कोणी तरी सत्पुरुष लागतो व असा सत्पुरुष जोपर्यंत निर्माण होत नाही तोपर्यंत, सुधारणेचा मोठका स्वयंसा स्वयंसा येऊन, पाहिजे तर, सांप्रतच्या सुधारकांनी पडता पडता असेच मार्गक्रमण करावें, परंतु आपल्याबरोबर एकनाथाची किंवा दुसऱ्या पक्षाचा सत्पुरुषाची निनाकारण शक्तअपेक्षा करूं नये अशी त्यांस माही नम्र विनंती आहे.

धार्मिक सुधारणेच्या बाबतीत, सांप्रत, थिओलॉजिस्टांनी चालविलेला उद्योग स्तुत्य आहे परंतु असल्या गोष्टी हातीं देणारांच्या अंगी जें एक प्रकारचें विशेष सामर्थ्य

असावे लागते त्याचा त्यांजपार्शी अभाव असल्यामुळे व सनातन धर्माच्या ग्रंथांचा अर्थ सांगतांना तो एका विशेष प्रकारनेच सांगण्याची त्यांना संवय असल्यामुळे केव्हां केव्हां खऱ्या अर्थाचा त्रिपर्यास करावा लागतो यामुळे त्यांचा प्रयत्न व्हावा तसा फलरूप होईलसें दिसत नाही. कृष्ण, अर्जुन वगैरे पुराणप्रसिद्ध पुरुष हे कवि-कल्पनासागरांतील तरंग होत, हे जरी कदाचित् खरे असले तरी अनधिकारी लोकांपुढे असल्या गोष्टींचें व्याख्यान करणें ह्मणजे स्वधर्मावर असलेली त्यांची श्रद्धा नष्ट करण्यासारखें होय; हे तत्त्व या लोकांनीं विसरतां कामा नये. सर्व धर्म, भिन्न कालीं, भिन्नदेशीय धर्मसंस्थापकांनीं स्थापन केलेले असतां, त्यांची एकवाक्यता करूं पाहणें कितपत शक्य आहे याचा बळकट संशय वाटतो. हे लोक, आमच्या सत्पुरुषांनीं नांवारूपास आणिलेल्या भागवतधर्माचें व भक्तिमार्गाचें अवलंबन करून जर त्या मार्गांनीं प्रयत्न करितां तर त्यांस ख. तरीनें यश येईल असें वाटते. “सूर्य व चंद्र यांच्या मध्ये पृथ्वी आली असतां चंद्रास ग्रहण लागते हे भास्कराचार्यांस जरी कळून चुकले होते तरी ग्रहणाच्या दिवशीं ते अन्न ग्रहण करित नसत हे या लोकांनीं मुद्दाम लक्षांत ठेवावे. असो. प्रसंगानुसार झालेल्या विषयांतरावद्दल प्रिय वाचकांची नम्रपणें माफी मागून मुख्य विषयाकडे वळतो.

जयरामस्वामीसंबंधानें, त्यांच्या बखरकारांनीं खालील आख्यायिका दिली आहे. त्या आख्यायिकेंत ज्या बादशहाचा उल्लेख आहे तो बादशहा कोण होता याचा उलगडा होत नाही. कदाचित् तो विजापुरकरांचा एखादा सरदार असून बखर-कारांनीं त्यास बादशहा असें चुकीनें ह्मटलें असावे, असेंही असण्याचा संभव आहे ही आख्यायिका अशी:—एके दिवशीं प्रातःकालीं, हातांत खराटा घेऊन कृष्णाप्पास्वामीच्या समाधीसभोंवतालचा कचरा जयरामस्वामी लोटून काढित असतां, बादशहानें पाठविलेला एक कारकून पालखीसह तेथें आला. त्यानें स्वामीस नमस्कार करून सांगितलें कीं आपणांस बादशहानें बोलाविलें आहे. स्वामीनीं विचारिलें, बादशहाचें मजपार्शी काय काम आहे? कारकुनानें सांगितलें कीं, दररोज कोणातरी सत्पुरुषाचें दर्शन घेतल्याशिवाय अन्नग्रहण करावयाचें नाही असा बादशहाचा नियम आहे. सरकारस्वारी सध्यां चितळी येथें आहे, तरी आपण येऊन त्यांस दर्शनाचा लाभ द्यावा. स्वामीनीं प्रश्न केला कीं बादशहास आमची माहिती केंणीं दिली ? कारकुनानें सांगितलें कीं चितळी येथें आल्यावर ‘येथें जवळपास कोणी सत्पुरुष आहे काय ?’ अशी बादशहानें चौकशी केली. तेव्हां लोकांनीं येथून चार कोसांवर वडगांवीं जय-

रामस्वामी या नांवाचे एक भगवद्भक्त आहेत, 'असे सांगितले. त्यावर वादशहाने आपणास घेऊन येण्याची मला आज्ञा दिल्यावरून मी थथपर्यंत आलो आहे, तरी या पाळखांत बसून आपण निघावे अशी विनंति आहे. मग स्वामी कृष्णप्पास्वामीच्या समोरीस नमस्कार करून व हातांतील सराटा पाळखांत ठेवून, वादशहाकडे जाण्यास पार्श्वीच निघाले. स्वामी चितळीस येतांच, वादशहा आपल्या प्रधानासह त्यांस सामोरा जाऊन आपल्या तंबूत घेऊन आला. तेथे वादशहाने, स्वामीस, आपण पाळखीत न बसतां आंत सराटा ठेवल्या बाबें कारण काय ? असे विचारले. स्वामी हाणाले की, आमच्यापिठां या सराटाच्या योग्या अधिक आहे. कारण की त्याचें शरीर समोरीच्या समोवताळ्या कचरा होताना जसे तिथें तसे आमचें शिजत नाहीं. हे उत्तर ऐकतांच जयरामस्वामीच्या गुणभक्तीचें वादशहास मोठें आश्चर्य वाटले. तथापि त्यांची आणखी परीक्षा पाहण्याच्या इराद्यानें वादशहाने आपल्या नोकरांस सांगितले की रुप्याच्या ताटांत मांस वाहून वर साखर घालून स्वामीपुढें आणून देवा. त्याप्रमाणें नोकरांनीं ताट आणिल्यावर वादशहाने स्वामीस विचारले की या ताटांत काय आहे तें सांगावे. परंतु जयरामस्वामी कांहींच बोलले नाहींत. परंतु त्यागोपाठ वादशहाने तोच प्रश्न तीन वेळ केल्यावर स्वामी हाणाले 'या ताटांत तुळसा व नानाप्रकारचीं पुष्पे आहेत.' हे ऐकतांच वादशहाने ताटावरील वस्त्र काढून पाहिले तो स्वामींनीं सांगितलेले पदार्थ दृष्टीस पडले. हा चमत्कार पाहून वादशहास व सर्व लोकंस मोठें आश्चर्य वाटले. नंतर वादशहाने जयरामस्वामीच्या पायांवर भक्तक ठेवून हात जोडून विनंति केली की मला कांहीं शास्त्रार्थ समजून घ्यावयाचा आहे तो कृपा करून आपण सांगावा. आर्क्षी, पुष्कळ शास्त्री व पंडित यांस विचारिले परंतु आमचा संशय कोणाकडूनही दूर झाला नाहीं. नंतर स्वामी, वादशहास एकांती घेऊन गेले व तेथे त्याची संशयनिवृत्ति केल्यावर, त्याचा निरोप घेऊन वडगांठी आले.

कृष्णप्पास्वामींनीं समाधी घेतल्यापासून ४९ वर्षे जयरामस्वामींनीं, कृष्णकीर्तन व तीर्थयात्रा करण्यांत व रामदास दि सत्पुरुषांच्या समागमांत घालविली. श्रीकृष्णजन्माचा व गोपालकाल्याना उत्सव करून अनेक जडमूढांचा उद्धार केल्या व गुणभक्तीचा माहिमा जगांत प्रकट केला. मग स्वामीचा समाधिकाल सर्भय आला. त्यावेळीं रामदास, रंगनाथ, आनंदमूर्ति, केशवस्वामी, शेखमहंमद वगैरे संतांत स्वामींनीं आमंत्रणें पाठवून वडगांठी आणविले. समाधीची सर्व तयारी झाल्यावर, शके

१५९४ भाद्रपद वद्य एकादशीचे दिवशी, स्वामी, नित्यनेमाप्रमाणे समाधीची पूजा करून, आसन घालून पूर्वाभिमुख बसले. त्यावेळीं रंगनाथस्वामी त्यांस ह्मणाले कीं आज, आपल्या देहास विकृति दिसते. मीं कोण आहे हें आपल्या ध्यानांत आले काय ? त्यावेळीं स्वामी ह्मणाले 'माझी अवस्था विचारशील तर मी कृष्णनामाचें कीर्तन व गुरुचरणांचें स्मरण करित स्वस्थ बसलों आहे. देहप्रकृतीची भावना विचारशील तर देहास सहस्र विंचू चावल्याच्या वेदना होत आहेत. विकार काय झाला ह्मणशील तर हातास राजफोड झाला आहे. 'मी कोण' असें विचारिलेंस तर त्याचा मी फार विचार करितों परंतु 'मी कोण ? तूं कोण ? हें मला कांहींच समजत नाही. कां समजत नाही ह्मणशील तर दृश्य वस्तु होती तीच द्रष्टा झाली. मग रंगनाथस्वामी ह्मणाले 'अशी पूर्णावस्था कशांनै झाली !' जयरामस्वामीनीं सांगितलें कीं सद्गुरुदाता दयाळू झाला व श्रीगणाची कृपा झाली, त्याचा हा परिणाम होय. मग स्वामीनीं सर्व मंडळीस सांगितलें कीं 'माझ्या गोपाळास घेऊन या.' हे गोपाळस्वामी जयरामस्वामीचे एकनिष्ठ शिष्य होते. ते जयरामस्वामीच्या घोड्याची सेवा करून गुरुसमागमांत कालक्षेप करित असत. जयरामस्वामी आज समाधि घेणार हें वृत्त त्यांस मुळींच माहित नव्हतें. स्वामीनीं सांगितल्याप्रमाणें गोपाळस्वामीस त्यांजपुढें आणून उभें केल्यावर, स्वामीच्या समाधीची तयारी पाहून तो गुरुभक्त सत्स्थिपथ मोठ्यानें हंबरडा फोडून रडूं लागला. स्वामीनीं त्यास विचारिलें कीं तूं असा दुःखी कां होतोस ? गोपाळस्वामी ह्मणाले 'आपल्या घोड्यावर आतां कोण बसेल ? आणि मी स्वामी ह्मणून कोणास हाक मारावी ? "जयरामस्वामीनीं त्यांस सांगितलें कीं माझ्या घोड्यावर आतां गोपाळ जयराम बसेल.' मग स्वामीनीं गोपाळस्वामीच्या गळ्यांत आपली जपाची माळ घातली व सर्वास विनंति केली कीं आमचे गुरु कृष्णाप्पास्वामी यांच्या पुण्यतिथीस सर्वांनीं वडगांवीं अवश्य येत असावे. नंतर श्रीकृष्णनामाचा दीर्घ उच्चार करून, रामदासादि महापुरुषांच्या देखत, स्वामी सत्स्वरूपी मिळून गेले. मग रंगनाथस्वामीनीं सर्वास सांगितलें कीं "आजपासून जयराम असा जो भाव तो लोपला." नंतर गोपाळस्वामीचें सर्वांनीं शांतवन केलें व जयरामस्वामीची समाधि बांधून तेथे एक वर्ष मोठा कीर्तनोत्सव सुरू ठेविला.

येथे जयरामस्वामीचें चरित्र संपूर्ण झालें. जयरामस्वामीच्या नंतर गोपाळस्वामी, १५९४ पासून १६१२ पर्यंत, विठ्ठलस्वामी शके १६१२ पासून १६४१ पर्यंत, सुनीश्वरस्वामी १६४१ पासून १६६८ पर्यंत, व महादेव बावा शके १६६८ पासून,

१७२७ पर्यंत, इतकी शिष्यमंडळी वडगांवच्या गुरुपरंपरेंत होऊन गेली. हे सर्व सत्पुरुष मोठे तेजस्वी व साक्षात्कारी होते; त्या सर्वांची विस्तृत चरित्रें, त्यांनीं केलेल्या चमत्कारांसह 'जयरामस्वामीची वखर' या पुस्तकांत दिलेली आहेत.

आतां जयरामस्वामीच्या काव्यांकडे वळतो. त्यांच्या वखरकारानें 'भागवताच्या दशमस्कंधावर प्राकृत टीका, सीतास्वयंवर, अपरोक्षानुभव व पुष्कळ पदें व अभंग, इतकी कविता स्वामींनीं लिहिली असा उल्लेख केला आहे. याशिवाय जयरामस्वामींनीं 'पंचीकरण' या नांवाचा ओवीबद्ध ग्रंथ केलेला असून तो छापून प्रसिद्ध झालेला आहे. जयरामस्वामींचीं थोडींशीं पदेंही उपलब्ध आहेत. त्यांची वाणी फार प्रेमळ व गोड असून प्रसादपूर्ण आहे. नमुन्यासाठीं मला मोठ्या प्रयत्नानें प्राप्त झालेलीं दोन तीन पदें व त्यांच्या अपरोक्षानुभव ग्रंथातील कांहीं वेंचे येथें देऊन हें त्या महापुरुषांचें अल्प चरित्र पुरें करितों.

श्रीक्षेत्र पंढरपुरासंबंधानें जयरामस्वामी ह्यणतातः—

अभंग

“ क्षेत्र पंढरी पावन धन्य ॥ विठ्ठल ओळख आनंदघन ॥ १ ॥
हरिकृपेचा हरिचंद्र वारा ॥ नामें घातला सरळ धारा ॥ २ ॥
भर वैराग्य तडके भारी ॥ बोध प्रताप गर्जना करी ॥ ३ ॥
अति वृष्टि हें निर्वाण ज्ञान ॥ घन लोपलें चैतन्यघन ॥ ४ ॥
संतसज्जनीं पेरणी केली ॥ क्षेत्र पंढरी पिकासि आली ॥ ५ ॥
कृष्णकृपेचा सुकाळ झाला ॥ दास जयराम भाग्यासि आला ॥ ६ ॥

पद. (ताल दादरा)

परती सर, गोंवळा रातळिसी ॥ ध्रु० ॥
न करिसी कामधाम ॥ न धरीसी रूप नाम ॥ अरूपा भाळलीसी ॥ १ ॥
घरधणी मी । मज टाकुनि जासी । तूं मदैं मातलीसी ॥ २ ॥
वससी ब्रह्मरर्षी । गोवळ होउनी । जयराम कृष्णदासी ॥ ३ ॥

पद (लंकेहूनि अयोध्ये. या चा.)

हार्ती पांवा मोहरी काठी । माथां दधीवोणें वाटी ॥
चालतां गाईचे पाठीं । घालिती डोहो ॥ १ ॥
सखा गोपाळ ज्यांचा । महिमा अपार त्यांचा ॥

आनंदें खेळे जयांचा । गोपाळ गडी ॥ २ ॥
 मांडीया थापटिती । भोई फक फोडिती ॥
 हमामा तो घालीती । होति माघारे वळी ॥ ३ ॥
 लाखी रंगी घोंगडी । संवगडे गोपाळ गडी ॥
 देखोनि यमुनेची थडी । आनंद बहु ॥ ४ ॥
 पूर्ण तृप्त झाल्या गाई । बैसल्या कळवा छाई ॥
 शिदोऱ्या आणारे भाई । सांवळा म्हणे ॥ ५ ॥
 सम खडकावरी । घोंगडी पसरोनि वरी ॥
 मध्यें बैसले हरी । भोंवते सखे ॥ ६ ॥
 दहींभात शिदोरी । लोणचीं अंगोळ्या करीं ॥
 चाखोनी हणती हरी । गोड तें घेई ॥ ७ ॥
 अवघे हणती सांवळ्यास । आर्धी घेई आमुचा ग्रास ॥
 कान्होवा तुझाही ग्रास । घालीं तूं आहां ॥ ८ ॥
 स्वानंदें खेळती । वांकुल्या दाविती ॥
 स्वर्गांचे देव टाकेंती । उच्छिष्ट ज्याचें ॥ ९ ॥
 गुरखे हणाल जरी । देव न पवती सरी ॥
 ब्रह्मा वंदितो शिरीं । चरणधुळी ॥ १० ॥
 जयराम कृष्णदास । सेवुनी तयांचें शेष ॥
 निवाळा सावकाश । स्वानंदें खेळे ॥ ११ ॥

वरील पदांत, श्रीकृष्णाच्या बालक्रीडेचें व गोपाळांच्या कृष्णभक्तीचें किती उत्कृष्ट परंतु सार्धे वर्णन केलें आहे ?

अभंग.

तुझाची खातसें भात । तुझेंचि गातसें संगीत ॥
 तुजची अर्पिलें चित्त । पंढरीराया ॥ १ ॥
 सर्वही सोडुनी आस । धरियेली तुझी कास ॥
 ठाव नाहीं भीषणास । पंढरीराया ॥ २ ॥
 कृष्णदास जयराम । तुवांचि ठेविलें नाम ॥
 नाभें पूर्ण काम । पंढरीराया ॥ ३ ॥

जयरामस्वामीच्या ' अपरोक्षानुभव ' ग्रंथातील पुढील वेंच्यावरून त्यांचें अध्यात्म-
विषयप्रावीण्य सहज दिसून येतें:—

ओंव्या

‘ अज्ञाना सुवृद्ध विषयासक्ती । नुडाले सुवृद्ध आवर्ती ।
पुण्यक्षेत्रें तयांप्रति । संस्कार चिर्त्ता चित्तशुद्धि ॥ ९४ ॥
मोक्ष इच्छा धरतुन । देवाद्धिज गुरू प्राज्ञ ।
भजतां हरिकृपेनें । मोक्ष पूर्ण पावती ॥ ९५ ॥
ऐसें बोलताहे पुराण । मार्गीं लाविले अज्ञान ।
भक्ति लागल्या अनन्य । कृपा पूर्ण देव करी ॥ ९६ ॥
हरि कृपाळू जाला । सद्गुरूखे भयें आला ।
अज्ञान भ्रम निसरला । मोक्ष दिधला निजज्ञानें ॥ ९७ ॥
एवं अज्ञान निरासेविण । मोक्ष न घडे सत्यप्रमाण ।
उद्धव अर्जुन भक्तजन । ज्ञाने श्रीकृष्णे उद्धरिले ॥ ९८ ॥
उभे सारिखे आपण । जन्म घेतले ज्ञानेविण ।
शिवें दिधलें निजज्ञान । तेव्हां पूर्ण निजप्राप्ति ॥ ९९ ॥
मा तीर्थत्रतीं मोक्षप्राती । केवळ घडे कैशा राती ।
व्याधी अज्ञान निवृत्ति । क्षणोनि प्रवृत्ति नेमिली ॥ १०० ॥
हृदयग्रंथीं जें अज्ञान । त्यांत वासना विपरीत ज्ञान ।
त्यांत क्रिया देहाभिमान । दृढबंधन प्राणिया ॥ १ ॥
तीर्थे व्रतें नेम करुन । तेणें लागे हरिभजन ।
हरिभजनें निजात्मज्ञान । निरसे अज्ञान जीवाचें ॥ २ ॥
पिता शिकवी पुत्रासी । बोर बोनामा जरी थिदिशी ।
बरी खाशी आणि जेविंसी । सुखें नांदशी संसारीं ॥ ३ ॥
असो, सद्गुरूकृपें निजात्मज्ञान । प्रकटतां निरसे अज्ञान ॥
निरसोनियां विपरीत ज्ञान । देहाभिमान हारप ॥ ४ ॥
एवं हृदयग्रंथि जें अज्ञान । निरसे त्यातें मोक्षसदन ॥
सज्ञान स्वयें स्वानंदधन । मोक्ष बंधन स्पर्शना ॥ ५ ॥
आतां ग्रंथाच्या उपसंहारीं । शेवटींल श्लोक निजनिर्घारीं ॥
शंकराचार्य गर्जना करी । दावी बरी संतहरणी ॥ ६ ॥ अपरोक्षानुभव, प्र. १२

हा अपरोक्षानुभव ग्रंथ मूळचा संस्कृत असून तो श्रीमत् शंकराचार्यप्राणित आहे. याची वारा प्रकरणे असून, जयराम स्वामींनी त्यांतील प्रत्येक संस्कृत श्लोकावर सुबोध व विस्तृत मराठी टीका केली आहे. हा ग्रंथ ठाणें येथील, 'महाराष्ट्र कवि, मासिक पुस्तकांत प्रसिद्ध झालेला असून तो एकवार वाचून पाहण्याची मी माझ्या प्रिय वाचकांस शिफारस करितों.

'महाराष्ट्रकवि' मासिक पुस्तकांत, रा. भावे यांनी जयरामस्वामींचें संक्षिप्त चरित्र दिलें आहे त्यांत जी नवी माहिती आढळली, तिचा येथें संग्रह करून, हें चरित्र पूर्ण करितों.

'कृष्णाप्पा स्वामींची भेट होण्यापूर्वीच जयरामस्वामींनी संस्कृताचें ज्ञान संपादन केलें होतें. कृष्णाप्पा स्वामींची कृति हल्लीं फारशी उपलब्ध नाही, परंतु मराठी ग्रंथांवर त्यांचें प्रेम फार होतें. समाधि घेताना 'ज्ञानेश्वरीचा नववा अध्याय समाधित पुढें ठेवून नंतर यांनीं आसन मांडिलें अशी आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. कृष्णाप्पांचे गुरु शांतलिंगप्पा हे लिंगार्ईत जंगम होते, तथापि ते अद्वैतमताचे पूर्ण अभिमानी होते. शिखरशिंंगणापुर येथें यांचें स्थान आहे. तेथें, अद्यापिहि, एकाच सभामंडपांत शिव व विष्णु यांच्या मूर्ति असून, त्यांची पूजा अर्चा यथस्थित चालते.

कृष्णाप्पास्वामी हे मानदेशांतील राहणारे, ह्यांचें आडनांव अभ्रंकर. कृष्णाप्पास्वामींचा अनुग्रह मिळाल्यावर जयरामस्वामी भजनपूजन करून केवळ उदासीन वृत्तीनें राहात असत; परंतु रामदासांच्या सांगण्यावरून, पुढें त्यांनीं आपला संप्रदाय वाढविला. हसवडकर माने, कुरलेकर राजे, औंधचे प्रतिनिधि ही मंडळी स्वामीच्या शिष्यवर्गांत होती.

जयरामस्वामी शरीरानें वळकट व तेजःपुंग असून त्यांचा वर्ण गोरा होता. त्यांच्या स्वरूपासंबंधानें व समाधिसंबंधानें पुढील दोन श्लोक प्रसिद्ध आहेत.

गौरा यस्य तनुर्महोदर उदासोऽयं सुकौपीनधृक् ।

श्रीकृष्णेति वदन्समाधिनिरतो नित्यस्वरूपेस्थितः ॥

ब्रह्मानंदमयः सतामभयदोऽभीष्टप्रदः शंकरः ।

सोऽयं श्रीजयरामसद्गुरुवरः पायादपायात्सदा ॥

शालीवाहनके विरिंचिमुखतो भक्ति प्रपंचोऽब्दके ।

तत्र श्रीपरिधावित्सरवरे दाक्षिण्यमार्गैरवौ ॥

मासे प्रौष्ठपदे शिते हरिदिने जीवाह्वये वासरे ।
सोऽयं श्रीजयराम योगितिलको ब्रह्मस्वरूपो बभौ ॥

स्वामीचे पुढील ग्रंथ वडगांवच्या मठांत आहेत:—

- १ श्रीमद्भागवत दशमस्कंध टीका. | ३ सीतास्वयंवर. | ५ शांतिपंचीकरण.
२ रुक्मिणीस्वयंवर. | ४ ज्ञानिभक्तसंवाद. | ६ अपरोनुभव.

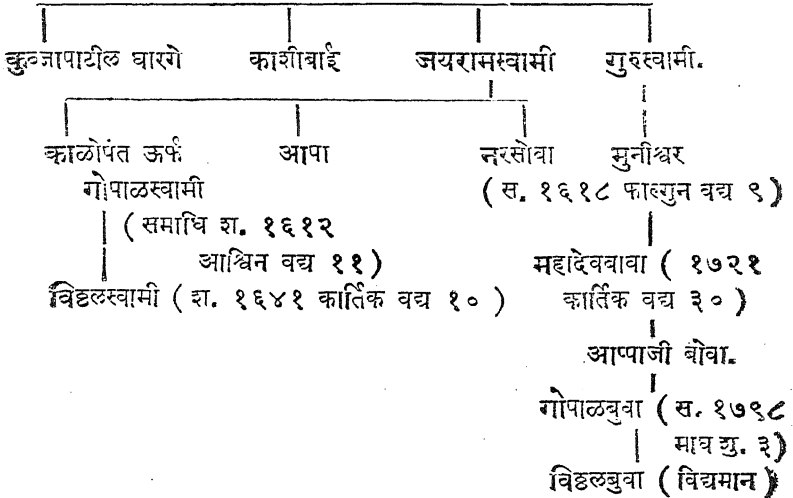
ह्यांपैकी शेवटचे दोन ग्रंथ मात्र छापले आहेत, बाकीचे छापवयाचे आहेत.
जयरामस्वामीच्या परंपरेपैकी कृष्णाप्पास्वामीची कांहीं पदे मात्र आढळतात.

जयरामस्वामीची परंपरा (संप्रदायिक).

श्रीशांतेश्वर महाराज.

श्रीकृष्णाप्पास्वामी (समाधि श. १५४५ माघ

शुद्ध १५.)



थी चरित्रांत दिलेल्या माहितीपेक्षां, जयरामस्वामीसंबंधाने वरीच माहिती उद्धवसुत व
आत्मारामबाबा यांच्या रामदासचरित्रांत दिली आहे, ती जिज्ञासूर्ती त्या ग्रंथांत पहावी.

वामन.

‘ नमित्या साष्टांगं श्रीपतिभक्तिरसज्ञं वामनस्वामी ।

रसभवना तन्कवना घाती या तैवि वास न ज्ञा मी ॥ १ ॥

सन्नर्णिमात्या—मोरपंत.

जैसा नंदासू सतोज व्योमी । तैसाचि केवल वामनस्वामी ॥

ज्यानी श्लोकरचना ये भूमी । भंडळानरी अर्पूर्व गा ॥ १ ॥

रामविजय—श्रीधर

आमणे बहुतेक कवि साधु होते व त्यामुळे बहुतेक मराठी कविता रात्री व परमार्यापर शब्दा आहे. परंतु निवृत्तमात्याकारांनी जन्मनाश्रमणे ज्यास त्या विद्वान् कविका पंडित जणार्थी येईल, असा मराठी कवि वामनच होय. हे वामनस्वामी मोठे विद्वान् व पंडित्याने मराठी भाषेच्या केवळ तुच्छ गानणारे होते, परंतु कांहीं कारणामुळे त्यांस मराठी भाषेत कविता करण्याची प्रेरणा होऊन नंतर त्यांनी आपल्या आयुष्याचा, विद्वेचेचा व कवी तशक्तीचा उपयोग याच सत्कार्याकडे केला, अशी लोकैकी आहे व ती सत्य असल्यास, ही मोष्ट महाराष्ट्र भाषेच्या इतिहासांत मोठ्या महत्वाची होय, यांत संशय नाही.

परंतु, येथे एक मोठा वादाचा प्रश्न उपस्थित होतो, तो असा की, महाराष्ट्रांत ‘ वामन ’ या नांवाने कवि आजपर्यंत किती होऊन गेले ? रा. रा. बालकृष्ण अनंत मिडे या. ए., काव्यसंग्रहाचे संपादक यांनी, ‘ सरस्वतीमंदिर ’ मासिक पुस्तकांत, या निपणावर एक बराच मोठा लेख लिहून, निरनिगळे पांच ‘ वामन ’ होऊन गेले, असे सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे, परंतु तो प्रयत्न केवळ तर्कशक्तीच्या जोरावर केला असल्यामुळे, त्यास फारसे महत्त्व देता येत नाही. रा. मिडे यांच्या या लेखाचे परीक्षण, मी स्वतः ज्ञानप्रकाश पत्रांत केले होते व त्याच्याच आधारेने, पुनः येथे, माझे या वावर्तीत काय मत आहे, तें महाराष्ट्र वाचकांपुढे मांडण्याची परवानगी घेतों.

रा. मिडे यांनी स्थापन केलेले पांच वामन येणेप्रमाणें:—

१ यथार्थदर्पिकाकार वामन.

२ शांडिल्यगोत्री वामन.

३ वासिष्ठगोत्री वामन.

५ यमक्या वामन.

४ शृंगारप्रिय वामन, व

या वामनपैकी दोन वामन मला गुरे वाटतात; ते कोणते हाणाल तर, (१) वासिष्ठगोत्री यथार्थदीपिकाकार शृंगारप्रिय वामन व (२) शांडिल्यगोत्री लक्ष्मीनृसिंहसुत यमक्या वामन. पहिले ' वामनस्वामी या नांवानें ओळखिले जातात परंतु ते महापंडित होते, यामुळें त्यांस ' पंडित ' असेंहा हाणतात. दुसऱ्याचें आडनांवच पंडित होतें. या दोन वामनांसंबंधानें अधिक खुलासा व्हावा, यासाठीं येथे पहिल्यानें, सगळ्या वामनी ग्रंथांची यादी देतां:-

(माझ्या समजुतीप्रमाणें) प्रसिद्ध वामनपंडिताचे ग्रंथ, प्राकृत वेदांत व भक्तिपर

- १ यथार्थदीपिका.
- २ समश्लोकी गीता.
- ३ निगमसार.
- ४ उ.परोक्षानुभूति (टीका)
- ५ भगवद्दास्य.
- ६ ब्रह्मस्तुति.
- ७ कर्मतत्त्व.
- ८ नामसुधा.
- ९ पार्थभाग्य.
- १० शुकाष्टक.
- ११ ध्यानमाला.
- १२ विष्णुध्यान.
- १३ भक्तिमहिमा.

- १४ गंगालहरी.
- १५ बोधपर वगैरे स्फुट श्लोक.
- १६ चरमगुहमंजरी.
- १७ प्रियसुधा
- १८ राजयोग.
- १९ चतुःश्लोकी भागवत.
- २० मातंगेश्वरी.
- २१ गीतार्णवसुधा.
- २२ चित्सुधा.
- २३ योगवासिष्ठ.
- २४ उपादान.
- २५ तत्त्वमाला.

पौराणिक काव्यें.

- २६ रामजन्म.
- २७ अहल्योद्धार.
- २८ सीतास्वयंवर.
- २९ भरतभाव.
- ३० लोपामुद्रासंवाद

- ३१ नृहरिदर्पण.
- ३२ गजेन्द्रमोक्ष.
- ३३ वामनचरित्र.
- ३४ " " (धनाक्षरी)
- ३५ भागवतरामायण.

३६ कृष्णजन्म.	४८ नीतिशतक.
३७ मृत्तिकाभक्षण.	४९ वैराग्यशतक.
३८ रासक्रीडा.	५० शृंगारशतक.
३९ कंसवध (नवरस)	५१ बालक्रीडा (प्रथम)
४० द्वारकाविजय.	५२ वनसुधा.
४१ रुक्मिणीपत्रिका.	५३ वेणुसुधा.
४२ रुक्मिणीविलास.	५४ कात्यायनीव्रत (प्रथम)
४३ कंसवध (घनाक्षरी)	५५ दशावतार चरित्र.
४४ भामाविलास.	५६ हरिविलास.
४५ राधाविलास.	५७ यज्ञपत्न्याख्यान.
४६ राधाभुजंग.	५८ पदें.
४७ रंभाशुकसंवाद.	

संस्कृत ग्रंथ.

५९ अनुभूतिलेश.	६० सिद्धांतविजय.
ज्यांचें कर्तृत्व संशयास्पद आहे अशीं काव्यें.	
१ वामनी मनाचे श्लोक.	१० भीष्मप्रतिज्ञा.
२ मुकुंदविलास.	११ भीष्मशरपंजर.
३ भूगोलवर्णन.	२१ स्थालीपाक.
४ बालक्रीडा (द्वितीय)	१३ तुकारामस्तुति.
५ गोपीवस्त्रहरण (सवाया)	१४ सिद्धांत सवाया.
६ रसनास्तुति (सवाया)	१५ व्याधाख्यान.
७ विराटपर्व.	१६ बालक्रीडा (सवाया)
८ जयद्रथवध.	१७ उपदेशमाला.
९ दंपत्यचरित्र.	

वरील यादीपैकीं कित्येक काव्यांचे शेवटीं तेच तेच श्लोक आलेले अढळतात, याचें कारण लेखकप्रमाद नसून, मोरोपंती रामायणाचे शेवटीं जसा एकच ठरावीक श्लोक आढळतो, त्याप्रमाणें वामनपंडितांनीं आपल्या बहुतेक पौराणिक काव्यांचे शेवटीं, एकाच अर्थाचे श्लोक घातले आहेत; व कित्येक ठिकाणीं तर एकाच

श्लोकाची पुनरावृत्ति केलेली आढळते. आतां कित्येक ठिकाणीं, क्षणजे जीं काव्यें मुख्य वामनार्ची नव्हत अशा काव्यांत, त्यांच्या अस्सल काव्यांतील अखेरीचे श्लोक घुसडून दिलेले आढळतात, ही गोष्ट खरी आहे; परंतु अशा घुसडाघुसडीनें हीं काव्यें त्यार्चीच—मुख्य वामनार्ची—आहेत, असें कोणी समजस मनुष्य मानील असें वाटत नाहीं. इंग्लंडांत यमकमय काव्यरचनेची पद्धति पहिल्यानें प्रचारांत आणणारा कवि जो पोप त्याच्या वेळीं, त्याचेंच अनुकरण करून, आपल्या कवितेनें साधारण लोकांत भ्रम उत्पन्न करणाऱ्या यमक्या कवींचा जसा सुळसुळाट झाला होता, तसाच पंडितांच्या वेळींही महाराष्ट्रांत झाला असावा, असें अनुमान करण्यास आज चांगला बळकट पुरावा आहे. यथार्थदीपिकाकार वामनांनीं आपल्या कुलगोत्राचा, आपल्या एकाही ग्रंथांत स्पष्ट उल्लेख केलेला नाहीं. फक्त सिद्धांतविजयांतील—

‘ अहो देहो जातो रघुकुलगुरोर्गोत्रजलधौ ।

शुक श्रीव्यासाद्या मुनय इह यत्पूर्वजतमाः ॥

स्वनाम्ना यद्वासौ हरिपदरजो वामन इति ।

श्रियः कान्तः कर्तापिच स्वकृतसिद्धांतविजयः ॥ १ ॥

या श्लोकांत, आपला जन्म वासिष्ठ गोत्रांत झाल्याचा त्यांनीं उल्लेख केला आहे. यावरून वामन हे वासिष्ठ गोत्री होते असें क्षणण्यास हरकत नाहीं. वामन-पंडितांनीं एक संस्कृत आरती केली आहे, तिची, अनुभूतिलेशार्ची व ह्या सिद्धांतविजयाची संस्कृत भाषा फारशी भिन्न दिसत नाहीं.

वर दिलेल्या काव्यांच्या यादींत, प्रथम जीं ६१ काव्यें दिलीं आहेत, त्या सर्वांचा कर्ता एकच यथार्थदीपिकाकार प्रसिद्ध वामन—असाच, असें माझे ठाम मत आहे. कारण त्या सर्व काव्यांतील विचार, सहजयमकरचना, भाषाप्रभुत्व, कौटिकमपद्धति, शृंगारवेदांतमिश्रण, वर्णनशैली, ह्या सर्व गोष्टी त्या काव्यांच्या कर्त्याचें एकरूपत्व उघडपणें सिद्ध करितात. विषय निराळे आहेत, परंतु विचार भाषा व रचना हीं एकसारखी आहेत. शिवाय पंडितांच्या काव्यांत एक विशेष आहे तो असा कीं, ग्रंथारंभी गणेशसरस्वतींचीं नांवें नसावयाचीं, तर काव्यांत जें कथानक वर्णन केले असेल त्याचा सारांश आरंभीच्या श्लोकांत मोठ्या खुर्बानें गोंवून दिलेला असावयाचा. तसेंच, ‘ तांडव ’, ‘ पार्थसारथी,’ ‘ कैटभारी हे जे वामनस्वा-

मीचे आवडते शब्द ते त्यांच्या वरील यादीत दिलेल्या बहुतेक काव्यांत आढळतात. या दृष्टीने पाहतां, मी दिलेली यथार्थदीपिकाकार वामनाच्या प्रसिद्ध ग्रंथांची यादी अगदी बरोबर असावी असे वाटते. ह्या वामनाच्या कांहीं काव्यांतील आरंभीचे श्लोक पुढे दिले आहेत:

‘ करुनि नमन सीतावल्लभाच्या पदांतें ।
कथिन पदरजाच्या कीर्तिच्या संपदांतें ॥
जड शिळ तनु झाली जे अहल्या मतीची ।
निजचरणरजें ते उद्धरू राम तीची ॥ १ ॥

अहल्योद्धार.

‘ श्रीस्वयंवर वधू नवराहो । तो अखंड मनिं राघव राहो ॥
भग्न जो करि धनुष्य भवाचें । बीज तो हरु अनादि भवाचें ॥ १ ॥
सीतास्वयंवर.

‘ करुनि वंदन जानकिनायका । भरतभाव निरोपिन आयका ॥
जननि टाकुनि रामपदी निघे । सुकृत तो मति हे समजोनि घे ॥ १ ॥
भरतभाव.

‘ वंदूनी श्रीराम संसारसाक्षी । ज्याचे अंकीं जानकी सारसाक्षी ॥
लोपामुद्रेशीं तिशीं शब्दमाला । झाल्या; अपूर् त्याचि सर्वोत्तमाला ॥ १ ॥
लोपामुद्रासंवाद.

करुनि नमन एका देवदेवा हरीतें । भवभय अवघेही नाम ज्याचें हरीतें ॥
हरिविण इतरांतें सेवितां बद्ध होतो । कथिन चरितरूपें व्यासभावार्थ हो तो ॥ १ ॥

कृष्णजन्म.

वर ज्या काव्यांच्या आरंभीचे श्लोक दिले आहेत, तीं काव्यें यथार्थदीपिकाकार वामनाचीं नव्हत, असें रा. भिडे ह्मणतात; पण मला तें सयुक्तिक वाटत नाहीं. कारण वरील सर्व काव्यांची रचना, सौलभ्य व प्रसाद हीं, रा. भिडे यांनीं, यथार्थदीपिकाकार वामनाचीं ह्मणून ठरविलेल्या २२ काव्यांतील त्या त्या गुणांशीं सहज बरोबरी करूं शकतील. आतां मी भिष्मयुद्ध १ वं ‘ जयद्रथवध ’ हीं काव्यें यथार्थदीपिकाकारांचीं नव्हत, याबद्दल, रा. भिडे यांशीं माझी एकवाक्यता आहे. हीं दोन काव्यें विराटपर्वकर्त्या वामनाचीं असावी, असें मला वाटते. परंतु ही शंका बरोबर

आहे असें मानिल्यास यथार्थदीपिकाकार हे ' वामन पंडित ' नसून फक्त ' वामन ' होते असें क्षणणें भाग पडणार आहे. कारण भीष्मयुद्ध काव्याच्या शेवटी ' ताताभिधा नृहरिपंडित माय लक्ष्मी ' असा कवीनें आपल्या मातापितरांचा उल्लेख केला आहे. अर्थात् बापाचें जें आडनांव तेंच पुत्राचेंही असणार. अशा स्थितींत भीष्मयुद्ध काव्य जर यथार्थदीपिकाकार वामनाचे नव्हे असें ह्मणावें—आणि त्या काव्याच्या रचनेवरून तें त्याचें काव्य नसावें असें वाटतें.—तर त्याचें आडनांव पंडित नसून भीष्मयुद्ध, जयद्रथवध, विराटपर्व इत्यादि काव्यांचा कर्ता जो दुसरा वामन त्याचें तें आडनांव होतें असें ह्मणणें ओत्रानेंच प्राप्त होतें. बरे हें काव्य यथार्थदीपिकाकार वामनाचें आहे ह्मणावें तर, त्यांस वासिष्ठ गोत्रांतून काढून शांडिल्य गोत्रांत घालावें लागतें. एकंदरीत या मुद्द्याचा पूर्ण विचार करून, योग्य निर्णय देणें फार कठिण आहे, यांत संशय नाहीं व यासाठी, मी, तें काम भविष्यकालीन महाराष्ट्रकविचरित्र-कर्त्याकडे सोंपवितों. तथापि येथें एक मोठा महत्त्वाचा मुद्दा, विचारांत घेणें रास्त आहे, तो हा की, यथार्थदीपिकाकारांसंबंधानें लिहितांना मोरोपंत, महिपति, उद्धवसुत व श्रीधर या चारी कवींनीं त्यांस ' वामनपंडित ' न ह्मणतां ' वामनस्वामी ' असें ह्मटलें आहे. वामनाचा शिष्य जो साम्राज्य वामन त्यानें वामनास ' वामनस्वामी ' असेंच म्हटलें आहे. यावरून असें अनुमान होतें की, यथार्थदीपिकाकार वामन हे जरी मोठे पंडित होते, तरी त्यांच्या पारमार्थिक योग्यतेकडे पाहून, एकनाथांप्रमाणें तत्कालीन लोक त्यांस ' वामनस्वामी ' ह्मणत असतील; व नरहरि पंडितांचा मुद्दगा व विराटपर्वाचा कर्ता जो वामन त्यास वामन पंडित ह्मणत असतील. ' यमक्या वामन ' ह्मणून रामदासस्वामी ज्याची थट्टा करित असत तो हाच वामनपंडित असावा. याच्या कवितेवरून, हा खरा पंडित नसून, वामनस्वामीच्या यमकरचनेचें अनुकरण करणारा कोणी तरी चांगला संस्कृतज्ञ व मध्यम प्रतीचा कवि असावा, असें वाटतें. नाळाजी आणि कंपनीनें प्रसिद्ध केलेल्या वामनचरित्रांत या वामनासंबंधानें असेंच संशयप्रदर्शन केलेले आहे. शब्दांची अशुद्ध रूपें, ' रे, ' ' हो ' इत्यादि शब्दांचा, यमकपूर्तीसाठीं वरचेवर केलेला उपयोग, वेदांतज्ञानाचा व पांडित्याचा अभाव, गणेशसरस्वतीबंधन, इत्यादिकांवरून या वामनाची कविता, यथार्थदीपिकाकारांच्या कवितेपासून तात्काळ निवडून काढितां येते. तथापि, मुकुंदविलास, दंपत्यचरित्र, भीष्मप्रतिज्ञा, इत्यादि कांहीं काव्ये अशीं आहेत की, त्यांची रचना थेट यथार्थदीपिकाकारांच्या काव्यरचनेसारखी आहे.

रा. रा. विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे यांनी, प्रस्तुत विषयावर ' सरस्वतीमंदिर ' मासिकपुस्तकांत एक लेख लिहिला आहे, त्यांत त्यांनींही अशींच कांहीं विलक्षण अनुमानें केलीं आहेत. त्यांनीं वामनासंबंधानें पुढील माहिती दिली आहे. ' कोल्हापुरच्या उत्तरेस सहा कौसांवर वारणेच्या तीरी वडगांव व कोरेगांव असे उत्तरदक्षिण तीरांवर समोरासमोर दोन गांव आहेत. पैकीं उत्तर तीरावरील जें कोरेगांव त्याला शीगांव कोरेगांव अशी संज्ञा इतर कोरेगांवांपासून ओळखण्याकरितां देतात. सदर कोरेगांवां वामनस्वामीच्या पादुका व वृंदावन हीं आहेत. शोध करितां वामनासंबंधानें खालील हकीकत मिळाली. वामन मूळचा राहणारा विजापुरचा. ऋग्वेदी, वासिष्ठ गोत्री-उपनाम शेष. बापाचें नांव नरसिंह व आईचें लक्ष्मी. लक्ष्मीचें माहेरचें गोत्र शांडिल्य, स्त्रीचें नांव गिराबाई, याला फारशी भाषा उत्तम येत असे. याचा विद्याभ्यास काशीस झाला. याचा गुरु सच्चिदानंद. मूळपंथ माध्व. कुटुंबमत द्वैत. गुरुपदेशानंतर अद्वैत. हा प्रवास करित करित कोरेगांवां वारणातीरी आला व तें गांव त्यास पसंत पडून त्यानें तेंथें नारायणाचें एक देऊळ व मठ बांधिला. कोरेगांवचे कुळकर्णी याचे शिष्य होत. पैकीं पहिला शिष्य विश्वात्मक गोसावी. वामन तीर्थयात्रेस महाबळेश्वराकडे जात असतां, वाईच्या पश्चिमेस गुन्हेघर येथें समाधिस्थ झाला. गुन्हेघर भूगांवच्या समोर आहे व दोन्ही गांवांच्या मध्ये कृष्णानदी वाहत आहे. तेव्हां महादेव ऊर्फ विश्वात्मक गोसाव्यानें वामनस्वामीची समाधि भूगांवां कृष्णातीरी खडकावर बांधिली. नंतर कोरेगांवां वृंदावन बांधिलें. वामन शके १६१७ त समाधिस्थ झाला. भूगांवची जी कृष्णा तीच पांडववाडीची कृष्णा आहे. भूगांवास वामनाची समाधि आहे, व शीगांव कोरेगांवास वामनाचें वृंदावन आहे. ही हकीकत राजाराम प्रासादीकृत भक्तमंजरीमालेंतही आहे. गैर माहितीनें दोन्ही स्थली समाधि आहेत, असें आजपर्यंत कित्येक लोक मानीत आले, यापलीकडे कांहीं नाहीं. दोन समाधि असल्यामुळे वामनही दोन असावे, असा ग्रह प्रचलित झाला. '

वरील हकीकत वरीच विश्वसनीय आहे, असें मानण्यास हरकत नाहीं. रा. राजवाडेही, वामनास ' वामनपंडित ' ह्मणत नसून, ' वामनस्वामी ' ह्मणत आहेत, हें लक्ष्यांत ठेवण्यासारखें आहे. वामनाचें आडनांव ' शेष ' होतें, अर्थात् ' पंडित ' हें त्याचें आडनांव नव्हे, हें उघडच झालें. वामनाचें गोत्र ' वासिष्ठ ' होतें, असें रा. राजवाडेही ह्मणतात. एकाच वामनाचीं, ' समाधि ' व ' वृंदावन ' हीं कशीं असूं शकतील, याचा खुलासा रा. राजवाडे यांनीं केला नाहीं. ग्रंथमालेंतील मुक्तेश्वरा-

वरील आपल्या निबंधांत रा. राजवाडे यांनी अशीच चुकी केली आहे. वरील समाधि एका वामनाची व वृंदावन दुसऱ्या वामनाचे, असा प्रकारही असू शकेल. श्री राजा-राम छत्रपतींकडून विश्वात्मक गोसावी यांस मिळालेल्या सनदेत फक्त कोरेगांव येथील वृंदावनाचा उल्लेख आहे, गुन्हेगांवच्या समाधीचा उल्लेख नाही, यावरून हाच तर्क बरोबर असावा, असें, वाटते. आतां, सदर सनदेत ज्याअर्थी पुण्य-तिथीचा उल्लेख आहे, त्या अर्थी वामनांनी आपल्या वृद्धदर्शेत संन्यासदीक्षा घेतली असली पाहिजे, असें हाणें भाग आहे. तथापि हीं सगळीं अनुमाने आहेत, सिद्धांत नव्हत, हे रा. राजवाडे यांनीही कबूल केले आहे, हे लक्षांत ठेविले पाहिजे. ' वामनाच्या आईच्या बापाचे गोत्र शांडिल्य होते, ' या आपल्या विधानाच्या समर्थनार्थ रा. राजवाडे यांनी पुढील श्लोकांतील शेवटच्या शब्दाची जी व्यर्थ ओढा-ताण केली आहे, ती कोणासही मान्य होईल असें वाटत नाही:-

‘ ताताभिधा नृहरिपंडित माय लक्ष्मी ।

जे सर्वदा सुगुणयुक्त उदार लक्ष्मी ॥

शांडिल्य गोत्र कुळदेव नृसिंह ज्याचा ।

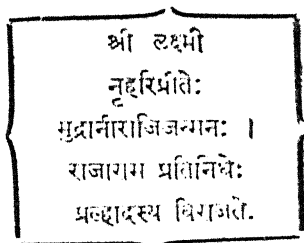
दासानुदास निज वामन हो अज्या (जा) चा ॥

या श्लोकांत वामनानें आपलें गोत्र ‘ शांडिल्य ’ व आडनांव ‘ पंडित ’ आहे, हे स्पष्टपणें नमूद येले आहे. कोरेगांवी वृंदावन असलेल्या यथार्थदीपिकाकार वामनाचे आडनाव पंडित नसून, ‘ शेष ’ होते व गोत्र ‘ वासिष्ठ ’ होते, अर्थात् वरील श्लोक या वामनाचा नसून, दुसऱ्या वामनाचा आहे, हे अगदीं स्पष्ट होत आहे. ‘ दासा-नुदास निज वामन हो अज्या (जा) चा ’ या चरणाचा अर्थ, रा. राजवाडे यांनी ‘ वामन हा आपल्या आज्याचा दासानुदास ’ असा केला आहे. वास्तविक पाहतां, मूठ शब्द ‘ अज्याचा ’ नसून अजाचा ’ आहे व त्याचा अर्थ ‘ परमेश्वराचा वामन हा दासानुदास आहे ’ असा आहे; असें असतां, आपल्या अनुमानजन्य विधानाच्या समर्थनार्थ, रा. राजवाडे यांच्यासारख्या विद्वानांनं त्या शब्दास भलतेंच स्वरूप देण्याचा प्रयत्न करावा, हे चमत्कारिक नाही काय ? असे.

वर ज्या सनदेचा उल्लेख आला आहे ती सनद येणेप्रमाणे:-



स्वस्तिश्री राज्याभिषेक शक २५ बहुधान्य नाम संवत्सरे फाल्गुण शु ॥ १३
त्रयोदसी धर्मयकुलावतंस श्री राजाराम छत्रपति यांणी राजश्री विश्वात्मक गोसावि
यांसि दिल्ले इनामपत्र ऐसेजे:-



तुलां कीले पनाळेचे मुकामी स्वामी गनिध येऊन विनंति केली कीं आपले गुरु
बहुत थोर सत्पुरुष यांणी वैकुंठवास केल्या त्यांचा मठ व तुंड्रावन मौजे कोरेगांव
कर्यात वडगांव प्रांत पनाळे येथें आहे. त्यांची पूजाऊर्जा व पुण्यतिथीचा महोत्साह
चालिला पाहिजे. याकरितां राजश्री रामचंद्र पंडित अमात्य यांणी मौजे मचकुरपैकीं
नूतन जर्मान चावर येक पूर्वी दिधला आहे, त्याप्रमाणें इनाम चालता आहे. तरी
स्वामींनीं आपले मुद्रनिस्ती इनामपत्र करून धावयाची आज्ञा केली पाहिजे.
त्यावरून मनास आणितां, गोसावी सत्पुरुष बहुत थोर होते. त्यांणी वैकुंठवास

केला. त्यांचा मठ वृंदावन मौजे मजकुरी आहे. तेथे मठाची पूजाऊर्जा पुण्यतिथीचा महोत्साह चालिला पाहिजे या कारणे पंडित मशारनिलेनीं थक चावर जमीन मौजे मजकुरपैकीं पूर्वी इनाम दिवली आहे. तेणेंप्रमाणें स्वामींनीं मौजे मजकुरपैकीं जमीन चावर १ एक करार केला असे. तरी मौजे मजकुरपैकीं एक चावर जमीन दुमाला करुल घेतली आहे, त्याची कीर्दी करुन जें उत्पन्न होईल त्याचा व्यय गोसावी यांच्या या समाधिस्थळीं तुह्मी व पुढें शिष्यपरंपरेनें करुन प्रतिवर्षीं यथासांग महोत्साह करीत जाणें. निदेशसमक्ष.



वरील सनदेचा काल, शके १६२० बहुधान्य संवत्सर, हा आहे. या पूर्वी तीन वर्षे क्षणजे शके १६१७ त रामचंद्रपंत अमारय यांनीं, वामनाच्या पुण्यतिथीप्रित्यर्थ एक चावर जमीन इनाम दिली होती; त्यावेळीं त्यांनीं दिलेली सनद र. राजवाडे यांस उपलब्ध झाली आहे, असें समजतें. एकंदरीत रा. राजवाडे यांच्या शोधकणामुळे वामनासंबंधाची बरीच विश्वसनीय माहिती पुढें आली यावद्दल त्यांचे आभार अवश्य मानिले पाहिजेत.

रा. भिडे यांचीं विधानें खोडतांना रा. राजवाडे यांनीं जे कांहीं मुद्दे पुढें आणले आहेत, ते मलाही बहुतांशीं मान्य असल्यामुळे, येथें, त्यासंबंधाचें विवेचन करण्याची आवश्यकता नाहीं.

वर ' ज्यांचे कर्तृत्व संशयास्पद आहे ' या सदराखालीं जीं १६ काव्यें दिलीं आहेत, तीं या दुसऱ्या वामनपंडिताचीं असावीं, असा बळकट संशय येतो. कदाचित्, हा कवि, साम्राज्य वामन, विश्वनाथ वामन, बापू वामन ह्यांच्याप्रमाणें, यथार्थ-दीपिकाकार वामनस्वामीचा शिष्य असण्याचा संभव आहे. या वामनानें आपल्या विराटपर्वीत आपल्या यमकरचनाचातुर्याचा मोठ्या प्रौढानें उल्लेख केलेला असून,

भागें लिहिल्याप्रमाणें, रामदासस्वामीचा यमक्या वामन तो हाच होय असें ह्यण-
ण्यास आतां मुळींच हरकत नसावी. एकंदरीत बाळाजी कंपनीनें व काव्य-
संग्रहानें प्रसिद्ध केलेल्या वामनी ग्रंथांत जी कविता छापून निघाली आहे, ती या
दोन वामनांची होय. या दोन वामनांपैकी, यथार्थदीपिकाकार वामन हा जसा
महापंडित होता, तसाच तो भगवद्भक्त असल्यामुळें त्यास 'वामनस्वामी' ह्यणत
च दुसऱ्याचें आडनांव पंडित असल्यामुळें त्यास वामनपंडित ह्यणत असत. यथार्थ-
दीपिकाकार वामनाचें खरें आडनांव काय होतें, याचा जेव्हां खुलासा होईल,
तेव्हां या वादाचा आपोआप निकाल लागेल. 'सुश्लोक वामनाचा' हें वाक्य
'वामनस्वामीच्या' ह्यणजे यथार्थदीपिकाकार वामनाच्या श्लोकांस अनुलक्षण आहे;
कारण दुसऱ्या वामनाच्या:-

'नाहीं कवित्वरिति लौकिकरंजनाची ।
आहे मला निवळ चाड निरंजनाची ॥
मी पायधूळ दयसागर यादवाची ।
वार्चनी कीर्ति शमदायक या भवाची ॥ १ ॥

विराटपर्व, अध्याय ६ श्लोक २००

अंशा प्रकारच्या श्लोकांस 'सुश्लोक' ह्यणतील इतके रामचंद्र बडवे अरसिक
होते, असें विधान करण्यास मी समर्थ नाहीं. 'भीष्मशरपंजर' हें काव्य मी संश-
यास्पद काव्यांच्या यादींत दाखल केलें आहे, परंतु त्याच्या शेवटी:-

'काशीस नाम जननी जनकाभिधानी ।
श्री विश्वनाथ, मम दैवत कृष्णवेणी ॥
श्रीमन्महेश अधमर्षण जो उपायीं ।
दासानुदासचि तरे दव तो सुपायीं ॥ १ ॥

हा श्लोक असून त्यांत वामन हें नांव नसल्यामुळें हें काव्य, तिसऱ्याच एकाद्या
कवीचें असावें, असें वाटतें. भर्तृहरिच्या शतकत्रयाच्या भाषांतरासंबंधानें रा. भिडे
यांनीं जो संशय प्रदर्शित केला आहे, तो व्यर्थ आहे. कारण त्या शतकांत, वामन-
स्वामींनीं जरी आपल्या नांवाचा उल्लेख केलेला नसला, तरी त्यांची रचनाच असें
सांगते कीं, तीं वामनाच्याच लेखणांतून मराठीत आली आहेत.

१ कै० रा. ओकांनीं या वावर्तीत अगदीं मौनधारण केलें आहे, हें आश्चर्य होय.

रा. भिडे यांस जे हे पांच वामन प्रस्थापित करावे लागले ह्याचें कारण, यथार्थ-दीपिकाकारांसारखा वेदांती कवि, इतर शृंगारिक व पौराणिक काव्यें लिहिणार नाहीं, अशी त्यांची समजूत झाली आहे, हें होय. पण या समजूतमुळे, आपण केवढा वोंटाळा केला आहे, याची त्यांस कल्पनाही झाली नसेल. गजेंद्रमोक्षांतील ' नसे ठावा ब्रह्मा न शिव अथवा श्रीपति हरी । हंरी जो तापातें उचलुनि कृपासिंधु लहरी ॥ हरी वाटे काळा करिस विपती मृत्यु भुजगा । जगाचा तूं ऐसा धनि कवण तो पाव मजगा ॥ ' हा श्लोक, व रासक्रीडेंतील ' माळाकार परस्परें ' या शब्द समुच्चयानें प्रारंभित होणारा श्लोक, हे दोन श्लोक आज २५० वर्षे प्रसिद्ध सुश्लोककार वामनाचे (यथार्थदीपिकाकारांचे) ह्मणून लोकप्रिय होऊन बसले आहेत. व असल्याच कवित्वप्रचुर श्लोकांवरून, ' सुश्लोक वामनाचा ' हा सिद्धांत व वामनाची प्रसिद्धि, हीं अस्तित्वांत आलेलीं आहेत, परंतु रा. भिडे यांनीं भीत भीत, जीं २०।२१ काव्यें यथार्थदीपिकाकारांचीं ह्मणून ठरविलीं आहेत त्यांत वरील दोन सर्वमान्य व लोकप्रिय श्लोक ज्यांत आहेत, त्या गजेंद्रमोक्ष व रासक्रीडा या दोन काव्यांचा समावेश केलेला नसल्यामुळे, वामनाचें अग्रेसरत्व व लोकप्रियता, हीं रा. भिडे यांनीं आपण होऊनच काढून घेतल्यासारखीं दिसतात. वास्तविक पाहतां, रासक्रीडा, राधाभुजंग, राधाविलास इत्यादि सगळीं शृंगारिक काव्यें वामनस्वामींचीं (यथार्थदीपिकाकारांचीं) आहेत हें त्यांच्या रचनासादृश्य व भाषासादृश्यावरून कोणाच्याही सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे; व रा. भिडे हे स्वतः कवि असतां, हीं गोष्ट त्यांच्या लक्षांत आली नसावी, असें ही ह्मणतां येत नाहीं. तर हा चमत्कार असा आहे कीं, पूर्वीं सांगितल्याप्रमाणें, यथार्थदीपिकेसारखे वेदांतग्रंथ लिहिणाऱ्या महापंडिताच्या हातून, रासक्रीडा, राधाभुजंगासारखे शृंगारिक ग्रंथ बाहेर पडतील, असें ह्मणण्यास रा. भिडे यांस धैर्य होत नाहीं, परंतु, रा. भिडे यांचा हा तर्क आणि समज अगदीं चुकीचे आहेत हें पुढील विवरणावरून वाचकांच्या लक्षांत येईल.

खुद्द यथार्थदीपिकेंत पुढील ओवी आहे.

ब्रजीं चरितां गाथी । कुचकुंकुमें गोपिकांचीं पायीं ।

तदंकित तृणे कृतार्थ ठायीं ठायीं । बलवस्त्रिया पढलिया त्या काय ? ॥१॥

या ओवींत, रा. भिडे यांस, शृंगाराचा अतिरेक झालेला विलकूल आढळत नाहीं काय ? त्याचप्रमाणें ज्ञानेश्वरींत

‘वेश्याभोगीं कवडा वेंचे । मग दारही चेपूं नये तियेचें ।’

असे, श्रीज्ञानेश्वरांनीं एके ठिकाणीं उद्गार काढिले आहेत; एवढ्यावरून ते ब्रह्मचारी नसून, कोणी तरी व्यसनी मनुष्य होते असें, किंवा ही ओवी दुसऱ्या कोणी तरी दुड्याचार्यांनीं ज्ञानेश्वरीत घुसडून दिली असावी असें ह्मणतां येईल काय ? तसेंच पांडवप्रतापादि ग्रंथांचे कर्ते श्रीधरस्वामी नाझरेकर ह्यांनीं आपल्या वयाच्या चौदाव्या वर्षीं संन्यासदीक्षा ग्रहण केली हें सुप्रसिद्ध आहे; असें असतां त्यांनीं एके ठिकाणीं ‘पशुसुतजाया धनधामी प्रांति मोठी’ असें, स्वतःस अनुलक्षून हाटलें आहे, तेवढ्यावरून ते संन्यासी नसून प्रापंचिक होते असें सिद्ध करितां येईल काय ? एकनाथस्वामी ह्मणजे केवढे वेदांती व भगवद्भक्त; असें असतां आपल्या भागवतांतील पिंगलाख्यानांत त्यांनीं शृंगारवर्णनाची जी कमाल केली आहे, तेणेंकरून त्यांच्या कीर्तीस कांहीं कमीपणा आला आहे, असें कोणी ह्मणूं शकेल काय ? तर मग वामनासारख्या प्रेमळ सगुणोपासकांनें आपल्या उपास्य दैवताच्या कांहीं पौराणिक कथांचें शृंगारपर वर्णन केलें तर त्यांत एवढें काय बिघडलें ? व तीं वर्णनें वामनस्वामींनींच लिहिलीं असतां तीं त्यांचीं आहेत असें ह्मणण्यास, रा. भिडे यांस लाज कां वाटावी ? कवि हे निरकुंश व दुनियेची फारच थोडी पर्वा करणारे असतात, हें सर्वत्र प्रसिद्ध आहे. ते आपल्या काव्यौघांत एकदां वाहवत सुटले, ह्मणजे भक्तिरससमुद्रांतून वेदांतमहासागरांत, वेदांतमहासागरांतून वीररस सागरांत, वीररससागरांतून शृंगारसरोवरांत, याप्रमाणें कोणीकडे जातील आणि कोणीकडे जाणार नाहीत, याचा नेम काय सांगावा ? शिवाय वेदांताची चर्चा करणाऱ्या कवीनें शृंगारिक कविता लिहूं नये, किंवा लिहिली नाही, असें थोडेंच आहे ? ज्या एकनाथांनीं भागवत लिहिलें त्यांनींच रुक्मिणीस्वयंवरही लिहिलें. मध्वमुनीश्वरांनीं, ‘निजलीस काय गे । होईं जागी तमाखू खाय गे ॥’ हें एक हास्यरसोत्पादक पद लिहिलें आहे; व तेंही एका स्त्रीस अनुलक्षून लिहिलें आहे, पण ह्मणून, तेवढ्यावरून, त्यांच्या साधुत्वास कसा काय बाध येतो ? दुसरें असें कीं, एकाद्या कवीनें शृंगारवर्णनाचा अतिरेक केलेला असला, ह्मणजे त्याच्या कवित्वास हीनत्व येतें, असें जर रा. भिड्यांसारखी मंडळी ह्मणूं लागली, तर काय काय चमत्कार होतील, याचा त्यांनीं विचार केला आहे काय ? शंकराचार्यांनीं अमरुशतक लिहिलें असें ह्मणतात, ह्मणून त्यांस आचार्यपदावरून स्वार्थी ओढावें लागेल, कालिदासांनीं शाकुंतलासारखीं शृंगाररसप्रधान नाटके

लिहिर्ली हाणून त्यांस अनंतिमान् हाणावें लागेल. शेक्सपीयरनें, ' ह्यामलेट, अथेल्रो ' सारखीं नाटकें लिहून सगळ्या जगाची नैतिक शुद्धता कलुषित करण्याचा प्रयत्न केला, हाणून त्याचें थडगें उकरून त्याच्या प्रेतास महादीच्या प्रेतास मिळालेली शिक्षा देण्याकरितां, आमच्या इंग्रजसरकारास एखाद्या किचनेरची खानगी करावी लागेल ! व्यासांनीं किंवा शुकाचार्यांनीं, रासाध्यायी व रंभाशुकसंवाद यांत केलेल्या शृंगारपर वर्णनावद्दल त्यांस पवित्र ऋषिमंडळांतून हद्दपार करावें लागेल; इतकेंच नव्हे तर कडकडीत ब्रह्मचर्यावद्दल आज हजारों वर्षे गाजत असलेल्या शुकाचार्यांस, अत्यंत व्यभिचारी लोकांच्या वर्गांत टकलावें लागेल ! महाराष्ट्रकविमुकुटमणि मुक्तेश्वर यांनीं, दुष्यंत शकुंतलाख्यान, पांडुनिधन, रंभाशुकसंवाद व कीचकाख्यान, ह्या प्रकरणांत ओतिलेल्या शृंगार रसावद्दल, त्यांस सगनभाऊ तुरेवाल्याच्या पंक्तिंस आणून बसवावें लागेल ! व मोरोपंतांनींही आपल्या बृहद्दशमांतील रासपंचाध्यायींत वामनाचेंच अनुकरण केलें आहे, यासाठीं पंतांचे गोडवे गाणारे हंस, चिपळूणकर, पांगारकर, कै. ओक, परशुरामपंत तात्या, बापूसाहेब कुरंदवाडकर यांस व बहुतेक महाष्ट्रीयोस वाळींत टाकावें लागेल ! तर असा अनर्थ उडवून देण्यास कारणीभूत होण्यापेक्षां जी वस्तुस्थिति आहे, तीच प्रामाणिकपणें पुढें ठेविली, तरतें अधिक हितकर नाहीं काय ? एकाच कवीनें अनेक रसयुक्त काव्यें लिहिर्ली तरी त्यांतील रचनासादृश्य भाषासादृश्य व कल्पनासादृश्य ओळखण्याची मनुष्याची शक्ति जांपर्यंत अजिवात विलय पावली नाहीं, तोंपर्यंत तरी रासक्रीडा, राधाभुजंग, राधाविलास, गजेंद्रमोक्ष हीं काव्यें व भर्तृहरीच्या तिन्ही शतकांचीं मराठी भाषांतरें, हीं यथार्थदीपिकाकार वामनकृत नव्हेत, असें हाणण्याचें धाष्टर्य, रा. भिड्यांशिवाय दुसरा कोणी मार्मिक गृहस्थ करील असें मला खात्रीनें वाटत नाहीं. जो भर्तृहरी राजा होता असें हाणतात, तोच भर्तृहरी योगी होता, कवि होता, वैयाकरण होता व शृंगारशतकही त्यानेंच लिहिलें. परंतु, हाणून, राजा असणारा भर्तृहरी निराळा, भर्तृहरीनाथ या नांवानें प्रिद्ध असलेला योगी भर्तृहरी निराळा, संस्कृत व्याकरणाच्या कारिका लिहिणारा भर्तृहरी निराळा व शृंगारशतक लिहिणारा रंगेल भर्तृहरी निराळा असें कोणी प्रपादूं लागल्यास त्याची कशी काय संभावना होईल हें येथें सांगितलें पाहिजे काय ? नको, तथापि, तें समजून घेण्याची कोणास अत्यंत जिज्ञासाच उत्पन्न झाल्यास त्यानें ही गोष्ट स्वतःच अनुभवून पहावी हाणजे ज्ञालें ! असो. तर याप्रमाणें, यथार्थदीपिकाकारांनीं रासक्रीडा लिहिर्ली, भर्तृहरीच्या शतकांचें भाषांतर केलें, जगन्नाथ पंडितांची गंगा-

लहरी मराठीत आणिली व आचार्यांच्या अपरोक्षानुभूतीवर समश्लोकी टीका लिहिली. शिवाय येथे एका महत्त्वाच्या गोष्टीचा विचार केला पाहिजे; ती गोष्ट ही की रा. भिड्यांनी निर्माण केलेले पांच सहा वामन, महाराष्ट्रांत जर खरोखरच होऊन गेले असते, तर पंतांनी आपल्या सन्मणिमालेंत एकाच वामनाचा (वामनस्वामीचा) उल्लेख न करितां सर्वांचाही केला असता; परंतु वस्तुस्थिति मुळीं तशी नसल्यामुळें, व एकाच कवीच्या निरनिराळ्या काव्यांतील साम्य जाणण्याची पंतांची तारतम्यशक्ति जागृत असल्यामुळें, यथार्थदीपिकाकर्त्या वामनाचीच यमकरचनेबद्दलही त्यांनीं तारीफ* केली आहे. शिवाय कै. हंस व ओक यांसारख्या मराठी भाषेच्या मर्मज्ञास व अधिकारी पुरुषांस ज्या गोष्टीची कधी शंकाही आली नाही, ती गोष्ट रा. भिडे यांनीं आपल्या कल्पनांतरंगावरून सरस्वतीमंदिरांत आणावी, हें विलक्षण नसलें तरी चमत्कारिक झटलें पाहिजे. यासंबंधानें, विहारीकर्त्यांनीं, रा. भिडे यांस जो प्रश्न केला होता, त्याचाच मी येथें अनुवाद करितों. विहारीकर्ते हणतात, मासिक मनोरंजनांतून प्रसिद्ध होणाऱ्या रा. भिड्यांच्या कवितेहून, विनोदीमित्रांत जी त्यांची कविता प्रसिद्ध झाली आहे, तिचें स्वरूप सर्वस्वी भिन्न आहे; एवढ्यावरून, हे कोणी तरी दोन कवि असले पाहिजेत असें जर एखादा चिकित्सक प्रतिपादूं लागला तर रा. भिडे त्यास काय उत्तर देतील ? ' अस्तु.

रा. भिडे यांनीं, वासिष्ठगोत्री वामनाच्या कवितेवर पुढील अभिप्राय दिला आहे:—
 “ या सर्व प्रकरणांची भाषा बरीच शुद्ध, श्रवणमधुर व शब्दार्थालंकारमंडित आहे. वर्णनांतून स्वभावोक्ति चांगली वठली आहे. ठिकठिकाणीं ध्वनि व अर्थ यांची मोहक रीतीनें साजेशी सांगड कवीनें घातली आहे. तेव्हां, या वामनाची कविता एकंदरीत चांगलीच हृदयंगम व रसाळ आहे. ” आतां त्यांच्या शृंगारप्रिय वामनाच्या कवितेवरील त्यांचा अभिप्राय पहा:— यांतील रचना फारच गोड, कोमल, मनाला भुलविणारी आहे. यमकानुप्रास ओतप्रोत खचले असून, छंदही उद्दिष्ट रसाला पूर्णपणें अनुकूल असेच निवडले आहेत. रचनेत तरतरी, मृदुता, चमत्कारिकत्व व सरळता, प्रौढता व विनोद, यांचें फारच चटकदार मिश्रण झालेलें आहे; आतां या दोन अभिप्रायांत कितीसें अंतर आहे, याचा विचार वाचकांनींच करावा. त्यांत जें काहीं थोडेंसें अंतर दिसतें, त्याचें कारण त्या काव्यांचे

विषय अगदीं भिन्न आहेत हें होय. एकाच वामनाचे यथार्थदीपिकाकार वामन, शृंगारप्रिय वामन, व वासिष्ठगोत्री वामन असे तीन वामन रा. भिडे यांनीं आपल्या आवडीप्रमाणें केले खरे; परंतु त्यांच्या निरनिराळ्या विषयांवरील व निरनिराळ्या रसांनीं युक्त अशा काव्यांवर निरनिराळे अभिप्राय देतांना त्यांस जवळजवळ सारख्याच शब्दांचा उपयोग करावा लागला व त्यामुळे झाले काय कीं रा. भिड्यांच्या कल्पनाकाशांतून खालीं उतरलेले हे तीनही वामन पुनः एकरूप झाले व अशा प्रकारें रा. भिडे यांचा सर्व खटाटोप पाण्यांत गेला ! डोळ्यांत बोट घाटून, एकाद्या वस्तुकडे पाहिलें असतां, एका वस्तूच्या ठिकाणीं दोन वस्तु दिसतात व बोट काढून पुनः पाहिलें असतां, एकच वस्तु दिसते, तद्वतच हा प्रकार झाला हाणवयाचा ! असो. येथपर्यंत वामन हें नांव धारण करणाऱ्या कवींचा व त्यांच्या काव्यांचा यथाशक्ति विचार केला; आतां साम्राज्यवामन, बापूवामन व विश्वनाथ वामन या नांवांचे आणखी तीन 'वामन कवि' झालेले आहेत; परंतु ते वामनस्वामींचे शिष्य होत व ह्या गोष्टींचा उल्लेख त्यांनीं आपापल्या काव्यांत केलेला आहे. एकाजनार्दन, शिवदिनकेसरी, हीं जशीं गुरुशिष्य बोधक प्रसिद्ध नांवां आहेत तशींच 'साम्राज्यवामन, बापू वामन, हींही नांवां होत; हें वाचकांच्या लक्षांत येईलच. शेवटीं, यथार्थदीपिकाकारांच्या काव्यांत व त्यांच्या नांवावर कांहीं उप-द्वयापी लोकांनीं दडपन दिलेले श्लोक व सवाया आढळतात, हें रा. भिडे यांचें धारणें खरें आहे, एवढें सांगून, आतां मुख्य विषयाकडे वळतो.

वरील विवेचनावरून, माझ्यामते, मुख्य वामन कवि दोन ठरतात; यथार्थ दीपिकाकार व सुश्लोककार वामन व विराटपर्वकर्ता वामन. प्रस्तुत चरित्र हें, यांपैकी पहिल्या वामनाचें होय व त्यांचा उल्लेख, मी 'वामनस्वामी' व पंडित या दोन्ही नांवांनीं केला आहे, हें लक्षांत ठेवून वाचकांनीं आपलें वाचन सुरू करावें; अशी विनंती आहे.

गोरोपंत, श्रीधर, उद्धवसुत, महिपति, अशांसारख्या महापुरुषांनीं ज्यांची एवढी महति गांधिली आहे त्या वामनाचें मूळ ठिकाण कोणतें, त्यांचें जन्म कधीं झाले, इत्यादि इकीकत अनुपलब्ध असावी, ही दुःखार्ची गोष्ट होय. महाराष्ट्र संतचरित्रकार महिपतिवावा यांनीं किंवा कोणी अन्य लेखकानें वामनस्वामीचें चरित्र कसें लिहिलें नाहीं याचें मोठें नवल वाटतें. बाळाजी आणि कंपनीनें प्रसिद्ध केलेल्या वामनचरित्रांत या शंकेचें पुढीलप्रमाणें समाधान केलें आहे. "वामनपंडित

झणजे सामान्य हरिभक्त होते असें नाही. ते निस्सीम भक्त असून, भक्तीचें व व्यात्मज्ञानाचें लग्न लावून देणारे पहिले मराठी ग्रंथकार हेच होत. त्यांच्या सर्व ग्रंथांत तत्वज्ञान जशी भक्तीची अत्यंत अवश्यकता प्रतिपादन केलेली पदोपदी दृष्टीस पडते तशी अन्य ग्रंथांत नाही. ते प्रेमळ जीवन्मुक्त हरिभक्त होते; परंतु त्यांच्या हातून एकही अद्भुत चमत्कार झाला नाही ह्यांनच त्यांना साधुमालिकेंत आंवलें नसेल तर कोण जाणे. किंवा ते सत्यप्रिय व निस्पृह असल्याकारणानें त्यांनी श्रीमद्भगवद्गीतेवर टीका करितेवेळीं कितीएक शब्दांचा अर्थ अन्य टीकाकारांस समजला नाही, असें स्पष्ट सांगितल्याबद्दल इतर टीकाकारांच्या अनुयायांचा त्यांजवर रोष झाला असावा, व ते संतमालिकेंत आंवण्याजोगे साधु नव्हत, यास्तव त्यांस त्या चरित्राच्या हद्दपार करावें, असें त्यांनी मनांत आणिलें असावें. ” हीं विधानें सर्वस्वी खरीं नाहीत, तथापि त्यांत बराच सत्यांश आहे यांत संशय नाही. महिपतिबाबा हे विठलोपासक व वारकरी असल्यामुळें, इतर दैवतांच्या उपासकांसंबंधानें त्यांनीं क्वचित् ठिकाणीं औदासीन्याचा स्वीकार केलेला दृष्टीस पडतो. उदाहरणार्थ रामदास-स्वामींचें चरित्र घ्या. रामदास हे केवळ रामासच भजत असत, विठ्ठलास ते देव मानात नसत असा वारकरीलोकांचा समज आहे. ज्या समर्थींनीं, सर्व विश्व ब्रह्ममय पाहिलें, 'जर्गी वावरे जो अणुरेणु कांहीं, रिता ठाव या राघवावीण नाही' असे परमेश्वरस्वरूपासंबंधानें ज्यांनीं उदात्त उद्गार काढिले आहेत व त्याप्रमाणेंच दत्त, कृष्ण, मार्तंड, देवी, इत्यादि सनातनधर्मांतर्गत अनेक देवतांचीं ज्यांनीं स्तुतिस्तोत्रें गाइलीं आहेत, त्या रामदासांच्या मनांत राम आणि विठ्ठल यांविषयीं द्वैत होतें हें ह्याणें अर्वाचीन नामधारी वैष्णवांच्या (वारकऱ्यांच्या) पक्षाभिमानांधत्वाचें निदर्शक होय. समर्थींनीं खुद्द विठ्ठलावर लिहिलेले कित्येक अभंग आहेत. असें असतां वारकरी लोकांनीं रामदासाचा अभंग भजनांत ह्याणूं नये यास दुराग्रहाशिवाय दुसरें कांहीं कारण दिसत नाही. हे वैष्णव वारकरी आपणास ज्या सत्पुरुषांचे अनुयायी ह्याणवितात, त्यांच्या मतांचा त्यांनीं विषयीं करून, अद्वैताच्या ऐवजीं द्वैत माजविण्यास प्रवृत्त व्हावें, हें अगदीं अप्रशस्त होय. वामनाच्या बाबर्तांतही असाच प्रकार झाला असावा. हा शुष्क पक्षाभिमान महीपतीसारख्या प्रेमळ हरिभक्तासही थोडासा बाधला होता कीं काय कळत नाही. कारण भक्तविजय, भक्तलीलामृत, संतविजय व संतलीलामृत हे चार भक्तचरित्रात्मक प्रचंड ग्रंथ लिहून, जरी त्यांनीं आहां महाराष्ट्रीयोवर अगणित

उपकार करून ठेविले आहेत, तरी त्या चारी ग्रंथांत, त्यांनीं बहुतेक वैष्णवांचांच चरित्रें विस्तारपूर्वक दिलेलीं असून इतर पंथीय साधूंच्या चरित्रांचा वरील ग्रंथांत फारसा प्रवेश झालेला नाही, असें ह्मणणें भाग आहे. वैष्णवांशिवाय गाणपत्य, देवीउपासक किंवा शैवसंप्रदायी असे जे सत्पुरुष त्या कार्णी होऊन गेले त्यांची वरील ग्रंथांत हाणण्यासारखी माहिती दिलेली नाही. प्रसंगविशेषीं कित्येक वैष्णवेतर संतांचा उल्लेख करणें जरी त्यांस भाग पडलें आहे, तरी वैष्णव तुकारामाचें चरित्र वर्णन करण्यास जेथें ३० अध्याय लिहावे लागले, तेथें रामदासासारख्यांच्या चरित्रांच्या वांट्यास फारसे अध्याय आलेले नाहीत. तुकारामाच्या वेळीं, शिवदास गोमा (काशीखंडाचा कर्ता) या नांवाचा प्रख्यात शिवभक्त शिखरशिर्गणापुर येथें होऊन गेला, परंतु त्याची माहिती महिपतींच्या ग्रंथांत आढळत नाही. कदाचित् ती माहिती त्यांस मिळाली नसेल. तसेंच, चिंचवड येथील मोरयादेव धरणोधर यांच्या वंशांत अनेक सत्पुरुष होऊन गेले आहेत परंतु ते गाणपत्य असल्यामुळें त्यांच्या चरित्रांचा समावेश महिपतींच्या ग्रंथांत झाला नाही कीं काय कोण जाणे. तथापि, महिपतींवर असला पक्षाभिमानाघत्वाचा आरोप करणें वरेंच धाडसाचें काम आहे; हें विसरतां कामा नये. कारण, रामदास, वामन, चिंतामणि देव, इत्यादि वारकरी नसणाऱ्या संतांसंबंधानेंही त्यांनीं ठिकठिकाणीं आपला पूज्यभाव व्यक्त केला आहे. एकंदरीत, काय असेल तें असो, पण वामनस्वामीचें साग्र चरित्र कोणत्याही जुन्या ग्रंथांत दिलेलें नाही ही गोष्ट खरी आहे.

आतां, रा. भिडे यांनीं “ वामनपंडितांची जी इतकी प्रसिद्धि आहे, ती त्यांच्या मंजुळ, प्रौढ, रसाळ व यमकानुप्रासप्रचुर श्लोकरचनेवरून आहे, परंतु साधु किंवा भगवद्भक्त या नात्यानें त्यांची मुळींच प्रसिद्धि नाही, ” असें जें म्हटलें आहे, तें मात्र खरें नाही. याला प्रमाणें:—

वामनस्वामी चतुर पंडित । जो वेदांत शार्द्धी निपुण बहुत ॥

त्याहीवरी प्रेमळ भक्त । कविता अद्भुत जयाची ॥ १ ॥ महिपती.

१ ह्या गाणपत्य साधूंचीं चरित्रें, ‘ गणेशभक्तविजय ’ नामक एका अप्रसिद्ध ग्रंथांत दिलेलीं आहेत, असें प्रसिद्ध गाणपत्य ह. प. सीतारामबुवा इसलामपुरकर यांनीं मला सांगितलें.

याशिवाय, मोरोपंतांनी, सन्मणिमालेंतील वामनावरोल आर्येशिवाय, एकनाथस्तुति, रामदासस्तव, ज्ञानेश्वरस्तुति, कबीरस्तुति इत्यादि साधुस्तोत्रांप्रमाणेंच 'वामनस्तुति' ही लिहिली आहे, अर्थात् त्यांनी ज्ञानदेव, रामदास, एकनाथ यांच्या मालिकेंत वामनाची योजना केली आहे, हें उघड होतें. वरील ओवीत, महिपतीसारख्या भगवद्भक्तानें वामनास 'प्रेमळभक्त' म्हटलें आहे. दुसऱ्या एका ठिकाणी त्यांनी त्यास 'व्यास अवतार कलियुगी' असें म्हटलें आहे; व व्यास हे जसे मोठे कवि, तत्त्ववेत्ते व भगवद्भक्त होते तसेच वामनस्वामीही होते, असें ध्वनित केलें आहे. शिवाय हे एकट्या महिपतींचेच उद्गार नसून ते, तत्कालीन भागवतांचे व प्रेमळ हरिभक्तांचे उद्गार महिपतींच्या तोंडांतून बाहेर पडले आहेत, हें विसरतां कामा नये. याशिवाय, शिवराम, रंगनाथ, उद्धवसुत, देवदास व उद्धवचिद्घन यांनी ज्या संत-मालिका लिहिल्या आहेत, त्यांतील बहुतेकांत वामनाच्या नांवाचा उल्लेख आढळतो; तथापि पंडितांच्या भगवद्भक्त या नात्यानें असलेल्या प्रसिद्धीसंबंधानें जर याहूनही अधिक पुरावा कोणास पाहिजे असेल तर त्यांन 'उद्धवसुतकृत रामदासचरित्र' हा ग्रंथ पहावा. त्यांत समर्थ, रंगनाथ, जयराम, तुकाराम व वामन यांचीं नांवें दिलेलीं असून वामनाच्या वेदांतज्ञानाबद्दल समर्थानीं त्यांची फार स्तुति केली असें स्पष्ट म्हटलें आहे; व अशा प्रकारें समर्थीसारख्या महान् सत्पुरुषांपुढें कीर्तन करून त्यांच्या स्तुतीस पात्र होण्यास केवढी भगवद्भक्ति व केवढा अधिकार अंगां असणें अवश्यक आहे, हें कोणाच्याही लक्षांत येईल. तेव्हां, वामनस्वामी हे कवि ह्मणून जितके प्रसिद्ध होते, तितकेच ते साधु ह्मणूनही प्रसिद्ध हाते हें सिद्ध झालें. आतां येथें कोणी असा आक्षेप घेतील कीं, त्यांचें चरित्र, इतर साधु पुरुषांच्या चरित्रांप्रमाणें प्रसिद्ध कां नाहीं, तर याचें उत्तर पूर्वी दिलेंच आहे कीं, एक तर महिपतींच्या ग्रंथांत सगळ्याच सत्पुरुषचरित्रांचा समावेश झालेला नाहीं; व दुसरें असें कीं, वामनांनीं एकही चमत्कार करून दाखविला नसल्यामुळे, त्यांचें साधुचरित्र, भाविक प्राकृत लोकांस रुचेल कीं नाहीं, याबद्दल महिपतींस संशय उत्पन्न झाला असावा.

आतां, पंडित हे एवढे मोठे प्रेमळ हरिभक्त असतां व त्यांनीं आपल्या सर्व पांडित्याचा व कवित्वशक्तीचा उपयोग वेदांतासारखे गहन विषय, आपल्या महाराष्ट्र

१ ही हकीकत याच लेखांत पुढें सविस्तर रीतीनें दिली आहे.

बांधवांस आपल्या सुबोध वार्णाने समजून देण्याकडे केला असतां, त्यांच्या कविते-संबंधाने जुन्या पंडित मंडळीत तसेंच नव्या शिक्षित वर्गात बहुतेक एक नमुन्याचेंच औदासीन्य आढळते; असें जें रा. भिडे यांनीं म्हटलें आहे, तें यथार्थ आहे. परंतु, रा. भिडे यांस माझा असा प्रश्न आहे कीं, जुन्या पंडित मंडळीत आणि नव्या शिक्षित वर्गात कोणत्या मराठी कवीसंबंधाने औदासीन्य आढळत नाहीं ? ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत, दासबोध हे ग्रंथ वाचणाऱ्या लोकांत तरी जुने पंडित आणि अर्वाचीन शिक्षित कितीसे सांपडतील ? पंडितांचा सगळा भर काय तो घटपटादि खटपटीवर, फार झालें तर काव्य नाटकांवर; आणि नव्या शिक्षितांचा भर आंग्ल कवितेवर ! मुक्तेश्वर कोणाचा कोण होता आणि मोरोपंतानें काय काय काव्यें लिहिलीं आहेत, हें नव्या शिक्षितांपैकीं कांहीं थोडे अपवादात्मक शिक्षित शिवाय करून, इतरांस टाऊक असेल कीं नाहीं याचीच शंका ! उत्तम मराठी ग्रंथकार हणून नावाजलेल्या माझ्या एका परिचित पदवीधरानें, अद्याप ज्ञानेश्वरीतून एकही ओवी वाचलेली नाहीं ! कारण काय तर ज्ञानेश्वरीत कठीण शब्दांचा भरणा फार !! जणू काय चासर, स्पेन्सर, मिल्टन यांची सगळी कविता अगदीं बालबोध भाषेतच लिहिली आहे ! असो; तर वास्तविक पाहतां, आमच्या विचारांच्या जुन्या कवींच्या ग्रंथांसंबंधाने, नव्या व जुन्या, दोन्ही प्रकारच्या विद्वानांत सारखीच पराङ्मुखता दिसून येते; व वरील ग्रंथांचें जें काय थोडें बहुत वाचन होतें, तें मध्यम प्रतीच्या भाविक लोकांत होतें. आतां, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत व दासबोध, या ग्रंथांसंबंधाने जेवढी वाटाघाट होते, तेवढी वामनाच्या ग्रंथांची होत नाहीं; याचें कारण काय आहे तें पाहूं. ज्ञानदेव व एकनाथ हे अष्टतारी पुरुष होते, अशी सगळ्या महाराष्ट्राची पूर्वीपार समजूत; दुसरें, हे दोन्ही सत्पुरुष, पंढरपुरच्या श्री-विठ्ठलाचे भक्त अर्थात् वारकरी असल्यामुळें व वारकरी अनुयायी महाराष्ट्रांत पुष्कळ असल्यामुळें, त्यांच्यांत वरील दोन्ही सत्पुरुषांच्या ग्रंथांचा फार प्रसार व्हावा, हें अगदीं साहजिक आहे. रा. भिडे यांनीं ज्ञानेश्वरीशीं यथार्थदीपिकेची तुलना करून, पहिलीपेक्षां दुसरी पुष्कळ बाबतींत श्रेष्ठ आहे, असें ठरविण्याचा प्रयत्न केला आहे, तो व्यर्थ आहे. ज्ञानेश्वरी ती ज्ञानेश्वरी आणि यथार्थदीपिका ती यथार्थदीपिका. गेल्या सहाशें वर्षांत, ज्ञानेश्वरीनें जें कार्य केले आहे, त्याचा विचार केल्यास, ज्ञानेश्वरी हा महाराष्ट्र वाङ्मयाची व साधुसंतांची जननी होय, असें हणणें भाग पडेल. एकनाथ, तुकाराम, जनी, चोखामेळा, श्रीधर, मोरोपंत, अवचित्तमुतकाशी, व कृष्णदयार्णव

या सगळ्या कवींनीं ज्ञानेश्वरीची स्तुति केली आहे. विशेषतः मुकुंदराजांचे विवेकसिंधु व परमामृत हे ग्रंथ, नामदेव व त्याचे समकालीन साधु यांचे अभंग, एकनाथी भागवत व इतर वेदांतप्रकरणे, व तुकाराम व त्यांचे समकालीन कवि यांचे अभंग, हीं सगळीं ज्ञानेश्वरी मातेचीं बालकें होत. ज्ञानदेवानंतर महाराष्ट्रांत विशेष नावाजलेले जे जे साधु कवि होऊन गेले, त्यांपैकीं काहीं विशेष सांप्रदायिक कवि व साधु शिवायकरून, इतर कवि व त्यांचे ग्रंथ हे ज्ञानदेव व ज्ञानेश्वरी यांचे अनुयायी व अर्थवाहक होत, असें द्वाणण्यास हरकत नाहीं. तर अशाप्रकारे, आज सहशें वर्षे, मराठी भाषेंतील ग्रंथवृद्धीस प्रत्यक्षतः व परंपरेनें कारण झालेलें, तुकाराम, कृष्णदयार्णव, यांसारख्या सत्पुरुषांसही मार्गदर्शक होऊन प्रसंगीं क्षुब्ध झालेल्या मनोवृत्तीस शांतता देणारी, व भागवतधर्म व वारकरी पंथ यांची वेदस्वरूपिणी आदिदेवता होऊन बसलेली जी ज्ञानेश्वरी तिचा महिमा माझ्यासारख्या प्राकृत मनुष्यानें काय वर्णावा ? असें सांगतात कीं,—आणि तें सत्यच असलें पाहिजे— ज्ञानेश्वरी लिहीत असतां, सच्चिदानंदबाबांनीं गीतेंतील श्लोक वाचावा, ज्ञानदेवांनीं तो ऐकून घेऊन, आपल्या साक्षादनुभवाप्रमाणें त्याचा जो भावार्थ आपल्या तेजोमय अंतःकरणांत ध्वनित होईल तो ओवीरूपानें आपल्या प्रसाद, कवित्व व अनुभवपूर्ण वाणीनें प्रकट करावा व संतसमागमानें पुनीत झालेल्या आपल्या पवित्र लेखणीनें सच्चिदानंदबाबांनीं तो टिपून घ्यावा, असा प्रकार चालू असे. अशा रीतीनें द्वापारयुगीं श्रीभगवन्मुखांतून गीर्वाण भाषेंत प्रकट झालेल्या गीतासुंदरीनें, कलियुगांत श्रीज्ञानदेवांच्या मुखांतून बाहेर पडलेल्या महाराष्ट्र वाणीरूपी अमृतोद- र्धांत लक्ष्मीप्रमाणें अवतार धारण करून, संसारतापानें तप्त झालेल्या मूढ जनांवर शीतल ज्ञानामृताचा वर्षाव केला व तुकारामबुवांसारखे सत्पुरुष निर्माण करून महाराष्ट्रभूमीचे पांग फेडिले. एकनाथस्वामीनीं:—

‘ ज्ञानेश्वरीपाठीं । जो ओबी करील मराठी ।

तेणें अमृताचे तार्थी । जाण नरोटी ठेविली ॥ १ ॥

अशा रीतीनें, ज्या ज्ञानेश्वरीस अमृताचें ताट ह्मटलें, त्या ज्ञानेश्वरीशीं, महाराष्ट्र भाषेंतील किंवा खुद्द भगवद्गीतेशिवाय संस्कृत भाषेंतील दुसऱ्या कोणत्याही ग्रंथाची तुलना करूं पाहणें किंवा करण्याचा प्रयत्न करणें, हाच अगोदर वेडेपणा होय. ज्यावेळीं हल्लींच्याप्रमाणें विद्यासंपादनाची सोय बिलकुल नव्हती, हल्लींच्याप्रमाणें ज्ञान स्वस्थता नव्हती, जगाचें ज्ञानसंपादन करून, आकुंचित विचारसृष्टीस विस्तृत

विश्वानिं स्वरूप देण्यास देशकालस्थिति अनुकूल नव्हती, अशा काळीं अठराविशी-
 च्चक मर ताश्चवंत ज्या पुरुषाच्या हातून ज्ञानेश्वरीसारखा ज्ञाननिधि निर्माण झाला,
 त्याच काळीं आदर्श बरोवरी व्हावी, अशी इच्छा धारण करणारा महाराष्ट्र काविमंडळांत
 कोणता कवि आहे ? कमलवनांत राहून चिखलावर निर्वाह करणारा वेडुंक, शीतल
 चंद्राप्रमाणे घसा होऊन तरुकोट्यांत लपून बसणारा कावळा, दुग्धमान सोडून मद्य-
 गृहाकडे धांव घेणारा मद्यपी, व आपल्या सुशील सुंदर भार्येचा परित्याग करून
 वेष्टासारख्या पायरीवर पाव ठेवतांना न शरमणारा पापात्मा, हे जितके दुर्दैवी होत,
 तितकेच मानिषींतील ज्ञानामृताकडे पाठ करून, अश्रद्ध आणि अनधिकारी अर्वाचीन
 वैजक्यांच्या टीकाग्रंथांतील पांडित्यजलपानाने स्वतःस धन्य मानून घेणारे लोक दुर्दैवी
 झाले. कमळामधूची गोडी जशी भ्रमरानेच घ्यावी, वेडकाचे ते काम नव्हे, तद्वतच
 ज्ञानेश्वरींतील ज्ञानरस, नामदेव, एकनाथ, तुकाराम, अशांसारख्या रसज्ञानींच
 वाचनाने, इतरांचे ते वाम नव्हे, आणि यासाठीच ज्ञानेश्वरांनीं ह्मटले आहे:

६ पाहें पां दूध पवित्र आणि गोड । पाशीं त्वचेचिया पदरा आड ।

परी ते अवेष्टनी गोंचिड । अशुद्धचि सेवी ॥ १ ॥

पुण्यद्वारांत, गांध्या दृष्टीनें तर काय, परंतु महाराष्ट्रांतील सर्व महापुरुषांच्या दृष्टीनें
 जीं ज्ञानेश्वरी एक वेळ अनुभूत झाली, तिच्याशीं केवळ पांडित्याच्या जोरावर स्पर्धा
 करूं पाहणाऱ्या कोणत्याही टीकेस व तिच्या अभिमानी अनुयायांस खालीं मान
 घ्यावरी त्यासाठी तर त्याचद्वळ कोणात वाईट वाटावयास नको व आश्चर्यही मान-
 य्यांचे कारण नाहीं. तर अशा स्थितींत, ज्ञानेश्वरीशीं यथार्थदीपिकेची तुलना कशी
 करावी, हा मोठा प्रश्न आहे. प्रत्येक सूर्यकिरणांनीं तप्त झालेल्या मनुष्य
 जसा तृषाकांत होतो, तद्वत् यथार्थदीपिकेतील पांडित्यभक्तिभिश्चित रक्ष
 वातावरणांत शिडणारा मनुष्यही तृषाकांत होतो. परंतु ती त्याची तृषा शांत
 करणाऱ्यां सामर्थी यथार्थदीपिकेत नाहीं. तर पहिल्या मनुष्यास या कार्मी
 जशी जलसाधना करावी त्यागेळ त्याप्रमाणें दुसऱ्यास ज्ञानेश्वरींचेच अवलंबन करणें
 भाग पडेळ. मुक्तताच उदयाचलावर येऊं पाहणारा बालसूर्य ज्याप्रमाणें आनंददायी
 व विनयशील असतो, व तो जसजसा अधिकाधिक आक्रमण करूं लागला असतां
 अधिकाधिक ताप उत्पन्न करूं लागतो, त्याप्रमाणें आरंभीं विनयसंपन्नता दाखविणारी
 यथार्थदीपिका जसजशी इतर टीकाकारांशीं वाद करीत चालली तसतसें तिचे पांडि-

त्यतेज असह्य व प्रखर होत गेलेले आहे. इतर टीकाग्रंथांवर कोरडे ओढून व त्यांची लोकप्रियता बलात्काराने हरण करून, सगळ्या लोकांनी आपल्याच कच्छपीं लागवें अशी थोडीशी इच्छा यथार्थदीपिका धारण करिते. विस्तवाजवळ फार वेळ बसल्याने नवयुवतींची सुकुमार मुखकमले जशी कोमेजून जातात, त्याप्रमाणे यथार्थदीपिकेतील पांडित्यतापाने विचाऱ्या मुसुक्षुंची तोंडे वाळून जातात. एकंदरीत ज्ञानेश्वरी ती ज्ञानेश्वरी व यथार्थदीपिका ती यथार्थदीपिका, असेंच ह्मणणे भाग आहे; अर्थात् ज्ञानेश्वरीइतकी यथार्थदीपिकेची प्रसिद्धि झाली नाही, हें सृष्टिनियमाप्रमाणे व्हावयाचें तेंच झालें, असें ह्मणून स्वस्थ बसलें पाहिजे.

आतां तिसरे साधु रामदास यांचाही रामदासी पंथ फार मोठा असल्यामुळे व एकंदरीत त्यांचा दासबोध हा ग्रंथ आटोपसर, सुबोध व प्रापंचिक पारमार्थिकांस सारखाच उपयुक्त असल्यामुळे त्याचें महत्त्व फार वाढलें, तें योग्यच झालें. शिवाय वरील तिन्ही सत्पुरुषांनीं, महाराष्ट्रांत उत्तीर्ण व कृतीनें ती धर्मजागृति केली, तीही त्यांच्या ग्रंथप्रसिद्धीस पुष्कळ अंशी कारणीभूत झाली असली पाहिजे. वरील सत्पुरुषांशिवाय, त्यांच्या तोडीचे असे दुसरे सत्पुरुष महाराष्ट्रांत काय थोडे होऊन गेले ? तसेंच गीतेवर महाराष्ट्र भाषेत आजपर्यंत काय थोडे टीकाग्रंथ झाले ? तर, असें असतां, ज्ञानेश्वरी व दुसरी यथार्थदीपिका या दोनच टीका तेवढ्या प्रसिद्ध असाव्या, आणि दासोपंतांचा गीतार्णव, गीताप्रपा, चित्सदानंदलहरी, रमावल्लभ-दासांची गीतेवरील टीका, इत्यादि टीकाग्रंथ आजपर्यंत केवळ अज्ञातदशेंत असावे, याचें कारण काय आहे हें कोण सांगू शकेल ? शंभर वर्षांपूर्वीं जसे ज्ञानी ग्रंथकार महाराष्ट्रांत होते तसे आतां नाहींत असें ह्मणून खुद्द वामनांनीं अप्रत्यक्षपणे ज्या दासोपंतांची स्तुति केली आहे, त्या दासोपंतांच्या गीतेवरील दोन तीन टीका गुप्त राहून, त्यांच्या नंतर १०० वर्षांनीं वामनाकडून लिहिली गेलेली यथार्थदीपिका युद्धे यावी, यावरून आटोपसरपणा, भाषेचा साधेपणा व साधारण जनसमूहास गहन विषय सुलभ करून सांगण्याची हातोटी यांजवर बहुधा ग्रंथाची प्रसिद्धि व लोकप्रियता अवलंबून असते, हें दिसून येईल. व या दृष्टीनें पाहिल्यास, महाराष्ट्रांत, ज्ञानेश्वरीच्या खालोखाल वामनाच्या यथार्थदीपिकेस जो मान दिला जातो, तोच योग्य आहे, असें ह्मणावें लागेल. यथार्थदीपिकेची सुलभ भाषापद्धति व त्यांतील पांडित्य, हीं शिवाय करून, तिची ज्ञानेश्वरीशीं दुसऱ्या कोणत्याही गुणांत बरोवरी होईल असें वाटत

नाही. वामनांनीं यथार्थदीपिकेंत आपल्या पांडित्याची अगदीं शिकस्त केली आहे ही गोष्ट खरी, परंतु तें पांडित्य समजण्याइतकी ग्रहणशक्ति सामान्य लोकांपैकी थोड्याच लोकांस अनुकूल असते, यामुळें ज्ञानेश्वरी, दासबोध, किंवा एकनाथी भागवत यांप्रमाणें यथार्थदीपिका फार लोकप्रिय झाली नसली तर त्याबद्दल कोणास विषाद वाटण्याचें कारण नाहीं किंवा त्यामुळें वामनस्वामीच्या योग्यतेस कोणत्याही प्रकारें कमीपणा येत आहे, असेंही नाहीं. आपण व्यवहारांत नित्य पाहतों कीं, ज्याचे भक्त फार असतात, त्याची प्रसिद्धीही फार असते, तर याच नियमानुसार रामदास, ज्ञानेश्वर, एकनाथ यांचे भक्तांची संख्या मोठी असल्यामुळें त्यांची व त्यांच्या ग्रंथांची महति वाढली व त्या मानानें वामनाची भक्तमंडळी थोडी असल्याकारणानें, त्यांच्या ग्रंथांची, विशेषतः यथार्थदीपिकेसारख्या वेदांतविषयक ग्रंथांची तितकी कमी प्रसिद्धि झाली. अस्तु. येथपर्यंत, वामनस्वामींच्या चरित्राच्या आरंभाचे जे अनेक पत्र उपस्थित झाले, त्यांचीं यथामति उत्तरे देण्याचा प्रयत्न केला. आतां, खुद्द वामनाच्या चरित्राकडे वळतों.

वामनस्वामींचें वास्तव्यस्थान कोणतें, हें समजण्यास आज कांहींच पुरावा नाहीं. तथापि, कोरेगांव (सातारा जिल्हा) हें त्यांचें मूळ ठिकाण होतें, असा लोकप्रवाद आहे; व ज्या अर्थी त्यांचें वृंदावन कोरेगांव येथें आहे, त्या अर्थी तेंच त्यांचें वास्तव्यस्थान होतें असे मानण्यास हरकत नाहीं. तसेंच वामनाचें जन्म कधीं झालें हेंही ठाऊक नाहीं, परंतु ते रामदास रंगनाथादिकांशीं समकालीन होते, हें निर्विवाद आहे. समर्थपक्षां वामनस्वामी वयानें लहान असावे, असें वाटतें. त्यांचें लालन-पालन लहानपणीं उत्तमप्रकारें झालें असावें. त्याडानें वाढविलेल्या मुलाचे सुखसोहळे पाहण्याची आईस जी नैसर्गिक इच्छा असते, ती पुरविण्यासाठीं वामनस्वामींचा व्रतबंध व त्यांचा गिराबाईशीं विशाहही लहानपणींच करविला असावा. वामन तीक्ष्णबुद्धीचे असल्यामुळें, लहानपणीं, त्यांचा वेदाध्ययनाचा व संस्कृताचा अभ्यास यथायोग्य झाला असावा; व त्यावरूनच शास्त्राध्ययनाची अभिरुचि त्यांस उत्पन्न झाली असावी. नंतर मातापितरें निवर्तल्यावर स्वामी आपल्या पत्नीस बरोबर घेऊन हिंदुधर्मज्ञानाचें मूळपीठ जी काशी तेथें शास्त्राध्ययनाकरितां गेले. त्यावेळच्या देशस्थितीच्या मानानें पाहिल्यास काशीसारख्या ठिकाणीं केवळ शास्त्राध्ययनाच्या लालसेनें जावयाचें हणजे जाणारास विद्येची फारच आवड असली पाहिजे. हें उघड आहे.

ही काशीयात्रा स्वामींच्या तारुण्यांतच झाली असली पाहिजे यांत संशय नाही, कारण तरुण बायकोस बरोबर घेऊन जाणे हे केवळ ज्वानीत आलेल्या पुरुषाकडूनच होईल, बाल्यावस्थेत व्हावयाचे नाही. शिवाय तेव्हांची महायात्रा आतांच्यासारखी सुखयुक्त नव्हती. जिकडे तिकडे बेवंदशाही आणि शोटींगपाच्छाई होती व मार्गात पुष्कळ अडचणी होत्या. यावरून काशीस जातेवेळी स्वामींचें वय निदान २० वर्षांचें तरी असावें असें वाटतें.

स्वामींनीं, बारा वर्षे, काशीस राहून शास्त्राध्ययन केलें. ग्रंथावलोकनानें चंद्रविद्वत्समागमानें त्यांचा बुद्धिप्रभाव वाढत चालला. मोठमोठ्या पंडितांशीं वाद-विवाद करण्याचे प्रसंग त्यांना येऊं लागले, त्यांत त्यांना यश येत चाललें व चहूंकडे त्यांच्या विद्वेत्तेची व वादनैपुण्याची कीर्ति पसरली. ज्या महापंडितांघोषांशीं त्यांचें अध्ययन चाललें होतें त्यांच्या कानांवर हा शिष्याचा सुकीर्तिघोष येऊं लागला व त्याबद्दल त्यांना फार आनंद होऊन पंडितांच्या वादशक्तीचें प्रमाण काढावें अशा हेतूनें एक दिवस स्वतः त्यांनींच त्यांशीं सहजरीत्या वादास प्रारंभ केला. या वादावरून श्रीपरशुराम आणि भीष्माचार्य यांच्या महायुद्धाचा रसिकरंग आठवण होईल; असो. वादांत वामन विजयी झाले. गुरुजींनीं या गोष्टीचें संतोष मानून “ पुत्रादेके पराजयं, शिष्यादिच्छेत्पराजयं ” असें ह्मणून आपल्या प्रतापशाली शिष्योत्तमाचा त्यांनीं फार गौरव केला. नंतर आचार्याची आज्ञा घेऊन स्वामी स्वदेशीं यावयास निघाले, त्यावेळीं तेथील विद्वान् पंडितांनीं मोठी सभा भरवून त्यांस मानपत्र अर्पण केलें.

बरोबर आपली प्रियभार्या गिराबाई, एक शागिर्द व कांहीं दुर्मिळ संस्कृत ग्रंथ उंटावर लादून घेऊन पंडितांची स्वारी महाक्षेत्रांतून निघाली व देशोदेशीं दिग्विजय करित व मानपत्रे घेत घेत सुरक्षितपणें दक्षिणेंत इंद्रायणीच्या तीरीं आळंदीस येऊन थडकली. तेथें पोंचण्याच्या पूर्वीच त्यांच्या दिग्विजयाची बातमी सर्व दक्षिणभर पसरली होती, जेथें तेथें त्यांच्या विद्वत्तेची व वादशक्तीची तारीफ होऊं लागली होती, तेणें-कस्म आळंदी येथील कांहीं नामधारी शास्त्रीबुवांस व दुराग्रही भिक्षुकांस त्यांच्या आगमनाची दहशत पडली असावी असें वाटतें. त्यावेळीं सर्व महाराष्ट्रांत स्वामींशीं वादविवाद करावयास उभा राहण्यासारखा एकही महापंडित नव्हता असें वाटतें.

तो काळ तसाच होता, देशभर मोगलाई माजून राहिली होती, तिची मोडकळीची वेळा जरी समीप येऊन महाराष्ट्र पदपादशाहीचा पाया घालण्यास प्रारंभ झाला

होता तरी शेंकडो वीर्ये मुसलमानापासून झालेल्या धर्मोच्छेदाचा परिणाम दक्षिणेवर एवढा झाला होता की, सर्व शास्त्रांस व त्यांच्या अनुयायी पंडित मंडळींस महायात्रे-चाच वाट धरावी लागली होती. राजदरबारां, न्यायमंदिरां अथवा धर्मसमाजांत धर्माधर्मकर्मकर्मनिर्णयप्रसंगी पंडित मंडळींची जरूरी लागावयाची, परंतु राज्यक्रांतीमुळे तशी स्थळे देशांत राहिली नव्हती, मग शास्त्री आणि पंडित मंडळींस विचारतो कोण ? दरवडे, मारामारी, हाणाहाणी, धर्मच्छल इत्यादि अनन्वित प्रकार जारीनें सुरू होते. केव्हां कोणावर कसा प्रसंग येईल याचा सुमार राहिला नव्हता. महाराष्ट्रियांची शांतता अगदीं उडून जाऊन, आतां काय होईल तें होवो असें हणून, हुताश होऊन सर्व लोक त्या “ धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ” असें ब्रीद वाळगिणाऱ्या परमपुरुषावर हवाला ठेवून स्वस्थ बसले होते. कोणत्याही बऱ्या किंवा वाईट गोष्टीचा अतिरेक झाला कीं फलप्राप्ति जवळ आली हणून समजावें. सूर्य क्षितिजाच्या खाली गेल्यावर चंद्रोदयापर्यंत जसा काळोख असतो तसा सर्व महाराष्ट्रावर औदासीन्याचा व निराशेचा काळोख पसरला होता. परंतु हा काळोख फार वेळ टिकला नाही. जुन्नर येथील शिवनेरीपर्वतशृंगावर शिवाजी बालचंद्र नुकताच उदय पावला होता व त्याचे बालकिरण हळू हळू सर्व महाराष्ट्रभर फांकण्यास सुरुवात झाली होती. तसेच रामदास, तुकाराम, रंगनाथ आदिकरून मोठ मोठे ग्रह व त्यांच्या सभोवतीं प्रदक्षिणा करणारा शिष्यसमुदाय आकाशातील ग्रहमाले-प्रमाणें, महाराष्ट्रांत चमकू लागला होता. त्यावेळीं साधुत्वास जसा उत आला होता तसा पूर्वी कधीही आला नसेल. त्यावेळीं साधुमंडळीनें आपल्या स्वभाव-सौजन्यनें लोकांचीं मनें अगदीं आकर्षित करून टाकिलीं होती व त्यांच्या अद्भुत चमत्कारांनीं धर्माचा कायमचा पगडा जसा लोकांच्या मनावर बसवून दिला तसा अन्य कोणत्याही उपायांनीं बसला नसता. लोकांचा विश्वास साधूंचे व त्यांच्या अनुयायांचे एवढा बसला की, ते त्यांच्यासाठीं प्राण देण्यासही मागे पुढें पाहि-नातसे झाले व नवी मराठी पादशाही स्थापणाऱ्या दूरदर्शी शिवाजीमहाराजांच्या उद्योगास व समर्थ्यांच्या भगव्या झेंड्यास जें कांहीं एकसारखें यश येत गेलें त्याचा कान्न भाग या धर्मभ्रष्टेचें फल नव्हे असें कोणी हाणेल, असें वाटत नाही. अहाहा ! तो वेळ किती मौजेचा असेल ! ते साधूंचे गोड व भक्तिरसपरिप्लुत उपदेश, तो त्यांच्या भजनाचा मधुर घोष, ते मराठे वीरांचे समरांगणांवरील कृतांतासही भय उत्पन्न करणारे व भीषण सिंहाद, तो महाराष्ट्रियांच्या धनुष्यांच्या टणकार, तो

मावळ्यांच्या तलवारींचा खणखणाट, तो कोंकणातील हेटकऱ्यांच्या वंदुकांचा कडकडाट आणि तो शत्रूंच्या सैन्याचा अपजयामुळें होणाऱा कलकलाट इत्यादिकांनी ज्यांच्या कानटाळ्या बसून गेल्या असतील ते लखेखर धव्य होत ! तों त्या साधु-पुरुषांची ईश्वरी प्रेरणें प्रकाशित झालेली सुप्रसन्न मुखकमलें, ते त्यांचा सदुपदेश श्रवण कारणारे भाविक हिंदु, ते युद्धसामुग्रीनें भरलेले प्रचंड किल्ले, ती श्रीशिवाजी महाराजांची भव्य प्रसन्न मुद्रा, ते मावळे आणि श्रीसमर्थ रामदासस्वामी आज कोठें आहेत ? ' सर्व यस्य वशादगात्स्मृतिपथं कालायतस्मैनमः ' !

अशा समर्थी आळंदीस, हणजे ज्या क्षेत्रास पूर्वी वेदविद्येचें आदिस्थान हणत असत, तेथें येऊन ठेपलेल्या स्वामीशीं वादविवाद करून क्षेत्राचें नांव राखतो कोण, असें क्षेत्राभिमानी बृहत्वंदास मोठें संकट पडलें. सांप्रतकालीं, दक्षिणप्रांतीं पंडित उरले नाहीत याविषयीचा खरा प्रकार वामनास सांगून पुढें महाराष्ट्रदेश हणजे त्यांची जन्मभूमी, तेथें वादविवाद करून मानपत्र घेण्याचा आग्रह न घरण्याविषयी त्यांचे अभिवचन घेऊन या संकटाचें त्या लोकांनीं निवारण केलें असावें किंवा दुरभिमानीने, या संकटाच्या निवारणार्थ, लौकिकांत प्रसिद्ध असलेल्या आख्यायिकेचा उपयोग करण्यांत आला असावा. तेथील ब्राह्मणांनीं, आपल्यामते ही एक उत्तम युक्ति शोधून काढिली व ती एका धूर्त व लब्धप्रतिष्ठित ब्रह्मणास पढवून, त्यास वामनस्वामीकडे पाठविलें असावें.

स्नानसंध्यादि नित्यकर्में आटोपून भोजनोत्तर स्वामी चार आळंदकर ब्राह्मणांशीं गोष्टी बोलत बसले असतां हा ब्राह्मण तेथें गेला. नमस्कारादि शिष्टाचार झाल्यावर त्यानें " मला आपल्याशीं कांहीं एकांतीं बोलावयाचें आहे " अशी स्वामीपार्शीं विनंति केली. पंडित आदरातिथ्यांत निष्णात व क्रोमलांतःकरणाचे, त्यांनीं जवळ असलेल्या सर्व मंडळीस दूर करून त्यास " बोला " हणून सांगितलें. तो ब्राह्मण झणाला " पंडितराज, मी ब्रह्मराक्षस आहे. ज्या पिंपळाच्या वृक्षावर मी राहता होतो तो वृक्ष जुनाट झाल्यामुळें मोडून पडला. सांप्रत मला राहण्यास स्थळ नाहीसें झालें आहे. या इंद्रायणी नदीच्या तीरावर एक मोठा अश्वत्थ वृक्ष आहे त्यास तीन खांद्या आहेत. त्यांपैकी दोहोंवर दुसरे दोन ब्रह्मराक्षस राहतात व तिसरी खांदी रिकामी असल्यामुळें मी तिचा आश्रय करावयास गेलों परंतु ते दोघे मला असें हणाले कीं " या खांदीवर राहण्याची तुझी योग्यता नाही. येथें एक

महापंडिताची योजना झाली आहे. तो महापंडित कोण हणून मी त्यांस प्रश्न केला तेव्हां त्यांनी मला आपले नांव सांगितलें व आपल्या परवानगीशवाय तेथें तुला आपण वसू देणार नाही असेंही ते हणाले. याकरितां आपण परवानगी घाल अशा आशेनें मी आलों आहे. आपण पंडितांबरोबर वादविवाद करून जशीं जयपत्रें घेतां तशीं आह्मीही मनुष्य असतांना घेत होतो व त्यामुळेच ही ब्रह्मराक्षसांची योनी आह्मांस प्राप्त झाली आहे. ही पापयोनी तर खरीच. परंतु या योनीत त्रिकाल ज्ञान आहे. या आळंदी क्षेत्रातील शास्त्र्यांशीं वादविवाद करून आपण विजयी व्हालच, परंतु स्थानासाठीं मला मात्र भिक्षाटणास पाठवाल ! परंतु जर आपणास ही पापयोनी चुकवावयाची असेल तर साधुसमागम धरा, मस्तक टेंगणा करा व ह्या आपल्या अफाट विद्येचा सांप्रत असलेल्या व पुढें होणाऱ्या असंख्य महाराष्ट्र जनांच्या नित्यसुखाकडे सदुपयोग करा, हीच माझी आपल्यापार्शीं हात जोडून भिनंति आहे.”

हें त्या ब्राह्मणाचें युक्तिशास्त्र पंडितांनीं तात्काळ जाणलें. ते हणाले “ तुह्यासारखा सत्पथोपदेशक ब्रह्मराक्षस मी आजच पाहिला. आह्मावर हा आपला मोठा अनुग्रहच हणावयाचा ! मला नेमिलेलें स्थळ मी गुरुदक्षिणेदाखल, आपणास अर्पण करितों. तुहीं त्या स्थलीं यावच्छंद्रदिवाकरौ वास करावा ” स्वामी समजले कीं परशुरामाचे वेळीं पृथ्वी जशी निःश्वत्रिय झाली होती तसाच या राज्यक्रांतीच्या समयीस हा प्रचंड महाराष्ट्र देश केवळ निःश्वित झाला असावा व तें छिद्र लपविण्याकरितां येथील ब्राह्मणांनीं हा ब्रह्मराक्षस तयार केला असावा; नाहीतर वामनासारख्या महापंडितास व चतुर पुरुषास हें कोडें उलगाडलें नाही असें कसें हणावें ? शिवाय ब्रह्मराक्षस हणजे बोलून चालून पिशाच योनी. देहरहित हणजे सूक्ष्मदेही, केवळ वायुरूप अशी ही पिशाच योनी, ही पापयोनी होय. हणजे मनुष्यजन्मांत आचरलेल्या पातकांमुळेच ती योनी प्राप्त होते; असें असतां त्या पिशाचाच्या उत्तम व श्रेष्ठ जो मनुष्यदेह तो जर पाहिजे तेव्हां धारण करितां येऊं लागला, तर मग ही पापयोनी कशीं हणावी ? ती मनुष्य योनीपेक्षांही श्रेष्ठ मानिली पाहिजे. कारण पिशाचांस मानवदेह धारण करितां येतो असें हणतात एवढेंच नव्हे तर मनुष्यास जें त्रिकालज्ञान दिलें नाही, तें त्यांस दिलें आहे असेंही समजतात. हें जर खरें हणावें तर, मनुष्यापेक्षां पिशाचादिकांस, ऐहिक व पारमार्थिक सुखाचें साधन अधिक सुलभ झालें असतें. एकंदरीत तात्पर्य काय कीं, सृष्टिनियमाप्रमाणे पिशाचास मान-

वदेह धारण करितां येणें शक्य नाहीं, असो. ही गोष्ट घडल्यावर स्वामी तेथून निघून आपल्या गांवां आले.

वरील आख्यायिका बाळाजी आणि कंपनीच्या वामनचरित्रांतून उतरून घेतली आहे. तिच्या खरेपणासंबंधानें येथें कांहीं लिहितां येत नाहीं. धुळ्याच्या सत्कार्योत्तेजक मंडळीनें प्रसिद्ध केलेल्या भीमस्वामीकृत ' भक्तलीलामृत ' ग्रंथांत वामनस्वामीनें संक्षिप्त चरित्र दिलें आहे, त्यांतही ह्या आख्यायिकेचा भिन्न रीतीनें समावेश केला आहे:-

अभंग

' वामनगोसावी पंडित माहान । कासीयात्रे जाण जात होते ॥ १ ॥
मनांत कासीचे पंडीत जिकावे । ऐसें मगोभावें असे पहा ॥ २ ॥
क्षेत्राच्या समीप तीन कोसावरी । अश्वत्थाचे पारीं निद्रा केली ॥ ३ ॥
विश्वेश्वरें तेंथें नवल दाखविलें । विप्रासी पाहिलें डाळोडाळी ॥ ४ ॥
एक विप्र हणें दुजया विप्रासी । त्यां मोठ्या डाळांसी जाणे आतां ॥ ५ ॥
तो हणें कोणता सांग ब्रह्मग्रह । वृक्षाखालें आहे पाहा वेगीं ॥ ६ ॥
जावोनी कासीस जिंकली सर्वांसी । मग या डाळीसी येईल तो ॥ ७ ॥
ऐकतांची नेत्रा आले अश्रुपात । अभिमानें सत्य अधोगती ॥ ८ ॥
यात्रात्रयी केली बहु नम्रपणें । मग आले जाण देशाप्रती ॥ ९ ॥
पुढील कथेसी द्यावें अवधान । भक्ती हे गहन भीम हणें ॥ १० ॥

(२)

वामनगोसावी येवोनी गृहासी । पुढें मांवद्यासी आरंभिलें ॥ १ ॥
वैष्णव हे होते हणोनी ब्राह्मण । वैष्णवची जाण बोलाविलें ॥ २ ॥
स्नाना गेले सर्व तेंथें एक स्मार्त । आला अकस्मात दशग्रंथी ॥ ३ ॥
एक दिवसाचें होतें उपोषण । क्षुधातुर जाण बहु जाला ॥ ४ ॥
विचारितां तया हणें भी वैष्णव । टिळें लावी सर्व त्यांची ऐसे ॥ ५ ॥
पाठीवरी मात्र आडवा लागला । भोजनासी गेला विप्रासर्वें ॥ ६ ॥
पात्रेंही वाढिलीं बैसला सन्मानें । तेव्हां अंमावरून वस्त्र पडे ॥ ७ ॥
शेजारी पाहोनी गेला तो उठोनी । राखेसी आपोनी पार्त्री घाली ॥ ८ ॥
वामनगोसावी पाहोन तयाला । उठवोनी नेला एकीकडे ॥ ९ ॥

विप्र ते समर्थो भोजन करोन । तांबूल धेवोन पाहाताती ॥ १० ॥
 वामनगोसाधी विभूती लावोनी । वैसती भोजनीं तयासहीत ॥ ११ ॥
 तथेथेळीं केला श्लोक तोही एका ॥ भीम हाणे निका प्रसंग हा ॥ १२ ॥

श्लोक

“ कंटाळलें मी तुमच्या मतातें । देखोनि सर्वत्र असंमतातें ॥
 पाहेन मी माधव सर्वभूतीं । अद्वैतविद्या हरिच्या विभूती ॥ १ ॥ ”

वरील अभंगांतली माहिती शके १७१९ तली; हाणजे सुमारे ११० वर्षांपूर्वीची आहे; अर्थात् ती अधिक विश्वसनीय मानणें भाग आहे. वरील अभंगांत वामनाचें मूळ ठिकाण, आख्यायिकेतील गोष्ट ज्या स्थळां घडली, त्या स्थळाचें नांव, वामनाचें आडनांव किंवा गोत्र, यांसंबंधानें कांहींएक माहिती दिलेली नाहीं. उलट, पंडित दक्षिणतून काशीस गेले ते विद्यासंपादनार्थ गेले नसून, तेथील पंडितांस वादांत जिकण्यासाठीं गेले, असें हाटलें आहे. एकंदरीत, या माहितीनेंही वामनचरित्रावर फारसा प्रकाश पडतो, असें वाटत नाहीं. तरी पण ‘ वामन हे मोठे पंडित होते ’ इतकेंच भीमस्वामीनीं नमूद केलें आहे; ‘ त्यांचें आडनांव पंडित होतें ’ असें हाटलें नाहीं, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. सदर अभंगांत तत्कालीन शैव-वैष्णवांतील बसंढ्याचा जो निर्देश करण्यांत आला आहे, त्यावरून वामनपंडितांशीं, थोड्या फार वर्षांनीं समकालीन असणाऱ्या मुक्तेश्वरांच्या पुढील ओंव्यांची यथार्थता अधिकच सिद्ध होते:-

ओंव्या

‘ काशी विश्वेश्वराचें लिंग । सुवर्णकमळीं पूजिलें सांग ॥
 जें पाहतां पावती भंग । कौटी पर्वत पापाचे ॥ १ ॥
 तें नूतन पाखांडी वैष्णवां । पाहोनि संताप उपजे जीवा ।
 जणू कां पूर्वजांचा ठेवा । हिरोनि नेला तस्करी ॥ २ ॥ ’

रामदास व तुकाराम यांच्या ग्रंथांत, एक दोन ठिकाणीं, ‘ उंटावरून पोथ्या अणणाऱ्या अज्ञानी पंडितांचा ’ उल्लेख आढळतो; तो या वामनासंबंधानेंच आहे कीं काय, हें समजण्यास मार्ग नाहीं. द. भ. प. श्रीपतिब्रुवा भिंगारकर यांच्या ‘ श्रीज्ञानेश्वरमहागजांचा कालनिर्णय ’ या सुंदर पुस्तकांत, ज्ञानेश्वरांच्या तीर्थरूपांचे वेळीं, ‘ उंटांवरून ग्रंथ वाळगिणारा व पंडितांकडून जयपत्र घेणारा

एक वामनपंडित कार्शीत होता' असें लिहिलें आहे व ह्याच वामनार्शी यथार्थदीपिकाकार वामनस्वामीचा बादरायण संबंध जुळवून देण्यांत आला असावां, असा योग्य संशयही प्रदर्शित केला आहे. रा. भिंगारकरबुवांचा हा संशय जर बरोबर असेल तर, 'ब्रह्मराक्षसासंबंधाच्या आख्यायिकेंत बरीच अतिशयोक्ति आहे; किंबहुना त्या आख्यायिकेचा प्रस्तुत चरित्रनायकार्शी कोणत्याही प्रकारें संबंध नाही असें ह्मणणें भाग पडेल. अस्तु.

या समयास महाराष्ट्रांत, देहूस तुकारामबुवा, कृष्णातीरीं चांफळास राजगुरु श्रीसमर्थ रामदासस्वामी, वडगांवीं जयरामस्वामी, वारणातीरीं बाळस्वामी, ब्रह्मनाळ्हास रघुनाथस्वामी, निगडींत रंगनाथस्वामी व त्यांचे बंधु आत्यास्वामी, नाझरें येथें ब्रह्मानंदस्वामी व आनंदमूर्ति, पाटगांवास मौनीबोवा, पिंपळनेरास निळोबा व त्र्यंबक नारायणाश्रम बोवा, संगमेश्वरीं अचलपुरी गोसावी, धामणगांवांत बोधले बावा, मळगांवीं गोपाळनाथ, भागानगरास केशवस्वामी, पोलदपुरीं परमानंद बोवा व शिवरामस्वामी, चिंचवडास मोरयादेव घरणीघर, दैठणास निंबराज, अनंतसिद्ध व चांभारगोंद्यास शेखमहंमद बावा अशी बरीच संतमंडळी उदयास येऊन त्यांचा सत्कीर्तिसूर्य अगदीं माध्यान्हीं आला होता. राजापासून रंकापर्यंत सर्व लोक या साधूंच्या अंकित झाले होते. कोणाचे पंक्तीस बसून विठोबारखुमाईनीं भोजन केलें तर कोणाचे घरीं गजाननानें मोदकांवर यथेच्छ हात मारिला, कोणी नदीप्रवाहांत गुप्त होऊन सात दिवसांनीं बाहेर पडला तर इतक्यांत कोणी माऱ्यान्ह कार्ही शिधासामुग्री मिळाली नाहीं ह्मणून रेडा मारून खाह्या व त्यास पुनः जिवंत केलें, कोणी कीर्तनांत समई चाडविली तर कोणी थोंट्या ताटांनां कणसें आणिलीं, कोणाकरितां विडल्यानें स्वतः कीर्तन केलें तर कोणी कीर्तनांत भीतीवरील चित्रांच्या डोळ्यांतून अश्रुपात करविला, कोणी सुंठवडा ह्मणून वचनागाची पुड लोकांस वांटली तरी कोणी मेल्य नाहीं तर कोणाच्या अभंगांच्या पोथ्या तेरा दिवसांनीं पाण्यावर येऊन तरंगूं लागल्या. अशा अद्भुत चमत्कारांच्या बातम्या मोठमोठ्या शहरांतून व खेड्यापाड्यांतून वरचेवर पसरत असत, त्या वामनस्वामींच्या एकांतवासी आश्रमद्वारावर जाऊन प्रहार करूं लागल्या. स्वामी जसे विद्वान् तसेच प्रेमळ विष्णुभक्त होते. भूतदया त्यांच्या हृदयांत पूर्णपणें वास करित होती. लहानपणापासून हरिभक्तीचा छंद नसेल तर विद्वान् पंडितांचें लक्ष्य मागाहून तिकडे वळणें अशक्य आहे. या अद्भुत चमत्कारांच्या गोष्टीं ऐकून त्यांस असें वाटलें कीं, ज्या देशांत पंडितांचा किंवा

शास्त्रज्ञांचा एवढा अभाव त्या देशांत साधुत्वाचा केवढा सुकाळ हा ! वाराणशी-
सारख्या महाक्षेत्रांत जेथें तेहतीस कोटी देव, पातक्यांचा उद्धार करण्या-
करितां सतत परिश्रम करतात, जेथें हरिपदवाहिनी भागीरथी पातकी जनांचे
पापमल धुण्याकरितां रात्रंदिवस वाहात आहे, जेथें शास्त्रीय विषयांच्या कौटुक-
मांनीं महापंडितांचीं ज्ञानभांडारें वेडावून जातात, तेथें ज्या सत्पुरुषांचा दुःकाळ,
त्यांचाच स्वदेशी काय सुकाळ हा !

वामनस्वामींचें लक्ष्य वन्याच दिवसांपासून, बौद्ध, जैन, शांकर, माध्व, वल्लभ, रामा-
नुज इत्यादि धर्मपंथांच्या सिद्धांतांच्या विचारांत गुंतले होते. तथापि पुढें शांकरमतच
श्रुतिस्मृतीस अनुसरून आहे व इतर मते भेदाश्रित आहेत अशी त्यांची खात्री
झाली. उपनिषदांच्या अर्थान्वयें ब्रह्मात्मैक्याविषयीं सच्चिदानंद ब्रह्मलक्षण आत्म्या-
कडे कसें लागते, याचें मनन करितां करितां, सत्प्रदानें आत्मा ब्रह्मासारिखाच काल-
त्रयीं विद्यमान आहे व चित्प्रदानें तो तसाच ज्ञानरूपही आहे असें त्यांच्या अनु-
भवास आलें. तथापि या दुःखमय सृष्टींत आत्मा निरंतर आनंदरूप कसा असूं-
शकेल या शंकेचें निरसन त्यांस होईना. खऱ्या सुखाचा ठेवा जो सच्चिदानंदस्वरूप
आत्मा त्याची ओळख करी होते या विवंचनेंत ते पडले. ही शंका सद्गुरुवांचून
दूर होणें कठिण असें जाणून या संतमंडळीचें दर्शन घेऊन त्यांजकडून आपल्या
शंकेचें समाधान करून घ्यावें, अशा हेतूनें साधुत्वाचें माहेर जें पंढरपूर तेथें जाण्याचा
त्यांनीं निश्चय केला.

वामनस्वामींची आपल्या पत्नीवर फार प्रीति होती. तिचें नांव गिराबाई.
गिराबाईकरितां स्वामींनीं एक लहानसा ग्रंथ लिहिला आहे, त्याचें नांव “प्रियमुधा”;
त्याचा पहिला श्लोक असा आहे.

“पतिनिमित्त पती तुजला प्रिये । प्रिये असें सहसा ह्मणतां नये ॥

परम आवडि आपुलि आपणा । वळख तूं तुज टाकुनि मीरणा ॥ १ ॥

व शेवटचा श्लोकः—

प्रियमुधा उपदेश गिराप्रती । करुनि वामन तीस ह्मणे सती ॥

परम आवडि आपुलि आपणा । वळख तूं तुज टाकुनि मीरणा ॥ २ ॥

हा आहे. याप्रमाणें आपल्या बायकांस ज्ञानोपदेश करणारे व आपल्या ज्ञानाचा
फायदा स्वस्त्रीनिमित्तानें जगास करून देणारे, ‘पूर्वकार्णी स्त्रियांस शिक्षण मिळत-

नव्हेंतें ह्मणून आज आमच्या देशाची अवनति झाली, ' असें प्रपादन करणाऱ्या ह्मण्णीच्या विद्वानांत किती गृहस्थ सांपडतील बरें ? असो.

शके १५७१ च्या आषाढी एकादशीच्या उत्सवास पंडित आपल्या प्रियपत्नीसह श्रीपांडुरंगाच्या भेटीस निघून गेले.

याचवेळेस पंढरिनाथानें श्रीसमर्थ रामदासस्वामी यांस, स्वतः विप्रवेद्यानें चांफळास येऊन, पंढरीस नेलें होतें व चालतांना त्यांच्या पायांत रतलेले कांटे त्यांनें आपल्या हातानें काढिले होते. महिपतिबोवा आपल्या " संतविजय " नामक ग्रंथाच्या दहाव्या अध्यायांत असें लिहितात कीं पहिले दिवशीं वाळवंटावर श्रीतुकारामबुवांचें कीर्तन झालें; दुसरे दिवशीं गरुडपारीं श्रीसमर्थ रामदासस्वामींचें भक्तिरसभरित कीर्तन झालें. वामनस्वामी, निंवरज दैठणकर, माणकोजी बोधले, जयराम गोसावी वडगां चकर, शेखमहमद चांभारगोंदेकर, रंगनाथस्वामी व आत्यास्वामी निगडीकर वगैरे तत्कालीन संतमंडळी या दोन्ही कीर्तनास हजर होती.

वरील साधुमंडळांतील शेखमहंमद हें नांव वाचून पुष्कळांस आश्चर्य वाटण्याचा संभव आहे. परंतु यांत आश्चर्य कांहींच नाहीं; कारण आमच्या भागवतधर्माचा प्रतापच असा आहे कीं, ज्यास खऱ्या ईश्वरी ज्ञानाची अपेक्षा असेल तो ज्ञातीनें किंवा धर्मानें कोणीही असो, त्यानें त्या धर्माचा अवलंब केलो कीं, त्याचे सर्व संशय फिटून गेलेच पाहिजेत. वरील सत्पुरुष मूळचा मुसलमान असून शेवटीं आमच्या महाराष्ट्रसंतमालिकेंतील एक दैदिप्यमान् मणी होऊन राहिला, एवढेंच नव्हे तर वेदांतासारख्या गहन विषयावर त्यानें " योग-संग्राम " व " पवनविजय " या नांवांचे दोन उत्कृष्ट ग्रंथ शुद्ध मराठी भाषेंत लिहिले आहेत. या कवीचें विस्तृत चरित्र याच पुस्तकांत दुसरीकडे दिलें आहे. असा. तर अशी ज्या हिंदु धर्माची च मराठी भाषेची योग्यता, त्यांच्याव्यावर बसवून परधर्मीयांच्या अनुकरणांत जी मंडळी सांप्रत दंग झाली आहे, त्यांनीं या गोष्टीचा अवश्य विचार करावा.

महिपतींनीं वामनस्वामीचें, तुकारामाच्या कीर्तनप्रसंगीं असें वर्णन केलें आहे.

“ “ वामनस्वामी चतुर पंडित । जो प्रेमळ आणि द्वेषरहित ॥

यांनीं दशमस्कंध भागवत । केलें प्राकृत निजबुद्धि ॥

व रामदासकीर्तनप्रसंगीः—

“वामनस्वामी चतुर पंडित । जो वेदांतशास्त्री निपुण बहुत ॥
त्याहीवरी प्रेमळ भक्त । कविता प्रख्यात जयाची ॥

असें ह्मणले आहे. पंढरपुरांत वरील संतमंडळीची व वामनस्वामीची प्रथमच गांठ पडली. या नंतर त्या साधुपुरुषांकडून “या महापंडित हरिभक्तास” आपापल्या उपास्य दैवतांच्या जयंत्यांस किंवा गुरूंच्या पुण्यतीर्थींच्या उत्सवास सन्मानपूर्वक आमंत्रणें येत असत व स्वामी त्या उत्सवांस जात असत. उद्धवसुत नामक एका रामदासांच्या शिष्यशाखेंतील साधूनें समर्थीचें ओवीवद्द चरित्र लिहिलें आहे. हा ग्रंथ वराच मोठा असून ओवीसंख्या ७,४२० आहे. या ग्रंथावरून त्या वेळच्या परिस्थितीची वाचकांस बरीच कल्पना होण्यासारखी आहे. या ग्रंथाच्या ४६ व्या अध्यायांत, श्रीशिवाजीमहाराजांनीं, समर्थींच्या आज्ञेनें, परळी गडावर, लक्षभोजन घातलें त्या प्रसंगीं समर्थींकडून ज्या सत्पुरुषांस आमंत्रणें गेलीं होती त्यांत वामनस्वामीचें नांव आहे.—

“राजा परम उदारचित्त । सामुग्री सिद्ध घरांत ॥
आरंभ केला त्वरित । गुरु आज्ञा करोनियां ॥ १ ॥
गांव गांवींचे ब्राह्मण येती । वेदशास्त्र पंडितांपती ॥
ब्राह्मण पाठवी नृपती । बोलवावया साक्षेपें ॥ २ ॥
वामनस्वामी, जयराम । रंगोबा स्वामी, तुकाराम, ॥
रंगनाथ, निवराज, परम । सिद्ध अनंत मौनी ॥ ३ ॥

हीं आमंत्रणें झाल्यावर जे साधु परळी गडावर गेले त्यांत वामनस्वामी होते व तेथे त्यांचें कीर्तनही झालें. सदर ग्रंथकार लिहितात—

“या उपरी वामनस्वामीचें । अध्यात्म निरूपण पंडितांचें ॥
गीता भागवत पुराणाचें । मतें मतांतर बोलत ॥ १ ॥
तया वामनाचें कीर्तन । श्लोक सुभाषित गहन ।
अर्थप्रमेय काव्य जाण । विद्वज्जन जाणती ॥ २ ॥

यापुढें स्वामीनीं कीर्तनप्रसंगीं ह्मणलेलीं दोन पदे देऊन उद्धवसुत लिहितात—

परम चातुर्याचें बोलणें । संत महंत पंडितां मान्य ॥
स्वामी ह्मणती धन्य धन्य । ज्ञान तुजें वामना ॥ १ ॥

एकोनि वामनाचें कीर्तन । सकळ सभा झाली तळिन ॥

राजा ह्मणे “ परम पावन । नाम वामन जाणजे ” ॥ २ ॥

येथें रामदासस्वामींनीं वामनपंडितांच्या ज्ञानाची, मोकळ्या मनानें धन्यता गाडली आहे व शिवाजी महाराजांनीं वामनाच्या नांवाचा जयघोष केला आहे.

वामनस्वामी जरी एवढे विद्वान् व हरिभक्त होते तरी त्या वेळच्या साधूपैकीं एकाही साधूकडून त्यांच्या संशयाची निवृत्ति झाली नाही. ते कांहीं दिवस रामदास-स्वामीच्या समागमांत होते एवढी गोष्ट खरी आहे तथापि या संबंधानें प्रचारांत ज्या बऱ्याच दंतकथा सांगण्यांत येतात त्यांत माझ्यामते कांहीं तथ्यांश नसून, रामदास-स्वामीची महति वाढावी याच हेतूनें त्यांच्या शिष्यवर्गातील कांहीं कल्पक गृहस्थांनीं त्या समर्थांच्या चरित्रांत घुसडून दिल्या असाव्या; कदाचित् विराटपर्वतकल्प्यां वामनासंबंधाच्या त्या आख्यायिका असतील; कारण रामदासांसारख्या महासाधूकडून वामनासारख्या प्रेमळ व विद्वान् गृहस्थाची थडा होईल ही गोष्ट केवळ असंभवनीय होय.

वामनांनीं आपल्या “ अनुभूतिलेश ” नामक संस्कृत ग्रंथांत “ या भूतलावर तत्वज्ञान जाणणारा मला कोणी आढळला नाही ” अशा आशयाचे स्पष्ट उद्गार काढिले आहेत. पंडित ह्मणतात.

“ *आचार्यत्वाय बहवः सेविता भूतले मया ।

आत्मोपदेशसमये गुरुत्वेन न मानिताः ॥ १३५ ॥

एवं छांदोग्यवचनैर्ज्ञासा तु यदोत्थिता ।

तदा ते सेविताः ख्याता ये तत्वज्ञा इतिक्षितौ ॥ १३८ ॥

* या अनुभूतिलेशावर पंडितांचे शिष्य “ साम्राज्य वामन ” यांनीं मराठी सम-श्लोकी टीका केली आहे, त्यांतून वरील संस्कृत श्लोकांची मराठी समश्लोकी येथें देतो.

“ गुरुत्वाकारणें म्यां या भूतळीं बहु सेविले ।

आत्मोपदेशसमयीं आचार्यत्वेन न मानिलें ॥ १३५ ॥

एवं संस्कृतशास्त्रज्ञाः प्राकृत ग्रंथवित्तमाः ।

बहवः सेवितास्तत्त्व मद्भैतं ते वदान्त्विति ॥ १४० ॥

संस्कृत ग्रंथकर्तारो भाष्यकारादयो भुवि ।

यदुक्त वन्त स्तच्चापि ज्ञानं कुत्रापि न श्रुतम् ॥ १४१ ॥

प्राकृतग्रन्थकर्तारो येतु वर्षशतात्पुरा ॥

त्यक्तदेहास्थैर्यथोक्तं न तथा ज्ञानिनोऽधुना ॥ १४२ ॥

या उताऱ्यांत “शंभर वर्षांपूर्वी जसे ज्ञानी प्राकृत ग्रंथकर्ते होते तसे आतां नाहीत,” असें स्वामींनीं ह्याटलें आहे. हें त्यांचें ह्यणणें एकनाथस्वामीस अनुलक्षून असावें असे वाटतें. कारण नाथांचें एकनाथी भागवत विक्रमशक १६३० ह्यणजे शालिवाहन शके १४९५ त लिहून संपलें व वा नाचें निगमसार बरोबर १५९५ त लिहून झालें, ह्यणजे वामनाच्या निगमसारापूर्वी बरोबर शंभराव्या वर्षी एकनाथांचें भागवत लिहिलें गेलें. यावरून वामनाचें वरील वाक्य एकनाथांसंबंधाचेंच असलें पाहिजे व यावरून ते आपल्या समकालीन ग्रंथकारांच्या ग्रंथापेक्षां नाथांच्या ग्रंथांस फार मान देत असत असें ह्यणण्यास हरकत नाही, असो.

स्वामी पुढें ह्यणतात “ परंतु माझ्या या श्रमाचा कांहीं उपयोग झाला नाही, तस्मात् ईश्वरप्राप्तीशिवाय जगांत राहण्यापेक्षां मृत्यु चांगला, असा विचार करून मी गंगायामुनेच्या संगमावर प्राणत्याग करण्याचा निश्चय केला. शेवटीं मल्याद्रि देशीं फिरत असतां श्रीविष्णूनें यतिरूपानें प्रकट होऊन मला तत्वोपदेश केला. ” ही हकीकत पंडितांनीं आपल्या निगमसार ग्रंथाच्या पहिल्याच अध्यायांत सांगितली आहे, ती अशी :—

“ श्री सच्चिदानंद गुरु ॥ ब्रह्मविद्येचा कल्पतरु ॥
करुणामृताचा सागरू ॥ वेदांत वेद्य गोविंद ॥ १ ॥
जो भेटला मल्याचळीं ॥ मार्गी पाक करिते वेळीं ॥
आधीं स्फुरला हृदयकमळीं ॥ सच्चित्पदार्थ विचारितां ॥ २ ॥
ऐसें विचारितां मनीं ॥ तों ऐकीं आली हास्यध्वनी ॥
पाहतों जंत्र परतोनी ॥ वस्त्र भगवें देखिलें ॥ ३ ॥

एवं छांदोग्य वचनें जिज्ञासा उठली जयीं ॥
तत्वज्ञ जे क्षितितलीं विख्यात सेविले तयीं ॥ १३८ ॥
एवं संस्कृतशास्त्रज्ञ प्राकृतग्रंथ वित्तम ॥
अद्वैततत्व बोलाया सेविले म्यां बहुत ते ॥ १४० ॥
संस्कृत ग्रंथकर्ते जे भाष्यकारादि पृथ्वित ॥
जे ज्ञान बोलिले तेंही कोठेंच नाहिं देखिलें ॥ १४१ ॥
वर्षशताच्या पूर्वी प्राकृत ग्रंथकार जे ॥
त्यक्त देही जे यथोक्त न तैसे ज्ञानि प्रस्तुती ॥ १४२ ॥

अवलोकिलें मुखा । तंव मस्तकीं नाहीं शिखा ॥
 मुखचंद्र देखतां सुखा । भरतें जैसें समुद्रासी ॥ ४ ॥
 मस्तकीं ठेवोनि कर । सकळ उपनिषदांचें सार ॥
 पंचकोशीं करुनि निर्धार । केला ब्रह्मात्मतेचा ॥ ५ ॥

हैं उपनिषदांचें सार पंडितांनीं आपल्या निगमसार नामक ग्रंथांत संग्रहित केलें आहे. वामनपंडितांस गुरुपदेश देणारे वरील सत्पुरुष कोण होते हैं समजत नाहीं. येथें कोणाच्या मनांत अशी शंका येईल कीं, त्यावेळीं महाराष्ट्रांत जे तुकाराम रामदासादि साधु होते त्यांस जर वामनाच्या क्षुल्लक शंकेचें समाधान करितां आलें नाहीं तर ते साधु कशाचे ? तर; असें नव्हे. ते खरोखरच महासाधु होते; परंतु पंडितांच्या अगाध विद्वत्तेमुळें त्यांस ज्या वरचेवर शंका येत व विकल्प उद्भवत ते या साधुपुरुषांस दूर करितां येत नसत, कारण ते पंडितांसारखे पंडित नव्हते. मनुष्य जसजसा अधिक विद्वान् व तार्किक होत जातो तसतसे त्याच्या मनांत अधिक विकल्प उद्भवूं लागतात व त्या विकल्पांमुळें ईश्वर दूर जातो. विकल्पी माणसास साधु कंटाळतात. त्यांस, हैं असें कां ? आणि तें तसें कां, असले प्रश्न विचारणारे शिष्य नको असतात. त्यांस असा शिष्य पाहिजे असतो कीं, ते जें कांहीं सांगतील, तें त्यानें निमूटपणें ऐकिलें पाहिजे. शिष्य श्रद्धाभक्तिसमन्वित पाहिजे, नुसता पंडित नको. यावरून एक असा लहानसा सिद्धांत काढितां येईल कीं, अतिविद्वत्ता किंवा तर्कवादीत्व हीं ईश्वरप्राप्तीच्या कामीं प्रतिबंधक आहेत. याच करितां तुकाराममहाराजांनीं एके ठिकाणीं असें ह्मटलें आहे. “मला कुणबी केलें ॥ नाहीं तरी दंभेंचि असतों भेलें ॥” दुसरें असें कां कोणत्याही गोष्टीचा अतिरेक झाला कीं फलप्राप्ति व्हावयास उशीर लागत नाहीं. पंडितांच्या ईश्वराकडे मनापासून ओढा, त्याकरितां त्यांनीं फार प्रयत्न केला व शेवटीं प्राणही देण्याचा निश्चय केला तेव्हां परमेश्वरानें स्वतः गुरुरूप धारण करून त्यांस तत्त्वोपदेश केला. तस्मात् मुमुक्षूचा लोखंडाचे चणें खाण्याची जर तयारी आहे, तर मग ब्रह्मपदीं नाचणें कांहीं दुर्घट काम नाहीं, असो.

गुरुपदेश ग्रहण केल्यावर आपली वृत्ति कशी झाली त्याचें पंडितांनीं थोडक्यांत पण अपूर्व रीतीनें वर्णन केलें आहे. ते ह्मणतात—

“क्षणामाजी सचराचर ॥ भासलें मज माझें शरीर ॥

आकर. तितुकें निराकार ॥ तेचि समयीं ॥ १ ॥

जैसा उगवतां दिनकर ॥ कांहींच नुरे अंधार ॥

उपदेशाचा वडिवार ।। ऐसा देखिल ॥ २ ॥

यापुढें वामनस्वामींनीं, गीतेवर यथार्थदीपिकानामक प्रचंड टीका लिहिली; तींत, त्यांनीं आपल्या समजुतीप्रमाणें गीतेचा जो खरा अर्थ, तो सांगितला असून, गीतेच्या इतर टीकाकारांवर कित्येक स्थळां बरीच कडक टीका केली आहे; पण ती शुद्ध-भावानें केली आहे; दुष्टपणानें नव्हे. ज्यांनीं विश्वात्मयोगाच्या सिद्धीसाठीं हिंदुस्थानभर प्रवास केला व शेवटीं जे प्राणावरही उदार झाले, त्या महापुरुषाला साधुपणा मिरविण्याची आवड कशी असेल ? तथापि इतर टीकांचे अभिमानी आपल्या टीकेची अवहेलना करितील हें स्वामी पूर्णपणें जाणून होते. ते ह्मणतात—

“ वाचोत जे वाचिती । न वाचोत जे वाईट ह्मणती ॥

संतुष्ट होय एक जगत्पती । या यथार्थनिरूपणें ॥ १ ॥

ज्यांस इतर टीकाकारांचे अभिमान । ते न देतील या टीकेस मान ॥

हरिभक्त निर्मत्सर निरभिमान । ते देतील सन्मान या टीकेतें ॥ २ ॥

आणि हा पंडितांचा तर्क अगदीं बरोबर होता. तत्कालीन पक्षपाती लोकांनीं अरी पंडितांस व त्यांच्या ग्रंथांस योग्य तो सन्मान दिला नाही तरी, महिपतीबाबा, श्रीधर व मोरोपंत या तीन “ निर्मत्सर व निरभिमानी ” पुरुषांनीं पंडितांची व त्यांच्या ग्रंथांची फार तारीफ केली आहे. महिपतिबाबांनीं पंडितांस “ व्यास अवतार कलिपुर्गो ” असें ह्मटलें आहे; श्रीधरांनीं पंडितांस “ सतेज चंडांशू ” ची उपमा दिली आहे आणि पंतांनीं तर १३ आर्यां रचून पंडितांचें स्तोत्र गाहलें आहे, त्यांत पंडितांच्या यथार्थदीपिका ग्रंथासंबंधानें त्यांनीं असे उद्गार काढिले आहेत—

“ केली श्रीगीतेची व्याख्या बहु भक्ति जांत गाजविली ॥

साज्रविली साधुसभा भाषाकवि कवनशक्ति लाजविली ॥ १ ॥

आतां पंडितांच्या निंदकांची काय शोभा राहिली ?

यथार्थदीपिकेत श्रुतिस्मृतिपुराणांतून व उपनिषदें, भारत वगैरे ग्रंथांतून प्रमाणेंच आधार देऊन शास्त्रीय पद्धतीनें जें विषयप्रतिपादन केलें आहे, त्यावरून पंडित हे महापंडित होते व त्यांचें ग्रंथावलोकन फार मोठें होतें याविषयी संशय रहात नाही. भगवद्गीतेच्या नवमाध्यायांत राजविद्याराजगुह्य योगाच्या संबधानें लिहितांना “ प्रत्यक्षा-वगमं धर्मं सुसुखं कर्तुमव्ययम्, ” गीतेचा जो भक्तिविषयक बारावा अध्याय

त्यांतील शेवटच्या श्लोकांतील “ येतु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ” व अष्टमा-
ध्यायांतील सत्तराव्या श्लोकांत “ अध्येष्यतेच य इमं धर्म्यं संवाद मावयोः ” या स्थलीं
गीताकर्त्यानें धर्म्यपदाची जी योजना केली आहे, तिचा खरा अर्थ कोणीच केला
नाहीं, तो सांगतेवेळीं पंडित ह्यणतात “ हे परमेश्वरा !

भवद्रुमातें छेदी शस्त्र । ऐसें तुझे गीता शास्त्र ॥

त्याची दाविती पाठ मात्र । धार लपविती ये रीती ॥ १ ॥

हे त्यांचें ह्यणणें प्रख्यात धर्मोद्धारक व गीताभाष्यकार जगद्गुरु श्रीमच्छंकरा-
चार्य यांनासून तहत महाराष्ट्र टीकाकार रंगनाथ यांपर्यंत गीतेच्या सर्व टीकाकारांस
लागू आहे. या एका “ धर्म्य ” पदाच्या जोरावर गीतार्थांत सगुणभक्तीचें वर्चस्व
स्थापून गीतावचनाची एकवाक्यता करितांना पंडितांनीं पांडित्याची जशी शिकस्त
केली आहे तशी महाराष्ट्र ग्रंथांत दुसऱ्या कोठेही आढळणार नाहीं. अलीकडील
कांहीं अर्था हळकुंडानें पिवळ्या होऊं पाहणाऱ्या लोकांस, इंग्रजीशिवाय इतर भाषा
जशा तुच्छ वाटतात तद्वत् पंडित व शास्त्री लोकांस संस्कृताशिवाय इतर भाषा
बहुधा तुच्छ वाटावयाच्या असा साधारण अनुभव आहे, असें असतां वामन पंडितां-
सारख्या महापंडितांनें संस्कृत भाषेंत ग्रंथरचना न करितां, मराठी भाषेंत मोठमोठे
ग्रंथ लिहिले व ज्या ज्ञानाकरितां ते आपला प्राण देण्यासही तयार झाले होते तें ज्ञान
आपल्या महाराष्ट्रीय बंधूंस सुलभ भाषेंत प्राप्त करून द्यावें, या हेतूनें संस्कृत पारि-
भाषिक शब्दांचा अर्थ, यथार्थदीपिकेंत जेथल्या तेथें देऊन, अपक्क महाराष्ट्र भाषेंत
आपल्या गंभीर, प्रेमळ व मधुर वाणीनें अत्यंत गहन असा गीताउपनिषदांसारखा
वेदांत विषय अगदीं सोप्या व सरळ भाषेंत सांगितला, यावरून आजकालच्या कांहीं
नामधारी विद्वानांसारखा आपल्या विद्वत्तेचा त्यांस काडीमात्रही गर्व नव्हता असें
नाहीं का सिद्ध होत ? ते स्वतः ईश्वरास ह्यणतातः—

“ जी जी देवाधिदेवा ॥ प्राकृत भाषे करितां तुझी सेवा ॥

वेदवाणीस उपजे हेवा ॥ तुझ्या स्वरूपाची ठेवा जीमाजी ॥ १ ॥

मुख्य तुझे नाम गोड ॥ पुरवी सर्वां भाषांचें कोड ॥

तें कार्नीं मुखीं येतां, मोड ॥ देहीं उपजती प्रेमाचे ॥ २ ॥

काय वेदशास्त्र जाणे व्रज ॥ ज्याची भक्ति देखोनि तुझा आत्मज ॥

ब्रह्मा वेदवक्ता शिरीं पदरज ॥ वंदी व्रजनारीनरांचे ॥ ३ ॥

गजेन्द्र कोण शास्त्र पढला ॥ बाळ कोण्या पांडित्यें ध्रुवपदा चढला ॥
 दासी कुटुजा तिला घडला ॥ काय अभ्यास संस्कृताचा ? ॥ ४ ॥
 ब्रज्जी चारितां गाई ॥ कुचकुंकुमें गोपिकांचीं पाई ॥
 तदंक्रित तृणें कृतार्थ ठायीं ठायीं ॥ बहवस्त्रिया पढलिया त्या काय ? ॥ ५ ॥
 अभिमानें बुडाले पंडित ॥ यज्ञपल्यांनीं अर्चितां वैकुंठमंडित ॥
 न पढतां न वाचितां अखंडित ॥ आनंद भक्तीनें पावल्या ॥ ६ ॥

ज्यांनीं गीतेचा अर्थ केवळ आपल्या मताप्रमाणें केला व खरा अर्थ लपविला,
 त्या टीकाकारांवर पंडितांनीं ठिकठिकाणीं वाक्यसर सोडिले आहेत.—

गीतेत अर्थवाद ॥ कांहीं न बोले गोविंद ॥
 आपुली न मानुनी बुद्धि मंद ॥ अर्थवाद गीतेत आणितो ॥ ११३४ ॥
 ते आपणांस जें जें प्रतिकूल ॥ तें तें योजितो अनुकूल ॥
 परीं ज्ञान भक्तांचें समूल ॥ उडवितो ॥ ११४३ ॥
 कीं ज्ञान झालिया वरी ॥ भक्ति नलगे ऐसी त्यांची वैखरी ॥
 ते या गीताशास्त्रावरी ॥ टीकाकार झाले कलियुगी ! ॥ ११४४ ॥

पंडित स्वतः संबंधानें सांगतातः—

भीड कोणाची नाहीं ॥ विरुद्ध अर्थ नावडे कांहीं ॥
 संमत वेदां आणि व्यासादिकांहीं ॥ मूलग्रंथकारातें तें बोलणें ॥ ११४६ ॥

पंडित पुनः सांगतात—

हा न्यायसिद्ध ऐसा अर्थ ॥ परंतु निर्गुणोपासनाभिमानी ऐसा सहज यथार्थ ॥
 अर्थ न मानुनी अनर्थ ॥ बळेंचि यथें साधितो ॥ १ ॥
 समुद्रांत मुक्ताफळें ॥ त्यावरुनी उडती पक्षियांचीं कुळें ॥
 परीं जळांत मोल्यें निर्मळें ॥ तीं न पाहती ॥ २ ॥
 जे नसती निरभिमान ॥ त्यांसी नव्हे गीतार्थांचें ज्ञान ॥
 यथामति व्याख्यान ॥ भलता करी ॥ ३ ॥
 एवंच भक्तिमार्गीस विलक्षण ॥ निर्गुणोपासनेचें दावावें लक्षण ॥
 हाणोगि ऐसें बोलती ते विचक्षण ॥ हाणवती कैसे ? ॥ ४ ॥
 अर्थाकडे कोणी टीकाकार ॥ करुनी त्या पक्षाचा अंगिकार ॥
 ज्ञानियास नलगे सगुण साकार ॥ बोलती ऐसें ॥ ५ ॥

परंतु गीताव्याख्यान ॥ न साहे निर्गुण वादाभिमान ॥
 अर्थ केला तरी समाधान ॥ त्या टीकेंत न घडे शोधकांचें ॥ ६ ॥
 जे निर्गुणवादाभिमाना ॥ विररीत सर्व त्यांच्या व्याख्यानीं ॥
 कीं भक्त ह्मणतां ऐसा ज्ञानी ॥ पोट दुखें लागे तयांचं ॥ ७ ॥

पंडित एवढे विद्वान् परंतु किती निरभिमानी होते पहा—

“ तत्त्वता अर्थ ठार्यो पडो न पडो । सर्वासि टीका आपुली आवडो ॥
 हा भाव असे तरी झडो । जिव्हाचि हे ॥ १८ १४ ॥

यथार्थदीपिका, अध्याय १२

अक्षरगण वृत्तांत कविता करणाऱ्या महाराष्ट्रकवींत पंडित श्रेष्ठ होत. त्या वृत्तांत कविता करणारे दुसरे पुष्कळ कवी झाले, परंतु पंडितांची बरोबरी त्यांपैकी एकाच्यानें देखील करवली नाही. खालील आर्या तर प्रसिद्धच आहे—

“ सुश्लोकं वामनाचा, अभंगवाणी प्रसिद्ध तुकयाची ॥
 ओवी ज्ञानेशाची किंवा आर्या मयूरपंताची ॥ १ ॥ ”

ही आर्या रचणारे रामचंद्र बडवे काव्याचे खरे मार्मिक व ज्ञाते होते यांत संशय नाही, कारण त्यांच्या वरील सिद्धांतास अपवाद उत्तम करणारा आजपर्यंत कोणी झाला नाही व पुढेही होईलसें वाटत नाही.

पंडितांनीं आपल्या प्रत्येक काव्याच्या आरंभी, त्या काव्यांत काय आहे, त्याचा सारांश थोडक्यांत सांगितला आहे. तसेंच आपण केवळ दगड असून कवि, काव्य लिहिणारा व सर्व कांहीं करणारा एक परमेश्वर आहे, असे उद्गार त्यांच्या प्रत्येक काव्यांत आढळतात.

पंडितांची महाराष्ट्र भाषेवर पूर्ण सत्ता असून, त्यांची वाणी मधुर, प्रसादयुक्त, अर्थालंकार, शब्दालंकार, प्राप्त यमकें इत्यादि काव्यगुणांनीं मंडित अशी असल्यामुळे, लेखकप्रमादानें झालेल्या चुक्या किंवा मागाहून कांहीं उपद्रव्यापी मंडळीनें केलेली युसडायुसड व जावईशोध हीं तात्काळ ओळखितां येतात.

पंडितांचा आवडीचा विषय अध्यात्म व त्याच विषयावर त्यांची कविता अधिक आहे. गीतेवर एक समश्लोकी टीका लिहूनही समाधान न झाल्यामुळे फिरून त्यांनीं यथार्थदीपिका नांवाची विस्तीर्ण टीका लिहिली ! मोरोपंतांचे चरित्रकार व त्यांचे कवितेचे अभिमानी मराठी भाषेचें स्वामित्व पंतांकडे देतात. वास्तविक पाहिले

असतां पंत काहीं कभी विद्वान् होते असें नाहीं परंतु पंतांची गीतेवरील टीका व तिच्या आरंभा पंतांनी काढिलेले उद्गार व पंडितांची गीतेवरील टीका यांच्या मधील अंतराचा विचार केल्या असतां व तत्वज्ञानासारखा गहन व शास्त्रीय विषय अक्षरगण वृत्तांत अस्खलित व आनंददायक रीतीनें प्रतिपादन करितांना वामनपंडितांनीं संस्कृत भाषेचें कितासें राह्य घेतलें आहे व त्यांच्या मागून पंत ११० वर्षांनीं, पंडितांच्या वेळच्या सामुग्रीच्या दसपट सामुग्रीसह, त्याच रंगभूमीवर प्रविष्ट झाले असतां त्यांनीं भारत रामायणांतील कथानकें सांगातांना संस्कृत भाषेचें किती साह्य घेतलें आहे याचा विचार केल्या व “संस्कृतप्राकृतमिश्रित यास्तव कोणी हाणेल ही कथा” असे जे पंतांनीं प्रांजलपणें उद्गार काढिले आहेत त्यांतील शाली.तेचा भाग वजा करून बाकी जमेस धरून अनुमान काढिलें तर महाराष्ट्र भाषेचें आधिपत्य पंडितांकडेच दिलें पाहिजे हें निर्भत्तर आणि निरभिमानी लेखक कबूल करितांल यांत संदेह नाहीं. शिवाय अधिकार व प्रसाद या बाजूनें विचार केल्या तर पंडितांची योग्यता पंतांपेक्षा कितीतरी अधिक होती हें दोघांच्याही ग्रंथांचें ज्यांनीं अवलोकन केलें असेल त्यांस सांगावयास नकोच. पंतांनीं स्वतः पंडितांच्या कवितेची फार तारीफ केली असून पंडितांच्या ग्रंथांसंबंधानें ते फार पूज्यबुद्धि वाळगीत असत. गीतेवर आर्यावद्ध टीकाकरितांना, स्वतः गीतेचा अर्थ न करितां, पंडितांच्या समश्लोकी टीकेच्या आधारांनें, पंतांनीं आपली गीता लिहिली आहे. ते झणतात -

“ श्रीमद्रामनविरचित गीताटीकोत्तमा समश्लोकी ॥

आर्या टीका तेचि च्छंद निराळें विचित्र हें लोकी ॥ १ ॥ ”

असे.

आतां पंडितांनीं किती कविता लिहिली होती, त्यांतील आज किती उवलब्ध आहे व तिची सद्यःस्थिति कशी आहे याचा थोडासा विचार करून व त्यांच्या काव्योदर्यांतिल थोडेसे मधुर पद्यजलकण येथें देऊन हा लंबायमान होत चाललेला चरित्रभाग आद्योपता घेतां.

रामदासचरित्रांत हेनुंगतरावामी यांनीं असें लिहिलें आहे कीं “पंडितांनीं एकंदर १२ लक्ष कविता लिहिली व तीं भी पाहिली आहे;” परंतु आमच्या दुर्दैवानें आज त्यांतील बहुतांश कविता नष्ट होऊन गेल्या आहे. त्यांची उपलब्ध असलेली कविता सुमारे ४०,००० होईल. त्यांनीं लिहिलेले प्रसिद्ध ग्रंथ यथार्थदीपिका, निगमसार,

समश्लोकीगीता, व श्लोकवद्ध फुटकळ प्रकरणें सुमारें ५८ हे आहेत. या शिवाय त्यांचा श्रुतिकल्पलता या नांवांचा एक ग्रंथ असल्याचें प्रसिद्ध आहे परंतु तो अध्याप छापून प्रसिद्ध झालेला नाहीं. “विराटपर्व” हें एक श्लोकवद्ध प्रकरण व इतर कांहीं प्रकरणें वामनीग्रंथ व “काव्यसंग्रह” यांत वामनपंडितांचीं ह्मणून दिलेलीं आहेत, परंतु त्यांची रचना रुक्मिणी जरी वामनी पद्धतीची दिसते तरी एकंदरीत त्यांत इतर वामनी ग्रंथांत न सांपडणारे पुष्कळ दोष असून ते काव्य ह्या वामनाचें नव्हे हें मागें सांगितलेंच आहे.

वामनपंडितांचे श्लोक सर्वत्र प्रसिद्ध आहेत. “नसे ठावा ब्रह्मा” हा श्लोक तर आबालवृद्धांच्या तोंडीं असलेला ऐकूं येतो, परंतु त्यांची आर्या कोणी ऐकिली नसेल. पंडितांच्या ४०,००० कवितेंत मला साऱ्या ३ आर्या मिळाल्या. त्या भर्तृ-हरीच्या शृंगारशतकावरील टोकेत आहेत. त्यांतील दोन येथें उतरून धेतां:-

“विनयप्रेम विराजे गोडी ज्याजाजि कामही साजे ॥

वनितालाप असे जे ऐके सुकृती विविक्त पै सेजे ॥ १ ॥

वरतें पटल घनाचें नर्तन करिती महीवरी मोरें ॥

भूतल हिरवें पथिकें सोडावी दृष्टि कोठें रे ॥ २ ॥

पंडितांच्या अंगी, जो रस घ्यावा, तो चांगला खुलवून दाखवावा, असें सामर्थ्य होतें. त्यांच्या कवितेंत नऊही रस आढळतात. शिवाय दहावा जो भक्तिरस त्याची तर जिऊडे तिकडे रेलचेल उडाली आहे. खाली दिलेला उतारा किती मधुर आहे पहा-

श्लोक

घनीं वाजवी वेणु जेव्हां मुरारी ॥ ब्रजीं चित्त कामें स्त्रियांचें थरारी ॥

तया वर्णिती प्राण ठेव्नि कंठी ॥ वधूचंद्र तो संकटें दीस कंठी ॥ १ ॥

अंगवक्र अधर्शी धरि पांवा ॥ गोपवेष धरि तोचि जपावा ॥

वामबाहुवरि गालहि डावा ॥ तो ठसा स्वहृदयांत पडावा ॥ २ ॥

वेणु जेंवि अधर्शी स्वरंघ्नी ॥ अंगुली स्मरति गोप पुरंघ्नी ॥

कोमळा मुचपळा अतिलंबा ॥ सतहि स्वररसा अविलंबा ॥ ३ ॥

ऐसिये हरिचिये मुरलीनें ॥ कामतत्परमनें स्मरलीनें ॥

मोहिलीं सहवधू त्रिदशांची ॥ आमुचीं न नवलें सदशांचीं ॥ ४ ॥

गायत्री अमर जे अभिमानी ॥ आण देवल्लना स्वविमानी ॥
त्या स्त्रियांसहित दैत्यजनारी ॥ मोहिलें ह्मणति या व्रजनारी ॥ ५ ॥

वेणुसुधा,

वामनपंडितांनीं नाममाहात्म्याचें फार वर्णन केल आहें. त्यांचा “ नामसुधा ”
या नांवाचा एक स्वतंत्र ग्रंथच आहे. त्यांत वामन ह्मणतात—

“ मैत्रेयीप्रति याज्ञवल्क्य निगर्मा विस्तार जो बोलिल्ल ॥
कां ज्यालागिं समस्तही प्रिय असे आत्माच हा आपुला ॥
जो कां आवडतो निमित्त नसतां तो जाणशी जेधवां ॥
कांहींही तुज जाणणेंचि न उरे सर्वज्ञ तूं तौधवां ॥ ”

सांकेत जीं निजमुतादि निमित्त नामें ॥ संकेतरूप रचिलीं तरि शुद्धिधामें ॥
गोविंदनाम हरि माधव चक्रपाणी ॥ कौण्य मिळें तरि वदो परि धन्य वाणी ॥
हरि हरि ह्मणुनी हा नाचतो काय वेडा ॥ अज अजित ह्मणुनी गर्जतो काय रेडा ॥
मुखि हरि परिहासें ये अशाही प्रकारें ॥ तरि जळतिल पांय पापियांचीं अपारें ॥

पडे अडखळे गळे करपदादि भंगे मेरे ॥
उसे भुजग अग्निही करुनि जीविता अंतरे ॥
भरेल जार मारितां तरि न त्या नरा यातना ॥
रमेल मरतांच जो विवशाही जगत्पावना ।

कापसाच्या राशीवर पुर्याया लहान मुल्यकडून नकळत अग्नीची टिणगी
पडली असतां ज्याप्रमाणें ती कापसाची राशी भस्म होते तद्वत् कोणत्याही निमित्तानें
जरी हरिनामस्मरण घडलें तरी पातकें जळून जातात, हा सिद्धांत, अजामिळादि-
कांच्या उदाहरणांनीं या ग्रंथांत, पंडितांनीं, सांगितल्या आहे. शिवलीलामृतकार कवि-
राज श्रीधर यांनींही याच अर्थाचे उद्गार काढिले आहेत—

“ संकेंतें अथवा हास्य करुन । भलत्या मिणें घडो शिवस्मरण ॥
नकळतां परीसीं लोह जाण । क्षमटतां सुवर्ण करी कीं ॥ १ ॥
न कळतां प्राशिलें अमृत । तरी अगर करी कीं च्याथें ॥
औपच वेणतां भावित । तरी रोग दूरण करी कीं ॥ २ ॥ ”

प्रबुद्ध, भाषण, शुक इत्यादि पुराण सत्पुरुंसांचा जो भागवतधर्म त्याचे पंडित
मोठे अभिमानी होत. हा धर्म भाष्याचार्यांनीं धर्मशास्त्र असा सांगितल्या आहे—

“ एषमे सर्व धर्माणां धर्मोधिक तमोमतः ॥
यद्भक्त्या पुंडरीकाक्षं स्तवैरर्चन्नरः सदा ॥ ”

यावर पंडितांची टीकाः—

“ या धर्मा सकळांत संमत मला तो धर्म हा आगळा ॥
नाहीं त्यासम धर्म आणिक नृपा जो धर्म या वेगळा ॥
जो स्तोत्रें दृढ भक्तिनें प्रतिदिनीं गोविंद हा पूजणें ॥
[ऐसें कृष्णसमीप भीष्ममुखिचें श्रीभारतीं बोलणें] ॥

हा नामसुधा ग्रंथ फारच चांगला असून, मुदृक्षूनीं अवश्य वाचण्यासारखा आहे. कलियुगांत हरिनामस्मरण हेंच संसारसागर तरून जाण्यास उत्तम साधन होय हें, स्वानुभवानें व पौराणिक उदाहरणांनीं, साध्या भाषेंत, पंडितांनीं सांगितलें आहे. या नामस्मरणाचा महिमा पंडितांनीं इतरत्रही वर्णिला आहे—

गाजनियां मधुर हें हरिनाम नाचा । पाहों मग भ्रम कसा हरिना मनाचा ॥
तत्रापि कीर्तनचि मुख्य कल्यै करीतो । होतो तया प्रकट तारक लौकरी तो ॥

पंडितांनीं देवाजवळ मागणें मागितलें आहे—

“ दास्य दे हरि तुङ्ग्या चरणाचें । कीर्तन श्रवण आचरणाचें ॥
दे अनन्य हृदयीं स्मरणातें । हें न देसि तरि दे मरणातें ॥ ”

अहाहा ! काय हें प्रेम, केवढी भक्ति आणि किती निष्कामबुद्धि ! अशा महा-
त्भ्यानीं देवास आपला ऋणी केला तर त्यांत नवल तें काय झालें ?

पंडितांनीं एके ठिकाणीं ह्मटलें आहे—

“ नजाणे कला गीत तालानुरागा । अर्जा जाणतो गीत नामानुरागा ॥
श्रमे मात्र गातो उर्गे जें जपावें । अशा लागिंही तो महाराज पावे ॥
मला राम गातां सुखप्राप्ति होते । गमे कीं समस्तांस होते अहो ते ॥
नमो गोड रामास कीं गोड भक्तां । न वाटे न वाटे अभक्तां विभक्तां ॥

यावरून पंडित, मनांतल्या मनांत नामस्मरण न करितां, निर्भांडपणें मोठ्यानें भजन करीत असत असें वाटतें. पंडितांचीं पदें जरी चांगलीं रागातांत गातां येतात तरी पंडित गायनासंबंधानें अनभिज्ञ होते, असें त्यांच्या खालील उद्गारांवरून ह्मणतां येईल.

‘ अजी ताल संगीत देतील दृष्टी ॥
तयां रंजवावें न ऐसें अदृष्टी ॥ ’

पंडितांच्या कवितेंत जसे अर्थालंकार फार आहेत तसे शब्दालंकारही फार आहेत. त्यांपैकी कांहीं “ अनेकविद्यामूलतत्वसंग्रह ” व “ नवनीत ” या ग्रंथांत दिलेले बहुतेकांच्या वाचनांत आलेच असतील.

खालील “ रासक्रीडेंतील उतारा किती हृदयंगम आहे पहा—

श्लोक

माळाकार परस्परं कर गळां घालोनि गोपांगना ॥
गाती नाचति पाहती अवधिया एका जगजीवना ॥
सोभ्याचे मणि ओविले भुजगुर्णां गोण्या शशांकानना ॥
पाचूचे पदक स्थळीं स्मर मना श्रंदेवकीनंदना ॥ १ ॥
कालिंदीतट वाळुवंट, गगनीं संपूर्ण तारापती ॥
कल्हारीं कुमुदोत्पळीं अळि शरत्काळीं जळीं गुंजती ॥
वारा मंद सुगंध शीतल, फुलें, नाना तरू शोभती ॥
ऐशा यामिनि गोपिका हरिसवें रासोत्सवें क्रीडती ॥ २ ॥
गोपीनायक इंद्रनील मिरवे मुक्ताफळांच्या कळा ॥
गोण्या गौळणि रासमंडळि तशा मध्ये हरी सांवाळा ॥
कस्तुरी निढळीं कलिंदतनया श्रीरासमाळा गळां ॥
सौभाग्य व्रज भूमिचें पदरजें त्याच्याचि आलें फळा ॥ ३ ॥

अशा मनोरम अर्थानें भरलेलीं स्थळें मुक्तेश्वर किंवा रघुनाथपंडित वाशिनाथ दुसऱ्या कोणत्याही मराठी कवीच्या काव्यांत मिळणें कठिण.

अहल्योद्धार नामक एका सुरस काव्यांत, श्रीरामचंद्रानां अहल्यारूपी शिळेस पाद-स्पर्श करितांच ती पूर्वस्वरूप पावली त्यावेळीं तिची स्थिति कशी चमत्कारिक झाली त्याचें पंडित वर्णन करितात—

“ सजल जलदवर्णा दुःखसंसारभंगा । कनकरुचिरवर्णा सूर्यकोटिप्रभंगा ॥
सशर करि धनू त्या राघवा सानुजातें । स्तवित कमलनेत्रा कुंडलास्यांबुजातें ॥ १ ॥

पदरजा जशि लाधलि दुर्लभा । परमविस्मित गौतमवल्लभा ॥

करुनि मागुति मागुति वंदना । स्तवितसे स्वमुखें रघुनंदना ॥ २ ॥

ब्रह्मादिही हुडकिती पदनीरजाचा । जो रेणु, लाभ मज आजि तथा रजाचा ॥

केलें मला परमधन्य जननिवासा । नासूनि शाप ननु दुःख अरण्यवासा ॥ ३ ॥

ज्याचें पदाब्जरज धुंडिति वेदवाचा । नाभीस संभव सरोरुहसंभवाचा ॥

घेणार नामरससार पुरारिवाणी । तो रामचंद्र भजतां मज काय वाणी ॥ ४ ॥

या दीनपालन कथा खलशासनाच्या । गाती निरूपिति सभे जलजासनाच्या ।

त्या राघवाविण दुजा कवणा भजात्रें । सर्वात्मना शरण एक त्यास जावें ॥ ५ ॥

धरूनी स्तनीं लग्न संगीत वीणा । तुतें राघवा गाय वाणी प्रवीणा ॥

कुचाग्रावरी वर्षतें नेत्रपाणी । हृदब्जें जिच्या राम कोदंडपाणी ॥ ६ ॥ ”

या शेवटच्या पद्यांत तर सरस्वतीच्या हातीं वीणा देऊन आणि भक्तीनें रामगुण-
गणाचें वर्णन करितांनां तिच्या नेत्रकमलांतून निघालेल्या प्रेमाश्रुगंगेचा ओघ तिच्या
कुचपर्वतांवर पाडून आहां मूढ जनाकरितां, भक्तिरसामृताचा धवधवाच पंडितांनां
उत्पन्न करून ठेविला आहे कीं काय, असें वाटतें.

मिथिलाधिपति जनकराजाच्या मंदिरांतील सभामंडपांत सीतादेवीच्या प्रातीकरितां
जमलेल्या असंख्य राजेलोकांत श्रीराममूर्तीस अवलोकन करितांच जानकीची स्थिति
कशी झाली, हें खालील पद्यांत फार मधुर भाषनें सांगितलें आहे—

शृंगारशृंगउदयाचल धामचंद्रा । श्रीरंगतुंगहृदया रघुरामचंद्रा ॥

अगांग सुंदरवरा नवमेघरंगा । रगांगणीं जनकजा जडि अंतरंगा ॥ १ ॥

शृंगारशृंगालय केसरी हो । सांगा अनंगा नट केसरी हो ॥

कासे विकासे पट केसरी हो । श्री शंकली पंकजकेसरीं हो ॥ २ ॥

अनगरंगांबुधिच्या तरंगी । रंगी शुभांगी जडि अंतरंगी ॥

भंगील हा हो धनु कैवि रंगी । ह्यणे कुरंगी नयनी सुरंगी ॥ ३ ॥

सूर्यवंशपतिच्या सुकुमारा । देखतां रघुपतीस कुमारा ॥

चाप तें कठिण हा मृदु भारी । हें मनांत भय काम उभारी ॥ ४ ॥

लजावती फार तथापि त्याची । शंका न सीता धरि हो पित्याची ॥

ह्यणे अहा ! तात ! अशा पणातें ॥ केलें, तुवां संकट आणणातें ॥ ५ ॥

बहु कठोर ह्मणे धनु जानकी । निपट कांसवपृष्ठसमान कीं ॥
 रघुपती तरि हा लघु आपण ॥ अहह ! दारुण तात तुझा पण ॥ ६ ॥
 मदनशत्रुशरासन हैं महा । मदनमूर्तिच केवल राम हा ॥
 करील सज्ज कसा धनु आपण । अहह ! दारुण तात तुझा पण ॥ ७ ॥
 मज नये नवरा दुसरा मना । निजपर्णी दृढ हे स्मर कामना ॥
 रघुपती तरि हा लघु आपण । अहह ! दारुण तात तुझा पण ॥ ८ ॥

“ मज नये नवरा दुसरा मना ” या वाक्यानें तर शृंगाररसाची कमाल ज्ञाली !
 संसारसमुद्रांतून मुक्त होण्याचें मुख्य साधन काय हैं पंडितांनीं याच आख्यानांत,
 एकाच श्लोकांत, अलंकारिक भाषेंत सांगितलें आहे.

“ श्रीमद्राघवहस्तपद्मगुणे ये कर्णीत हो जेधवां ।
 मोडे हें भवचाप अर्थ इतुका दावी जर्गी तेधवां ।
 कीं श्रीरामकरारविंदगुणही कर्णीत येतां स्वयें ॥
 मोडे हें भवसायकासन असा भावार्थ हा निश्चयें ॥ १ ॥

या श्लोकाचे दोन अर्थ आहेत ते चतुर वाचकांच्या ध्यानांत आलेच असतील.
 एकंदरींत, पंडितांचे अंगीं वाटेल तो रस योग्य रीतीनें वठविण्याची जशी शक्ति होती
 तशी इतर कवींच्या अंगीं क्वचितच होती. तथापि येथें एक चमत्कार असा ज्ञाला
 आहे कीं, पंडित हे महा भगवद्भक्त असल्यामुळें कोठें कोठें शृंगारसांत त्यांनीं
 वेदांत ओतिला आहे. काव्याचें कथानक शृंगारपर, पंडितांनीं काव्य रचावयास
 प्रारंभ केला तोही शृंगारयुक्त, परंतु शेवटीं काव्याचें पर्यवसान अध्यात्मांत, ह्मणजे,
 रतिसमयीं वेदपाठ करणाऱ्या ब्राह्मणासारखा प्रकार ज्ञाला आहे. उदाहरण, रुक्मिणी-
 विलास, पद्य ११४

“ स्त्रियांचे ते देवा ! नृपति खर कीं बैल कुतरे ।
 अहा ! कोणी बोले वधिति धनराज्यार्थ सुत रे ।
 नवोढांच्या लथा खरपुरुष सोसूनि रमती ॥
 वृषस्कंधी धेती श्वनर अवमानाहें कुमती ॥ ”

या गौणत्वासंबंधानें प्रसिद्ध विद्वान् लेखक हंस हे आपल्या निबंधांत लिहितात
 “ यथार्थदीपिका, समश्लोकी, ब्रह्मस्तुति इत्यादि आपल्या ग्रंथांत, वामनानें, अनेक-

स्थलीं श्रुतिप्रमाणानें फार चांगला तत्वविचार केला आहे. त्यांतील कांहीं मासला उतरून घेण्यास स्थलावकाश नाही. वामनाची अद्वैत शास्त्रावर इतकी अभिरुची होती कीं, शृंगारादि रसांस उद्दीपन करण्याजोगी उत्तम सामुग्री असतांनाही ती एक्रीकडे ठेवून, तेथें यथेच्छ आत्मज्ञान कथन करण्यास त्यांनें मागें पुढें पाहिलें नाहीं. रुक्मिणीविलास या प्रकरणांत, शृंगारस प्रधानत्वेकरून असावयाचा परंतु त्यांत वेदांत विषयावर पुष्कळ पद्यें आढळतात. याप्रमाणें रुक्मिणीविलासांत रुक्मिणीच्या भाषणांत सर्वत्र वामनानें आत्मज्ञान ओतिलें आहे. यामुळें अर्थात् विषय-विडंबन होऊन शृंगारसाचें सरोवर कोरडें ठणठणीत दिसूं लागतें ! काव्यदर्शनें पाहिलें तर रुक्मिणीविलासांतील कविता पंडितांच्या नेहमीच्या कवितेप्रमाणें चांगली साधली आहे, यांत शंका नाहीं, परंतु ग्रंथासंबंधानें पाहतां विलासांत विषयविडंबन व आत्म-ज्ञानकथन किती विरुद्ध आहे हें सांगावयासच नको. आतां, विलासांत कोणत्या गोष्टी असाव्या हें पंडितांस समजत नव्हतें असें हणावयास जागा नाहीं कारण त्यांनाच मामाविलास नांवाचें एक लहानसें प्रकरण गाडलें आहे, त्यांत शृंगार फार खुबीदार व मार्मिक रीतीनें वर्णिला आहे. ” असो, पंडित हे जीवन्मुक्त होते व आर्ह्यां व हंस हे विषयलोलुप आहोंत, एवढें ध्यानांत आणिलें हणजे या शंकेचें सहज समाधान होणार आहे.

पंडितांची गीतेवरील समश्लोकी टीका फार उत्तम असून सर्वमान्य आहे. या टीकेसंबंधानें पंतांनीं म्हटलें आहे,—

“ रीति समश्लोकीची अतुला साधेल काय भव्यास ॥

या सुयशें होईल कां रोमांचव्याप्तकाय न व्यास ? ॥ ”

“ नृहरिदर्पण ” व “ भरतभाव ” हीं पंडितांचीं दोन पहिल्या प्रतींचीं काव्यें आहेत. पहिल्यांत नृसिंहावताराचें वर्णन व दुसऱ्यांत भरताच्या रामाच्या ठायीं असलेल्या अप्रतिम प्रेमाचें वर्णन फार गोड भाषेत केलें आहे. भरतभावांत करुण रसाचें वर्णन इतकें सरस उतरलें आहे कीं, सहृदय वाचकांच्या डोळ्यांतून अश्रुपात झालाच पाहिजे !

अमृताच्या महासागरांतून अमृतच निघावयाचें तद्रत् पांडितांच्या कवितेंत त्रिकडे त्रिकडे प्रसाद भरून राहिला आहे. आतां पंडितांचीं एकदोन पद्यें उतरून घेतों.

पद.

अर्जुना तूं जाणरे ॥ होशिल सुजाणरे ॥
 विश्व नाहीं मीच आहे सख्या तुझी आणरे ॥ धृ० ॥
 मातीमाजी घटरे ॥ तंतूमाजी पटरे ॥
 माती तंतू विचारितां कैचा घटपटरे ॥ १ ॥
 रज्जु सर्पाकाररे ॥ सर्प ना तो दोररे ॥
 दोरामात्री सर्प भाक्षे वांझेचें तें पोररे ॥ २ ॥
 हेमी अलंकाररे ॥ पाण्याची ते गाररे ॥
 हेम पाणी विचारितां कैचा तो आकाररे ॥ ३ ॥
 तैसें जग हें पाहीं रे ॥ जो रामी दृष्टी नाहीं रे ॥
 रामी राम झाल्या मग जग कैचें कायरे ॥ ४ ॥
 अडें कोठी खर्व रे ॥ मजमाजी सर्वरे ॥
 न मी त्यांत न ती मजमध्ये हें अपूर्व रे ॥ ५ ॥
 राजविद्यागुज रे ॥ सांगतसें तूजरे ॥
 कलिमाजी वामनासी हेंचि देणें मजरे ॥ ६ ॥

मार्तण्ड पदांत पंडितांनीं मोठ्या कळकळीनें जनांस उपदेश केल्या आहे.

पद.

भ्यातां सुतकामिनी ॥ जातां दिन यामिनी ॥
 घडीभरी तरी मनीं ॥ आठवा राम ॥ १ ॥
 धंदा न सुटे जरी ॥ सुखें असा व्यापारी ॥
 वाचे आणि अंतरी ॥ आठवा राम ॥ २ ॥
 करितां संसारकाम ॥ वाचे असों द्यावा राम ॥
 शिवाचें विश्रामधाम ॥ आठवा राम ॥ ३ ॥
 दिवस गेल्या व्यापारी ॥ निद्रेखालीं रात्रि सारी ॥
 गेले दिवस दोनी चारी ॥ आठवा राम ॥ ४ ॥
 काळ जातो घडी घडी ॥ मोडितो देहाची घडी ॥
 गोष्टी हे तां ऊघडी ॥ आठवा राम ॥ ५ ॥

काया वाचा मनैकरून ॥ प्रार्थितसे वामन ॥

अहो भावें हें वचन ॥ आठवा राम ॥ ६ ॥

पंडित शके १६१७ त सुमारास निजधामास गेले. पंडितांचे शिष्य बरेच होते, त्यांपैकी साम्राज्य वामन, विश्वनाथ वगैरे शिष्यांनीं कांहीं उत्तम काव्ये लिहिलीं आहेत. त्यांची कविता अगदीं थेट पंडितांच्या कवितेसारखी आहे.

गिराबाई पंडितांच्या पूर्वीच निवर्तल्या व नंतर पंडितांनीं संन्यास घेतला असावा व ह्मणूनच त्यांना महिपती, मोरोपंत वगैरे मंडळी वामनस्वामी असें म्हणतात, असें कित्येकांचें मत आहे. परंतु प्रपंचांत असतांनाच जो ईश्वरस्वरूप बनून गेला, त्याला मुंडनादि इतर बाह्यसाधनाच्या संन्यासाची कांहीं आवश्यकता होती असें वाटत नाहीं. शिवाय एकनाथ हे गृहस्थाश्रमींच असतां त्यांस एकनाथ स्वामी असें ह्मणण्याचा परिपाठ आहे, तसेंच पंडितांस वामनस्वामी हें नांव मिळाले असावें.

कोणी ह्मणतात, पंडितांचे वंशज काशी येथें असून त्यांजकडे पंडितांच्या पादुका आहेत. असो; येथपर्यंत वामनपंडितांसंबंधानें जेवढी माहिती देतां आली तेवढी दिली. हा निबंध लिहितेवेळीं बाळाजी आणि कंपनीनें छापलेल्या वामनपंडितांच्या चरित्राचा मला फारच उपयोग झाला, किंबहुना या लेखाचें बरेंच श्रेय त्याच पुस्तकास आहे, एवढें येथें नमूद केल्याशिवाय माझ्यानें राहवत नाहीं.



रंगनाथस्वामी निगडीकर.

लाजविलेचि निजयशें दुग्धाब्धितरंग रंगनाथानें ।

भक्तिज्ञानें ज्याची मति पोषी जेंवि अंगना थानें ॥ १ ॥

सन्मणिमाला—मोरोपंत.

हे रामदासपंचकांतील प्रसिद्ध साधु होत. हे राजयोगी होते. ह्यांनीं रेडा मारून शिजविला व त्यास पुनः जीवंत करून शिवाजी महाराजांचा आपल्या साधुत्वासंबंधाचा संशय दूर केला, अशी हनुमंतस्वामीकृत रामदासचरित्रांत कथा आहे. तसेंच यांनीं एकदां, वाभळीच्या झाडांत मारिलेला तीर, कितीएक चोरांस काढतां आला नाहीं, यामुळें लाजूत ते चोर त्यांचे शिष्य झाल्याची कथा त्याच ग्रंथांत दिली आहे. ह्यांच्या घोड्यासंबंधाची एक गोष्ट जयरामस्वामी वडगांवकरांच्या चरित्रांत दिलीच आहे. ह्यांचें संक्षिप्त चरित्र येथें देतो.

रंगनाथांच्या पूर्वजांचें मूळ आडनांव खडके असें होतें; हें नांव यांचे पूर्वज पूर्वी खडकी येथें रहात असत, त्यावरून पडलें. खडकी हें गांव मोंगलाईतील चौसाळें महालांत आहे. खडकी येथून पंधरावे शतकाच्या सुमारास राघोपंत खडके हे श्रीक्षेत्र पंढरपुराजवळ नाझरें या गांवां राहण्यास गेले. राघोपंतांची शिपाईगिरी व अश्र्वविद्यानैपुण्य पाहून, लोक त्यांस विनोदानें खडके याच्या ऐवजीं घोडके असें हाणूं लागले व तेव्हांपासून त्यांचें आडनांव घोडके असें पडलें; हल्लीं त्यांचे वंशजही हेंच आडनांव लावितात.

राघोपंतांनीं नाझरें येथील देशपांडेपणाची वृत्ति विजापूर सरकारांतून संपादन केली; ती वंशपरंपरेनें ह्याच वराण्याकडे चालत आली. घोडके हे माध्यंदिन शाखेचे वासिष्ठगोत्री ब्राह्मण. राघोपंताच्या मुलाचें नांव चंद्राजीपंत; ह्यांस दोन पुत्र होते, थोरल्याचें नांव नागेश व धाकट्याचें दत्तात्रय. दत्तात्रयानें आपल्या उत्तर वयांत

१ 'निगडीकर' हाणण्याचें कारण, दुसरें पठणकर रंगनाथ होते, हें होय.

२ या पंचकांत रामदास, केशवस्वामी, आनंदमूर्ति, जयराम आणि रंगनाथस्वामी यांचा समावेश होतो.

संन्यास घेतला होता. दत्तात्रयास पुत्र एक, रंगोपंत; त्यास (१) रामाजी (२) बोपाजी (३) कृष्णाजी व (४) दत्तात्रय असे चार पुत्र होते; त्यांपैकी बोपाजी हे रंगनाथ स्वामीचे तीर्थरूप. रंगनाथांच्या आईचे नांव बयाबाई. बोपाजीपंतांनी कालवृष्याजवळील कल्याणमठचे श्रीपूर्णानंदस्वामी यांचा अनुग्रह घेतला होता. त्यांस पार दिवस पुत्रसंतान नव्हते; पुढे पूर्णानंदाच्या प्रसादाने त्यांस (१) यादव (जन्म शक १५३१) (२) रंगनाथ (ज. श. १५३४) (३) विठ्ठल (ज. श. १५३८) असे तीन पुत्र झाले.

रंगनाथांचा जन्म शके १५३४, मार्गशीर्ष शु. १० रविवार, या दिवशी झाला. यांस लहानपणापासून दांडपट्टा, बोथाटी, तिरंदाजी वगैरे मर्दानी खेळांची फार आवड असे; व घरची श्रीमंती असल्यामुळे त्यांचे हे लड सहज पुरले जात. हे नोदा वर्षांचे झाले, त्यावेळीं ह्यांच्या आईबापांनी, त्यांच्या लग्नाची सर्व तयारी केली होती, परंतु रंगनाथांनी लग्न न करण्याचा हट्ट घेतला. आईबाप आपले ऐकणार नाहींत असे पाहून, त्यांनी घर सोडले व तेथून अशनूर, निरानरांसगूर, वगैरे गांवांवरून शेवटी ते बदरिकाश्रमीं गेले. तेथे काहीं दिवस राहून, त्यांनी योगसाधन केले व पुढे तेथून परत स्वदेशी येण्यास निघाले. घर सोडल्यापासून यांचा याद संन्यासासारखा असे; परंतु हे स्वदेशी येत असतां वाटेत तेहरी (मध्य हिंदुस्थानांत एक संस्थान आहे.) येथील राजाने त्यांचा अनुग्रह घेऊन, त्यांस अश्व, हत्यारे, मंदील इत्यादि अलंकार अर्पण केले. त्या वेळेपासून, रंगनाथ हेच अलंकार तेथून गोठ्या याथाने राहू लागले. महाराष्ट्रांत आल्यावर ते पंढरपुरास गेले असतां, तेथे त्यांच्या आईबापांनी त्यांस पाहिले व त्यांस नाझरे येथे घरी घेऊन आले. कांही काल प्रार्थनिक मुखांत घालविल्यावर, आतां चतुर्थाश्रम घ्यावा असे बोपाजीपंतांच्या मनांत आले. त्याप्रमाणे, त्यांनी कुटुंबातील सर्व माणसांची अनुमति घेतली व रंगनाथांसह ते कल्याणमठी श्रीपूर्णानंदस्वामीकडे गेले, तेथून त्यांच्या अनुमोदानेच मुष्णातथावी कऱ्हाडक्षेत्रीं येऊन तेथे त्यांनी संन्यास घेतला व 'निजानंद' नांव धारण केले. पुढे रंगनाथस्वामींनी व त्यांच्या बंधूंनी त्यांचाच अनुग्रह घेतला. यापुढे पित्यांचेच पुत्रास उपदेशदीक्षा देण्याचा क्रम या घराण्यांत सुरू झाला. यानंतर हे पितापुत्र तीर्थयात्रेस निघाले; हिंडतां हिंडतां कऱ्हाड येथे कृष्णा व कोपना यांच्या प्रीतिसंगमावर आले असतां, 'लौकिक वाहून या जड जगाची उपाधि होते व परमेश्वरचितनांत अंतर पडते,' या कारणाने निजानंदस्वामींनी

आपल्या पुत्रांच्या अनुमतीने, त्या पवित्र जलप्रवाहांत जीवंत जलसमाधि घेतली !
ही गोष्ट शके १५६४ मार्गशीर्ष वद्य ३० या दिवशी घडली.

वडील कैवल्यवासी झाल्यावर, रंगनाथस्वामी, घरी न जातां, तीर्थयात्रा करित हिंडू लागले. एकेवेळीं ते कृष्णातीर्षी जाण्यास निघाले असतां, कोरेगांवच्या वाटेवर निर्गुडीचें वन लागलें. त्या वनांत, एका ओढ्याचे कांठीं स्वामीच्या घोड्याचा पाय रुतला; व घोडा पुढें चालेना. हीच परमेश्वराची आज्ञा असें समजून रंगनाथांनीं तेथेंच मुक्काम केला व पुढें त्याच ठिकाणावर आपला मठ बांधिला. या मठास निगडीचा मठ असें ह्मणूं लागले, व त्या स्थानास निर्गुणपुर अथवा निगडी असें म्हणण्याचा संप्रदाय पडला. या निगडी गांवापैकीं रंगनाथांचे वंशजांस, सालीना पंधराशें रुपयांचें उत्पन्न अद्याप चालू आहे.

“ श्रीरंगनाथ अल्पवयांतच बदरिकाश्रमास निघून गेले होते, हें वर सांगितलेंच आहे. ते तेथें तप आचरित असतां, त्यांस व्यासोनासयण यांनीं दर्शन देऊन सांगितलें कीं, त्वां घरीं जावें, कारण घरीं तुझीं मातापितरें तुझी वाट पहात आहेत. जातांना वाटेत ‘तेहरी’ येथील पहाडी राजाची भेट घे. तो तुला एक घोडा व सरंजाम देईल, तो स्वीकृत कर, आणि त्या घोड्याचीं पावले ज्या ठिकाणीं खडकावर रुतून घोडा अडकून राहिल, तेथेंच आश्रम करून रहा. इतःपर इकडे येण्याचें कारण नाही. त्या ठिकाणींच तुला भगवत्साक्षात्कार होऊन, जडजीवांचा उद्धार करावयास तूं समर्थ होशील. ’ त्याप्रमाणें निर्गुणपुर (निगडी) येथें त्यांचा घोडा ओढ्यांत खडकावर एकाएकीं पाय रुतून अडला, त्यावेळीं व्यासांनीं सांगितलेलीं शृण पटून, रंगनाथांनीं तेथेंच कायमचा मुक्काम केला. त्यांनीं आपल्या घोड्याचें नांव ‘ मनोहर ’ ठेविलें होतें. कविवर्य विठोबाअण्णा दप्तरदार यांनीं, आपल्या सुश्लोक लाघवांत ह्या घोड्याचें वर्णन येणेंप्रमाणें केलें आहे:—

‘ शूरकुलालंकारं विबुधाताहृतपदांबुजद्वितयम् ।

निगडीकृतसंस्थानं कविनाथं रंगनाथमविलंबे ॥ १ ॥

यस्य मनोहरनामा हरिः सहायो नरोऽस्य नीलांगः ।

अरिवर्गं विजितवतो द्रुततरसद्गतिदः कोनु विवदेत ॥ २ ॥

ह्याप्रमाणें बाह्यत्वे ह्या प्रत्यक्ष वस्तु देऊन व्यासांनीं रंगनाथांस ही पारमार्थिक खूण दिली होती, हें चतुर तज्ज्ञ वाचकांच्या लक्ष्यांत येईलच. रंगनाथांचा योगाभ्यास अद्यापि पूर्ण व्हावयाचा होता, आणि त्यांस परंपरागत ज्ञान प्राप्त व्हावयाचें होतें. परंतु तें प्राप्त होण्यापूर्वी त्यांची तयारी असणें जरूर होतें. ह्मणून व्यासांनीं ही खूण ह्मणजे ज्या ठिकाणी (मनोभूमीवर) पूर्वोक्त अश्वरूप आत्मा प्रजापति रूतून राहिल तेथेंच तूं रहा, अशी गुप्त खूण दिली होती. त्याप्रमाणें खूण पटल्याबरोबर रंथनाथ हे अर्थात् (निर्गुणपुर) निगडी येथें, गीतेंत सांगितल्याप्रमाणें ' निम्नै-गुण्य ' होऊन कायमची वस्ती करून राहिले; व पुढें इतकी पूर्तता झाली तेव्हां त्यांस श्रीक्षेत्र पंढरपुर येथें कीर्तनप्रसंगीं मातापितरांची गांठ पडली. (पंढरपुर येथेंच मातापितरांची गांठ पडली हा सर्व संबंध लक्ष्यांत ठेवण्यासारखा आहे.) पुढें, ईश (दत्त) त्यांजपासून शिष्य सदानंद, त्यांपासून रामानंद, त्यांपासून अमलानंद, त्यांपासून पूर्णानंद व त्यांपासून रंगनाथांचें वडील निजानंद या परंपरेनें आलेला निजानंद रंगनाथांस प्राप्त झाला. (निजानंद हा योग्यावांचून इतरांस प्राप्त होत नाही.)

(सोहिरोवाकृत पारमार्थिक पदसंग्रह भाग १ ला, पृष्ठ ८६-८७ टीपा)

रंगनाथांस लहानपणापासून शिपाईगिरीचा पेशा फार आवडत असे, व शेवटपर्यंत त्यांचा थाट एखाद्या सरदारासारखा असे. या थाटामुलेंच, शिवाजी महाराजांस त्यांच्या साधुत्वासंबंधानें संशय उत्पन्न झाला होता व समर्थींच्या सूचनेवरून तो रंगनाथांनीं कसा दूर केला हें या चरित्राच्या आरंभी सांगितलेंच आहे. रामदास-स्वामी रंगनाथांस ' रंगावा ' ह्मणत असत. रंगनाथांस कोठेंही जावयाचें असलें तरी,

१ ' रूतला ' हा शब्द अशा ठिकाणीं कोणत्या अर्थानें घ्यावयाचा हें सोहिरो-वांच्या पुढील उक्तीवरून वाचकांच्या लक्षांत येईल:-

' सोहिरा तुझ्या नामेंचि रूतला । प्रेमयुक्त तेथेंचि गुंतला ।

परमामृत सेवुनिया शांत झाला । ज्याचे दृष्टीं भव हा विक्रंतला रे ॥'

आपल्या ' निळ्या ' घोड्यावर बसून, कमरेला तलवार व बरोबर लंगोटबंद शिष्य-समुदाय, अशा थाटाने ते जात असत. शिवाजी महाराज प्रथम त्यांच्या भेटीस गेले, त्यावेळी ते भगवी वस्त्रे परिधान करून पलंगावर पड्डले होते. ' तंव स्वामींनीं भोजन सारून । तांबुल भक्षिला असे जाण । मंचकावरी केलें शयन । पदसंवाहन होतसे ॥ उभयतां शिष्यिणी दोघीजणी । ' भागम्मा ' ' चंदम्मा लावण्यखाणी । पाय रगडिती प्रीति करोनी । जन्मांतरींच्या मेदिनी अप्सरा त्या ॥ असा स्वामींचा विलक्षण थाट पाहून महाराज फार विस्मित झाले. तेव्हां, स्वामींनीं, जरी आपण हे भोग भोगतो तरी त्यांनीं आपण बद्ध झालेलीं नाहीं, अशी महाराजांची खात्री करून दिली. ही आख्यायिका अशी आहे कीं, आपलें ब्राह्म्याचरण पाहून, छत्रपतींच्या मनांत विपर्यास उत्पन्न झाला आहे, हें रंगनाथांनीं अंतर्ज्ञानानें जाणलें, व त्यांस एकांतांत बोलावून नेलें. नंतर एक मोठें घंघाळ आणवून, स्वामींनीं योगबलानें त्यांत धीर्यस्खलन केलें, त्यानें सगळें घंघाळ भरून गेलें. नंतर एका काडीनें त्यांतला एक थेंब घेऊन महाराजांच्या तळहातावर ठेवला, त्याबरोबर लागलान्च तेथें फोड उठला ! तेव्हां स्वामी झणाले ' बाबा ! पहा. अरे ! हें ब्रह्मरेत आहे, हा प्रत्यक्ष अर्थाच होय. ह्या रेंतास जिंकून आह्मी स्वाधीन करून ठेवलें आहे. पण आह्मी उर्ध्वरेते आहों, हें अज्ञानांस कळत नाहीं. आतां चमत्कार पहा. ' असें झणून स्वामींनीं पुनः तें सर्व रेत गुह्येंद्रियद्वारेच आकर्षण करून घेतलें व हा चमत्कार पाहून छत्रपतींचा सगळा संशय दूर झाला.

१. हाच आख्यायिका श्रीसमर्थसंबंधानेही प्रसिद्ध आहे. वेणू व अक्का या दोघी स्त्रिया समर्थींच्या शिष्यिणी होत्या, हें प्रसिद्धच आहे. त्यांच्यासह समर्थ, एकदां, तंजावरास गेले असतां, तेथील राजे व्यंकोजी यांचे कारभारी रघुनाथपंत हणमते, यांस समर्थींच्या साधुत्वासंबंधानें संशय उत्पन्न झाला. त्यावेळीं, समर्थींनीं असाच चमत्कार करून दाखवून, रघुनाथपंतांचा संशय दूर केला, अशी हकीकत हनुमंत-स्वामीकृत रामदासचरित्रांत सांगितली आहे.

हनुमंतस्वामीकृत रामदासचरित्रांत रंगनाथासंबंधानें बरीच माहिती दिली आहे. समर्थांचे वेळीं, सज्जनगडावर रामनवमीचा मोठा उत्सव होत असे, त्यांत रतर सेतांबरोबर रंगनाथांचीही कीर्तनें होत असत, त्यासंबंधानें, रामदासचरित्रांत उद्धवसुता खणतात :-

ओंवी.

‘ यावरी रंगावास्वामी कीर्तनासी । उभे ठाकले सद्भावेंसी ।
त्या कीर्तनाची महिमा कैसी । सांगिजे आतां ॥ १ ॥ ’

यापुढें रंगनाथस्वामींचीं दोन तीन पदें देऊन, उद्धवसुत खणतात;

‘ ऐसें रंगावास्वामींचें कीर्तन ! जालें परमसमाधान ॥

धन्य धन्य साधुसज्जन । गुण वर्णितीं तथाचे ॥ १ ॥

रंगनाथ आपले वयाचे ७२ वे वर्षी शके १६०६ रक्ताक्षी संवत्सरीं मार्गशीर्ष वद्य १० भास प्रातःकाळीं समाधिस्थ झाले; त्यासंबंधानें पुढील श्लोक प्रसिद्ध आहे:-

‘ शके तर्कशशास्त्रचंद्र सुमिते रक्ताक्षिसंवत्सरे ।

मार्गे कृष्णदिशातिथौ रविदिने प्रातःसतामग्रणी ॥

श्रीकृष्णातटसन्निधौ सुसमये श्रीनिर्गुणाख्येपुरे ।

कैवल्यं गतवानकुण्डित गतिःश्रीरंगनाथःसुधीः ॥ १ ॥

संप्रदाय व गुरुपरंपरा यांसंबंधानें रंगनाथांचे पुढील श्लोक प्रसिद्ध आहेत.

‘ श्रीविष्णूविधि अत्रि दत्त नमुनी भावें सदानंद हा ।

रामानंद तथाऽमला प्रणमुनी गंभीर ज्ञानी पहा ॥

ब्रह्मानंद अवाप्त काम सहजानंदान्वयें पूर्ण तो ।

वंदूं श्रीनिजरंग या जगनर्गी दैदीप्य चित्स्वर्ण तो ॥ १ ॥

आनंददाख्यपरंपरा गुरु नमूं श्रीदत्त द्वांगवरा ।

मुद्रा खेचर सिद्ध आसन मठोर्ध्वाभाय हा साजिरा ॥

बाला मुख्य उपासना, गुरुमठा कल्याण हें नांव हो ।

संचिद्ध्यामि सुपूज्यहंसपिटिका श्रीरंग विश्राम हो ॥ २ ॥

ही रंगनाथांनी गुरुपरंपरा येणेप्रमाणे:-

विष्णु

|

विधि

|

अत्रि

|

दत्त

|

सदानंद

समाधिस्थान

कृष्णार्तारी निव येथे.

|

रामानंद

”

काशीस.

|

अमलानंद

”

पेंवरी.

|

गभीरानंद

”

रामेश्वर.

|

ब्रह्मानंद

”

पंढरपुर.

|

सहजानंद

”

कलवुर्ग्याजवळ.

|

पूर्णानंद

”

गोंडवण.

|

निजानंद

”

कऱ्हाड.

|

रंगनाथ

”

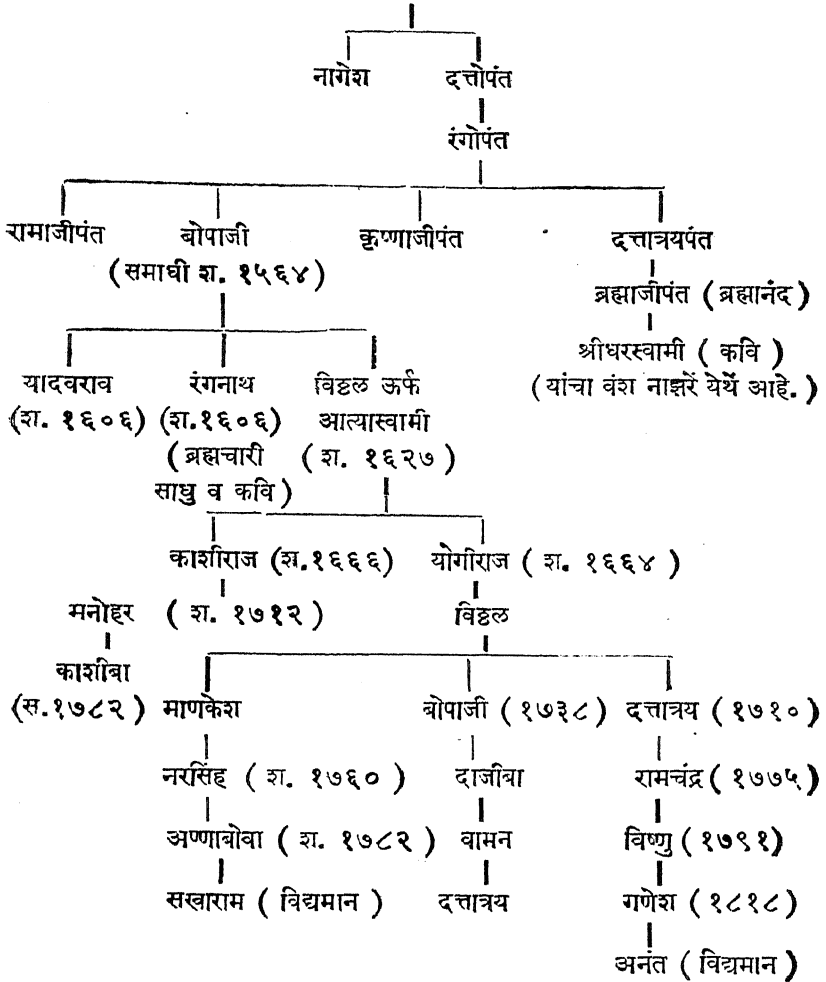
निगडी.

प्रसिद्ध मराठी कवि श्रीधरस्वामी नाक्षरेकर यांचे तार्थरूप ब्रह्मानंद हे रंगनाथ-स्वामींचे चुलतबंधु होते. रंगनाथांचा उल्लेख श्रीधरस्वामींनी आपल्या ग्रंथांत, दोन ठिकाणीं केल्या आहे. पुढील ओवी पहा:-

‘ ब्रह्मानंदस्वामींचा बंधु मत्स्य । नाम तयाचें श्रीरंगनाथ ॥

ज्याची कविता समस्त । अपार जन उद्धरिले ’ ॥ रामविजय अ. १ ला.

रंगनाथस्वामींचा वंशवृक्ष.
राघोपंत.



रंगनाथांचे विद्यमान वंशज आपलें कुळदैवत दत्त असें सांगतात व श्रीधरांचे वंशज, आपलें कुळदैवत 'विठ्ठल' असें सांगतात. रंगनाथाची रामदासस्वामींचे ठायीं फार पूज्यबुद्धि असे, हें त्यांनीं समर्थावर लिहिलेल्या एका पदावरून व्यक्त होतें. हें पद पुढें दिलें आहे. समर्थांनीं आपल्या आचरणानें व उपदेशानें ज्या चेतनेचा संचार महाराष्ट्रांत केला, ती चेतना रंगनाथांच्या काव्यांत पदोपदीं दृष्टीस पडते. रंगनाथ-स्वामी मोठे पंडित असावे, असें त्यांच्या कवितेवरून दिसतें. त्यांचीं पदे, गीता व उपनिषदें यांतील रहस्यानें भरलेलीं आहेत. त्यांची वाणी फार प्रासादिक, संस्कृत, शुद्ध आणि अधिकारयुक्त अशी आहे. त्यांच्या पदांचें पुस्तक छापून प्रसिद्ध झालेलें आहे. याशिवाय, गुरुगीता, रामजन्म, गजेंद्रमोक्ष, निजानंदसाधनें, सुदाम-चरित्र, शुकरंभासंवाद, पंचीकरण, मिथ्यामायास्वरूप, एकाखडी ओंव्या, वद्धमोक्ष-विवरण, स्फुट पदे व अष्टकें इतकी त्यांची कविता ठाणें येथील 'महाराष्ट्रकवि' मासिकपुस्तकांत प्रसिद्ध झाली आहे. याखेरीज, वृहद्वाक्यवृत्ति हा ग्रंथ स्वामींनीं लिहिला, असें सांगतात, पण तो उपलब्ध नाही. दुसरे, भानुदासचरित्र व योग-वासिष्ठसार हे स्वामींचे दोन ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. परंतु योग्यवासिष्ठसाराच्या प्रत्येक प्रकरणाच्या अखेरीस व ग्रंथाच्या शेवटीं निगडीकर व मोगरेकर (पैठणकर) या दोन्ही रंगनाथांचीं नांवें असून, प्रत्येकाची गुरुवरंपराही दिलेली आहे. पुढील ओंव्या पहा:—

‘सहजपूर्ण निजरंगाचा । ग्रंथ बोलेन रसाळ वाचा ।

जो संवाद श्रीवसिष्ठाचा । परब्रह्मेसी ॥ ३६ ॥

सहजपूर्ण निजरंगास । सर्वाविषयीं होये उदास ।

तेचि वैराग्य सावकाश । विषयलेश नाभिलाषिजे ॥ ११३३ ॥

वैराग्य प्रकरण.

सहजीं सहज पूर्ण तेथ । निजानंदें जो डुल्लत ।

रंगूनियां साधिला अर्थ । कृपे वसिष्ठ रघुनाथें ॥ ४६४ ॥

जगन्मिथ्या प्रकरण.

सहजीं सहज पूर्णानंदू । सर्वभावे सेवोनि एकांतु ।

निजानंदें रंगून स्वार्थू । निरालसपणें जोडिला ॥ ५४६ ॥

सद्गुरूचा ह्मणे रंगनाथु । सर्वभावे सेवूनि एकांतु ।

मनोनाश करावा हा कलितार्थु । साधावा स्वार्थु आलस्यत्यागे ॥

मनोलय प्रकरण.

ग्रंथाच्या शेवटी कांहीं प्रतीत मोगरेकर रंगनाथांची व कांहीं प्रतीत निगडीकरांची गुरुपरंपरा आढळते. मोगरेकर रंगनाथांनी सदर ग्रंथांत दिलेली आपली गुरुपरंपरा, वास्तव्यस्थान व ग्रंथसमाप्तीचा काल हीं त्यांच्याच चित्सदानंदलहरी ग्रंथाच्या शेवटी दिलेल्या त्याच माहितीशीं शब्दशः जुळतात. दोन्ही ग्रंथांचा समाप्तिशक एकच आहे. भाषेच्या दृष्टीने पाहतां, हा योगवासिष्ठसार ग्रंथ मोगरेकर रंगनाथांचा असावा असें वाटते. ग्रंथाच्या आरंभीच्या कांहीं ओंव्या तीन यमकी असून, पुढील सगळ्या ओंव्या चार यमकी आहेत. एकंदरीत, या ग्रंथाचें कर्तृत्व कोणाकडे द्यावें, हा मोठा विचारणीय प्रश्न आहे. योगवासिष्ठसाराच्या प्रस्तावनेत वे. शा. सं. गोविंद नारायण शास्त्री दातार यांनी, या प्रश्नाचें उत्तर येणेंप्रमाणें दिलें आहे. “ रामदासपंचायतनांतील निगडीकर रंगनाथ व मोगरेकर रंगनाथ असे रंगनाथ या नांवानें दोन कवि प्रसिद्ध आहेत. त्यांपैकी कोणत्या रंगनाथानें ही टीका केली हें ठरविणें वरेंच कठिण आहे. कारण प्रस्तुत ग्रंथ दोघांच्याही नांवावर प्रसिद्ध आहे. मुख्य प्रतिपाद्य विषय दोन्ही ग्रंथांतील अक्षरशः एकच आहे. क्वचित् पाठभेदही आहेत. फक्त स्वनामनिर्देश जेथें झाला व गुरुपरंपरेचा संबंध आला तेथील ओंव्या प्रत्येकाच्या निराळ्या आहेत. प्रत्येक प्रकरणाच्या आद्यंतीं हा फरक स्पष्ट दिसून येतो. दोघेही वेदांतमतानुयायीच असल्यामुळें प्रत्येकाच्या ग्रंथाच्या अंतरंगावरून ग्रंथकर्तृत्व कोणाकडे येईल हें ठरविणें दुरापास्त आहे. तेव्हां जो काय विचार करावयाचा, तो बाह्यांगावरून करावयाचा. दोन्ही कवित्वा-संबंधानें प्रसिद्ध आहेत, व उभयतांचें काव्यही आज उपलब्ध आहे. त्यांतील भाषा-सरणीवरून विचार केला असतां, या ग्रंथाचें कर्तृत्व मोगरेकर रंगनाथांकडे जाऊं पहातें. मोगरेकर रंगनाथांची चित्सदानंदलहरी या नांवाची श्रीमद्भगवद्गीतेवरील टीका उपलब्ध आहे. या टीकेतील भाषासरणी व प्रस्तुत ग्रंथांतील सरणी या अगदीं सारख्या आहेत. निगडीकरांचें ओंवीबद्ध काव्य पहाण्यांत नाहीं. तथापि त्यांचीं पद्यें

१ रा. देव यांची आवृत्ति (इ. स. १९०५). २ हल्लीं निगडीकरांच्या ओंव्या प्रसिद्ध झाल्या असून, त्यांची भाषा योगवासिष्ठच्या भाषेपेक्षां सोपी आहे.

व श्लोक यांवरून पाहतां प्रस्तुत योगवासिष्ठाची भाषा त्यांची दिसत नाही. असा तर्क आहे की, मोगरेकर रंगनाथकृत योगवासिष्ठ निगडी येथील मठांत वाचण्याचा तेथील शिष्यवर्गानें ज्या वेळीं उपक्रम केला, त्यावेळीं, तें आपल्या गुरूंचेच आहे असें भासविण्याकरितां त्यांनीं ओंव्या बदलण्याचा खटाटोप केला असावा, या शिवाय दुसरें योग्य कारण दिसत नाही. एकाच ग्रंथाचें कर्तृत्व निरनिराळ्या दोन एकाच नांवाच्या व्यक्तींकडे असावें, ही फार आश्चर्याची गोष्ट आहे. असा प्रकार क्वचितच पाहण्यांत येईल. ”

वरील उतान्यांत रा. दातारशास्त्र्यांनीं लढविलेला तर्क बराच सयुक्तिक दिसतो. शिवाय, या तर्कास बळकटी आणणारें एक प्रमाण मला आढळलें आहे, तें हें कीं, ‘ चित्सदानंदलहरी ’ ग्रंथाच्या शेवटीं, मोगरेकर रंगनाथांनीं, आपण ‘ योगवासिष्ठ ’ लिहिल्याचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे. पुढील ओवी पहा:—

‘ हें वाशिष्ठसाराचें निरूपण । जालें असें पैं संपूर्ण ।

त्याउपरी ग्रंथराज निर्माण । गीतानामें संपूर्ण जाला असे ॥ ”

आतां, एकाच वर्षांत वासिष्ठसार व चित्सदानंदलहरी हे दोन प्रचंड ग्रंथ मोगरेकरांनीं कसे लिहिले असतील, याचें आश्चर्य वाटतें. वासिष्ठसाराच्या ओंव्या ६, १३७ असून, चित्सदानंदलहरीच्या १२, १६६ आहेत ! आजपर्यंत, रंगनाथ पैठणकर व रंगनाथ निगडीकर हे एकच रंगनाथ समजले जात असत. खुद्द काव्यसंग्रहकर्त्यांसही, त्यांच्या द्वैतासंबंधानें माहिती नव्हती; व हणूनच पंतांच्या सन्मणिमालेंतील या लेखाच्या आरंभी दिलेल्या आर्येवरील टीपेंत, चित्सदानंदलहरी या गीतेवरील टीकेचें कर्तृत्व त्यांनीं निगडीकर रंगनाथांकडे दिलें आहे. वरील कवितेशिवाय रंगनाथस्वामीची आणखीही बरीच कविता असावी असा निगडीकरांचा तर्क आहे, परंतु दोन तीन अग्निप्रलयामुळें निगडी येथील मठांतील बरेच कागदपत्र जळाले, त्यांत ही सर्व कविता जळून गेली.

आतां, रंगनाथांच्या कवितेंताळ कांहीं वेंचे येथें देऊन, हा चरित्रलेख संपवितों.

१ ह्या बदललेल्या ओंव्या, त्यांच्या अर्थदान व ओटाताणीच्या रचनेमुळें तात्काळ ओळखितां येतात. तरापण कित्येक ओंव्यांची रचना व अर्थ हीं दोन्ही सरळ आहेत.

२ काव्यसंग्रह, मोगेपंती स्फुट प्रकरणें, भाग १ ला, पृष्ठ १२, ११ वी टीप पहा.

रंगनाथानां गुरुभक्तीचा महिमा वर्णिला आहे:—

ओंव्या.

‘ गुरुकृपाप्रसादे । निजात्मदर्शन स्वानंदे ।
 पावोनियां पूर्णपदे । पेलती दोंदे मुक्तीसी ॥ ६२ ॥
 आब्रह्मस्तंभपर्यंत । स्थावरजंगमादि पंचभूत ।
 सच्चिदानंदद्वय अव्यक्त । अच्युतानंत सद्गुरु ॥ ६३ ॥
 परात्परतर ध्यान । नित्यानंद सनातन ।
 हृदयीं सिंहासनीं बैसवून । चितीं चितन करावे ॥ ६४ ॥
 अगोचर अगम्य सर्वगत । नामरूप विवर्जित ।
 निःशब्द जाण निभ्रांत । ब्रह्म सदोदित पावती ॥ ६५ ॥
 अंगुष्ठमात्र पुरुष । हृदयीं ध्यातां स्वप्रकाश ।
 तेथे स्फुरती भाव विशेष । निर्विशेष पार्वती ॥ ६६ ॥
 ऐसें ध्यान करितां नित्य । तादृश होय सत्य सत्य ।
 काटकी भृंगीचे निमित्त्य । तद्रूप झाली ते जैशी ॥ ६७ ॥
 अवलोकितां तथाप्रति । सर्वसंग विनिर्मुक्ति ।
 एकाकी निस्पृहता शांति । आत्मस्थिति रहावे ॥ ६८ ॥
 लौकिक कर्म तें हीन । तेथें कैचें आत्मज्ञान ।
 गुरुभक्तासी समाधान । पुण्यपावन ऐकतां ॥ ७२ ॥

गुरुगीता.

रंगनाथस्वामीच्या ओंव्या, एकनाथी ओंव्यांप्रमाणें साडेतीन यमकांच्या आहेत. रंगनाथस्वामींचे श्लोकही सरस आहेत; व त्यांच्या काव्यांत बऱ्याच निरनिराळ्या वृत्तांचा उपयोग केलेला आढळतो. वसिष्ठांच्या सांगण्यावरून दशरथ राजा आपल्या तिनही राण्यास काय काय डोहळे होतात, हें विचारण्यासाठीं, त्यांच्या मंदिरांत गेल्या असतां, त्यांनीं जीं उत्तरे दिलीं, ती कथा येणेंप्रमाणें:—

श्लोक.

“शोभे सगर्म बहु कैकयि राजकांता । राजा पुसे, प्रिय तुतें वद सांडिं चिंता ’ ॥
 ‘माझेचि राज्य इतरांसि वनासि घाडा । हा आवडे बहुत राजनिधी पवाडा ॥३७॥

चाटे वसिष्ठसह कष्टहि भूपतीला । याक्वीण आणिक दुजें न धरीं मतीला ॥
 भेदे उरीं वचन लक्षणपूर्ण भाला । 'हा ! हा !' वदे 'कवण येउनि लाभ झाला' ॥ ३८ ॥
 गेल्या वसिष्ठसह जेथ असे सुमित्रा । जे पीयुषापरिस गोड शशांकवक्त्रा ॥
 घांवे घरेवरि समर्पित सर्व गात्रा । आळिंगिली दशरथें प्रियपद्मनेत्रा ॥ ३९ ॥
 तोषोनियां पुसत तीस 'अवो ! सुमित्रे ! । संतुष्ट मीं तुज, अभीष्ट वदें पवित्रे ॥
 हांसे, वदे ' वडिल सर्वहि मी तयांची । होईन दासि-पदसेवन निश्चयाची ॥ ४० ॥
 प्राणापरीस मज वाटत गोड सेवा । याहून आन नलगे प्रभु देवदेवा ॥
 वेदांतशास्त्र मुखसंमत जे प्रतिष्ठा । ते पाळिजे अतिसुखावह एकनिष्ठा ॥ ४१ ॥
 वंदूनि पाय मग मौन धरुनि राहे । संतुष्टचित्त पदपंकज लक्षिताहे ॥
 ठेवोनियां अभयहस्त शिरीं सतीतें । देती अशीर्वचन इष्ट वसिष्ठ तीतें ॥ ४२ ॥
 विचित्रें पवित्रें अशीं ब्रह्मपुत्रें । ऋषीराजथें लक्षिलीं पद्मनेत्रें ॥

ह्मणे ' ईश्वरी आकळे केविं माया । जिणें लाविळें विश्व काळक्रमा या ॥ ४३ ॥

धरुनि कर करें हो चालती सत्वरें हो । तंव अभिनव लीला दाविली ईश्वरें हो ।
 नृपति दशरथाची ज्येष्ठ कांता मृगाक्षी । रघुवर उदरीं जो, तोचि बाहीर लक्षी ॥ ४४ ॥
 न साहे कौसल्ये सदन अथवा मंचक मनीं । सुवस्त्रापुष्पाचे निकर उपभोगासिनमनीं ॥
 करी निद्रा जेथें जनपद नसे, पादपतळीं । धरी मुद्रा मौनी हृदयकमळीं राम कवळीं ॥ ४५ ॥
 नृपालें ते काळीं अतिनिकट जाऊनि नयनीं । विलोकी तो जाया अति सुखभरें भूमिशयनीं ॥
 ह्मणे 'वो कौसल्ये, प्रिय परम उद्गार मज दे' । निरीक्षी भूपाला परि वचन कांहींच न वदे ॥ ४६ ॥

अत्यादरें धरुनि हस्तक हस्तकीं हो । लावोनियां विमल मस्तक मस्तकीं हो ॥

बोले ' प्रिये न वदसीच असोनि जागी । त्यागीन मी सकळ वैभव तूजलगीं ॥ ४७ ॥

कौसल्येचा हेतु रामीं वुडाला । ' मी ' ' माझें ' हा भाव सर्वें उडाला ॥
 अंतर्बाह्मीं दाटला रामराणा । तर्केना जो वेदशास्त्रां पुराणां ॥ ४८ ॥
 ' कैची कांता कांत मिथ्या उपाधी । राया वायां कां तुतें आधि वाधी ? ॥
 मारी वैरी काम लोभादि भारी । विद्वत्संगें आपुलें रूप सारी ॥ ४९ ॥
 कर्णीं बाणीं ऐकतां लोकपालें । मानी ऐसें मांडिलें कां कपालें ? ॥
 मोठी झाली भूतवाधा प्रियेतें । कैसा हा हो मानवी धर्म ईतें ॥ ५० ॥
 वदे राय ' मी पातलों कोण कार्या ? । पुसें डोहळे प्रीय मानूनि भार्या ॥
 अभिप्राय तो दूर टाकूनि मार्गें । वृथा कां कथा बोलसी या विरार्गें ? ॥ ५१ ॥

तुझें लग्न तें रावणें विघ्न केलें । असो, तेंचि ओघासि आलें, भुकेलें ॥
पुढें काय होईल ? चर्चा कळेना । मतिभ्रंश मातें तुझा आकळेना ॥ ५२ ॥
आकर्णितां रावणमात कर्णी । यथाक्रमें राघवकीर्ति वर्णा ॥

‘ आला मुनी कौशिक पुण्यखाणी । ज्या वानिती देव मुनी पुराणी ॥ ५३ ॥
द्विजां दुर्वळांच्या गृहीं दुग्ध नाहीं । तदां आणिली धेनु मौल्योचि पाहीं ॥
अकस्मात् ते कामधेनूच झाली । गृहा क्षीरसिंधूच घेवोनि आली ॥ ५४ ॥
प्रसंगें तसा विप्र कौशिक आला । करूं दास्यभावा अती शीघ्र चाला ॥
पुढें भासती कार्यसंभार नाना । ऋषी वाल्मिकें गाइला जो तनाना ॥ ५५ ॥

धांवा सवेग शरकार्मुक शीघ्र आणा । संतोषवृं ऋषिगणां सकळांसि जाणा ॥
सत्कीर्ति शौर्य निजभूषण राजयाचें । यावीण तें धिक जिणें सहसा त्याचें ॥ ५६ ॥
स्पर्शें सुरेंद्र कपटें वधु गौतमाची । झाली शिळा जडतनु निविडा तमाची ॥
ते उद्धरूं पदरजें, स्वपदासि जाया । होईल योग्य ऋषिराजपदें भजाया ॥ ५७ ॥ ।
अमित्राचा बंधू शरण इतरां एकचि गती । करूं राजा लंके त्रिभिषण, वदों आणिक किति ? ।
सखा तो प्राणाचा अनुज विजयी साध्य मजला । किति कैसें कोणी कपिकटकनाहीं समजला ५८

स्थापूं सुरां निजपदीं, असुरांसि दंडूं । पाषांड बंड अतिलंड कुमत्त खंडूं ॥
सत्कर्म धर्म हरिभक्ति विरक्ति जोडूं । संमोहशोक अविवेकसमूह तोडूं ॥ ५९ ॥
सत्यासि छत्र धरवूं दुरितासि जाळूं । गोब्राह्मणा विनत होऊनि पूर्ण पाळूं ॥
दीनें अनाथ गतिहीन तयां कृपाळू । देऊनि अन्नधन कांचन आर्ति टाळूं ॥ ६० ॥
राजा वदे वरळते वधु ईस फांटा । आली असेल विवसीच अघात मोठा ॥
आतां उपाय मज काय ? पुसे वसिष्ठा । त्या लागली परमपावन पूर्ण काशा ६२
आक्रंदतां नृप, गुरू उवडोनि डोळे । डोळे सुखें ‘सुदिन आजि विशेष’ बोले ॥
‘ राया तुझें परम भाग्य अतर्क्य पाहीं । ब्रह्मादि देव निगमाप्रति गम्य नाहीं ६५
साक्षात्परब्रह्म मुसावलें कीं । पतिव्रतेलागिं ठसावलें कीं ॥

समाधि शेजेसि विराजताहे । लोकत्रयीं दुंदुभि वाजताहे ॥ ६६ ॥
येथें नसेचि विवसी अणि भूत राया । भूभार वारुनि जगत्रय उद्धराया ॥
नामंकरूनि भवसिंधु जनां तराया । आला परेश तवसंकट निस्तराया ॥ ७१ ॥

रामजन्म—अध्याय २

रंगनाथांचे श्लोक, मुक्तेश्वरी रामायणांतल्या श्लोकांसारखे दिसतात. रंगनाथांचें हें
रामजन्म काव्य वरेंच मोठें असून, वाचण्यासारखें आहे.

द्वारकेचें व श्रीकृष्णाचें वर्णनः—

ओंव्या

‘ रत्नखचित सुवर्णशिखरें । वरी नाचती हंस मयोरें ॥
 क्रोकिळा कूजती पंचमस्वरें । गगनीं गोपुरें झळकती ॥ ३३ ॥
 दिव्य पताका फडकती । गुढिया-तोरणें शोभती ।
 वेद बंदीजन गर्जती । वाखाणित्ती कृष्णमहिमा ॥ ३४ ॥
 चित्रविचित्र मंडप । ठार्यीं ठार्यीं रत्नदीप ।
 रविकिरणां देती वोप । तेज अमूप प्रकाशें ॥ ३५ ॥
 कुंकुमकेशरचंदन सडे । परिमळ उधळती चहूंकडे ।
 गंधर्वगायन इडें पाडें । सुस्वर पवाडे गर्जती ॥ ३६ ॥
 नाना वाद्यांचिये ध्वनी । अमर ब्रैसून विमानीं ।
 वरुषताती दिव्य सुमनीं । घोष गगनीं न समायें ॥ ३७ ॥
 वृक्ष लविन्नले अमृतफळां । सरोवरें भरलीं शीतळ जळां ।
 वसंत फिरें महीमंडळीं । सुवर्णकमळां सुगंध ॥ ३८ ॥
 श्रीद्वारकेचें वर्णन । करितां शिण्ळा चतुरानन ।
 तेथ मंदमति हीन दीन । काय महिमान अनुवादे ? ॥ ३९ ॥
 नगर दृष्टीं पाहतां पाहीं । सुदामा बुडाला स्वानंदडोहीं ।
 कौतुक पहावें ऐसा कांहीं । उरला नाही संशय ॥ ४० ॥
 परब्रह्म पूर्णावतार । राधारमण शारंङ्गधर ।
 मनमोहन यादववीर । सगुण सुंदर देखिला ॥ ४३ ॥
 अनंत ब्रह्मांडनायक । वसुदेवकुलतिलक ।
 शरणागत प्रतिपालक । निजसुखदायक श्रीहरी ॥ ४४ ॥
 किरीट कुंडलें वनमाळा । पीतांबरधारी घनसांवळा ।
 अनंत विजेचा मेळा झाला । एकवळा हरिरूपी ॥ ४५ ॥
 रखुमाई आणि राई । चामरें टाळित्ती दोहीं वाहीं ।
 सोळासहस्र लवलाहीं । सेवेसि पाहीं तिष्ठती ॥ ४६ ॥
 नारदतुंबर विणे वाहती । विष्णुपदें गीतीं गाती ।
 सनकादिक ध्याती । कृष्णमूर्तिं सर्वदां ॥ ४७ ॥

सुदामचरित्र

रंगनाथ देवास अनुलक्षन; देहासंबंधानें ह्यणतातः—

पद

अवघा तूंचि तूं, मी नाहीं ॥ ध्रु० ॥

लहरी तरंग उदधि । तैसी ही जीव उपाधि । आत्मा अखंड निरवधि ॥ १ ॥

सांडुनि देह ममता । तवपदिं नित्यं रमतां । मग कैंची विषमता ॥ २ ॥

आत्मत्वे पाहतां देवा । श्रुति वदति एकमेवा । निजरंगीं रंग कैंचा दावा ॥ ३ ॥

सकृद्दर्शनीं विलक्षण दिसणारें, पण वेदांतज्ञानानें भरलेलें पुढील पद पहाः—

पद

तो एक निजयोगी निजयोगी । परदारा स्वयें भोगी ॥ ध्रु० ॥

निशंक मात्रागमनी । भक्षी अभक्ष्य शंका न मनी ॥ १ ॥

गोवध घडला ज्याला । नित्य सुरापान जो प्याला ! ॥ २ ॥

निजरंगीं रंगेला । अपुले उगमीं संगम जाला ॥ ३ ॥ तो ॥

दोंगी लोकांसंबंधानें रंगनाथांचें मत :—

पद.

बापा तें नोहे तें नोहे । व्यर्थचि श्रमि कां व्हावें ॥ ध्रु० ॥

साधुनि आसन मुद्रा । शद्धज्ञाना बोलति क्षुद्रा ॥ १ ॥

नवरस करुनि कवि । पोटासाठीं सोंगें दावी ॥ २ ॥

ह्यणती काळें पिवळें । दाबुनि धरिती बळकट डोळे ॥ ३ ॥

बळेंचि शिष्य करिती । विशाळ यंत्रांतें पसरिती ॥ ४ ॥

व्यर्थचि टिळाटोपी । समाधि ह्यणुनी जाती शोपी ॥ ५ ॥

निजरंगीं रंगलें । रंगुनि रंगपणा मावळलें ॥ ६ ॥

रामदासांवर रंगनाथांनीं लिहिलेलें पदः—

रामदास चतुराक्षरि मंत्र जप वारंवार ।

दुस्तर भवभयसागरतारक सच्चित्सुखसार ॥ ध्रु० ॥

रामदास द्वय नामीं अखंड गोडी शर्करा ।

राहटी परिमळ भुवनीं हातीं कर्पूरा ॥

राजस वर्तुळ त्यापरी त्या जीवनाचि गारा ।

राजाधिराज अवतरलासे या जगदुद्वारा ॥ १ ॥

मनुष्यरूपे विलसे परि हा परिपूर्णकाम ।
 मकराकृति कुंडलें पाहतां स्वतःसिद्ध हेम ॥
 मंडन संतसभेचें साधक जनां विश्राम ।
 मस्तकमणि हा शतकोटीचा निजगुणविश्राम ॥ २ ॥
 दास तो उदास सेवुनी परमामृतकंदा ।
 दाता स्वात्मसुखाचा निरसुनि विषयाचा धंदा ॥
 दानवपट्कुळधैरि मर्दुनी तारिति मतिमंदा ।
 दाराद्रव्य त्यजुनि सत्वर सद्भावें वंदा ॥ ३ ॥
 सद्गुराज धिराजित करुनी सज्जनगडि वास ।
 सत्यसनातन श्रीगुरुसमर्थ मुनिमानसहंस ॥
 सद्भावेंसी शरण रिघावें धरुनियां कास ।
 सहज पूर्ण निजरंगि रंगलों तारक विश्वास ॥ ४ ॥

या पदांतील प्रत्येक चरणाचीं आरंभीचीं व शेवटचीं अक्षरे घेतलीं असतां ' रामदास ' हें नांव निष्पन्न होतें.

तुकारामबुवा सदेह वैकुंठास गेले, अशी आख्यायिका आहे, पण हल्लींच्या विद्वानांचा तिजवर विश्वास नाही. तरी त्यांनीं, तुकारामबुवांशीं समकालीन असणाऱ्या रंगनाथांच्या पुढील पदाचा अवश्य विचार करावा.

पद

जडदेहा धेउनि वाणी गेला ती ऐका वाणी ॥ ध्रु० ॥
 घट फोडुनि जनकादिक ते अनुभविते झाले माती ।
 हा नोहे तुक्या तैसा घट राखुनि धरिला चिर्ती ॥ १ ॥
 इतर ते वासुनि दुग्धा पणिामक घेती पाणी ।
 हा नोहे तुक्या तैसा पय राखुनि चाखी लोणी ॥ २ ॥
 इतरें तें फोडुनि कोह, मग चाखियला तो सोह ।
 हा नोहे तुक्या तैसा अच्छेद्य पचविला कोह ॥ ३ ॥
 इतरें त्या मिश्र पुत्रांत, देउनियां जड टाकिलें ।
 तो नोहे तुक्या तैसा, परिसानें हेमचि केलें ॥ ४ ॥
 जडबुद्धि अहं या देहा, निजस्वरुपीं वाहुनि गेला ।
 निजरंगीं रंग पहाया रंगांनि निश्चय केला ॥ ५ ॥

या बोला साराचि कथितों । दिसणें तें हाचि जन्म ॥
 अदृश्य मरण योग्यांचें । निजरंगीं अघटित धर्म ॥ ६ ॥
 बावरून योग्यांच्या मृत्युसंबंधाचें गूढ उकळितां येईल तर पहावें.
 रंगनाथांचा पारमार्थिक निश्चय :—

पद.

आतां वसुधातळही बुडो । वरि हें नभमंडळही पडो ॥ ध्रु० ॥
 निश्चय कीं निजराम स्मरावा हा सहसा न खुडो ॥ १ ॥
 शेवटील पाळी येणें गोड करूं समूर्त्ती ।
 आन उपाय नसे या काळीं ध्यावा वनमाळी ॥ २ ॥
 जन ह्मणो वेडें परि मी न पाहें त्याच्याकडे ।
 साधन तें साधावें ऐसें, परम पद जोडे ॥ ३ ॥
 असेल प्रारब्धी तरि हें न चुके कर्म कधीं ।
 मृगजलास्तव क्लृशी होणें विषम हे बुद्धि ॥ ४ ॥
 उरलें असेल करणें, भजनीं लावावीं करणें ।
 लक्ष चौऱ्यांशीं जन्माचें येथें संकट निस्तरणें ॥ ५ ॥
 सहजपूर्णनिजरंगा मजवरि करिं गा अनुकंपा ।
 पूर्ण कृपे अवलोकुनियां मज पावन पथ सोपा ॥ ६ ॥
 वाचकहो ! असा निश्चय करण्याचा अधिकार आमचा आहे काय ?
 धर्मब्राह्म आचरण करणाऱ्या लोकांवर रंगनाथस्वामीचा केवढा कटाक्ष होता पहाः—

पद (दादारा)

‘ गृहा नका जाऊं त्याचें तोंड नका पाहूं ॥
 भेटी झाल्या सचैव्य स्नानावीण नका राहूं ॥ ध्रु० ॥
 वेदब्राह्म क्रियानष्ट परपीडक अंगें । संतुष्ट विषयभोगें ।
 निर्दय काळ क्रामत असत्संगें ॥ गृहा० ॥ १ ॥
 निजानंदीं रंगे चित्त, रंगेचिना ज्याचें । तोंड पाहूं नका त्याचें ॥
 सिद्धांत वर्णायासी भय काय त्याचे बाचें ॥ २ ॥

१ हें पद बरेंच अपूर्ण असाव, असें वाटतें।

तुकारामबाबा वदे,

‘ जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः ।
नास्ति तेषां यशः काये जरामरणजं भयम् ॥

भर्तृहरी.

प्रापंचिक अडचणीमुळें संसारसुखासंबंधानें औदासीन्य व निराशा उत्पन्न झाल्यावर, परमार्थ साधण्याचा निश्चय केलेले साधुसंत पुष्कळ दृष्टीस पडतात. आणि तसल्या व्यक्तींत जरी मूळचाच ईश्वरी अंश आहे असें मानिलें, तरी प्रापंचिक दुःखें त्यांस अधिक वैतागवून परमार्थाकडे वळविण्यास कारणीभूत होतात, असें झटल्यास मोठेंसें विसंगत दिसत नाहीं. परंतु गौतमबुद्ध, गोपाचंद, भर्तृहरी व अमृतराय इत्यादि प्रपंचसुखसंपन्न मनुष्यांस त्या सुखाचा तिटकारा यें व त्यांच्या मनानें परमार्थाकडे धांव घेणें, हें मात्र अंमळ चमत्कारिक दिसतें व त्यामुळें ‘सुख पाहतां जवामाटें । दुःख पर्वताएवढें ॥ या तुकारामबाबांच्या उक्तीचा खरेपणा स्पष्टपणें दिसून येतो. संसारांतल अनेक अडचणीमुळें उद्विग्नचित्त झालेल्या माणसांचें लक्ष परमार्थाकडे वळणें हें शक्य व साहजिक आहे, परंतु, ज्यांस प्रपंचसुखाची सर्वप्रकारें अनुकूलता आहे, अशा लोकांनीं त्या सुखास विमुख होऊन, परमार्थसुखाच्या आशेन, आपले देह कष्टविण्यास प्रवृत्त होणें हें असामान्य ह्यणजे कारण नसतां होणाऱ्या कार्यासारखें दिसतें, व त्यामुळें अशा लोकांचीं चरित्रें सामान्य जनांस भोर्ठी आश्चर्यकारक होत असतात. अशा असामान्य पुरुषांच्या चरित्रमालिकेंत ओवण्यास योग्य असें तुकारामबाबा वदे यांचें चरित्र आहे, तें संक्षेपरूपानें येथें देतो.

गोवें प्रांतांत गोमांचल तीर्थापासून चार मैलांवर, जुवा या नांवाचें एक लहानसें बेट आहे; तेथें अमृतराव वदे या नांवाचें एक सारस्वत ब्राह्मण गृहस्थ रहात असत. त्यांच कुटुंब पाहल्यापासून फार माटें असून खाऊनपिऊनही चांगलें सुखी होतें. शेतवाडी, जमीनजुमला इत्यादि प्रपंचास आवश्यक असणाऱ्या अनेक साधनांची त्यांस चांगली अनुकूलता होती. याप्रमाणें अमृतरावजींची स्थिति जरी इतर प्रकारें चांगली होती तरी पोटी पुत्रसंतति नसल्यामुळें त्यांस व त्यांच्या कुटुंबांतील इतर

माणसांस एकप्रकारची उदासीनता वाटत असे. याप्रमाणे वरींच वीं गेल्यावर, अमृत-
रावजींची कुलदेवता श्रीशांतादुर्गा हिच्या प्रसादाने शके १४९३, इसवी सन १५७१
चा वर्षी, त्यांस एक पुत्ररत्न झाले. अमृतरावजींनी पुत्राचें नांव ' तुकाराम ' असें
ठेविलें. याच वेळेच्या सुमारास महाराष्ट्रांत अनेक साधु पुरुष निर्माण झाले होते व
त्यांपैकी तुकारामबाबा देहकर यांची कीर्ति सर्वत्र पसरत चालली होती, यामुळे,
आपल्याही पुत्राचें नांव ' तुकाराम ' ठेवावें, अशी अमृतरावजांस इच्छा होणें
साहजिक होतें. असो. हेच ' तुकारामबाबा वंदे ' या चरित्राचे नायक होत.
गोंयें प्रांतांतील हिंदू लोकांच्या शिवाजाप्रमाणे थोरपणाचें उपपद जें ' बाबा ' तें
त्यांच्या नांवापुढें लावून लोक त्यांस ' तुकारामबाबा ' या नांवानें संबोधित असत.
तुकारामबाबांचा स्वभाव बाळपणापासून सात्विकवृत्तिप्रधान असा. आईबापांचे
सद्गुण पूर्णपणें त्यांच्यांत प्रतिबिंबित झाले होते. त्या काळाच्या मानानें बाबांचें मराठी
व संस्कृत अध्ययन बरेंच होऊन, शिवाय थोडेंचें वेदाध्ययनही झाले होतें. लहान-
पणापासूनच तुकारामबाबांची नित्यवृत्ति ईश्वरनिष्ठ असून प्रायश्चित्त व्यवसायांतडे
त्यांनी पराज्यस्तता दिले. अमृतरावजींच्या मनांत आपल्या एकुलत्या एका
मनांनें सर्वां सगळीं वनांनें, प्रपंचभार शिरी घेऊन, वृद्धपणां आपणांस मुख आवें
व सरकारदरबारांत नांव गाजवून पूर्वजांनीं संपादिलेल्या कीर्तीत भर घालावा, असें
होतें. परंतु तुकारामबाबा चांगले बघांत आले तरी त्यांच्या हातून तसे घडेना.
त्यांनें मन, पुस्तिकांरामुळें, ईश्वरभजनीं रंगून घेवेलें असल्यामुळें, ते ऐहिक
निपणांसंबंधानें काळ उदासीन असत. त्यांचे मन प्रपंचांत गुंतवावें, या हेतूनें,
अमृतरावजींनीं एका श्रीमंत पराण्यांतलें सुस्वरूप मनीशां बाबांचें लग्न करून दिलें.
बाबांच्या या पत्नीचें ' दुर्गाबाई ' असें नांव ठेविलें होतें.

शके १६१५, इ. स. १५९३ यावर्षी, जणजे तुकारामबाबांच्या बयाच्या
जाविसाच्या वर्षी त्यांनीं आईबापें, थोड्याच दिवसांच्या अंतरान, एकामागून एक
अशी मरण पावलीं, अशा या आकरिमक दुःखास्पद प्रसंगामुळें बाबांचें चित्त
प्रपंचांतून अगदींच उडालें. अशा स्थितीत त्यांनीं पत्नीही वारली ! व तेव्हांपासून
बाबांस प्रपंचाचा भार अगदीं असह्य होऊं लागला. पुढें दुसरें लग्न करून घेण्याविषयीं
आंतोष्टांनां व गांवांतील शिष्ट लोकांनीं त्यांस बहुत आग्रह केला, परंतु बाबांनीं तिकडे
सुद्धां लक्ष दिलें नाहीं. त्यांनीं आपलीं सर्वां संपत्ति दीनदुबळ्यांस देऊन टाकिली
व आपण मोक्षा आनंदानें श्रीजेन कैवल्यपर (कवळें) येथें जाऊन राहिले.

तेथें त्यांची कुलस्वामिनी श्रीशांतादुर्गा इच्या सेवेंत त्यांनीं बहुत काळ घालविला. याच वेळीं त्यांची कवित्वशक्तीही उदय पावली. पुढें आपल्या उत्तर वयांत तुकारामबाबा काशीयात्रेस निघून गेले. तेथें आयुष्याचे राहिलेले दिवस सत्समागमांत व श्राविश्वेश्वराच्या भजनांत त्यांनीं घालविले. यापुढील त्यांचा वृत्तांत बरोबर समजत नाहीं.

तुकारामबाबांच्या अंगीं उत्तम कवित्वशक्ति वास करित होती. त्यांची कविता रसाळ व प्रसादपूर्ण अशी आहे. त्यांनीं केलेलीं भक्तीपर पदें वगैरे पुष्कळ कविता गोमांतकांत व बाहेरही कोठे कोठें लोकांच्या तोंडीं आहे, परंतु ती वृत्तित व अपुर्ती आहे. त्यांच्या कवितेपैकीं संपूर्ण सांपडलेलें असें काव्य ह्मटलें ह्यणजे भर्तृहरिच्या शतकत्रयाचें समश्लोकी भाषांतर हें होय. ह्या शतकत्रयांतील नीति व वैराग्य शतकाच्या श्लोकदशकाला निरनिराळीं नांवें ठेवून त्यांतील श्लोक त्या त्या सदराखालीं येतील असा श्लोकानुक्रम राखिला आहे. नीतिशतकांत, अशा व्यवस्थेनें १० पद्धति झाल्या आहेत, त्या येणेंप्रमाणें:—१ अज्ञपद्धति २ विद्वत्पद्धति ३ शौर्यपद्धति ४ अर्थपद्धति ५ दुर्जनपद्धति ६ सज्जनपद्धति ७ परोपकारपद्धति ८ शीलपद्धति ९ दैवपद्धति १० आणि कर्मपद्धति.

शंभरशतकांत पांच विंशति कल्पिलेल्या असून त्यांचीं नांवें अनुक्रमे स्त्रीप्रसंग, कामिनीप्रशंसा, कामिनीगर्हण, कामिविगर्हण व पद्मकनुवर्णन अशीं आहेत. वैराग्य-शतकांत, आशादूषणपद्धति, संसारपरित्यागपद्धति, कालमहिमापद्धति, भोगाऽस्थैर्यपद्धति, संसारपरित्यागपद्धति, नित्यानित्यविचारपद्धति, शिवार्चनपद्धति, आणि अवधूतचर्या-पद्धति याप्रमाणें दहा दशकें असून, त्या त्या विषयाला अनुसरून, त्यांतील श्लोकानु-क्रम फारच मार्भिकतेनें साधिला आहे, आणि त्याप्रमाणें प्रत्येक शतकांत बरोबर शंभर श्लोकांची भरती होत आहे. वामनाचीं जीं शतकें प्रसिद्ध झालीं आहेत त्यांत अनुक्रमे ९४-८७-९७ अशीं श्लोकसंख्या आढळते. कित्येकांत कांहीं अधिक भरती करून, ही संख्या शंभरांवर नेलेली आढळते. महाबलकृत टीकेच्या शतकत्रयांत तर बरेच प्रक्षिप्त श्लोक आढळतात. एकंदरीत, व्यवस्थित अशी एकही प्रत मिळत नाहीं. वस्तुतः, शतक हाटलें ह्यणजे, त्यांत नियमानें शंभर श्लोकच असले पाहिजेत; कमी अधिक असणें शक्य नाहीं व त्याप्रमाणें बाबांच्या प्रतीत ही श्लोकसंख्या अगदीं बरोबर आढळते. तसेंच या शतकत्रयास 'सुभाषितरत्नावली' हें अन्वर्थक नांव

अमर्दी प्राचीन काळापासून चालत आलेले बाबांच्या प्रतीत व भीमन्महेश्वरभट्ट यांच्या सटीक प्रतीत आढळते.

समश्लोकी या नांवास शोभण्यासारखा, वामनाच्या शतकत्रयाहून बाबांच्या शतकत्रयांत एक विशेष आढळला. वामनी शतत्रयांत पंडितांच्या रसभरित व अर्थपूर्ण प्रतिच्छायेंत यद्यपि कांहींच कमी नाहीं, तथापि तुकारामबाबांनीं आपली महाराष्ट्र प्रतिच्छाया मूळांतील अर्थास ईषन्मात्रही न सोडतां जशी मूळ वृत्तांतच उतरली आहे, तसें पंडितांनीं केलेले नाहीं. कोठें सग्वरेस मंदाक्रांता, तर आर्येस वंशस्थ आणि शार्दूलविक्रीडितास हरिणी असा वृत्तविपर्यास पंडितांच्या शतकत्रयांत आढळतो, पण बाबांनीं तसें कांहींही होऊं न देतां अगदीं त्या त्या वृत्तांतच आपल्या गंभीर आणि अर्थपूर्ण वाणीनें हुबेहुब प्रतिच्छाया उतरलेली आहे. यावरून, बाबांना कवितावधू कशी वरांवाद होती, हे मार्मिक वाचकांच्या लक्षांत येईल.*

हे भाषांतर गोवेंप्रांतीं कुंभारजुवें येथें प्रसिद्ध होणाऱ्या 'सत्संग' नामक मासिक पुस्तकांत छापून प्रसिद्ध झालेले असून, त्यांतील कांहीं सुरस वेंचे येथें देतां:—

श्लोक (अनुष्टुप)

देशकाल नसे रूप ज्ञानदेह अनंत तो ।

शांत श्रीस्वप्रकाशात्मा नमस्कार असो तया ॥ १ ॥

पृथ्वी

निघेल मणि काढितां मकरवक्त्र दाढांतला ।

समुद्र तरुं ये सुखें भुजवळेंच हो मातला ।

सकोप फणि मस्तकीं सुमनसाच ये बांधितां ।

सुसाध्य क्षणही न मूर्खजनचित्त संबोधितां ॥ २ ॥

शा. वि.

नागा सान सरोजतंतुनिच जौ बांधावया उल्लसे ।

वज्रा छिद्र करुं शिरीषकुसुमें ऐशा हठानें वसे ।

आणायो मधुविंदुनें मधुरता क्षारार्णवा इच्छितो ।

नेजं संतपर्यां खलासि अमृतभ्राव्योत्तरीं वांछितो ॥ ३ ॥

१ ही अल्लिबंध टीका वेळगांव येथील सारस्वतभूषण प्रेसांत छापली आहे.

* सत्संग मासिकपुस्तक, पुस्तक २ अंक ११ पहा.

पृथ्वी.

निघेल पिळितां सुतैल बहु साहसें वाळवे ।
पिऊनि मृग तोयिचें सलिलही तृषा टाळवे ॥
मिळेल भलते वर्नी शशकशृंगही शोधितां ।
सुसाध्य क्षणही न मूर्खजनचित्त संबोधितां ॥ ४ ॥

उपजाति.

स्वाधीन एकांत वरें विधीनें ।
हे निमिलें झांकण अज्ञतेला ॥
विशेष सर्वज्ञजना समोरें ।
सुशोभवी मौन अपंडिताला ॥ ५ ॥

शिखरिणी.

कळे थोडें तेव्हां मदगज तसा त्या मदवळें ।
हणो भी सर्वज्ञ स्वमनिं, जनि कोणास नदळें ॥
अभिज्ञाला सेवूं हळु हळुच गेल्या मग जसा ।
तदा अज्ञानत्वा कळुनि मद गेला, ज्वर तसा ॥ ६ ॥

शा. वि.

शास्त्रोत्पादित शब्द सुंदर गिरा शिष्यांप्रती द्यावया ।
ख्यातींचे कवि निर्धनाढ्य असती, देशीं जयाच्या तया ॥
देशेज्ञास उणीव ते, बुध तसे अर्थाविणें ईशते ।
रत्नाला कुपरीक्षकीं उणवितां, रत्नेंच तीं ! तुच्छ ते ॥ ७ ॥

मालिनी

परमपदपदस्थां पंडितांते अशा हे ।
तृणवत लघु लक्ष्मी मोह घालूं न पाहे ॥
अभिनव मदगंडोद्वाह त्या वारणाला ।
मृदुल कमलतंतू तो नव्हे वारणाला ॥ ८ ॥

शा० वि.

बाहू भूषण भूषवी न पुरुषा, ना मुक्त हारावली ।
क्षानार्थ, न चंदनार्थ, न फुलें, ना मूर्ख केशावली ॥

वाणी एकच शोभवीत पुरुषा, जे संस्कृती रंगली, ।
जाती नामुनि भूषणें सकलही वाग्भूषणावेगळी ॥ ९ ॥
दक्षत्व स्वजनी, दया परजनी, शाठ्यत्व ते दुर्जनी ।
प्रेमा साधुजनी, नय नृपजनी, मोक्षार्थिता सजनी ॥
शौर्य स्वारिजनी, क्षमा गुरुजनी, नारीजनी धूर्तता ।
जे ऐसे नर सत्कलाकुशल ते लोकीं गुरू वर्ततां ॥ १० ॥

वसंततिलक.

दुर्बुद्धि सर्व हरितो मृदु बोलवीतो ।
दिङ्मंडळीं भरुनि कीर्ति यशास देतो ॥
पापास निस्तरुनिघां बहुमान वीतो ।
सत्संग काय न करी वद, मानवा तो ॥ ११ ॥

अनुष्टुप्.

असती कीं सुकवि ते, रससिद्ध कवीश्वर ।
कीर्तिदेही नसे त्याला, वार्धकीं मृत्युचें भय ॥ १२ ॥

शा. वि.

क्षुर्त्याडेन अशक्त वृद्धहि महा दीनत्वही पावला ।
नाना व्याधि-उपाधि-पीडित जरी प्राणांत काळांकिला ॥
हस्ती-मस्त-शिरस्थ मांस-निघम-ग्रासींच इच्छा घरी ।
तो जीर्णतृण काय खाइल ? महा अग्रेसरी केसरी ॥ १३ ॥

गीति.

जरि रविकांत अचेतन, रविपदघातेंच होय प्रज्वलित ।
तेजस्वी पुरुष कसा, साहिल ? अपमान सांग इतरकृत ॥ १४ ॥

शिखरिणी.

चरा पक्षच्छेद प्रमद-शच्चिभर्ता करिल तो ।
प्रहारें वज्राच्या घणितल रक्तें भरिल तो ॥
हिमाद्रीच्या पुत्रा अहह ! जनकक्लेशसमर्थी ।
पंडावें तें सिंधूजळिं उचित नोहे अधमर्थी ॥ १५ ॥

गीति.

बालक सिंहाचा घे उडि गजमस्तक विलोकुनी पुष्ट ।
श्रेष्ठ प्रकृति असी हे, तेज वयावरि न राहते तुष्ट ॥ १६ ॥

शा. वि.

जावो जाति रसातला, गुणहि त्या खालीं पडो आशवे ।
शीलत्वा गिरिपात हो, स्वजन हो भस्माग्निच्या वैभवे ॥
वैरी शौर्य मरोच वज्रमतनें, एकार्थ हो आमुते ।
ज्या एकाचविणे समस्त गुण हे काडीपरी खालते ॥ १७ ॥

शिखरिणी.

मणी शाणोत्कर्षीं, रणाविजयि घायाळ झुजला ।
मदत्यागी हस्ती, शरदसरिता अल्पसलिला, ॥
कलाब्धी वीजचा, परिरत मृदू बालयुवती ।
सुलान्तर्वें शोभा गलितविभवाते विभवती ॥ १८ ॥

वसंततिलक.

खोटी खरी कटुर अप्रिय गोड बोली ।
हिंसा दयाळु धन्यधान्ययगा उदाळी ॥
वेंची अखंड मिळवी धन नित्य कांहीं ।
वेश्येअशीच नृपनीतिहि एक नाहीं ॥ १९ ॥

शा. वि.

ब्रह्म्यानें अढळ स्थळींच लिहिलें जें वित्त थोडें बहू ।
भाळीं तें नर पावतोच, न पवे मेरूस गेल्या बहू ॥
तूं हो धीर नको करूं कृपणता वित्तार्थ लोकीं अहा ! ।
पाणी तो घट सांठवील सम तें आडीं समुद्रीं पहा ॥ २० ॥

लोभीं दुर्गुण कायसा, पिशुनता तें पातकें कायसीं ।
सत्यातें तप कायसे, शुचि मनीं, तीर्थे तया कायसीं ॥
मैत्र्यां आसज कायसे, स्वमहिमा, त्या भूषणें कायसीं, ।
विद्यार्थी धन कायसे, अपयशीं, मृत्यूभये कायसीं ॥ २१ ॥

अनुष्टुप.

मत्सरें ग्रासिलें बुद्धां विस्मयें दूषिले प्रभू ।
 येर अज्ञान ते, अंगीं जिरालें कीं सुभाषित ॥ २१ ॥
 सर्प क्रूर खल क्रूर, क्रूर सर्पांत रे खल ।
 मंत्रौषधें शमे सर्प, कोणें कैसा शमे ? खल ॥ २३ ॥

वसंततिलक.

अत्युद्धटा अतिखलास अनर्गलाला ।
 पूर्वालि कर्म अधमाधम विस्मृताला ॥
 दैवेंच लब्ध विभवास सुदुर्गुलाला ।
 नीचासि सेबुनि कुणा सुखलाभ झाला ? ॥ २४ ॥

द्रुतविलंबित.

अपदि धैर्य, पर्दा बसतां क्षमा । चपळ वाणि बुधीं, रणि विक्रमा ॥
 अवडि कीर्तियशीं श्रवणीं रती । प्रकृति हे सुजनीं जनिं आयती ॥ २५ ॥

शा. वि.

लोखंडावरि तापल्या जळ पडे, त्याचें नुरे नामही ।
 मोत्याच्या परि तेंच पंकजदर्ली शोभेस ये सर्वही ॥
 स्वातीचे उदधींत शुक्तिपुटकीं मोतींच होतें स्वयें ।
 ऐसे हे गुण; नीच, मध्यम, बरे, जीवांस संगान्वयें ॥ २६ ॥

उपजाति.

श्रोत्र श्रुतत्वेच न कुंडलानें । पाणीहि दानेंच न कंकणानें ॥
 तनू विराजे करुणाकरांची । परोपकारेंच न चंदनानें ॥ २७ ॥

वसंततिलक.

भानू विकासवित पद्म सरोवरीं तें ।
 उत्फुल्लवी शशि कुमुद्वतिमंडलतें ॥
 तृष्णा नसे, तरिहि मेघ जलास देती ।
 संत स्वयें परहितार्थ तनू वहाती ॥ २८ ॥

शा. वि.

दुग्धानें जळ आपणा मिसळिलें तें दुग्ध केलें जळें ।
 दुग्धीं ताप विलोकितां अपणियां अग्नीमुखीं अपिलें ॥
 आला ऊत दुघास, अग्निंत पडे पाहूनि मित्रापदा ।
 त्याही शिंपुनि शांतवी जळ पुन्हा; सन्मित्रता हे बुधा ॥ २९ ॥

शिखरिणी

शशिज्योत्स्नीं रात्रीं धवलित तटाकीं भलतिया ।
 स्थलीं स्वर्गगेच्या भ्वनि हळुहळू जें निघतिया ॥
 सुखें केव्हां वेंसुं ! शिवशिवशिवेत्युच्चमुखें ।
 भवीं भोग त्रासें गळत नयनानन्द असवें ॥ ३० ॥
 कधीं काशीवासी सुरनदितटाकीं करपुटें ।
 शिरोत्तसीं ऐसीं करुनि धृतकौपीनसुपटें ॥
 ' अहो, गौरीनाथा ! त्रिपुरहर ! शंभो त्रिनयना ।
 प्रसन्नं या क्रोशें निमिषवत उलंघिन दिना ॥ ३१ ॥

शा. वि.

ती रम्या नगरी, महानृपति तो, मंत्रीसभा ते घना ।
 भार्गी त्या उभर्यां सुवेत्रधरते, त्या चंद्रविंवानना ॥
 ते उन्मत्तचि फार राजसुत ते, बोभाटती कीर्तनें ।
 ज्याला वक्ष्य असे समस्तहि नमो त्या काळजीकारणें ॥ ३२ ॥

तुकाराम बाबांच्या शतकत्रयावरील टीकेचे सर्वच श्लोक चांगले असून, वर दिलेल्या श्लोकांवरून त्यांची योग्यता व यथार्थता ही वाचकांस सहज कळून येतील. वामन पंडितांच्या शतत्रयांतील श्लोकांशी बाबांचे वर दिलेले श्लोक ताडून पाहण्याची वाचकांस शिफारस करितों. पंडित आणि तुकारामबाबा हे समकालीन असून, बाबांचे श्लोक पंडितांच्या श्लोकांपूर्वीचे असावेत असें वाटते.

शेखमहमदबावा.

तारिति न कीर्तिच्या जो नलवे त्या मुसल मानवा नावा ॥
हषें शेखमहंमद भगवज्जन मुसलमान वानावा ॥ ? ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

“महाराष्ट्रकविचरित्र” या पुस्तकांत शेखमहंमद हे नांव पाहतांच, कांहीं वाचकांस, आश्चर्य वाटण्याचा संभव आहे. परंतु यांत कांहींच आश्चर्य नाही. सुमारे दोनशें वर्षांपूर्वी महाराष्ट्रांत जी भागवतधर्माची प्रचंड लाट उसळली होती तिच्या तडाक्यांत सांपडून जी मंडळी संसारसमुद्राच्या पार जाऊन साधुत्वाच्या किनाऱ्यास लागली त्यांपैकीच शेखमहंमदबावा हे एक होत. आमचा धर्म वाईट, आमच्या ईश्वर-विषयक कल्पना चुकीच्या, मूर्तिपूजा हें थोतांड आहे, असें मानणाऱ्या सांप्रतच्या धर्मविचारपरांडुसुख मंडळीस, हें शेखमहंमदबावांचें चरित्र एकवार वाचण्याची विनंति करितों. हें चरित्र मी, योगसंग्राम या नांवाचा या कवीचा जो एक ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाला आहे, त्याच्या आरंभी रा. सा. शिवराम सीताराम वागळे यांनी शेखमहंमदबावांचें लहानसें चरित्र दिलें आहे, त्याच्या आधारानें लिहितों.

शेखमहंमदबावा हे धर्मीनें मुसलमान होते हें त्यांच्या नांवावरूनच समजणार आहे. परंतु पूर्वं संचितामुळें ह्याणा किंवा हिंदु समाजाच्या सान्निध्यामुळें ह्याणा, त्यांचें लक्ष्य भागवत धर्माकडे ओढलें गेलें. आपल्या सनातन धर्मांत ईश्वरप्राप्तीचे अनेक मार्ग सांगितलेले आहेत, त्यांत भक्तिमार्गाइतका सुलभ मार्ग दुसरा नाही. या मार्गानें महाराष्ट्रांत फार मोठें धर्मकार्य केलेलें आहे. राजापासून रंकापर्यंत आणि ब्राह्मणापासून अंत्यजापर्यंत, वाटेल त्यानें या मार्गाचा अवलंब करून स्वतःचा उद्धार करून घेण्यास व इतरांचा ही उद्धार करण्यास, कोणतीही अडचण नाही. सेनां न्हावी, गोरा कुंभार व नामदेव हे शूद्र, चोखामेळा व रोहिदास चांभार हे अतिशूद्र, कबीर, कमाल, सुलतान अल्ली व शेख महंमद हे मुसलमान, परंतु भक्तिमार्गास लागल्यामुळें शेवटीं ते ब्रह्मत्वाप्रत पोहोचून खरे ब्राह्मण कसे झाले, त्या वेळच्या कर्ममार्गी मंडळीनें त्यांचा एवढा छळ केला असतांही शेवटीं तेच त्यांच्या भजनीं कसे लागले, जाती किंवा धर्म हीं ईश्वरप्राप्तीच्या आड कशीं

येऊं शकत नाहींत, सद्गुण आणि सत्कर्म यांनीं सामान्य मनुष्य कसा श्रेष्ठत्व पावतो हें कोडे, या भ.गवत धर्माचा अभ्यास केल्यास सहज उलगडतां येईल. जसे ब्राह्मण, शूद्र, व म्लेंच्छ हे एकाच नौकेंत बसून नदी ओलांडून जातात, तसेच ते भक्ति-मार्गानौकेंतून या संसारसमुद्राच्याही पार जाऊं शकतात. जातीनें कोणीही असो. एकवेळ त्याचें साधुत्व कसोटीस उतरलें कीं, हिंदूंनीं त्याला आरलाच ह्मटला आहे. याच न्यायानें महागष्ट कविवर्य मोरोपंत, यांनीं आपल्या सन्मणिमालेंत, महिपतींनीं भक्तविजयांत, व हनुमंतस्वामींनीं श्रीरामदासस्वामीच्या चरित्रांत शेखमहंमदबावांस जागा दिली आहे. अहमदनगर जिल्हांत श्रीगोंदें ऊर्फ चांभारगोंदें हें तालुक्याचें गांव आहे. या गावां चांभार जातींत गोविंद या नांवाचें भगवद्भक्त होऊन गेले. त्यावरून श्रीगोंद्याला चांभारगोंदे हें नांव प्राप्त झालेलें आहे, असें ह्मणतात. तेथून सुमारे आठ कोसांवर रई वाहिरें या नांवाचें एक लहानसें खेडें आहे. तेथें शेख-महंमदबावा रहात असत. तेथें त्यांच्या घराण्याकडे मुलाणकीची वृत्ती होती. या वृत्त्यनुरूप महंमदबावा १५-१६ वर्षांचे असतांना एके दिवशीं बापाच्या आज्ञेवरून बकरें कापण्यासाठीं गेले. असलें हिंसाकर्म करण्याचा हा त्यांचा पहिलाच प्रसंग होता. त्यामुळें हातांत सुरी धेऊन ते बकऱ्याजवळ उभे असतां त्या गरीब प्राण्याच्या ओरडण्यानें त्यांचें कोमल अंतःकरण द्रवून गेलें. जातीचा मुसलमान, तशांत खाटकाचा मुलगा, वंशपरंपरेचा निर्दयपणा त्याच्या आंगांत खिळलेला असावयाचा, असें असतां शेखमहंमदाच्या हृदयास पाक्षर फुटला हें त्याच्या पूर्वसंचिताचेंच फळ नव्हे असें कोण ह्मणेल ? कापण्याचें दुःख कसें होतें हें पाहण्याकरितां त्यांनीं हातांतील सुरीनें आपलें स्वतःचें बोट थोडेसें कापून पाहिलें त्याबरोबर त्यांना परम-वेदना झाल्या. तेव्हां जरासें बोट कापल्यानें जर इतके क्लेश होतात तर या भिचाऱ्या मुक्या प्राण्याची मान सुरीनें कापल्यास त्यास किती दुःख हाईल हा विचार त्यांच्या कोमल अंतःकरणांत मूर्तिमंत उभा राहून त्यांना आपल्या वृत्तीचा पार अनुताप झाला. व तात्काळ, यानंतर प्राण गेला तरी हिंसाकर्म करावयाचें नाहीं अशा शरथ वाहून त्यांनीं हातांतील सुरी लांब भिरकावून दिली. या प्रसंगाची आठवण शेखमहंमदबावांना बळकट राहिली होती असें दिसतें कारण त्यांनीं आपल्या निष्कलंक-प्रबोध ग्रंथांत एके ठिकाणीं ह्मटलें आहे.

अभंग

पडतालुनी सुन्या ॥ पशु विदारिती ॥
 रडें बोंबा मारिती ॥ कापितां बोड ॥ १ ॥
 मेल्या रांडा पोरें ॥ रडती परोपरी ॥
 नेणती अविचारी ॥ परावें दुःख ॥ २ ॥
 अहिंसा विज्ञान ॥ दुःखीं सुख कळलें ॥
 आत्मज्ञान फळलें ॥ शेखमहंमदा ॥ ३ ॥

याशिवाय त्यांनी आपल्या योगसंग्राम ग्रंथांत हिंसेसंबंधानें बरीच टीका केली आहे. त्यांतील वेंचे प्रसंगवशात पुढें दिले जातील.

याचवेळीं शेखमहंमदबाबांउ उपरती होऊन ते भगवत्प्राप्तीच्या मार्गास लागले, परंतु त्यांना भगवत्प्राप्ती कशी झाली यासंबंधानें खात्रीलायक माहिती मिळत नाही. पुढें औरंगजेब बादशहा दक्षिणेंत आला होता तो या प्रांतांतून जात असतां त्याच्या लोकांनीं महंमदबाबांना इतरांवरोबर जबरानें धरून त्यांच्या डोक्रीवर विगार दिली. विगार घेऊन जात असतां, असा चमत्कार झाला कीं, ती बाबांच्या डोक्रीवर न राहतां सव्वाहात वर अधात्रों चालली. तेव्हां हे कौणीतरी अवलिया आहेत अशी अवरंजेबाच्या लोकांची खात्री होऊन त्यांनीं त्यांस सोडून दिलें, तेव्हांपासून बाबांची विशेष प्रासद्धि होत चालली. पुढें ते श्रीगोंदें येथें मठ करून राहिले. त्यांच्या गुरूचें नांव “ चांद बोधले ” किंवा “ चंद्रबोधले ” असें होतें. संतमालिकांतून चांगबोधले या नांवाचा बऱ्याच ठिकाणीं उल्लेख केलेला आढळतो. याचवेळीं रामदास तुकारामादि अनेक सधु आपल्या रसाळवाणीनें, महाराष्ट्रांत, भागवत धर्मीचा प्रसार करीत होते. या संतमंडळापैकीं तुकाराम, जयरामस्वामी वडगांवकर व शेखमहंमद या तिवांचा विशेष स्नेह होता. श्रीगोंद्यापासून चार मैलांवर एक स्थान आहे त्या ठिकाणीं तुकारामबुवा व शेखमहंमद यांच्या भेटी होत असत असें सांगतात. महंमदबावाही देहूस व पंढ-पुरास जात असत. जयरामस्वामी हे फक्त एकदांच श्रीगोंद्यास आले होते (याचें चरित्र याच ग्रंथांत दुसरीकडे दिलें आहे) त्यावेळीं त्यांचा व महंमदबाबांचा जो प्रसंग झाला तो ‘ चरित्रभाग ’ हणून एक लहानसें चोपडें आहे त्यांत वर्णन केला आहे. उभयतां सत्पुरुष तीन दिवस एकांतांत होते. शेखमहंमदबाबांनीं:—

“ एकांताचे ठायीं नवलाव केलें ॥
 जानवें दाविलें चिरुनि खांदा ॥ १ ॥
 मुळींचे ब्राह्मण आलों याचि ठाया ॥
 दावियलें तथा यज्ञोपवित ॥ २ ॥
 सदा शिवलिंग अक्षय मस्तकीं ॥
 देखिलें कवतुक जयरामांनीं ॥ ३ ॥ ”

जयरामस्वामी वडगांवास जाण्यास निघाले त्यावेळीं, तुमच्या समाधीच्या वेळीं मी येईन, असें महंमदबावांनीं त्यांना सांगितलें, व समाधीचा काल अडीच वर्षांनीं येईल असेंही सांगितलें. हा काल येऊन ठेपला. वडगांवां जयरामस्वामीच्या मठांत समाधीची सर्व तयारी होऊन राहिली. समर्थादि संतमंडळ येऊन थडकलें. मंडळीची अतिशय गर्दी झाली. जयरामस्वामींनीं मोठ्या उत्कंठेनें वरचेवर तपास द्यावा, परंतु महंमदबावा आल्याची खबर लागेना. तेव्हां बावा आतां येत नाहींत असें वाटून स्वामी समाधीच्या तयारीस लागले. इतक्यांत जमलेल्या मंडळींत कांहीं गळबला झालेला ऐकून, “ काय आहे ” ह्मणून स्वामींनीं विचारलें. मंडळी क्षणाली कीं आमच्यामध्ये एक यवन पायांतले जोडे न काढितां येऊन बसला आहे. तो कधीं व कसा आला हें कोणालाच कळेना पण यवनस्पर्शानें विटाळ झाला असें मानून कर्मठ ब्राह्मणमंडळी फारच रागावली व त्या यवनाला धक्का-बुक्का करून हांकून देण्याच्या बेतांत आली; परंतु जयरामस्वामी तर त्या यवनाचीच वाट पहात होते. त्यांनीं त्याचें अभिवंदन केलें, व बोलल्याप्रमाणें आपण आलों, याचा मला मोठा संतोष वाटतो, असें ह्मणून त्यांनीं समाधि घेण्यास सुरुवात केली.

भाविक लोक शेखमहंमदबावांस कबीराचा अवतार असें मानितात. “ ज्ञान्याचा एका, नाम्याचा तुका व कबीराचा शेखा ” असें ह्मणण्याचा वारकरी लोकांत प्रथात आहे. पण कबीर व शेखमहंमद हे दोघेही मुमलमान होते, व महंमदबावा कबीर पंथी होते एवढ्यावरूनच हा समज झालेल दिसतो. कारण त्या ह्मणण्याला कांहीं आधार नाहीं. नामदेवांनीं शतकोटी अभंग रचण्याची प्रतिज्ञा केली होती ती तुकारामांनीं सिद्धीस नेली, यावरून तुकाराम हे नामदेवांचा अवतार होत, असें क्षणें थोडें तरी साजेल पण शेखमहंमदबावांसंबंधानें तेवढाही आधार नाहीं. उलट “ मुळींचे ब्राह्मण आलों याचि ठाया ” असें चरित्रभागांत बावांच्या मुखानें वदविलें आहे. व अन्यत्रही बावांनीं हाटलें आहे कीं :—

“ पूर्वी तपाच्या राशी योगश्रेष्ठें केल्या ॥
संचितें फळा आल्या म्लेंच्छदेहीं ॥ ”

यावरून महंमदबावा पूर्वदेहीं म्लेंच्छ नव्हतें असें मानण्यास जागा आहे.

साधूनें कांहींतरी चमत्कार केल्यावांचून लोकांत त्याची प्रसिद्धि होत नाही. किंवाहुना त्याला साधुपदच मिळत नाही. शेखमहंमदबावांनीं केलेले कित्येक चमत्कार ऐकिवांत आहेत पण त्यांपैकी खरे किती व भाविक लोकांच्या दृढतम श्रद्धाबलानें उत्पन्न केलेले किती हें सांगणें कठिण आहे. त्यांपैकीं एक चमत्कार भक्तविजयांत सांगितला आहे. हें वर्णन आर्वीबद्ध असल्यामुळें मी त्याचा सरळ अर्थ येथें देतो.

“चांभारगोंदें येथें शेखमहंमद या नांवाचे प्रसिद्ध सत्पुरुष होते. त्यांना सप्रेम कीर्तन करण्यांत मोठा आनंद वाटे व हरिनामाचा रात्रंदिवस छंद असे. ते एके दिवशीं कीर्तन करीत असतां, मोठे मोठे पंडित व विद्वान् असे ब्राह्मण व इतर वर्णांचे लोक यांची कीर्तन ऐकण्यास एकच गर्दी उडून गेली होती. सत्पुरुषाचें कीर्तन, त्याचा महिमा काय वर्णन करावयाचा आहे ? कीर्तनाला असा अद्भुत रंग आला होता कीं पाखांडीमुद्धां माना डोलवूं लागले. तो अकस्मात् बावांनीं उडी मारून मंडप चोळिला. हें पाहून लोकांस मोठें आश्चर्य वाटलें. मग जे पुढें बसले होते त्यांनीं विनंति केली कीं आतां उडी मारून मंडप चोळिला तो कां ? तेव्हां बावा हणाले “ वैष्णवांत शिरामणि असा जो तुकाराम तो देहू गांवांत कीर्तन करीत आहे. अशा वेळीं मंडपास अकस्मात् हिलाल लागून तो जळूं लागला हें पाहून मी येथूनच मंडपास लागलेला अग्नि विझवून टाकिला. हें बावांचें भाषण कोणासच खरें वाटेना. ते हणाले “ अहो ! देहू गांव येथून किती तरी दूर आहे असें असतां तेथें घडलेली भोष्ट तुहांस येथें कशी समजली ? बरें कदाचित् समजली असेल; तरी पण तेथें मंडपास लागलेला विस्त्व विझविण्यास कोणा श्रोतेमंडळी नव्हतीच काय ? ” मग शेखमहंमद हणाले बावांनो, तें तुकारामाचें कीर्तन, तें ऐकणारांस देहूमान रहात नाही, हरिनाम आणि हरिरूप यांजकडे त्यांच्या चित्ताची एकतानता होऊन जाते. अशा देहार्तत झालेल्या श्रोत्यां वक्त्यांला मंडपाला लागलेली अग्नि दिसावी कशी ? ” यावर श्रोत्यांनीं बावांस प्रश्न केल्या “ असें झणतात कीं तुकारामाच्या कीर्तनांत प्रत्यक्ष पंढरिनाथ असतात, तर मग हें संकट त्यांनीं कां बरें निवारण केलें नाही ? ” बावा हणाले “ त्यांची स्थिति तर

विचारूं नका. तो प्रेमानें वेडा होऊन गेला असेल. कीर्तनप्रसंगीं ज्याला आपल्या देवपणाचा विसर पडतो तो लोकांचें संकट काय निवारण करणार ? भक्त भक्तपणा व देव देवपणा विसरून एकस्वरूप झाल्यावर भेदाभेदच मावळला, तेथें आपपर हा भावच राहिला नाही. इतकेंही सांगितल्यावर जर अद्याप तुम्हांस या गोष्टीबद्दल संशय वाटत असेल तर देहूस मनुष्य पाठवून येथील समाचार आणवा. ” हें ऐकून श्रोत्यांनीं, ‘ रात्रीं तुकारामवावांचें कीर्तन चाललें असतां जर काहीं कौतुक पाहिलें असेल तर कृपा करून लिहून पाठवावें ’ अशा मजकुराचें देहूच्या पाटलास पत्र देऊन, एक सांडणीस्वार पाठविला. दुसरे दिवशीं उत्तर आलें कीं “ रात्रीं कीर्तनाचा अगदीं गजर चालला असतां मंडपावर अकस्मात् हिल्याल उडून तो जळून लागला. मंडपास दाडहात व्यासाचें छिद्र पडलें, परंतु कीर्तनरंगांत दंग झाल्यामुल्लें कोणाचेही ध्यानांत हा प्रकार आला नाही. सकाळीं उठून पाहतां, छिद्र दृष्टीस पडलें. त्यावेळीं मोठें आश्चर्य वाटलें. ” हें पत्र वाचून मंडळीची खात्री झाली, व ते शेखमहमदवावांच्या पार्यां लागले.

महंमदवावा पूर्णज्ञानी असून अद्वैतमतवादी होते, हें त्यांच्या योगसंग्राम ग्रंथावरून उघड होतें. ते अन्यत्र हाणतात:-

अभंग.

“ वस्त्राआड नग्न काष्टाआड अग्न । द्वैताआड निर्गुण देखिलें भावें ॥ १ ॥
जवें मूर्त्तका ठाहीं तवें भिति पें नाही । कर्तव्याचे पार्यां द्वैत जालें ॥ २ ॥
जैसा लोहाचा जंग तैसें द्वैत सांग । कल्पनेचा ढांग विपर्यय ॥ ३ ॥
द्वैत अद्वैत गोळा रविरश्मि कळा । करितां निर्वाळा माझाचि मज ॥ ४ ॥
भजक भजन दिसे भासे एक । महंमदीं शेख एकमेकतयें ॥ ५ ॥

आणि पुनः-

अभंग.

“ स्वयें ब्रह्म अस्मेन भी देह हाणती ॥ त्रिगुणाची भ्रांति अविद्ये पडली ॥ १ ॥
साधुसंग धरा अंतर शुद्ध करा ॥ कल्पना मन मुरा ज्ञानविधेकें ॥ २ ॥
तरंग साकारे उदकाचेंनि अंगें ॥ तैरीं मनुष्य सांगें परब्रह्मीं ॥ ३ ॥
सुवर्णानि नग भांगार हीण डांके ॥ तैवि ब्रह्म तिकें देहकल्पनेधीण ॥ ४ ॥
देहकल्पना विज्ञानें जाळिली ॥ वैराग्यपुरीं धातली शेखमहंमदीं ॥ ५ ॥

निष्कलंकप्रवाच.

शेखमहमंदबावा निर्गुणोपासक होते. मूर्तिपूजेचा त्यांनी आपल्या ग्रंथांतून निषेध केल्या आहे. त्याचप्रमाणे अंतर शुद्ध झाल्याविना तीर्थे हिंडून मुक्ति मिळत नाही असे त्यांनी स्पष्ट सांगितले आहे.

“इंद्रायनी बीजे काशीतटीं लावीं ॥ गोड झाल्या स्वभावीं नष्टा मुक्ति खरी ॥ १ ॥
अनेक जलचरें काशींत वसती ॥ स्वभाव न टाकित्ती सुसरी किरवीं ॥ २ ॥”

तथापि मूर्तिपूजा करणे हे पाप आहे, ती केली असता देवाची थड्या केली असें होतें, असें मात्र त्यांचें मत नव्हतें. त्यांचा कटाक्ष इतकाच दिसतो कीं निर्गुण उपासना ही मूर्तिपूजेपेक्षां श्रेष्ठ आहे. त्या उपासनेचा अधिकार अंगीं येण्यास मूर्तिपूजा ही पहिली पायरी अथवा “ओनामा” आहे. ही पायरी फक्त मूढजनां- करितां आहे. पण मनुष्याला ज्ञान झाल्यावर, सर्वभूतीं परमेश्वर हे तत्त्व पूर्णपणे चाणून तदनु रूप वर्तन सुरु झाल्यावर, त्याला मूर्तिपूजेची जरूर नाही. याविषयीं ते आपल्या निष्कलंकप्रबोध ग्रंथांत ह्मणतातः—

“प्रतिमा दूषिल्याचा राहिला अन्वय ॥ ते सांगेन सोय सभे श्रोत्यां ॥
ओनामा एका खडी आधीं मांडितो धडे ॥ मग मोडिसी पाडे अभ्यामिती ॥
खांजण्या भांजण्या हिशोब लिहिती ॥ मग व्यापारी होती राजेंदर ॥
तैसी तीर्थप्रतिमा ओनाम्याचे धडे ॥ स्वहिता धडकुडे सेवा संत ॥”

आणखीः—

खुळखुळा देवुनि बाळ रिझविलें ॥ काहडून घेतलें मातेनें आपणा ॥
सोने देतां बाळा घेतां खुळखुळा ॥ तें करी तळमळा आंग घाली ॥
तैसे ते जना निजगुज देती ॥ अज्ञानें सळित्ती प्रतिमा हिरतां ॥
शहाणें झाल्या बाळ टाकी खुळखुळा ॥ मागे द्रव्यगोळा शेखमहमंदा ॥
तैसें होणें शाधुसंत सांगती ॥ प्रतिमाभाक्ती टाका खुळखुळा ॥

प्रतिमापूजनासंबंधानें इतर बहुतेक साधुसंतांचेही असेच अभिप्राय आहेत. मूर्ति-पूजा बावांस जर इतकी अप्रिय असती तर ते पंढरपुरास विठोबाच्या दर्शनास गेले नसते. परंतु महिपति ह्मणतातः—

“ऐकोनि रुक्मिणीचें वचन ॥ अवश्य ह्मणती जगजीवन ॥
तों दर्शनासी आले संतजन ॥ नामाभिधानें ऐका ॥ ८५ ॥

शेखमहंमद आणि गणेशनाथ ॥ संतोबा पोवार जगद्विख्यात ॥
बोधला निंबराज, वैष्णवभक्त ॥ आले खरित दर्शना ॥ ८६ ॥

भक्तविजय अ० ५१

व महंमदबावांचाही एक अभंग असा आहे कीं,

“ धन्य पंढरपुर । पुण्याचें नगर । नांदे सौदागर । पांडुरंग ॥ ध्रु० ॥
चित्तकरुनि वोरसारा । शीघ्र चला पंढरपुर । पाहों खुमाईच्या वरा ”

रामदासस्वामी पंढरपुरास गेले होते तेव्हां तेथें शेखमहंमदबावाही होते असें श्रीरामदासस्वामीचें चरित्र या ग्रंथांत सांगितलें आहे. तथापि एक श्रीहरिश्चिवाच इतर क्षुद्र दैवतांची पूजा करणें त्यांस संमत नव्हतें. ते ह्मणतः—

ओंव्या.

“ या देवतांच्यानें सुख लागे भोगणें । तरी त्यांनीं कां सेसिले वंदिखाने ॥
देवपणाचें सामर्थ्य कोठें गेलें नेणें । रावणाचे सत्तेपुढें ॥ ८१ ॥

ज्याचा शेंबुड त्यास न फिडे । त्याच्या दास्यत्वेणें काय प्राप्ति जोडे ॥

ऐकोनि निर्गुणीं धडफुडे । भजापां तुहीं श्रोते हों ॥ ८५ ॥

पैशाच्या गुगुळें होय समाधान । भाक मागे भक्तांच्या खांद्यावर बसून ॥

तो पूर्जातां केविं तुटे बंधन । पुजारियांचें ॥ २३ ॥ ”

तुकारामाप्रमाणें महंमदबावांनाही पोकळ कर्ममार्गाचा तिटकारा होता. आणि खरोखर पाहिलें तर कर्मट ब्राह्मणाचें व भगवद्भक्तांचें कधीही जमलेलें नाहीं. याचें कारण महंमदबावांनींच सांगितलें आहे.

वैदिकांचें खरें तें संतांचें लटकें.

अक्षरें वाचूं शिकले । हृदयीं वाचूं चुकले । या गुणें हरिसी मुकले । शास्त्रांगणहे ॥ ध्रु॥

संस्कृत वंदिती । प्राकृताला निदिती । गुह्यार्थ नेणती । परमार्थाचा ॥ ३ ॥

जे जे बोलती बोल । नकळे सखोल । तोडिलें मोल । वाचिल्याचें ॥ २ ॥

असें असल्यामुळें तुकारामाप्रमाणें महंमदबावांनीं कर्मट भटांची निर्भत्सना केली आहे. भटांविषयीं ते असें लिहितातः—

दाटून दिल्या दान धेत नव्हते भट ॥ आतां झाले फळकट लुळुतपणें ॥

तोंडें बोलती वेद । नेणती त्याचा भेद ॥ करिती जर्गी बोध । पाखांडाचा ॥

बोलति एक । आचरती अनेक ॥ नेणति विवेक । निजतत्वाचा ॥
 आपले आपण बद्ध । आपले आपण मुक्त ॥ पोटिस्तें बहुत । पर्वण्या भटांच्या ॥
 वासना आसर । कल्पना मुरदार ॥ त्या गुणें आचार । सांडवले ॥
 महाराज दाते । ह्मणती उन्मत्ताला ॥ नातरी त्या भुताला । कोण मानी ॥

याशिवाय अनेक ठिकाणीं त्यांनीं भटांच्या कर्मकांडावर चांगलाच कोरडा ओढला आहे. तथापि खरे ब्राह्मण त्यांना बंद्यच होते. पण त्यांच्या ह्मणण्याप्रमाणें “ ब्रह्म जाणें तोचि ब्राह्मण. ” ब्रह्मकुलांत केवळ उत्पन्न झाल्यानें ब्राह्मण होणें शक्य नाहीं. ते ह्मणतात:—

ब्राह्मण विचार ऐका गाढा ॥ द्वारीं क्षमा दयेचा सडा ॥
 घेतला अविद्येचा शितोडा ॥ मनापासुनी ॥ २ ॥
 भाक्तीची त्रिकाळ संध्या करी ॥ श्वास उच्छ्वास माळा फेरी ॥
 हृदयीं हरिनाम उच्चारि ॥ वासना सोवळी करूनियां ॥ ३ ॥
 धन्य ते ब्राह्मण, ईश्वरपरायण ॥ नेणती महिमान ब्रह्मादिकही ॥ ४ ॥
 ते शुच ना आंवळे, ब्रह्मानंदें ओसंडले ॥ नित्य चरणीं रुळे, वाराणसी ॥ ५ ॥

असेंच आणखी एके ठिकाणीं त्यांनीं हाटलें आहे “ जे ब्रह्म जाणतात ते ब्राह्मण, अशा ब्राह्मणांला भी वंदन करितों ”

अभंग

“ भुदेव ते ब्राह्मण सकळवर्णी श्रेष्ठ ॥ ते सांगेन चोखट श्रोतियांला ॥
 धोतर टिळे जानवीं नव्हेती ब्राह्मण ॥ हृदयीं शुचपण तोचि ब्राह्मण ॥
 शेंडी मोचे कडदारे ब्राह्मण नव्हेती ॥ कल्पना मुंडिती ते ब्रह्मरूप ॥
 आचारें नव्हे ब्राह्मण नेणती विचार ॥ अनाभिकाचार केल्या ब्राह्मण नव्हे ॥
 आंधोळ संध्या त्रिकाळ । ब्राह्मण नव्हे खरा ॥ हृदयीं निर्मळ बरा । तो ब्राह्मण ॥
 पद्माम कोटी मंत्र । गायत्री वेद चतुर ॥ योग होम थोर । ब्राह्मण नव्हे ॥
 अनुष्ठान जपतप । नव्हे ब्राह्मण पूर्ण ॥ तत्वेशीं विज्ञान । ब्राह्मण विरक्त ॥
 सडा संमार्जन । तुळशी वृंदावन ॥ विधी कर्मबंधन । नव्हे ब्राह्मण ॥
 निबंध उपनिषद । हा पहावा मोक्षां ॥ नयेतां गाही ओजा । शत्रु ग्रंथ दुषावा ॥
 शंभूमहाम्द, ब्राह्मणाला वंदी ॥ अब्राह्मणा निर्दा । ब्रह्मविज्ञानें ॥ ”

या महंमदबावांच्या व्याख्येप्रमाणें पाहूं गेल्यास आजकाल जसा खरा क्षत्रिय सांपडणें कठिण, तद्वत्तच खरा ब्राह्मणही मिळणें दुरापास्त. अस्तु. मनुष्यालां त्याच्या कर्माप्रमाणें अनेक जन्म घ्यावे लागतात हें तत्त्व महंमदबावांना संमत होतें. ‘अंते मतिःसागतिः’ या श्रीमद्भागवतांतिल तत्वाचा व “यंयं वाऽपि स्मरन्भावत्यंजंयते कलेवरम् । तं तमेवैति क्रौन्तेय सदातद्भाव भावितः” (तेंवि जितेनि अवसरं । जें आवडोनि जिवीं उरे । तेंचि मरणाचिये मेरे । फार हें लागे ॥ ७४ ॥ आणि मरणां जया जें आठवे । तो तेचि गर्तीतें पावे । ज्ञानेश्वरी, अध्याय ८) या श्री-कृष्णोक्तीचा त्यांनीं आदर केला होता. त्यांनीं ह्मटलें आहेः—

जैसा जैसा कामेनेचा विकार । तैसेंच धरणें लागे शरीर ।

हें तुर्हां ऐकावें जी उत्तर । शहाण्णव कुळांनीं ॥ २८ ॥

योगसंग्राम, प्रकरण ११.

“ कर्मानि उत्पत्ति कर्मफलैः क्षेव । देता घेता देव नव्हे कदा ॥ ”

कर्म करण्यासंबंधानें “ सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् । (“ आणि जेणें जेणें घेले ॥ घडती कर्में सकळें । त्यांचीं तियें फळें । त्यजित जाय ॥ ” ज्ञानेश्वरी) असा भगवंतांनीं अर्जुनास गीतेच्या बाराव्या अध्यायांत उपदेश केला आहे, तोच महंमदबावांनीं आपल्या एका अभंगांत उतरला आहे.

“ जें जें करावें कर्म । सांडावा त्याचा हेत ॥

मग सांचे संचित । मोहळ माशांचें जैसे ॥

जोडल्या मधाचा मक्षिकां नाहीं हेत ॥

मग तो सांचत मोहोळीं कांदा ॥

सर्व साधुगंतांप्रमाणें महंमदबावांचेंही सांगणें आहे कींः—

“ सद्गुरूवांचोनी नाहीं आत्महित ”

याप्रमाणें महंमदबावांच्या चरित्राचें व मतांचें थोडक्यांत दिद्दर्शन केलें. त्यांचे योगसंग्राम, निष्कलंकप्रबोध व पवनविजय असे तीन ओंवीबद्ध व अभंगबद्ध ग्रंथ आहेत. त्या सर्वांत योगसंग्राम मोठा आहे. महंमदबावांना भगवद्गीता चांगली परिचित असून भागवतादि ग्रंथांचेंही श्रवण होतें असें त्यांच्या ग्रंथांवरून दिसतें. महंमदबावांच्या वेळीं श्रीगंध्यांत आणखी तीन सत्पुरुष होते. प्रन्हादबावा, राजळ-बावा व गोधडबावा. यांपैकी प्रन्हादबावा व महंमदबावा हे गृहस्थाश्रमी होते.

त्यांचे वंशज अद्याप श्रीगोंद्यांत आहेत. फाल्गुन शुद्ध नवमी हा महंमदवावांच्या पुण्यतिथीचा दिवस आहे. त्या दिवशी रात्री त्यांच्या कबरीच्या एका अंगास मुसलमान व एका अंगास ब्राह्मण व इतर हिंदु उभे राहून कबरीला अबीर चढवीत असतात. हा प्रसंग पाहून प्रेक्षकांच्या*मनाची वृत्ति घटकाभर चमत्कारिक होते व जें राजाशेनेही होणें शक्य नाही तें संतांच्या स्वभावसौजन्यानें होऊं शकतें असें मनांत येऊन हा संसार क्षणभंगुर वाटूं लागतो. “ अविधाची वाणी । नायकावी कार्नी ॥ ” हें ज्यांचें व्रत, “ न नीचो यवनात्परः ॥ ” ही ज्यांची मीमांसा, ज्यांना वेदोक्त कर्ममार्गाचा इतका ताठा, त्या कर्मठ ब्राह्मणांनीं यवनाच्या खांद्याला खांद्या लावून, त्यांच्यातील एकाच्या कबरीजवळ पूज्यभावानें उभें रहावें हा लहानसहान चमत्कार नव्हे. महंमदवावांनीं दुसरे कोणतेही चमत्कार केलेले नसले तरी ही एकच गोष्ट त्यांच्या साधुपणाची व अधिकाराची निरंतर साक्ष देईल. त्यांच्याविषयी लोकांत इतकी पूज्यबुद्धि आहे कीं “ ज्ञानदेव तुकाराम ” याप्रमाणें, “ चांग वोधले शेखमहंमद तुकाराम ” हाही एक भजनाचा प्रकार या प्रांतीं प्रचारांत आहे.

‘ भागवतधर्मानें व विशेषतः टाळकुट्या वारकरी पंथानें महाराष्ट्राचें मोठें नुकसान केलें, ’ असे उद्गार काढून, आमच्या साधुसंतांस ‘ संताळें ’ हणून त्यांची टर उडविणाऱ्या अर्वाचीन गृहस्थांनीं, शेखमहंमदवावांच्या चरित्राचें एकवार अवश्य मनन करावें. आज इंग्रज सरकारासारख्या सुधारलेल्या व जातिभेदास महत्त्व न देणाऱ्या सरकारच्या अंमलाखालीं, सुधारणेस अत्यंत अनुकूल अशा कालीं, व मोठमोठ्या समाजसुधारकांच्या दीर्घप्रयत्नांनीं जो जातिद्वेष नष्ट न होतां, उलट वाढत चालला आहे, हिंदुमुसलमानांची एकवाक्यता होणें दुरापास्त वाटत आहे, तो जातिद्वेष आमच्या वारकरी साधुसंतांनीं, दोन अडीचशें वर्षांपूर्वीं, कसा हद्दपार करून टाकला होता व हिंदु व मुसलमानी ह्या परस्परविरोधी धर्मांतल्या लोकांनीं आमच्या भागवतधर्मानें कशीं एकवाक्यता केली होती, हें चोन्नामेळा, तुकाराम, गोरकुंभार, शेखमहंमद

*ही हकीकत, रा. सा. शिवराम सीताराम वागळे वां. ए. एल्. एल्. वी, हे श्रीगोंद्यास सबजज असतां, त्यांनीं स्वतः आपल्या अनुभवानें लिहिली आहे. हें चरित्रही त्यांच्याच शोधकपणाचें फल होय. सरकारी नोकरीत बंधन पावले असतांही आपल्या अंगांतील शोधकपणा व रसिकता इत्यादि गुण कसे प्रकट करितां येतात, याचें हें एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे.

या संतांची चरित्र व विजापुरकर व भागानगरकर या म्लेंच्छधर्मीय राजांनीं हिंदुधर्मीय साधुसंतांच्या वंशजांस करून दिलेलीं इनामपत्रें, यांच्या अवलोकनांनं कोणाच्याही लक्षांत येईल. तर, राष्ट्राचा राजकीय बाबतींत उद्धार होण्यास मुख्य साधन जें ऐक्य, तें घडवून आणणाऱ्या साधुसंतांवर पंगुत्वाचा आरोप करणें किती अनुदारपणाचें आहे वरें ?

महंमदबावांनीं कवि या नात्यानें आपल्या ग्रंथांच्या वाचकांस विनम्रभावानें विनंति केली आहे.—

“ मी जातीचा मळीण वंश ॥ संस्कार नेणें मन्हाटीस ॥

नाहीं पाहिलें शास्त्र पुराण ॥ बोलों नाहीं शिकलों साळसूद वचन ॥

आणि खरोखरच वकरीं कापून उदरनिर्वाह करणारांच्या वंशांत जन्म पावून ज्या सत्पुरुषानें योगसंग्रामासारखे ग्रंथ रचले त्याची वाणी प्रासादिक आहे असें ह्मणणें भाग आहे. आतां त्यांच्या योगसंग्राम ग्रंथांतले एक दोन चांगलेसे उतारे देऊन हा भाग आटोपतों.

मापा भिन्न भिन्न असल्या तरी ईश्वरस्मरणाचा मार्ग एकच आहे हें महंमदबावा सांगतात:—

“ हकला इलाहा इह्याल्ला ॥ हजरत महंमद रसुलल्ला ॥

या दोही चरणांत पाहिजे ओळखिला ॥ ईश्वर विश्वरूपें ॥ ६६ ॥

त्याइत्य याची टीका अवधारा ॥ नामरूपा वेगळा ईश्वरा स्मरा ॥

तेणें शांघ्र भवनदीचा फेरा ॥ चुकेल बापा ॥ ६७ ॥

मुसलमान कहे जिक्किर बुखानद ॥ मराठे ह्मणती कथेचा आनंद ॥

परी दोही भाषांचा भेद ॥ ईश्वर अह्या जाणे ॥ ६८ ॥

ईश्वर ह्मणजे विश्वंभर ॥ दगडाचा नव्हे ओळखा जाहिर ॥

ज्यापासून असंख्य अवतार ॥ रामकृष्णादि जन्मले ॥ ६९ ॥

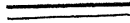
शंवटीं, पुढील काळीं काय होईल तें महंमदबुवा सांगतात:—

“ हा निर्गम सांगों आगम विचारू ॥ घोरोघरीं पाप होईल थोरू ॥

पापांडभेणें निजयोगेश्वरू ॥ मौनें लपतील ॥

राजे सांडितील परमार्थ धर्मनीति ॥ पर्जन्यकाळीं पिकें सांडवेल क्षिती ॥
 आचार भ्रष्टेन अठरा पगड जाती ॥ एकवट जेविती परियेसा ॥
 कर्म चांडाळाची होईल मान्यता ॥ हरिभक्तांस पाहों न शकती तत्वता ॥
 श्रवणीं पवित्र वार्ता ॥ साधु जनाची ॥ ”

महंमदबाबा महाज्ञानी होते. त्यांचा योगसंग्राम हा ग्रंथ फार उत्तम असून केवळ निगुणोपासनाभिमाना व अद्वैतमार्गा आहे. त्यांत विविध प्रकारची माहिती असून शेवटच्या अध्यायांत, भविष्यकाल किती भयंकर येणार, यासंबंधानें जी विस्तृत माहिती दिली आहे, ती मुद्दाम वाचण्यासारखी आहे, एवढें सांगून व महंमदबाबांच्या स्वर्गस्थ आत्म्यास सप्रेम वंदन करून मी त्यांचें हें अल्प चरित्र येथें पुरें करितों.



गोपाळनाथ मळगांवकर.

सत्पुरुषकथा अद्भुत रसदा ह्यणतो इलाच सुरभी मी !!

मोरोपंत.

इसवीसनाच्या सतराव्या शतकांत देशावर जसे तुकाराम रामदासादि अनेक साधु व कवी निर्माण झाले तसेच कोंकणांतही झाले, परंतु महाराष्ट्रसाधुचरित्रकार महिपति-बाबा हे देशावर राहणारे असल्यामुळे कोंकणपट्टीत होऊन गेलेल्या साधूसंबंधाची माहिती त्यांस उपलब्ध झाली नाही व त्यांच्या प्रसिद्धीस दुसरे काहीं साधन नसल्यामुळे असे साधु व कवी आजपर्यंत अप्रसिद्ध राहिले. अशा साधु व कवींपैकी गोपाळनाथ गोसावी मळगांवकर हे एक होत. त्यांचे चरित्र मी येथे देतो. हे चरित्र मी, त्यांच्या वंशजांकडून मिळालेली माहिती, खुद्द माझ्या गांवांत त्यांनी केलेल्या एका चमत्काराची तिकडील प्रांती सुप्रसिद्ध असलेली आख्यायिका, तत्संबंधी कवीचे स्वतःचे उद्गार व कवीचे उपलब्ध ग्रंथ यांच्या आधाराने लिहितो.

कोंकणांत मालवणापासून तीन कोसांवर परुळे या नांवाचा एक बराच मोठा गांव आहे. सुमारे अडिचशें वर्षीपूर्वी त्या गांवांत एक गौड ब्राह्मण रहात असे. हा गृहस्थ, त्याची बायको व एक मुलगा एवढीच कायती कुटुंबातील तीन मनुष्ये; परंतु घरची अत्यंत गरिबी असल्यामुळे या लहानशा कुटुंबास आपले दिवस फार संकटाने घालवावे लागत. अशा स्थितीत कोंकणप्रांती मोठा दुष्काळ पडला. या दुष्काळाने त्या प्रांताचे फार नुकसान केले असे सांगतात. आधीच अठरा विश्वे दारिद्र्य त्यांत भयंकर दुष्काळ, मग काय विचारतां ? केवळ अन्नान्न दशा होऊन वरील गृहस्थास हा मृत्युलोक सोडून जावे लागले. मग त्या राहिलेल्या दोन मनुष्यांचे पालन पोषण अशा दुष्काळाच्या दिवसांत कोण करणार ? वेळेवर अन्न मिळाले तर मिळाले, नाही तर नाही, अशा रीतीने काहीं दिवस लोटले असतां कार्तिकाचा महिना आला. कार्तिका एकादशीच्या उत्सवास पंढरपुरास जाणारे शेंकडे वारकरी लोक रात्रीच्या वेळीं भजन करित, वरील गांवांतून जाऊ लागले असतां आर्द्रस असे वाटले कीं मृत्युस घेऊन आपण या लोकांबरोबर पंढरीस जावे. मुळामही तो बेत पसंत पडतांच तीं दोघेही वारकरी लोकांमागून चालू लागलीं. एक

स्त्री व दुसरा लहान मुलगा, जवळ पैसा नाही, अशांची काळजी कोण घेणार ? परंतु त्या वारकऱ्यांत जे कोणी दयाभूत अंतःकरणाचे होते त्यांनी आपल्याबरोबर यांचीही व्यवस्था ठेविली. त्यावेळीं आतांच्यासारखी प्रवासाची सुखकर सुलभ साधनें नव्हतीं. लांबचा प्रवास हणजे बहुधा पार्थीच व्हावयाचा. तशांत देशस्थिति स्थिर नसल्यामुळें पेंढारी, टग वगैरे लोकांपासून वाटसरू लोकांस फार उपद्रव होत असे. अशा लोकांपासून त्रास न व्हावा हणून वारकरी, यात्रेकरू वगैरे लांब लांबचा प्रवास करणारे लोक मोठमोठे जमाव करून जात असत. असो. मजल दर मजल करीत आमचे वारकरी पंढरपुरास जाऊन पोचले. महाक्षेत्र तें, त्याचा महिमा काय वर्णन करावा ? जिकडे तिकडे पताका फडकताहेत, टाळ, मृदंग, वीणा इत्यादि वाद्यांच्या तालावर हरिनामाचा घोष चाललेला आहे, प्रेमानें दंग होऊन नाचत असतां संतमंडळीचीं देहमानें उडून गेलीं आहेत, श्रीचंद्रभागेच्या पवित्र उदकांत स्नान करून शेंकडों भक्त श्रीपांडुरंगाच्या दर्शनास धांवत जात आहेत, गरुडपारांत तुकाराम रामदासांसारख्या सत्पुरुषांच्या कीर्तनरंगाची झांगड उडून राहिली आहे. कोणी एकमेकांचे हात धरून प्रेमभरानें रंगशिलेवर नाचत आहेत. पहावें त्याच्या गळ्यांत तुळशीची माळ आणि कपार्ली बुक्याचा मळवट भरलेला दिसत आहे, ब्राह्मण आणि धेड हे श्रेष्ठकनिष्ठ आणि आपपर हे प्रापंचिक भाव विसरून जाऊन, नको नको हणत असतां एकमेकांच्या पायां पडत आहेत व एकंदरीत “ सुखासाठीं करिसी तळमळ ॥ तरि तूं पंढरेसी जाई एक वेळ ॥ ” या नामदेवांच्या अभंगांत वर्णिलेल्या खऱ्या सुखाचा प्रत्यक्ष अनुभव सर्व लोक घेत आहेत असा देखावा पाहून आमच्या गोपाळाच्या (हें त्या मुलाचें नांव होतें) मनावर फार चांगला सात्त्विक संस्कार झाला असावा यांत संशय नाही.

यावेळीं पंढरपूर हणजे भूलेकींचें केवळ वैकुंठ बनलें होतें. तुकाराम, बोधलेवावा, वामन अशांसारखे महान् साधु तेथें आले होते. त्यांपैकीं बोधलेवावांचा आणि आमच्या चरित्रनायकांचा विशेष संबंध असल्यामुळें त्यांची थोडीशी माहिती येथें देणें योग्य दिसतें. पंढरपुरापासून १० कोसांवर धामणगांव हणून एक गांव आहे. तेथें बोधलेवावा रहात असत. ते संसारांत असूनही केवळ विदेही बुर्तानें राहून हरिभजनांत व इतर सत्कर्मांत आपला कालक्षेप करीत असत. त्यांना श्रीपांडुरंगाचा साक्षात्कार होत असे व त्यांनीं चमत्कारही पुष्कळ केले. त्यांपैकीं “जोधळ्याच्या थोड्या

ताटांना कणसें आणिल्याचा चमत्कार ” तर आबालवृद्धांस माहित आहे. खुद्द तुकाराम महाराजांनीं एका ठिकाणीं ह्मटलें आहे—

“ भक्तांमध्ये भक्ति पहा त्या बोधल्यानें केली ॥ थोंट्या ताटांनां कणसें आलीं ॥ ”

एकंदरीत तात्पर्य काय कीं त्या वेळच्या साधुमंडळांत बोधलेबावा चांगले मान्य होते. त्यांच्या संबधानें कोणास अधिक माहिती पाहिजे असेल तर त्यानें भक्तविजय ग्रंथ पहावा. बोधलेबावांची वाणी किती प्रासादिक आणि रसाळ आहे, हें, मला मिळालेल्या खालील दोनच पद्यांवरून वाचकांस कळून येईल:—

पद.

सांगड बांधारे भक्तीची ॥ रघुनाथनामाची ॥ ध्रु० ॥

संसारसागर सागर ॥ भरला जातो पूर ॥ १ ॥

लाटा उसळती विषयाच्या ॥ बहुते प्रपंचाच्या ॥ २ ॥

नरहरिं बोधला, बोधिला ॥ हरिनामीं रंगला ॥ ३ ॥

अभंग.

देगा देवा तुझ्या चरणाची आवडी ॥ हेची कल्पकोडी जोड माझी ॥ १ ॥

नामाची हे प्रीति देईं अखंडित ॥ तैथ माझे चित्त वैसे सदां ॥ २ ॥

नामावांचोनायां हित काहीं दिसेना ॥ मन हें वैसेना आणिके ठाहीं ॥ ३ ॥

बांधला हाणे देवा नाम तुझे सोपें ॥ दिधलें मायवापें कृपा करुनी ॥ ४ ॥

असो. कोंकणच्या वारकऱ्यांपैकीं एकाची बोधलेबावांशीं ओळख होती. त्यानें गोपाळासंबंधाचीं सर्व हकीकत त्यांस सांगितली. ती ऐकतांच बावांस त्याची फार दया येऊन, जातेवेळीं गोपाळास व त्याच्या आईस ते धामणगांवीं घेऊन गेले. बावांच्या साक्षिण्यांत असल्यामुळें गोपाळास लिहितां वाचतां येऊं लागलें व हरएक कामांत त्याची बुद्धि चलाख व ओढा परमार्थाकडे असल्यामुळें बावांची त्यावर पूर्ण कृपा असे. एके दिवशीं, आपणांस उपदेश द्या अशी त्यानें बावांस विनंति केली. बावांनीं जाणलें कीं उपदेश घेण्यास हा आतां योग्य झाला. सग त्यांनीं त्यास नाथसांप्रदायाप्रमाणें उपदेश देऊन साक्षात् पांडुरंगाची भेट करविली. या भेटीसंबंधानें बऱ्याच चमत्कारिक गोष्टी सांगण्यांत येतात. जनार्दनस्वामींनीं एकनाथस्वामींस श्रीदत्तात्रयाचें दर्शन करविलें त्यावेळीं दत्तात्रयांनीं ज्याप्रमाणें प्रथम ध्वनरूपानें प्रगट होऊन एकनाथांस संदेह उत्पन्न केला व नंतर आपलें खरें स्वरूप

दाखविलें तद्वत् पांडुरंगानें गोपाळनाथांस पहिल्यानें व्याघ्ररूपानें भिवविलें व नंतर आपलें खरें स्वरूप दाखविलें अशी आख्यायिका आहे. आतां गोपाळाचे गोपाळनाथ झाले.

काहीं दिवसांनीं बावांनीं गोपाळनाथांस आज्ञा केली कीं आतां तुहीं आपल्या जन्मभूमीस जाऊन, लग्न करून प्रपंच करा, व जडमूढांचा उद्धार करून भक्तिमार्गाचा महिमा प्रगट करा. सदुरुंची आज्ञा शिरसा वंदन करून नाथ आपल्या मातेसह कोंकण-प्रांती यावयास निघाले. जातेवेळीं बोधलेबावांनीं नाथांस एक विठ्ठलाची पाळखी व पादुका देऊन सांगितलें कीं दरवर्षीं आषाढी एकादशीस पंढरीची वारी करीत असावे. तेथें तुमची, माझी व इतर संतांची भेट होईल. सद्गदित अंतःकरणानें बावांचा निरोप घेऊन नाथ निघाले ते पहिल्यानें पंढरीस आले. तेथें पांडुरंगाचें दर्शन घेऊन पुढें निघाले. नाथ, त्यांची मातुश्री व पाळखीचे दोन भोई इतकी मंडळी सावंतवाडीस येऊन पोचली. शहरांत एक मोठा तलाव आहे त्याच्या कांठीं या मंडळीनें मुक्काम केला.

ते पावसाळ्याचे दिवस होते. आर्द्रानक्षत्र गेलें तरी पाऊस पडावा तसा न पडल्यामुळें पिकें वाळत चाललीं होतीं व कोंकणांतील लोकांस दुष्काळ पडेल कीं काय अशी भीति पडली होती. सावंतवाडीचे राजेसाहेब श्रीमंत खेमसावंत यांनीं, शहरांत तलावाचे कांठीं, पर्जन्य पडावा ह्मणून शेंकडों ब्राह्मण अनुष्ठानास बसविले होते व शिवमंदिरांतून शंकरावर अभिषेक सुरू केला होता. हा प्रकार अवलोकन करून गोपाळनाथांनीं, राजेसाहेबांनीं त्या कामावर नेमिलेल्या अधिकाऱ्यास विचारलें “ हें अनुष्ठान किमर्थ चालविलें आहे ? ” अधिकाऱ्यानें नाथांस सर्व हकीकत सांगितली. ती ऐकून नाथ ह्मणाले “ या कर्ममार्गानें काय व्हावयाचें आहे ? सर्व विश्वाचें नियमन करणारा जो परमेश्वर, ज्याच्या आज्ञेनें सूर्यचंद्र उगवतात, तो जर संतुष्ट होईल तर आतांच पर्जन्यवृष्टि होईल; तरी भक्तिपुरःसर त्याच्या नामाचा घोष करा. ” हें ऐकतांच “ हे कोणीतरी सत्पुरुष असावे ” असा तर्क करून अधिकाऱ्यानें हें नाथांचें भाषण राजेसाहेबांस कळविलें. राजेसाहेब सत्पुरुषांचे फार भुकेले असत. हें वृत्त कानीं पडतांच ते आपल्या सर्व अधिकाऱ्यांसह त्या ठिकाणीं प्रविष्ट झाले व त्यांनीं नाथांस साष्टांग नमस्कार घातला. नाथांनीं राजास आशीर्वाद देऊन “ या अनुष्ठानानें पर्जन्य पडणें संभवनीय नाहीं. जर शहरांतील सर्व लोक येथें येऊन श्रीपांडुरंगनामाचा घोष करितां तर आतांच पर्जन्य पडेल ” असें सांगितलें. राजे-

साहेबांनी तात्काळ अनुष्ठान बंद करण्याचा हुकूम केला व नाथाज्ञेप्रमाणें सर्व लोक जमवून नाथांबरोबर हरिभजनाचा मोठा कडाका चालविला. हा प्रकार सुरू होऊन दोन तास झाले नाहीत तोंच आकाशांत, एका भागून दुसरा, याप्रमाणें काळे मोर मेघ येण्यास प्रारंभ झाला व कांहीं वेळानें इतका पाऊस पडला कीं त्यामुळें सर्व तलाव पाण्यानें अगदीं भरून गेला व सर्वत्र पाणीच पाणी होऊन दुष्काळाची भीति अगदीं नाहीशी झाली.

हा चमत्कार पाहतांच राजेसाहेबांच्या मनांत नाथासंबंधानें फारच पूज्यबुद्धि उत्पन्न झाली व त्यांनीं नाथांस पालखींत बसवून वाड्यांत आणिलें. राजेसाहेबांनीं नाथांच्या पायीं मस्तक ठेवून विनंति केली कीं आपला सविस्तर वृत्तांत ऐकावा अशी आमची इच्छा आहे. राजेसाहेबांची भक्ति पाहून नाथांस फार समाधान वाटलें व आशावादीपूर्वक त्यांनीं आपला सर्व वृत्तांत त्यांस निवेदन केला. राजेसाहेबांनीं, तत्क्षणींच, सावंतवाडीपासून एक कोसावर मळगांव या नांवाचा एक गांव आहे तेथील निम्भे उत्पन्नाची जमीन वंशपरंपरेनें उपभोगून, राज्यास क्षेम चिंतून, हरिभक्ति वाढवावी ” अशा अर्थाची सनद नाथांस लिहून दिली व बरोबर कारकुन देऊन मळगांव मुकामी नाथांची सर्व व्यवस्था लावून दिली. तेथें नाथांनीं आपलें लग्न केले व पांढुरंगानें एक देवालय बांधून, कीर्तन व कविता यांच्याद्वारे कोंकणप्रांतांतील लोकांचें लक्ष्य हरिभक्तीकडे वळविण्याचा प्रयत्न सुरू केला. त्यांनीं केलेले एक दोन चमत्कार येथें देतो.

आपल्या राज्यांत एक साधुपुरुष रहात आहे याबद्दल सावंतवाडीच्या राजेसाहेबांस मोठा आनंद वाटे. एके दिवशीं, राजवाड्यांत नाथांचे कीर्तन करवावें असे त्यांच्या मनांत आलें व त्याप्रमाणें त्यांनीं नाथांस निरोप पाठविला. पूर्वीच्या सत्पुरुषांस आतांच्या नामधारी हरिदासांप्रमाणें, विदारी काय मिळेल, शिधा मिळेल किंवा नाही असली आशाबद्धत्वाची चौकशी करावयाची नसे. पैसा घेऊन हरिकीर्तन करणें हे महापातक होय असें ते समजत. तुकाराम महाराजांनीं तर एकेठिकाणीं स्पष्ट सांगितलें आहे:—

अभंग

जेथें कीर्तन करावें ॥ तेथें अन्न न सेवावें ॥ १ ॥

बुका लावूं नये भाळा ॥ माळ घाटूं नये गळां ॥ २ ॥

तद्वा वृषभासी दाणा ॥ तृण मागों नये जाणा ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे द्रव्य घेती ॥ देती तेही नरका जाती ॥ ४ ॥

तर असें ह्मणणारे पूर्वीचे हरिदास कोणीकडे आणि आतांचे द्रव्यलंपट व विषय-
लंपट ' उदर भरणेचे बहुरूपी ' कथाकार कोणीकडे ? असो.

राजेसाहेबांचा निरोप पोंचतांच नाथांनीं " ठरविलेल्या वेळीं आर्हां घेतों " असा उलट निरोप पाठविला.

इकडे सावंतवाडीस, आज सत्पुरुषांचें कीर्तन होणार ह्मणून, राजवाड्यांत शेंकडो लोक जमले होते व फक्त नाथांच्याच आगमनाची सर्वजण वाट पहात होते. " तुहीं पुढें चला, मीं मागाहून घेतों " असें सांगून कीर्तनप्रसंगीं आपल्यामागें उभें राहणाऱ्या मंडळीस नाथांनीं वाडीस पाठवून दिलें व आपण स्वानंदसुखाच्या भ्रमांत, कीर्तनास जावयाचें विसरून वाटेंतच एका झाडाखालीं भजन करीत बसले. इकडे राजवाड्यांत, नाथ आतां येतील, अंमळशानें येतील असें सांगून पुढें गेलेल्या त्यांच्या शिष्यमंडळीनें बराच वेळ काढिला परंतु " बम्हानंदीं लागली टाळी ॥ कोण देहातें सांभाळी ॥ " अशी ज्यांची स्थिति झाली होती ते नाथ कसचे येतात ? जर नाथ आले नाहीत तर आतां राजेसाहेबांचा खात्रीनें रोष होतो अशा काळजांत त्यांची शिष्यमंडळी दरवाजाकडे डोळे लावून बसली असतां, नाथ आले. कीर्तनास प्रारंभ झाला, व तें इतकें रसभरित झालें कीं, तें संपेपर्यंत श्रोतेमंडळी केवळ देहभावविरहित होऊन राहिली होती. कीर्तन संपल्यावर मंडळी घरोघर गेली व नाथ गुप्त झाले. शिष्य पाहतात तो नाथ नाहीत. ते इतक्यांत कोठें गेले याचा त्यांस काहींच उमज पडेना. आसपास शोध केला परंतु नाथांचा पत्ता न लागल्यामुळें त्यांनीं मळगांवची वाट धरिली. गांवांत येऊन पाहतात तों झाडाखालीं नाथांची स्वारी भजनानंदांत निमग्न होऊन बसली आहे. हे इतक्यांत येथें कसे आले याचें शिष्यमंडळीस मोठें कोडें पडलें. त्यांनीं नाथांस विचारिलें कीं, आपण कीर्तनास यावयास फारच वेळ लाविला तेव्हां आर्हांस असें वाटलें कीं आपण आतां येत नाहीं, परंतु शेवटीं आपण आलां व कीर्तनही झालें; परंतु इतक्या थोड्या वेळांत आपण येथें कसे आलां याचें आर्हांस आश्चर्य वाटतें. हें शिष्यांचें भाषण ऐकतांच नाथ देहभानावर आले व " कीर्तन झालें ह्मणतां तर तें कोणी केलें ? " असें त्यांनीं शिष्यांस विचारिलें. शिष्य ह्मणाले कीं आपण केले, दुसरा कोण करणार ?

नाथ हणाले "तुह्मीं खोटें सांगतां. मी पंढरीनाथाची शपथ वाहून सांगतो कीं मी कीर्तनास येण्याकरितां हणून वरून निघालों, परंतु बुद्धिभ्रंश होऊन, येथेंच बसलों तो हा अद्याप तसाच बसलो आहे." हे नाथाचें भाषण ऐकतांच शिष्य मोठ्या बुचकळ्यांत पडले. झालेला प्रकार काय होता तें कोणाच्याच ध्यानांत येईना. परंतु खरा प्रकार असा होता कीं कीर्तन करणारे गोपाळनाथ नसून पंढरीनाथ होते. श्रोत्यांस व शिष्यांस गोपाळनाथच आहेत असें दिसलें. परंतु ते खरे गोपाळनाथ नसून, ते वेळेवर न आल्यास राजेसाहेब कदाचित् रागावतील या भीतीनें, त्यांची लाज राखण्याकरितां पांडुरंगानें नाथांच्या रूपानें राजवाड्यांत कीर्तन करून आलेला प्रसंग टाळला व आपण अदृश्य झाला.

हा प्रकार बऱ्याच वेळानें ध्यानांत आल्यावर 'पंढरीनाथा ! माझ्याकरितां तुला श्रम सोसावे लागले ना ? शिव ! शिव !' असें हणून नाथ ढळढळां रडूं लागले. कीर्तन करणारे गोपाळनाथ नसून पंढरीनाथ होते ही बातमी हां हां हणतां सर्वत्र पसरून नाथांच्या साधुत्वाची फार प्रख्याति झाली.

सावंतवाडीपासून पांच कोसांवर समुद्रतीरी आजगांव या नांवाचा एक गांव आहे. तेथें कोणा सोनार जातीचा श्रीमंत गृहस्थ रहात असे. या गृहस्थाचे चर्री प्रतिवर्षी ललितापंचमीचा मोठा उत्सव होत असे. प्रत्येक वर्षी देवीपुढें कीर्तन करावयास कोणीतरी नवा हरिदास आणावयाचा असा तेथें परिपाठ असल्यामुळे व नाथांच्या साधुत्वाचा विशेष प्रख्याति झालेली असल्यामुळे यावर्षी त्या गृहस्थानें कीर्तन करण्याविषयीं नाथांस विनंति केली. नाथ मोठ्या आनंदानें आले व श्री उपांगललितेचा पूजा, आरत्या, मंत्रपुष्प व पुष्पकार, आल्यावर मळगांव गावाच्या सुमारास कीर्तनास उभे राहिले. या उत्सवाचा विषय 'अवघें पोट्यासाठीं सांग । येथें कीर्तनाचें वर्णन कोण करितो नाथांचा' हा तुकाराममहाराजांचा अभंग होता. मंगलाचरण झाल्यावर 'अभंग हणून नाथांनीं एकदम भागवत' हा एकदश स्कंधांतील:-

"सएपजीवो विवुर प्रणयन घोषेण गुहां प्रविष्टः ।

मनोमयं सुपत्यरूपं । मात्रा स्वरावणं स्तिरपनिष्टः ॥ १ ॥

या श्लोकाच्या आधारानें अर्ध गंगावयास प्रारंभ केला. ते श्रोते मंडळास काय होय ? त्यांत इतिक तरुण व अशिष्य असल्यामुळे त्यांना

असले अध्यात्म नको होते. त्यांचा समज असा होता की, नाथ, करमणुकीकरितां काहीं हास्वरसोत्पादक चुटके सांगताल व एखादें मनोरंजक आख्यान लाविताल. परंतु त्यांची अगदींच निराशा झाली ! नाथांचें लक्ष्य श्रोत्यांकडे मुळांच नव्हतें. त्यांच्या अध्यात्माचा ओष जो एकदां सुरू झाल्या तो तसाच चालला होता. कांहीं वृद्ध मंडळांचें मात्र तिकडे चित्त वेधून राहिलें होतें. आतां तर वरील तरुण मंडळां खरोखरच रागावली. कारण, त्यांची आतां अशी स्थिति झाली की, मध्यरात्रीपासून उजाडेपर्यंत जर हें अध्यात्म असंच चालू राहिलें तर करमणूकही नाही व झोंपही नाही. बरें दुसरा एखादा हरिदास उभा करावा तर एकदां उभा राहिला, त्याला मध्येच “ पुरे कर ” हाणून सांगावें तर तेंही अप्रशस्त. मग आतां याला उपाय काय करावा याची भवति न भवति झाल्यावर नाथांची पुरी खोड मोडण्याकरितां, शेवटें, सर्वांनुमतें एक युक्ति पसंत ठरली. युक्ति ही की जेव्हां पदांटेस कीर्तन संपल्यावर कांकडे आरतीचा वेळ येईल तेव्हां यज्ञमानानें मुळां उट्टूच नये. तोंपर्यंत सर्वांनी तोंप घेत स्वस्थ पदावें, मग पाहूं याचें हें अध्यात्म किती वेळ चालतें तें. हा वेत ठरल्यावर, वरील मंडळांतील कित्येकांनी, बसले होते तेथेंच पाय लांब केले, कित्येक उठून बाहेर गप्पा छोट्यात बसले व कित्येक वृद्ध मनुष्यांच्या भिडेसाठी निरुपानानें तेथेंच बसले.

नाथांनी इकडे कीर्तनाचा पूर्वसंग संपवून उत्तरसंगास प्रारंभ केला व आतां कीर्तन पुरे करावें असे वाटतांच रीतीप्रमाणें “ हेंचि दान देगा देवा ” हा अभंग हाणून कांकडे आरती घणावयान प्रारंभ केला. सध्यांचे हरिदास यज्ञमानाच्या मध्यप्रमाणें कीर्तन करतात व तो सगेल तेव्हां तें पुरे करतात. नाथांचें तसें नव्हतें, इतकेंच नव्हे, तर यज्ञमान उठले आहेत किंवा नाहीत याचीही आरती हाणतो स्वरी परंतु आरति घणावयास आरती हाणत आहेत व यज्ञमान तर आरती आंमाल्ले असत असें झाल्यावर नाथांनीं तर उडविण्याकरितां, तर पदांत बसलेली मंडळां तेंगें येऊन दाखवल्या. पण तुझ्याची गोष्ट जेव्हांच कोणी म्हणत असेल कांहीं पूर्ण झाली नाही. कारण, चमत्कार असा झाला की देवीच्या पुढ्याला उभा राहिल्या कांहीं पूर्ण झाली नाही. कारण, आपली जाग सोडून, हसलू चालत गेल्या होत्या, तीं आपोआप राहून, पुनः धांचे फिरेन स्वस्थानीं जाऊ लागल्या होत्या. त्यावेळीं कांहीं खालील पद हाणून घेनामाचा गजर केला:—

पद.

पंढरिरायें समई चालविली ॥ धृ० ॥
 रत्नाकरसिंधूतीरी ॥ आजग्रामामाझारी ॥
 अग्निशिखयाचे घरी ॥ कौतुक डोळां दाविलें ॥ १ ॥
 आश्विनमार्सी शुक्रवारी ॥ कथेमाजी चतुःप्रहरी ॥
 * * * ॥ उपांग ललितेपुढें ॥ २ ॥
 टवळें फिरे वरचेवर ॥ गमन करी स्थिर स्थिर ॥
 पाहोनियां नारीनर ॥ ह्यणती कौतुक देवाचें ॥ ३ ॥
 आकळे न कळे हें कोणा ॥ करितो पंढरीचा राणा ॥
 गोपाळबोध लागे चरणा ॥ विठ्ठल ह्यणा स्वानंदें ॥ ४ ॥

हा चमत्कार पाहतांच जे वृद्ध व भाविक होते त्यांचीं अंतःकरणें प्रेमानें उच्चंबळून जाऊन, नेत्रांतून प्रेमाश्रूंच्या धारा वाहूं लागल्या व नाथांबरोबर त्यांनींही विठ्ठलनामाचा मोठा गजर चालविला. यावेळीं वरील कुटाळ मंडळीची स्थिति कशी झाली, त्याची कल्पनाच केली पाहिजे. त्यांस आपल्या कृत्याचा इतका पश्चात्ताप झाला कीं ते नाथांच्या पार्थी लोळण घेऊन, त्यांची क्षमा मागूं लागले. परंतु नाथांनीं त्यांना असें सांगितलें कीं, यांत माझा कांहींच संबंध नाही. कर्ता करविता श्री-पांडुरंग समर्थ आहे. याकरितां तुहीं त्याची क्षमा मागा. मी पामर तुझांस कशाची क्षमा करूं ? असें सांगून व देवीचा प्रसाद घेऊन नाथ आपल्या गांवीं निघून गेले.

यानंतर एकाच वर्षाचे आंत वरील सोनागस अत्यंत दारिद्र्यावस्था प्राप्त होऊन शेवटीं कांहीं रोगानें त्याच्या कुटुंबाचा समूळ नाश झाला. आतां या गोष्टीचा संबंध वरील गोष्टीशींच लावावयाचा, असें मी ह्यणत नाहीं; तथापि तिकडील लोकांचा समज असा आहे कीं, सत्पुरुषास छळल्यामुळें, ईश्वरी कोप होऊन त्या गृहस्थाचा असा नाश झाला असावा; एवढेंच नव्हे तर तेव्हांपासू हा कालपर्यंत त्या गांवांत एकही सोनार थोडे दिवससुद्धां सुखानें नांदू शकत नाही असा प्रत्यक्ष अनुभव आहे.

गोपाळनाथ कोणत्या वर्षी समाधिस्थ झाले याची माहिती मला मिळाली नाही. ते समाधीपर्यंत, गुर्वांशेप्रमाणें प्रतिवर्षी पंढरीची वारी करित असत व त्यांचे बरोबर, कोंकणपट्टींतून, शेंकडो लोक पंढरपुरास जात असत. नाथानंतर त्यांचा वंश बराच वाढला व त्यामुळें हल्लीं, मळगांवांत नाथांच्या वंशजांचीं पांच सहा घरें झालीं

आहेत. त्यांच्यांत अद्याप पंढरीची वारी चालू असून, पालखीबरोबर, दरवर्षी, शंकरडो लोक जातात. हे नाथांचे वंशज शेती करणारे असून कोणाची मराठी तिसरी इयत्ता पुरी झाली आहे तर कोण चवथ्या इयत्तेत होता, इतकें त्यांना शिक्षण मिळालें आहे, परंतु हातीं फक्त वीणा घेऊन, त्यांच्यांतील एखादा पंधरा वर्षांचा मुलगा जरी क्रीतन करूं लागला तरी रंगदेवता अशी उभी राहते कीं श्रोते कितीही विद्वान् असोत, डोळू लागलेच पाहिजेत. मळगांवीं नाथांची समाधि असून भाविक लोक, आषाढमासीं तेथें गोपाळकाल्याचा मोठा उत्सव करितात.

वैथर्पथत गोपाळनाथांच्या चरित्राचें कथन झालें. आतां त्यांनीं कवी या नात्यानें मराठी भाषेची जी सेवा केली आहे, तिचें येथें दिग्दर्शन करितों. गोपाळनाथांनीं लिहिलेली अशी, स्कंदपुराणांतर्गत पांडुरंगमाहात्म्य, अध्याय ५ ओंवीसंख्या सुमारे ६००; प्रकाशबोध या नांवाचा एक वेदांतपर ग्रंथ, ओवीसंख्या २०२, बालक्रीडा, ओवीसंख्या २५० व इतर पदे, अभंग, भूपाळ्या वगैरे फुटकळ कविता बरीच आहे. इतर जुन्या महाराष्ट्र कवींप्रमाणें यांची कविता पूर्ण प्रासादिक असून तींत फारसे कठिण शब्द नाहींत. ज्याप्रमाणें एकनाथांनीं आपल्या कवितेंत आपल्या व आपल्या गुरूंचा “एकाजनार्दन” या नांवानें उल्लेख केला आहे त्याचप्रमाणें गोपाळनाथांनीं “गोपाळबोध” किंवा “बोधगोपाळ” या नांवानें आपल्या व आपल्या गुरूंचा उल्लेख केला आहे. “बोध” हें पद बोधलेवावांचें निदर्शक होय हें वाचकांच्या ध्यानांत आलेंच असेल. आतां मासल्याकरितां त्यांच्या कवितांतील थोडेसे वेंचे येथें देऊन हा लेख संपवितों.

आईवापांची सेवा न करितां तीर्थयात्रेस जाणाऱ्या पुंडलिकासंबंधानें नाथ आपल्या पांडुरंगमाहात्म्यांत लिहितात:—

ओंच्या.

शुंकुनी सांडी अमृत ॥ मृगजलापाठीं धांवत ॥
 नवनिधी असतां वरांत ॥ भिक्षा इच्छित अमागी ॥ ५४ ॥
 मातापिता गंगाकाशी ॥ ज्येष्ठबंधु तीर्थराशि ॥
 गुरुस्वामी प्रयागासी ॥ पूर्वजांसी उद्धरणें ॥ ५५ ॥
 सत्य ब्रोलोवें, शुद्ध स्नान ॥ अतित अभ्यागत देवतार्चन ॥
 पूजितां गो ब्राह्मण ॥ तीर्थें जाण धरिंच्या घरीं ॥ ५६ ॥

सर्व भूर्ती समदया ॥ अन्नदान घडे जया ॥
 वरीं तीर्थे त्याचीया ॥ विसाविया येतील ॥ ५७ ॥
 भावार्थ धरूनी अंतरीं ॥ रामनाम जपे वैखरी ॥
 मातेसमान परस्त्री ॥ तो एक संसारी तीर्थराज ॥ ५८ ॥

पांडुरंगमाहात्म्य, अध्याय ३

खऱ्या तीर्थयात्रेची किती उदात्त व्याख्या ही ! नाथ सत्पुरुषांचा महिमा वर्णन करितात:—

साधुआश्रम तो पुण्यपावन ॥ साधुआश्रम तो वैकुण्ठभुवन ॥
 साधुआश्रमीं होय समाधान ॥ जोडे निधान परत्रींचें ॥ ६१ ॥
 अनंत जन्मींचें जोडे पुण्य ॥ तरी होय साधूंचें दर्शन ॥
 साधुदर्शनें होय उद्धरण ॥ पूर्वजांसी जाण स्वर्गवास ॥ ६२ ॥
 विनवितसे गोपाळबोधु ॥ धन्य तो सद्गुराज साधु ॥
 पूर्ण करी मनासि बोधु ॥ तोडी भवकंदु जन्मांतरींचा ॥ ६३ ॥
 पां. मों., अध्याय ३.

नाथ पतिव्रतेचा धर्म सांगतात:—

स्त्रियांचा पतिव्रताधर्म ॥ अतार तोची परब्रह्म ॥
 देव तीर्थ दुजे कर्म ॥ न घेती नाम वैखरी ॥ ९ ॥
 अताराविणें तयांसी ॥ दुजा देव तीर्थ नाहीं परियेसी ॥
 ते पतिव्रता उद्धरी जगासी ॥ तिचे भेटिसी तीर्थे येती ॥ १० ॥

पां. मा. अध्याय ४

जोंपर्यंत आपलें मन हातीं आलें नाहीं तोंपर्यंत जपतपादि कमें केवळ निरर्थक होत हें नाथ सांगतात—

“ नाहीं स्वरुपाची ओळखण ॥ आणि डोळे झांकुनी करिती ध्यान ॥
 तें ध्यानची झालें नागवण ॥ रोकडी हानी आयुष्यासी ॥ २९ ॥
 हाता आलें नाहीं निजमन ॥ वरपांग करिती ध्यान ॥
 तें ध्यानची झालें विघ्न ॥ होय नागवण स्वहितासी ॥ ३० ॥

खालील भगवद्भाषण मनन करण्यासारखें आहे—

एक चंद्र पुरे सृष्टी ॥ काय कीजे उडुगणें कोटी ॥
 एक सुपुत्र उद्धरी सृष्टी ॥ इतर गोष्टी काय काज ॥ ३७ ॥
 एक पुरे पतिव्रता ॥ काय कीजे इतर लक्ष वनिता ॥
 एक साधु जगाच्या हिता ॥ इतर वार्ता काय काज ॥ ३८ ॥
 काय कीजे चोराची नगरी ॥ आत्मघातकी दुराचारी ॥
 भक्तांविणें संसारी ॥ कीर्ति चराचरीं माझी नव्हे ॥ ३९ ॥
 भक्त माझे निधान ॥ भक्त माझे पावन ॥
 भक्त माझे जीवप्राण ॥ करी निवलेण मी त्यांसी ॥ ४० ॥
 भक्त माझ्या जीवाचे जीव ॥ भक्त माझ्या देवाचे देव ॥
 भक्तांविणें वस्तीसि ठाव ॥ सर्वदा पहा हो मज नाहीं ॥ ४१ ॥

पंढरीच्या माहात्म्यासंबंधानें नाथ ह्यणतात—

हे मुक्तिची नगरी ॥ अनुपम महिवरी ॥
 निर्माण केली साजिरी ॥ तारक पंढरी तिहीं लोकीं ॥ ५४ ॥
 हें संतांचें जीवन ॥ पतितांचें पावन ॥
 मोक्षाचें हें निधान ॥ हें जगजीवन पंढरपूर ॥ ५५ ॥
 जन्मासि आलिया भेदिनी ॥ एकवेळ पहावी नयनीं ॥
 सायुज्याची निशाणी ॥ लाविली होय त्याणें ॥ ५६ ॥

पांडुरंग मा०, अध्याय ५.

ज्याप्रमाणें वामनपंडित वगैरे इतर सत्पुरुषांनीं, आपण लिहिलेली कविता ही आपली स्वतःची नसून परमेश्वरानें ती आपल्याकडून लिहविली, असें हटलें आहे, त्याप्रमाणेंच नाथही ह्यणतातः—

गोपाळबोध विनवी संता । मी अज्ञान नव्हे कर्ता ॥
 पुरातन हे आदिकथा । लिहिता सांगता पांडुरंग ॥ ६० ॥

पांडु. मा० अ० ५

गुरुनी उपदेश दिव्या तेव्हां, आपली कशी स्थिति झाली त्याचें वर्णन नाथ करितात—

पद.

नवल अद्भुत मोठें वाटे विस्मय ।
 निजात्म कळाजोतिप्रभा सांगतां नथे ॥ ध्रु० ॥
 देहबुद्धि विराली ज्ञानेंद्रियें दचकलीं ।
 उदयो ना अस्तु पूर्ण कळा फांकली ॥ १ ॥
 नव्हे चांद चांदणें उष्णार्तात शीतळ ।
 नेजाचें निजतेज कोटी रवी कळोळ ॥ २ ॥
 सद्गुरुकृपेनें हें सुख प्राप्त जाणा ॥
 गोपाळबोध शरण सद्गुरुचरणा ॥ ३ ॥

नाथ पूर्ण अद्वैतमतवादी होते. खऱ्या देवासंबंधानें लिहितांना, त्यांनीं आपल्या प्रकाशबोध ग्रंथांत, ब्रह्मा, विष्णु व शंकर यांच्याही परीकडे तो आहे, असें स्पष्ट झटलें आहे—

ब्रह्मा करी सृष्टीकर्म ॥ प्रतिपादी आचारधर्म ॥
 तरी तयासीं हें दुःगम ॥ वस्तु नाम न घेववे ॥ २५ ॥
 जो कां आदिविष्णु आपण ॥ करी सृष्टीपालन ॥
 तयासीं वस्तुचें परीक्षण ॥ करावया सामर्थ्य नसे ॥ २६ ॥
 जो कां सदाशिव तापसी ॥ संहार करी सृष्टीसी ॥
 तया परीक्षा तेथींची ॥ सांगावया सामर्थ्य नसे ॥ २७ ॥
 अनंत ब्रह्मांडें रोम ग्रीं ॥ ते आदिमाया अवधारीं ॥
 पहातां शिणली नेत्रीं ॥ परी निजस्वरूप लक्षेना ॥ २८ ॥
 ज्याचेनी सत्तामात्रें ॥ चंद्रसूर्य उजळे समग्र ॥
 जो कां सर्वांगीं अगोचर ॥ सांगतां नथे ॥ २९ ॥
 जें कां शुद्ध ब्रह्म जाण ॥ चैतन्य इच्छा तयापासोन ॥
 तें अगम्य सर्वांसी आपण ॥ लक्षितां संपूर्ण अलक्ष्य ॥ ३० ॥

देवदास.

“ मज दास करीं त्याचा ।
संतदासाच्या दासाचा ॥ १ ॥ ”

तुकाराम.

देवदास हे श्रीसमर्थ रामदासस्वामीचे एक शिष्य होत. यांचा मठ देगांव येथे आहे. हे समर्थांच्या पश्चात् कांहीं वर्षे हयात होते. देवदास यांस ‘देवीदास’ ह्या ह्याणण्याचा संप्रदाय आहे, परंतु हल्लीं यांचे कांहीं मराठी व हिंदुस्थानी श्लोक मिळाले आहेत, त्यांचे शैव्य त्यांनीं आपलें नांव ‘देवदास’ असें दिलें आहे व ज्याअर्थी ते कोणत्याही देवीचे भक्त असल्याचा कोठेंही उल्लेख नसून, त्यांचा कुलदेव गिरीचा व्यंकटेश होता त्याअर्थी देवदास हेंच त्यांचें खरें नांव असावें असें वाटतें. यांचा काल असुक्रच असें स्पष्ट लिहितां येणें तूर्त तरी अशक्य आहे. तथापि ते समर्थांशीं समकालीन असून त्यांनीं आपल्या ‘करुणामृत’ स्तोत्रांत दिलेल्या संवत्सरावरून, ते शके १६०८ ह्याणजे इ. स. १६८६ च्या सुमारास विद्यमान होते, असें समजण्यास हरकत नाही. कविचरित्रांत लिहिलें आहे कीं कवितेच्या रचनेवरून व भाषापद्धतिवरून देवदास हे मुक्तेश्वरांशीं समकालीन होते असें वाटतें; परंतु यांनीं लिहिलेल्या ‘करुणामृत किंवा संतमालिका’ नामक स्तोत्रांत, ज्या अर्थी मुक्तेश्वरांचें व त्या नंतर होऊन मेलेल्या साधूंचीही नांवे आली आहेत त्या अर्थी हे मुक्तेश्वरांनंतर वन्याच वर्षांनीं होऊन मेले असावे हें उघड होतें. माझे मित्र रा. रा. पांगारकर यांस तळेगांव येथे या कवीच्या व्यंकटेशस्तोत्राची, शालीवाहन शके १६५५ या वर्षी लिहिलेली एक प्रत मिळाली आहे. या कालाच्या पूर्वी फार तर ४०।५० वर्षे तें स्तोत्र रचण्यांत आलें असावें असा विद्वानांचा तर्क आहे. हें स्तोत्र ज्यानें वाचिलें नाही असा मनुष्य मराठी भाषा बोलणारांत विरळाच सांपडेल. हें पराकाष्ठेचें मधुर, प्रेमळ व भक्तिरसपूरित आहे. इंग्रजांतल्या National Psalms प्रमाणें मराठी स्तोत्र रत्नाकर कोणी केला तर त्यांत हें शिरोभार्यें ठेविलें पाहिजे. या स्तोत्रांत भगवंताला करुणारवानें आळवून, इतक्या साध्या मागण्या मागितल्या आहेत कीं, त्या साधेपणामुळेच त्याला विलक्षण माधुर्य आलें आहे. हें स्तोत्र फार लोकप्रिय आहे, इतकेंच नव्हे

तर मराठी भाषेतील उत्तम कवितेचा तो एक मासला आहे. या स्तोत्राच्या आजवर कित्येक आवृत्ति निघाल्या आहेत त्यांत या स्तोत्राची ओवीसंख्या १०८ आहे. परंतु एका जुन्या दस्तरांत या स्तोत्राची एक हस्तलिखित प्रत मला आढळली, तींत १०९ ओव्या असून त्यांतील शेवटच्या ओवीचा शेवटचा चरण, 'भास्करसुत विनंति करीतसे' असा आहे. छापील व्यंकटेशस्तोत्रांत १०८ ओव्या आहेत, तळेगांवी मिळालेल्या प्रतींत १०७ आहेत व मला मिळालेल्या प्रतींत १०९ आहेत. यामुळे, या स्तोत्राची मूळ ओवीसंख्या काय आहे हें ठरविणें कठिण झालें आहे. परंतु वरील चरणावरून देवदास यांच्या तीर्थरूपांचें नांव भास्कर होतें, असें साधारणपणें अनुमान करावयास हरकत नाहीं. या व्यंकटेशस्तोत्राचा महाराष्ट्रातील पुष्कळ भाविक लोक नित्यपाठ करितात. जुनीं १०० दस्तरें सोडून पाहिल्यास त्यांतील ५० दस्तरांत तरी हें स्तोत्र खचित आढळेल. या स्तोत्राची जी प्रत तळेगांवी मिळाली हणून वर लिहिलें आहे, ती प्रत तुकारामहाराजांचे १४ पट्ट शिष्यांपैकी एक संताजी तेली जगनाडे यांच्या मुलाच्या हातची आहे. एकंदरीत हें व्यंकटेश स्तोत्र, महाराष्ट्राचें राष्ट्रीय स्तोत्र हणण्यास हरकत नाहीं.

या कवीचा दुसरा ग्रंथ ह्यटला हणजे, 'संतमालिका अथवा करुणामृतस्तोत्र' हा होय. या स्तोत्रांत देवदासांनीं, आपल्या पूर्वीं होऊन गेलेल्या पौराणिक व अर्वाचीन सत्पुरुषांची नामावळी दिलेली आहे. अशीं नांवां, या स्तोत्रांत, सुमारे १३० असून त्यांत बहुतेक ऐतिहासिक सत्पुरुषांचीं नांवां आलेलीं आहेत. तथापि एकनाथांचे गुरु जनार्दन, दासोपंत, भानुदास वगैरे काहीं सत्पुरुषांचीं नांवां या नामावळींत आढळत नाहींत. हें स्तोत्र व्यंकटेशस्तोत्राइतकें जरी प्रसिद्ध व लोकप्रिय नाहीं तरी एकंदरीत त्याचीही रचना फार सरस आहे. या स्तोत्राच्या ओव्या १४६ आहेत.

या दोन स्तोत्रांशिवाय, या कवीचे काहीं मराठी व हिंदुस्थानी श्लोक व काहीं वदें, एवढी कविता उपलब्ध आहे. देवदास हे मोठे भगवद्भक्त होते व त्यांस श्रीव्यंकटेशाचा साक्षात्कार होत असे, असें सांगतात.

व्यंकटेशस्तोत्रांतील खालील ओव्यांत करुणरस कसा भरून राहिला आहे ?

' लक्ष्मी तुझे पायांतळीं । आही भिक्षेसि घालेनि शोळी ।

येणें तुझी ब्रीदावळी । राहील कैसी गोविंदा ? ॥ १ ॥

कुबेर तुझा मांडारी । आहां फिरविशी दारोदारीं ।

यांत पुरुषार्थ मुरारी । काय तुजला पै आला ! ॥ २ ॥

द्रौपदीसी वस्त्रं अनन्ता । देत होतासी भाग्यवंता ।
 आह्वांलर्गी कृपणता । कोटुनी आणिली गोविंदा ? ॥ ३ ॥
 समर्थांचे घरींचें श्रान । त्यास सर्वही देती मान ।
 तैसा तुझा ह्यणवितों दीन । हा अपमान क्वणाचा ॥ ४ ॥

‘ संतमालिका ’ स्तोत्रांत एक ओवी अशी आहे:-

‘ काशियासी दिधलें लक्षधर । आई आदिपुरुषा दिधला वर ।
 मोरेश्वराचा बडिवार । वाढविला त्वां गोविंदा ॥ १ ॥ ’

या ओवीतील, ‘ आई आदिपुरुष ’ या नांवावरून पंत प्रतिनिधी यांच्या ऐतिहासिक पत्रव्यवहाराच्या शिरोमार्गी ‘ श्री आई आदिपुरुष ’ असें जें नांव आढळतें, त्याची आठवण होते. असें वाटतें कीं, पंत प्रतिनिधीच्या वंशांत ‘ आई आदिपुरुष ’ या नांवाचे कोणी सत्पुरुष होऊन गेले असावेत किंवा त्यांच्या वंशातील कोणी पुरुषानें, त्या नांवाच्या सत्पुरुषापासून उपदेशग्रहण केलें असावें.

मुक्तेश्वरांनीं ‘ भारतटीका ’ लिहिल्याचा, या करुणामृत स्तोत्रांत, देवदासांनीं उल्लेख केला आहे. या स्तोत्राच्या शेवटीं कवि परमेश्वरास अनुलक्षून ह्यणतात:-

‘ ऐसे गुण कोठें अपार । न वर्णवे तुझा पार ।
 महिमा अगोचर । देवा तुझी सर्वथा ॥ १२१ ॥
 दीनानाथ तूं श्रीहरी । काय वर्णू-तुझी थोरी ।
 भक्तालार्गी चराचरीं । इच्छेसारिखा तूं होसी ॥ १२२ ॥
 कोण्हास होऊन गुरुरूप । ब्रह्मस्थितीचा करिसी साक्षेप ।
 कोण्हास लाऊनि ज्ञानदीप । प्रकाश करिसी परिपूर्ण ॥ १२३ ॥
 कोण्हास दाखविसी स्वरूपस्थिती । कोण्हाची फेडिसी अज्ञानभ्रांति ।
 कोण्ही एका सगुण मूर्ति । होऊनियां प्रगटलासी ॥ १२४ ॥
 कोण्हास दाखविसी भजनसंभ्रम । कोण्हास ह्यणसी ह्यणा नाम ।
 कोण्हा एकासी वैकुण्ठधाम । वस्तीलार्गी देतोसि ॥ १२५ ॥
 भक्तालार्गी अनंत अपार । अनंतरूपीं तूं साचार ।
 गिरीवरी निरंतर । व्यंकटेशरूपी विलससी ॥ १२६ ॥
 पंढरीस होऊनि पांडुरंग । धरिला पुंडलिकाचा संग ।
 तोची शेषाचळीं श्रीरंग । भक्तांलार्गी रक्षिसी ॥ १२७ ॥

या ओंव्यांपैकी ' कोण्हास होऊन गुरुरूप । ब्रह्मस्थितीचा करिसी साक्षेप । ; ही ओंवी, देवदासांनीं वामनपंडितांस अनुलक्षून लिहिली असावी, असें वाटतें. देवदास हे वामनार्शी समकालीन असून, वामनास प्रत्यक्ष भगवंतानें गुरुरूपदेश दिला ' या आख्यायिकेच्या सत्यत्वास, देवदासांच्या वरील ओंवीमुळे बळकटी येते, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. असो. या कवींच्या वर दिलेल्या दोन्ही स्तोत्रांची भाषा, उपोद्धात व उपसंहार, अगदीं एकसारखे आहेत. दुसऱ्या स्तोत्राच्या उपसंहारांत, सांगितल्या-प्रमाणें, संतचरित्रांच्या वाचनानें काय फायदे होतात यासंबंधानें काव्येतिहासशोधनपट्टा. रा. वि. का. राजवाडे लिहितात: ' थोर पुरुषांचीं हाणजे संतांचीं चरित्रें वाचल्यानें विपन्न प्राण्यांना मोक्ष अथवा मुक्ति प्राप्त होते असें देवदास हाणतो. थोर पुरुषांवर आलेलीं संकटे, त्यांतून मुक्त होण्यासाठीं त्यांनीं केलेले प्रयत्न व त्यांत असतांना त्यांनीं दाखविलेलें धैर्य हें पाहून व मनन करून, कोणता प्राणी बंधमुक्त होणार नाही ? संतचरित्रें मनन केल्यानें मानसिक आवि तर नाहींशा होतातच, परंतु शारीरिक व्यार्धांच्या वेदनाही कमी होतात असा कवींचा अभिप्राय आहे. ह्या शेवटच्या विधानाच्या समर्थनार्थ पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील प्राचीन व अर्वाचीन इतिहासांतून शेंकडो दाखले साक्षेपी वाचकांस आढळतील. '

व्यंकटेशस्तोत्र हें महाराष्ट्राचें जसें राष्ट्रीय स्तोत्र होय तसेच देवदास हे महाराष्ट्राचे राष्ट्रीय कवि होत. संभाजी व राजाराम यांच्या कार्या या कवीनें काढिलेले जेप्राचे उद्धार जरी आज महत्वाचे नाहीत तरी ते तत्कालीन महाराष्ट्रजनांच्या वृत्ति दर्शविणारे असल्यामुळे, त्यांतील कांहीं उद्धार येथें देतां:—

भुजंगप्रयात.

‘ अहा रे ! अहा ! तूं मुसल्मान वेडा । मसीदीत जावूनि कां हाक फोडा ॥
 हका मारितां ऐकतो काय अह्म ? । मुलाना उगा वडवडोचि मेला ! ॥ १ ॥
 अहा व्यर्थ तुका ! कळेनाचि मूर्खा । तुझीं पांच वेळां जिकिर्त करा कां ? ॥
 नमस्कार कां रे ! दिशा पश्चिमेसी । तिन्हीही दिशा ओस झाल्या तुझांसी ॥ २ ॥
 अरे ऐक तुका ! जिवेका करितां । जिता जीव तो गाय मारंगि खातां ॥
 अह्मांसारिखें अन्नही भक्षितां रे । तरी कां तुझीं जीवहत्या करा रे ? ॥ ३ ॥

१ ग्रंथमाला, वर्ष १० अंक ३ (जून १९०३).

मुसल्मान तूं सांग, सुंता करी कां ? । कळैना तुहां, इंद्रिय कापितां कां ? ॥
 मुळीं जन्मला जो जर्घा काय होता । विटंबूं नका रे ! वृथा कष्टवीतां ॥ ४ ॥
 अहा ! काय तुर्कीमधें बंध नाही ! । स्वजाती विजाती पहानाचि कांहीं ! ।
 सुखें बैसती जेवती एक होती । नसे नेम कांहींच रे ! नीच याती ॥ ५ ॥

देवदासांचे हिंदुस्थानी श्लोक कसे आहेत ते पहा:—

‘ कही बात येही सही बहानकी । अळीसी भली है रहा बी इनोकी ॥

तुमारा हमारा खुदा येक भाई । कहे देवदासो नहीं बे जुदाई ॥ ६ ॥

हमारे गुरुनें अकल्सें बताया । निराकार अल्ला मुजोमें मिलाया ॥

तनोमे नियाराम बोसैं किया है । कहे देवदासा इलायी सही है ॥ ७ ॥

न तारे मुजे तै गया ब्रीद तेरो । नछोड्ढ कबोही पगोसे उघारो ॥

न जावू मयी जाय गा नाम तेरा । कहे देवदासा बडो राम मेरा ॥ ८ ॥

अकल्से बडी बस्त भाई नहीं रे । अकल् क्याहि बातालि जो दिल्ल मोरे ॥

अकल्विन्न चलेसो अग्यानी सही रे । कहे देवदासा अकल्सें चलो रे ! ॥ ९ ॥

वर दिलेल्या मराठी श्लोकांत, मुसलमान लोकांवर, त्यांच्या धर्मावर, आचार-
 विचारांवर देवदास मोठ्या त्वेषानें तुटून पडले आहेत ! परंतु ह्या हिंदुस्थानी श्लोकांत
 ‘ तुमारा खुदा एक भाई ! । कहे देवदासो नहीं बे जुदाई ॥ ’ अशा
 शब्दांनीं, मुसलमान भाईशीं पुनः तडजोड करण्याचाही प्रयत्न केला आहे.

प्रख्यात संतचरित्रकार व प्रेमळभक्त उद्धवचिद्घन हे देवदासांचे समकालीन होते.

या शिवाय ‘ उद्धवसुतकृत रामदासचरित्रांत, देवदासांचे तीन अभंग आढ-
 लले ते असे:—

१

वाराणसी क्षेत्र थोर । तेथें लोक जाती फार ॥ १ ॥

परि तेथें अधिक काय । ऐसैं विचारोनी पाहैं ॥ २ ॥

जेथें तेथें देवघोंडा । तो कां आपुले गांवीं सांडा ॥ ३ ॥

येथें लोक तेथें लोक । अवघें एकचि उदक ॥ ४ ॥

देवीदास ह्याणे वेडें । तीर्था धांवे अवघ्यांपुढें ॥ ५ ॥

२

तीर्था जाती देखोवेखीं । तेथें कैसी होत पाखी ॥ १ ॥
 पाप गेलें पुण्य जालें । प्रत्ययासी कैसें आलें ॥ २ ॥
 ह्मणती जाऊं वैकुंठासी । कैसें येतें प्रत्ययासी ॥ ३ ॥
 देवीदास ह्मणे हित । कैसें जाहलें स्वहित ॥ ४ ॥

३

दाढी डोईं भादरिती । केंस मागुते निघती ॥ १ ॥
 शुचिष्मंत जाला कैसा । विवेक पाहाना कां ऐसा ॥ २ ॥
 देवासाठीं तीर्था जाती । तरि कां मागुते फिरती ॥ ३ ॥
 देवीदास ह्मणे भ्रम । ज्ञानेविण अवघा श्रम ॥ ४ ॥

वरील अभंगांत, देवीदास असाच पाठ असल्यामुळें तोच मी येथें कायम ठेविला आहे. तीर्थयात्रेसंबंधानें इतकें विचारौदार्य प्रकट केल्याबद्दल, त्यावेळच्या कर्मवादी भटाभिक्षुकांनीं, देवदासांचा छळ कसा केला नाहीं, याचेंच आश्चर्य वाटतें. अथवा वरील अभंगांत, देवदासांनीं, तीर्थयात्रेची आंधळी तरफदारी करणारांस जे प्रश्न विचारिले आहेत, त्यांचीं सप्रमाण व समर्पक उत्तरे देण्याचें काम फार त्रिकट असल्यामुळेच, त्या भानगडीत त्यावेळचे कर्मठ ब्राह्मण पडले नसावेत, असें वाटतें. वास्तविक पाहतां, दोनशें वर्षापूर्वींच्या धर्मवेड्या व दुरभिमानी ब्राह्मणसमाजापुढें, अशा प्रकारचें कडक भाषण करावयाचें, ह्मणजे कांहीं सामान्य मानसिक धैर्याचें काम नव्हे. परंतु आमच्या साधुसंतांनीं हें काम इतक्या प्रशंसनीय रीतीनें बजाविलें आहे कीं, त्याबद्दल त्यांचें कौतुक करावें तेवढें थोडेंच होईल. ' आली सिंहस्थ पर्वणी । न्हाव्या भटां ज्ञाली धणी ' या अभंगांत तुंकारामांनीं व ' हमारा तीरथ कौन करे । मनमों गंगा मनमों काशी । भटकत कौन फिरे । ' या पदांत कवीरांनीं, देवदासांच्याप्रमाणेंच आपलें मत दिलें आहे. त्याचें हाणें कीं, जर अंगीं ज्ञान बाणलें नसेल तर तीर्थयात्रा व व्रतोद्यापनें वगैरे धार्मिक प्रकार केवळ भारभूत होत. अंतःशुद्धिवांचून बाह्यशुद्धि ही केवळ वांशवृक्षासारखी आहे. यासाठीं सारासारविचारपूर्वक मुमुक्षुनें पहिल्यानें ज्ञान संपादन करावें. अस्तु.

देवदासाचें पुढील पद तर प्रसिद्धच आहे.

पद. (वेहाग—दादरा.)

‘ नको नको स्त्रीसंगनामग्रहण सर्वथा ।
शुक हणणे परीक्षितासी ऐक भारता ॥ शु० ॥
मुक्ततेसि पाश दोन द्रव्य हे सुता ।
त्यांतही अनर्थ जाण स्त्रीच तत्वता ॥

चाल—स्त्रीमुळें बहूत नाश । लिंगपतन शंकरास ।
शिरःपात ब्रह्मयास । विष्णुला स्मशानवास ।
वासवासि भगांकित देह तत्वता ॥ १ ॥
मरण त्या विरोचनासि पांडु दशरथा ।
नपुंसकत्व अर्जुना, विटंब जयद्रथा ।
कुलक्षय दशाननासि कौरवांसि त्या ॥

चाल—कलंक त्या निशिकरासि । किरणलोप भास्करासि ।
वैर वालि सुग्रीवासी । अति अनर्थ यादवांसी ।
मृगत्वजन्म सोमदत्तिला ॥ २ ॥

कपाट स्वामि कार्तिकासि वध जटायुला ।
बलाढ्य सुंदोपसुंद कीचका नळा ।
मलहदक्ष बाण हो माजि नृपकुळा ॥

चाल—परम उग्र तापसी । पराशरादि राजर्षि ।
ऋष्यशृंग गौतमादि । असंख्यात प्रौढ प्रौढ ।
पर्ण—वायु—जल—फलाशनी ।
त्यक्त विषय अचळ वसति गिरिगुहासनी ।
त्यांत भ्रष्ट किती अनर्थ प्रळय त्रिभुवनी ।
देवदास हणणे हें सत्य जाणणें ॥ ३ ॥

देवदास हे समर्थीचे शिष्य होते, हें आरंभीं सांगितलेंच आहे. समर्थीवर त्यांनीं कांहीं श्लोक केले आहेत, त्यांतील थोडेसे पुढें दिले आहेत:—

श्लोक. (प्रमाणिका)

‘ समर्थ रामदास हा । उदास दास तो पहा ।
 जनांस ना कळे स्थिती । मनासि ना कळे गती ॥ १ ॥
 प्रपंच वारिला सजें । विवेक लाघला बळें ।
 समस्त हेत सारिला । रिपू बळेंचि मारिला ॥ २ ॥
 कृदांत काय वापुडे । कदां न पाहे वांकडें ।
 उदास दास नाचती । नभांत घोष गाजती ॥ ३ ॥
 भला समर्थ दास हा । प्रयोजिलाचि या पहा ।
 उदास वृत्ति फारसी । मनांत वृत्ति गाइसी ॥ ४ ॥
 जनांत रामदास रे । बहूत मान्य त्यास रे ।
 तथा पर्दान्चि वास रे । करीत देवदास रे ॥ ५ ॥

देवदासांची ही सगळी कविता अद्याप अप्रकाशित आहे.

श्रीमत्कृष्णदयार्णव.

कृष्णदयार्णव कृष्णाचि करिन तथा कां न दास मी नमनें ॥
संतांसि मुमुक्षुमनें न विसंबावे नदास मीनमनें ॥ १ ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

या महाकवीनें आपल्या हरिवरदा नामक श्रीमद्भागवताच्या दशमस्कंधावरील टीकात्मक ग्रंथानें महाराष्ट्र वाङ्मयांत मोठी भर घातली आहे. आज जेवढे जुने ग्रंथ उपलब्ध आहेत त्या सर्वांत, दासोपंतांचागीतार्णव शिवायकरून, हरिवरदा ग्रंथ फारच मोठा आहे. याची ओवीसंख्या ५२००० असून तो रचावयास कवीला दीड तप लागलें. परंतु हा ग्रंथ फारसा प्रसिद्ध नसल्यामुळें या कवीचीही फारशी प्रसिद्धि झाली नाही. कृष्णदयार्णवस्वामींनीं आपल्या ग्रंथांत स्वतःसंबंधानें बरीच माहिती दिली आहे; तिच्या आधारेणें मी हें चरित्र लिहितों.

देशावर कृष्णानदीच्या कांठीं कऱ्हाड क्षेत्राच्या उत्तरेस कोपारूड या नांवाचा एक गांव आहे. तेथें श्रीनृसिंहाचें देवालय आहे. इसवीसन १७०० च्या सुमारास त्या गांवांत एक गौतमगोत्री माध्यंदिन शाखेचा देशस्थ ब्राह्मण राहात होता. हा ब्राह्मण त्या गांवाचा जोशी असून वरील श्रीनृसिंहाची पूजा करण्याचें काम त्याजकडे असे. शिवाय तो गांवाचा कुळकर्णीही असे. या गृहस्थाच्या वंशांत शंभुमणी या नांवाचा एक मोठा विद्वान् ब्राह्मण होऊन गेला. त्याचा मुलगा नारायण हाही मोठा व्युत्पन्न, चारी शास्त्रें जाणणारा, सदाचारसंपन्न आणि आत्मज्ञानी असा होता. त्याला पहिल्यानें मूलबाळ कांहीं नव्हतें. परंतु त्याची स्त्री बहिणादेवी हिनें बारा वर्षे अश्वत्थाची सेवा केल्यावर तिला दोन पुत्र झाले. त्यांपैकी धाकटा नरहरी; तेच हे कृष्णदयार्णवस्वामी होत. ते पांच वर्षांचे होतांच बापानें त्यांची मुंज केली व त्यांस वेदादिकांचें शिक्षण दिलें. सोळाव्या वर्षी स्वामीचें लग्न झाल्यावर त्यांचा बाप वारला. ते मोठ्या धामधुमीचे दिवस होते. जिकडे तिकडे यवन व मराठे यांच्या चकमकी झडत. शिवाजी महाराज नुकतेच कैलासवासी झाले होते, व औरंगजेब बादशहा दक्षिणेंत येऊन त्यानें विजापुरचें राज्य बुडविल्यामुळें राष्ट्रास मोठी विपत्ति प्राप्त झाली

होती. अशा वेळीं, स्वामीचे वडील बंधु जनार्दन यांनीं त्यांचें पालनपोषण केलें. ही सर्व माहिती मी स्वामींच्याच शब्दांनीं देतो.—

ओव्या.

“ शिवभूपती पावतां मुक्ति । दक्षिणे येवोनि ताम्रमति ॥
 केली विजयपुरा समाप्ति । महा विपत्ति राष्ट्रते ॥ ३२ ॥
 मग सोडुनी कृष्णातीर ॥ भ्रमतां काळचक्रानुसार ॥
 आश्रयूनि ठेलों अंबापूर । सपरिवार साग्रज ॥ ३३ ॥
 तेथ युवाब्दीं करुणासिधु ॥ भेटल्या सद्गुरु श्रीगोविंद ॥
 श्रावण वद्याष्टमीस वरदू । कृष्णोपासन निरूपिलें ॥ ३४ ॥
 कालचक्रें आचारहीन । जठरचितनें अभ्यासविहीन ॥
 एवं जडमूढ अज्ञान । कथिलें संपूर्ण स्वामीसी ॥ ३५ ॥
 तिहीं पाहोन कृपादृष्टीं ॥ ह्मणती भजनप्रेम पोटीं ॥
 आहे ह्मणुनि निष्कपटी । वदसी गोष्टी निजवृत्तें ॥ ३६ ॥
 येथूनि ऊर्जित अभ्युदय । सुप्रसन्न वैकुण्ठराय ॥
 तुजपासोनि अभीष्ट कार्य । अमृतप्राय घेईल ॥ ३७ ॥
 करुनि निरपेक्ष कोरान्न । कृष्णदयार्णव नामस्मरण ।
 खानसंध्या गीतापठण । पारायण ज्ञानेश्वरी ॥ ३८ ॥
 कृष्णदयार्णव दीर्घवाणी । कोरान्नकाळीं ऐकोनि जनीं ॥
 सद्गुरु स्वमुखें संतसंजनीं । त्याच अभिधानीं आळविलें ॥ ३९ ॥

श्रीहरिवरदा, अध्याय १

याप्रमाणें अंबापुरींत ह्मणजे जोगाईच्या आंब्यास स्वामी येऊन राहिल्यावर त्यांची आंगि सत्पुरुष श्रीगोविंद यांची भेट झाली. स्वामींनीं त्यांस आत्मवृत्त निवेदन केलें. “ कालचक्राच्या फेऱ्यांत पडल्यामुळें आचरहीन व उदरभरणांतच आयुष्य गेल्यामुळें विद्याविहीन असा आहे, तरी आपण दासाला कृपा करून सुमार्गी लावावें ” अशी स्वामींनीं श्रीगोविंद यांस विनंति केली. त्यांनीं स्वामीचा भोळा भाव पाहून, त्यांस श्रीकृष्णाची उपासना व ज्ञानेश्वरीचें पारायण करावयास सांगितलें, भिक्षा मागते-वेळीं “ श्रीकृष्णदयार्णवसमर्थ ” अशी गर्जना करण्याची स्वामींची चाल असल्यामुळें, त्यांचें नरहरी हें नांव जाऊन लोक त्यांस कृष्णदयार्णव याच नांवानें ओळखूं लागले.

यानंतर स्वामींनी तीर्थयात्रा करण्यांत आपल्या आयुष्याची बरीच वर्षे घालविली. आपल्या गुरुंबरोबर वाराणशी, उत्तरमानस व दक्षिणमानस हीं तीर्थे केल्यावर सहा महिने केवळ लिंबाचीं पानें भक्षण करून स्वामींनी तपश्चर्या केली. नंतर पूर्वजित् संवत्सरांत द्वारका व त्यानंतर इतर तीर्थे करून स्वामी स्वाश्रमास आले. तेथें येऊन पहातात तों महाराष्ट्रांत चालू असलेल्या धुमश्चक्रींत अंबापुराचा विध्वंस झाला होता. मग स्वामी पिंपळनेर मुक्कामी जाऊन राहिले. तेथें कित्येक वर्षे राहिल्यावर स्वामींची पत्नी मृत्यु पावली. त्यावेळीं एक मुलगा व एक मुलगी अर्शा दोन मुल्लें मागें राहिलीं, त्यांचें संगोपन करण्यास केणी मनुष्य नाहीं हणून गुर्वांशेनें स्वामींनीं दुसरें लग्न केलें. ही मुलगी काश्यप गोत्रांतली असून लग्न खरसंवत्सरीं झालें. नंतर स्वामींनीं अग्निहोत्र घेतलें. तेथपासून विलंबी संवत्सरापर्यंत कसे तरी दिवस घालविले. पुढें रक्तपितीची भयंकर व्यथा शरीरास जडली. ही व्यथा कांहीं दिवस सोसल्यावर श्रीएकनाथ महाराजांच्या कृपाप्रसादानें स्वामींची व्यथा दूर झाली. पूर्वी तीर्थयात्रेच्या वेळीं गयेस असतांना स्वामीस त्यांच्या गुरुंनीं भागवताच्या दशमस्कंधावर महाराष्ट्र भाषेंत टीका करण्याची आज्ञा केली होती. परंतु आपण अल्पमति असें वाटून स्वामीस ग्रंथ रचना करण्यास धैर्य होईना. परंतु पुढें श्रीएकनाथांनां स्वप्नांत दृष्टांत देऊन, रक्तपितीच्या रोगावर हेंच औषध सांगितलें. स्वामी हणतात—

“ तेथूनि विलंबीपर्यंत ॥ काळ क्रमिला प्रारब्धजनित ॥
 पुढें उदेल प्रसुत वात ॥ रक्तपित्त तुळणेचा ॥ ४७ ॥
 कित्येक काळ शरीरश्रम ॥ एकनाथ कृपाळू परम ॥
 तेणें केला रोगोपशम ॥ देऊनि प्रेम निजभजनीं ॥ ४८ ॥
 पूर्वी गोविंदे गयेमाझारी ॥ कृपामृतें पाहोनि नेत्रीं ॥
 भाषाव्याख्यान दशमावरी ॥ वरदोत्तरीं करविलें ॥ ४९ ॥
 परंतु मानोनी अल्प मति ॥ ग्रथनीं हांव नुपजे चित्तीं ॥
 पुढती तेंचि श्रीएकनार्थी ॥ भेषजार्थी अनुग्रहिलें ॥ ५० ॥
 निगम कल्पतरोगलितं फलं । शुक्रमुखादमृतद्रवसंयुतम् ॥
 निगम कल्पतरुचें फळ ॥ विशेष शुक्रमुखसुधेचा मेळ ॥
 श्रीमद्भागवत महारसाळ ॥ दशमीं प्रांजळ हरिलीला ॥ ५१ ॥
 हें सेवितां दिव्यौषध ॥ तोडील विशेष रोग विरुद्ध ॥
 ऐसा प्रभूचा स्वप्नानुवाद ॥ कथिला विशद संतांसी ॥ ५२ ॥

ऋग्वेदादीं प्रतिष्ठानीं ॥ एकनाथी वृंदावनीं ॥

पुण्योत्साहीं सर्व सज्जनीं ॥ आज्ञा केली ग्रंथाची ॥ ५३ ॥

हे सज्जन कोण कोण होते त्यांचीं नांवां स्वामींनीं दिलीं आहेत.

“ बाबजी जगन्नाथ रघुनाथ ॥ संततिरूपी जे एकनाथ ॥

आणिकही गुरुभक्त समर्थ ॥ निगमशास्त्रार्थ अभिवेचे ॥ ५४ ॥

एका शिवराम रामप्रमुख ॥ कृपा सुधाकर प्रबोधाक ॥

यतिवर सगुण सच्चित्सुख ॥ सद्दिवेक उपदेष्टे ॥ ५५ ॥

इहीं कृपेनें उचंचळोनी ॥ ह्मणती तुझिया बोवड्या वचनीं ॥

दशमस्कंधाच्या व्याख्यानीं ॥ सादर श्रवणीं बैसावे ॥ ५६ ॥

गोविंद सद्गुरूची हे आज्ञा ॥ विशेष मान्य सर्वां सुज्ञा ॥

श्रीकृष्णवरद स्फुरेल प्रज्ञा ॥ भाषा व्याख्यान निरूपीं ॥ ५७ ॥

रोगें शरीर झालें क्षीण ॥ त्यासी औषध भगवद्गुण ॥

श्रीमद्भागवत व्याख्यान ॥ अमृत पूर्ण प्रभुवरें ॥ ५८ ॥

हरिवरदा, अ. १

या ओंव्यांत दिलेल्या सत्पुरुषांच्या नांवांपैकीं पहिली तीन नांवां एकनाथमहाराजांच्या वंशजांची होत व एकाशिवराम व राम हे तत्कालीन दुसरे साधु होत. दयार्णवस्वामींचे गुरु श्रीगोविंद हे तत्कालीन संतमंडळांत चांगले मान्य होते असें दिसते. यांची गुरुपरंपरा अशी होती. श्रीदत्तात्रयाचे अनुग्रहीत जर्नादनस्वामी, त्यांचे एकनाथमहाराज, त्यांचे चिदानंद, त्यांचे स्वानंद, त्यांचे गोविंद आणि त्यांचे श्रीमत्कृष्णदयार्णव. एकनाथांपासून शिष्यपरंपरेनें दयार्णवस्वामींची पांचवी पिढी होय. वरील परंपरेपैकीं स्वानंदस्वामी हे छत्रपती शिवाजी महाराजांशी समकालीन असून, त्यांचा वृत्तांत स्वाभीच्या शिष्यानें हरिवरदा ग्रंथांत दिला आहे.

“ श्रीस्वानंदाची महिमा ॥ अपार वर्णितां अनुपमा ॥

अमानित्वादि गुणीं गरिमा ॥ जेथ उत्तमा संपादिली ॥ १०६५ ॥

तया आपुल्लिया कल्याणकामें ॥ शिवभूपतिनें प्रार्थुनि प्रेमें ॥

रायदुर्गीं स्थापिलें नेमें ॥ सेवानुक्रमें तोषविलें ॥ १०६६ ॥

ये स्थानीं गोविंदराव ॥ शिविकारूढ सवैभव ॥

उदया आलें योगदैव ॥ तयांचें पूर्वं ते ठायीं ॥ १०६७ ॥ ”

हरिवरदा, उत्तरार्ध अ. ९०

या ओंव्यांत " स्वानंदस्वामीस श्री शिवाजीमहाराजांनीं साधूच्या सेवेपासून होणाऱ्या आत्महितबुद्धीनें रायगड किल्ल्यावर नेऊन ठेविलें व त्यांचा योगक्षेम चालवून त्यांची भक्तिपूर्वक सेवा केली. तेथें छत्रपतींच्या सरदारांत पालखीचे धनी कोणी गोविंदराव या नांवाचे ब्राह्मण होते. त्यांचें पूर्वं पुण्य फळास येऊन त्यांनीं स्वानंद-स्वामीची सेवा केली व उपदेश घेऊन विरक्त झाले " असा मजकूर आहे. हेच गोविंदस्वामी चरित्रनायकाचे गुरु होत. यावरून शिवाजीमहाराज सत्पुरुषांचे किती भुकेले असत व साधुपुरुषांच्या सेवेत त्यांची किती तत्परता असे हें वाचकांस कळून येईल. यासंबंधानें रा. रा. पांगारकर यांनीं एकैठिकाणीं असें ह्मटलें आहे " तुकाराम रामदासांच्या सेवेत शिवराय होते, पण योद्धे, मुत्सद्दी यांचप्रमाणें साधु-संतांसही मोत्याच्या दाण्याप्रमाणें वेंचण्याचा जो शिवरायाचा अलौकिक गुण त्याला हा स्वतंत्र पुरावा नाही काय ? मराठी इतिहास व मराठी काव्ये यांचा अन्योन्यसंबंध असून दोर्हीचा अभ्यास आपणांस एकदम केला पाहिजे. ' असो. अशा सत्पुरुषांची सेवा करून आणि त्यांचे आशीर्वाद घेऊन महाराजांनीं स्वराज्याची स्थापना केली यांत आश्चर्य तें कोणतें ?

दयार्णवस्वामींनीं वर लिहिल्याप्रमाणें भागवताच्या दशमस्कंधावर टीका लिहिली. हा ग्रंथ फार मोठा असून त्याचे पूर्वार्ध आणि उत्तरार्ध असे दोन भाग आहेत. पैकीं पूर्वार्ध शके सोळाशें छपन्न, आनंद संवत्सर, श्रावण वद्य अष्टमी (जन्माष्टमी) रविवार या दिवशीं लिहून झालें व तितक्यांत स्वामी रक्तपितीच्या व्यथेपासून मुक्त झाले. पूर्वार्धाच्या शेवटीं स्वामींनीं काढिलेले उद्गार मनन करण्यासारखे आहेत. स्वामी ह्मणतात—

“ सद्गुर्वीज्ञा अति समर्थ । परम कृपालू एकनाथ ॥

संती कथिला परमार्थ स्वार्थ । सफल येथ तो ज्ञाला ॥ ४४९ ॥

शरीराची शमली व्यथा । ग्रंथ व्याख्यानीं वक्तृत्व प्रथा ॥

शमल शमनीं हरिगुण त्रिपथा । धरिली माथां शिवश्रोती ॥ ४५० ॥

सांप्रत कालीं मोठमोठ्या भिषग्वर्यांकडून जो रोग बरा होणें दुरापास्त, तो रोग पूर्वकालीं नुसत्या श्रद्धेनें कसा नष्ट झाला, याचा वाचकांनीं अवश्य विचार करावा.

हा ग्रंथ स्वामींनी, श्रीधरस्वामीची मूल संस्कृत ग्रंथावर जी टीका आहे, तिच्या आधारानें लिहिला आहे.

श्रीधर स्वामीच्या पदप्रकाशें ॥ सद्गुरु संताज्ञा सौरसें ॥
 प्रवर्तलें जें महाराष्ट्र भाषे ॥ ते टीका विशेष हरिवरदा ॥ ४५१ ॥
 हरिवरदा, पूर्वार्ध अ० ४९

हा ग्रंथ स्वामी रचित, व त्यांचा शिष्य लिहीत असे. या शिष्यास स्वामींनी
 “ उत्तम श्लोक ” ह्मटलें आहे. अथवा कदाचित् हे त्यांचें नांवच असेल. पुढें
 स्वामी लिहितातः—

पुढें उत्तरार्धाची टीका ॥ जरी करवणें श्रीनायका ॥
 स्वसामर्थ्य करील देखा ॥ किमर्थ शंका मज येथें ॥ ४५३ ॥
 परंतु जरेनें शरीर क्षीण ॥ देशकालादि विपरीत चिन्ह ॥
 संतीं करविलें व्याख्यान ॥ तेही निर्वाण पावले ॥ ४५४ ॥
 प्राचीन सज्जन जिवलग सखे ॥ ब्रह्मसायुर्ज्यो भजले तितुके ॥
 त्यांच्या वियोगें वाटे फिकें ॥ जिणें वर्तणें भूभार ॥ ४५५ ॥
 त्यांच्या स्मरतां गोठी रहाठी ॥ विरहावस्था उथळे पोटी ॥
 सगुणसुखाची पडली तुटी ॥ भासे सृष्टी अविराम ॥ ४५६ ॥
 असो यावरी सज्जनमूर्ति ॥ अवतरोनि जे तारिती क्षिती ॥
 त्यांच्या पर्दींची वंदूनि माती ॥ सुखविश्रांति भावीतसें ॥ ४५७ ॥

या ओव्यांत स्वामींनी “ पूर्वार्ध एकदांचें लिहून झालें. पुढें उत्तरार्धाची टीका
 मजकडूनच व्हावी असें जर भगवंताच्या मनांत असेल तर तर्षे करणारा तो समर्थ
 आहे. मी शंका काय ह्मणून ध्यावी ? परंतु वृद्धपणामुळें शरीर क्षीण झालें, देश-
 कालस्थिति विपरीत झाली, ज्या संतांच्या आज्ञेनें हा ग्रंथ लिहिण्यास प्रारंभ केला
 ते मोक्षपदवासी झाले, समवयस्क सज्जन व इतर सोयरेधावरेही मरण पावले,
 त्यांच्या वियोगानें मन लडास झालें आहे, सर्व जग केवळ दुःखमय दिसत आहे
 व एकंदरीत मनास समाधान न राहिल्यामुळें यापुढें जगणें ह्मणजे केवळ भूमिभार
 होय ! तथापि, जे सत्पुरुष आज आहेत व जे पुढें होतील त्यांच्या पादांच्या
 कृपेवर लक्ष्य ठेवून मला उरलेलें आयुष्य घालविलें पाहिजे. ” असे निराशेचे उद्गार

१ मर्तृहरीनेंही आपल्या वैराग्यशतकांत असेच उद्गार काढिले आहेतः—

“ झालों जयांपासुनि ते निमाले । ते आमुचे तुल्यवयस्क गेले ॥
 आम्हीं असों सांप्रत जाण तैसे । नदीतटीं जर्जर वृक्ष जैसे ॥ ”

काढिले आहेत. यावरून स्वामी फारच कोमल मनाचे व सहृदय होते असें दिसतें.

एकंदरीत हें पूर्वार्ध रचावयास स्वामीस वरींच वर्षे लागलीं असावीं असें वाटतें. शिवाय ज्या वेळीं स्वामी आपल्या गुरूस शरण गेले त्या वेळीं त्यांनीं 'मी अगदीं विद्याविहीन आहे,' असें त्यांस सांगितलें होतें. त्यावेळीं स्वामीचें वय निदान २४ वर्षांचें तरी असलें पाहिजे. त्यानंतर स्वामींनीं तीर्थयात्रा केली व तेवढ्यांतच त्यांनीं संस्कृत भाषेचें चांगलें ज्ञान संपादन केलें, एवढेंच नव्हे तर वेदांत, सांख्य, मीमांसा आणि न्याय इत्यादि शास्त्रे व उपनिषदे यांत त्यांनीं प्रावीण्य संपादिलें होतें, हें त्यांचा हरिवरदा ग्रंथ वाचणारास तेव्हांच कळून येईल. तर एवढ्या प्रौढ वयांत विद्या संपादन करून तिचा उपयोग जगास करून देणारे महात्मे आतां उरले नाहीत! जाडी विद्वत्ता, वंदनीय साधुत्व आणि अप्रतिम कविताशक्ति या तीन गुणांत विनयशीलतेची भर पडल्यामुळे ग्रंथ फारच रसाळ व रमणीय उतरला आहे. पूर्वार्ध संपलें त्या वेळच्या देशस्थितीचें स्वामी वर्णन करितात—

कळिकाळाचा चढता भर । कांता कनकीं यति सादर ॥
 गुरुद्रोही शिष्य; विप्र- । रंडा जारपरायणा ॥ ४५८ ॥
 वामी कामी कौळाचरणी । जारण मारण प्रयोगकरणी ॥
 सावर चेटकादि निर्धृणी । संतसज्जनीं भिरवती ॥ ४५९ ॥
 देखोनि क्षुद्र चमत्कार । कळिकाळींचे दुर्मति नर ॥
 त्यांचे ठायीं भक्तितत्पर । शिष्य सादर होत्साते ॥ ४६० ॥
 ऐशियांपासोनि तरणोपाय । मोक्षमार्गींची केउती सोय ॥
 स्वमतिं न मिळे त्यां अपाय । करितां अन्याय न मानिती ॥ ४६१ ॥
 असो ऐशिया कळिकाळांत । दहासहस्र अब्दपर्यंत ॥
 कुढावीन निजसात्वत । हें श्रीकांत विरुद असे ॥ ४६२ ॥
 हाचि भरंवसा सद्भाविकां । सत्वसंपन्ना मुमुक्षु लोकां ॥
 भक्तनिमित्त श्रीनायका । कलिमलपंका निस्तरणें ॥ ४६३ ॥

हरिवरदा, पूर्वार्ध, अ. ४२

वरील ओव्यावरून, दयार्णवस्वामीच्या वेळीं, खोल्या चमत्कारांनीं भोळ्या लोकांस फसविणाऱ्या दोंगी लोकांचा सुळसुळाट झाला होता, असें वाटतें.

पूर्वार्धाच्या शेवटीं स्वामींनीं देवाजवळ मागणें मागितलें आहे—

वद्ध मुमुक्षु आणि मुक्त ॥ त्रिविधजनाचा संघात ॥
 श्रवणीं वैसतां शुद्धचित्त ॥ अधिकारवंत ते व्हावे ॥ ४७५ ॥
 हेतुवाद सांडूनियां ॥ सद्भाव उपजो पारखंडियां ॥
 श्रवणाधिकार कुतर्कियां ॥ प्रत्यक्ष बाणोनि हो लाभ ॥ ४७६ ॥
 कर्मठांची सकामशुद्धि ॥ तुटोनियां बाणे चित्तशुद्धि ॥
 अपरोक्ष बोधाच्या संवादीं ॥ अधिकार सिद्धि लाहो कां ॥ ४७७ ॥
 अनन्यप्रेमा सदुरुचरणीं ॥ सर्वां उपजो अंतःकरणीं ॥
 निंदा द्वेष क्रोधा मनीं ॥ श्रवण मार्गी न रुचावा ॥ ३७८ ॥
 मोडो खळाची वक्रता ॥ निष्काम सत्कर्मीं हो आस्था ॥
 सर्व भूतीं एकात्मता ॥ प्रेम वाढो परस्परें ॥ ४७९ ॥

यावेळीं स्वामीचे गुरु गोविंदस्वामी हे समाधिस्थ झाले होते. त्यांचे चिरंजीव शिवदीक्षित यांच्या आज्ञेनें स्वामींनीं उत्तरार्ध लिहावयास प्रारंभ केला. हे शिवदीक्षित वेदार्थवक्ते असून त्यांनीं मंत्रभागवतावर व्याख्यान केलें आहे असें स्वामी स्वतः सांगतात:—

“ गोविंदात्मज शिवदीक्षित ॥ वेदार्थवक्ता विपश्चित ॥
 चौधरी उपनामें जो ख्यात ॥ मंत्रभागवतव्याख्याता ॥ १३ ॥
 दुसरा अपर सिद्धेश्वर ॥ लाहोनि तद्रत साक्षात्कार ॥
 करी कारुण्यें जगदुद्धार ॥ भट्ट मुनिवर शिवराम ॥ १४ ॥
 हरिवरदा, उत्तरार्ध, अध्याय ५०

उत्तरार्धांत रुक्मिणीस्वयंवरकथावर्णनप्रसंगीं स्वामी सांगतात:—

“ दशमस्कंध वाखाणितां ॥ प्रसंगें रुक्मिणीस्वयंवर कथा ॥
 उपाविली ते वर्णू जातां ॥ धिंवसा चित्ता नुपलभे ॥ ३१३ ॥

उत्तरार्ध, अ० ५२

कारण काय तर श्रीएकनाथांनीं लिहिलेला रुक्मिणीस्वयंवर उत्तम आहे व तसा आपणांस लिहितां येणार नाहीं. असें ह्मणून स्वामींनीं एकनाथांचें समग्र रुक्मिणीस्वयंवर येथें उतरून घेतलें आहे. आरंभी एकनाथस्वामींचें चरित्र देऊन स्वामी लिहितात:—

“ ऐसा महिमा अगाध ज्यांचा ॥ तिहीं रुक्मिणीस्वयंवर वाचा ॥
 वाखाणिलें त्या ग्रंथाचा । विचित्र महिमा जग जाणे ॥ ३३६ ॥

असें असतां आपण तीच कथा पुन्हा सांगणें ह्मणजे “ वृथा वाग्जल्प ” होणार आहे असा स्वामींचा समज होता.

उत्तरार्ध, गोदावरीच्यातीरी, पैठणास, मार्गशीर्ष शुक्ल पंचमी, गुरुवारी तृतीय प्रहरिं, शालिवाहन शक १६६५ रधिरोद्वारी संवत्सर, यादिवशीं संपले, ह्मणजे एकटें उत्तरार्धच लिहावयास ९ वर्षे लागलीं. गात्राळग्रंथी शेंकडो पुस्तकें भराभर लिहून टाकण्यापेक्षां, एकच उत्तम पुस्तक लिहिण्यांत संबंध आयुष्य गेलें तरी वेदेंत्तर आहे हा जो प्राचीन ग्रंथकारांचा करारीपणा त्याचें अनुकरण जर सध्यांचे लेखक करिताल तर भारत रामायणासारखे प्रचंड ग्रंथ पाहून आज जो विस्मय वाटतो तो खात्रीनें वाटणार नाहीं असें मला वाटतें. असो.

याप्रमाणें स्वामींनीं आपलें बहुतेक आयुष्य हरिगुणकथावर्णनांत घालवून नरदेहाचें सार्थक्य केलें. ते जाडे विद्वान असून त्यांच्या अंगी कविताशक्तिही अप्रतिम होती. त्यांची कविता प्रौढ, शुद्ध व उपमा उत्प्रेक्षादि अलंकारांनीं युक्त अशी असून वर्णन-शैली मनोहर आहे. कवितेंत अप्रसिद्ध शब्द फारसे नाहींत, तथापि संस्कृत शब्दांचा भरणा इतर कवींच्या ओंवीवद्ध ग्रंथांतील शब्दांच्या मानानें अधिक आहे. एकंदरीत कवी या नात्यानें मोरोपंत, वामन व मुक्तेश्वर यांच्या पंक्तीस बसण्याची योग्यता स्वामींच्या अंगी होती असें स्पष्टपणें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. हरिवरदा ग्रंथासंबंधानें आमच्यांतील एका अर्वाचीन पंडितानें काढिलेले उद्गार येथें देतो.

“ हा ग्रंथ शंकराचार्यकृताद्वैतमायावादशास्त्रानुसारी असून फार उत्तम आहे. लौकिक दृष्टीनें पाहिलें असतां हा ग्रंथकार, पुष्कळ उपनिषद्, वेदांत आणि र्मांसा व न्याय इत्यादि अनेक शास्त्रपारंगत असावा. आतां अलौकिक दृष्टीनें पाहिलें असतां हा ग्रंथकार भगवत्प्रसादपात्र व गुरुकृपाई असा असावा. कारण कीं, विलक्षण अलौकिक शक्तीवांचून असा विलक्षण व सर्व-शास्त्र-भरित ग्रंथ निर्माण करण्याला कोणी शक्त होणार नाहीं. या ग्रंथकारानें सर्व उपनिषद् व श्रीघरी टीका व मधुसूदनी वगैरे ग्रंथ वाचून त्यांतील सार घेऊन, बाहेरचे अधिक विषय (शंकर-मतानुसारी) सुद्धां या ग्रंथांत घेतले आहेत. हें पुस्तक मुसुक्षु लोकांना फारच उपयोगी आहे. ”

महामहोपाध्याय भीमाचार्य झळकीकर.

वास्तविक पाहिलें असतां अशा प्रासादिक कवींस व त्यांच्या ग्रंथांत कोणाच्या अभिप्रायांची अपेक्षा नाहीं व पर्वाही नाहीं, परंतु हरिवरदा ग्रंथाची योग्यता केवढी

आहे हें माझ्या शब्दांनीं सांगण्यापेक्षां मोठ्या लोकांच्या शब्दांनीं सांगितल्यास वाचकांची विशेष खात्री होईल, याच हेतूनें वरील गृहस्थांचा अभिप्राय येथें दाखल केला आहे.

आमच्या जुन्या लोकांस राष्ट्रियत्वाची कल्पना नव्हती व त्यांचें तत्कालीन देश-स्थितीकडेही लक्ष्य नव्हतें असा आरोप करणारांनीं तर हरिवरदाग्रंथ मुद्दाम वाचण्यासारखा आहे. ग्रंथाच्या अगदीं आरंभीच स्वामी हणतातः—

ओंव्या.

“ शिवभूपती पावतां मुक्ति ॥ दक्षिणे येषोनि ताम्रपती ॥

केली विजयपुरा समाप्ति ॥ महा विपत्ति राष्ट्रते ॥ ३२ ॥

हरिवरदा, पूर्वार्ध अ० १.

या ओर्वांत स्वामींनीं शिवाजीमहाराजांसंबंधानें “मुक्ति” या शब्दानें आपली आदरबुद्धि व “ताम्रपती” या शब्दानें औरंगझेबासंबंधानें तिरस्कारबुद्धि व्यक्त केली आहे. “महा विपत्ति राष्ट्रते” या चरणावरून व प्रसंगवशात् काढिलेल्या इतर उद्गारांवरून स्वामीसारखे लोक त्या वेळच्या देशस्थितीसंबंधानें विचार करीत असत किंवा नसत, त्यांस राष्ट्रीयत्वाची कल्पना होती किंवा नव्हती व देशाची दुःस्थिति पाहून त्यांस वाईट वाटत असे किंवा नसे याचा कोणासही उलगाडा करितां येईल. असो.

आतां स्वामीच्या काव्यांतील कांहीं रसाळ अशीं पद्यें येथें उतरून घेऊन हें चरित्र संपवितों.

श्रीकृष्णाच्या जन्मकालीं सृष्टी किती आनंदमय झाली होती, त्याचें वर्णन स्वामी करितात—

ओंव्या.

“ दिशा सुप्रसन्न सकळ । गगन निरभ्र निर्मळ ॥

उदय पावला तारकामेळ । वर्षाकाळ असतांही ॥ ६३ ॥

मंगलोत्साह घरोघरीं ॥ शोभनानंद नगरोनगरीं ॥

दुःख शोक दोष दरिद्री ॥ सुखसागरीं बुडाले ॥ ६५ ॥

हृदयशल्यें विरोनि गेलीं ॥ ब्रम्हानंदें मनें निवालीं ॥

सुहृद्भावं प्रेमाथिलीं ॥ भूतें भूतळीं परस्परें ॥ ६७ ॥

नगरोनगरीं धरोधरीं ॥ प्रतिशरीरीं सर्वातीरीं ॥
 ब्रम्हानंदाचिये गजरीं ॥ गोष्ठी दुसरी हारपली ॥ ७० ॥
 आला जापोनि प्राणवल्लभ ॥ आलिंगनाचा लक्ष्मिनि लाभ ॥
 पतिव्रतेचा विरहक्षोभ ॥ समारंभ जेंवी करी ॥ ७१ ॥
 तैसें भूयिष्ट सर्वत्र सर्वां ॥ सालंकृत धरादेवी ॥
 निजनाथाची प्रेम पदवी ॥ कोण्हा न वदवी प्रकटवें ॥ ७२ ॥
 श्रीकृष्णाचा जन्मकाळ ॥ तें आनंदभरित जळ ॥
 सर्वभूतात्मा गोपाळ ॥ सुखसुकाळ सर्वासी ॥ ७३ ॥
 नद्या वाहति प्रसन्न जळें ॥ शुद्ध सत्त्वात्मकें सुविमळें ॥
 त्यजिलीं रजतमार्चीं डहुळें ॥ शुद्ध मेळें ज्याचेनी ॥ ७४ ॥
 डोहो भरले अगाध सलिलीं ॥ अनुभवाची अगाध खोली ॥
 माजी पंकजें विकासलीं ॥ जीं रेविलीं सद्गमरीं ॥ ७५ ॥
 नीलोत्पलें श्वेतोत्पलें ॥ कुमुदें कव्हारें निर्मळें ॥
 कुशेशयें हेमकमळें ॥ रातोत्पलें रत्नाभ ॥ ७६ ॥
 इंद्रोत्पलें गजोत्पलें ॥ मल्लिका सरसिजें कुड्मळें ॥
 श्रीशतपत्रें सहस्रदळें ॥ सुपरिमळें मधमधिती ॥ ७७ ॥
 पद्माप्राणेश्वराचें जन्म ॥ ह्यणोनि पद्मेसि आनंद परम ॥
 तिणें अलंकारिलें घाम ॥ पद्माराम पद्माकर ॥ ७८ ॥
 मानसादि सरोवरें ॥ भागीरथ्यादि सरितातीरें ॥
 पुष्करपृथूदकादि अपरें ॥ पुण्योदारें सुतीर्थें .। ७९ ॥
 एवं सर्वही जलाशय ॥ श्रियाजुष्ट आनंदमय ॥
 तेथ द्विजकुळांचे समुदाय ॥ त्रिदशप्राय संतुष्ट ॥ ८० ॥
 अनंत तपें तपूनि मुनि ॥ जन्म पावले पक्षियोनीं ॥
 श्रीकृष्णाचें जन्म भुवनीं ॥ देखों नयनीं या हेतु ॥ ८१ ॥
 गंधर्व जन्मले अमरकुळीं ॥ श्रीकृष्णावतार भूमंडळीं ॥
 तथा सुखाची नवाळी ॥ सुकृत बहळीं सेवावया ॥ ८२ ॥
 गंधर्व स्तविती सामगायनीं ॥ मुनीश्वरांच्या वेदध्वनी ॥
 तैसे द्विजालिकुळांचे पंकजवनीं ॥ मधुर ध्वनी विराव ॥ ८३ ॥

ताप वारून मुखशीळ ॥ ह्यणोनि ह्यणिजे सुशतितळ ॥
 तैसाचि पवित्र यज्ञानिळ ॥ पुष्पानिळ सुगंध ॥ ९२ ॥
 गंगातरंग संभूत ॥ पवन प्राणियां स्पर्शत ॥
 पाप अकल्प निर्धूत ॥ अपार सुकृत तत्स्पर्शे ॥ ९३ ॥
 तुळसीवनें, पंकजवनें ॥ देवागारें यज्ञसदनें ॥
 वैष्णवभुवनें हरिकीर्तनें ॥ त्या त्या पवनें स्पर्शजे ॥ ९४ ॥
 उपजणार जेव्हां हरी ॥ तेव्हां समस्तही सुरवरीं ॥
 दुटुंभीच्या घोषगजरीं ॥ परमोत्साह मांडिला ॥ १०१ ॥
 सनकादिक ब्रह्मनिष्ठ ॥ कपिलादिक सिद्ध श्रेष्ठ ॥
 त्यांच्या आत्मस्थिति स्पष्ट ॥ तोष उत्कृष्ट पावल्या ॥ १०२ ॥

स्वालील उषःकालाचें वर्णन रमणीय आहे:—

जंव जेंगटें जाणविली वेळा ॥ चेइला विद्यार्थियांचा मेळा ॥
 एक गाती रागमाळा ॥ उषःकाला जाणोनी ॥ ४९ ॥
 भैरव भूपाळ विलावल ॥ बीभास रामकली मंजुळ ॥
 तानमान लक्ष्मीलील ॥ पुण्यशील जागविति ॥ ५० ॥
 ऋचावर्ग ऋक्शाखिक ॥ यजुषें पढती यजुःपाठक ॥
 एक सामगायनीं सामक ॥ वृहत्सामें पढताती ॥ ५१ ॥
 अग्निहोत्री संध्यास्नानें ॥ करुनि करिती प्रादुपीकरणें ॥
 पात्रासादनें परिस्तरणें ॥ परिसमूहनें मंत्रोक्त ॥ ५२ ॥
 मुग्धा मधुपानीं कामुक ॥ झाल्या सत्रीड साशंक ॥
 वनिता वेष्टुनि अंशुक ॥ कबरी कंचुक सांवरिती ॥ ५३ ॥
 कुक्कुटगर्णी केला टाहो ॥ पुढें झाला अरुणोदयो ॥
 धेनु हंबरती दोहो ॥ करिती पाहो बल्लव ॥ ५४ ॥
 मुजंग स्वैरिणी कंठलग्न ॥ कामप्रेमें दृढालिंगन ॥
 पद्मगर्भांचे पद्मपदगण ॥ तैसे उठोन ते जाती ॥ ५५ ॥

हे वर्णन मुक्तेश्वरांच्या उषःकालवर्णनाइतकेंच हृदयंगम आहे. 'जेंगट' वाज-
 तांच्व विद्यार्थी जागे झाल्याचा उल्लेख केला आहे, यावरून, निदान कृष्णदयार्णव
 स्वामीच्या वेळीं तरी, महाराष्ट्रांतील शालागृहांतून हल्लींची घंटावादनपद्धति अस्तित्वांत
 होती, असें मानण्यास हरकत नाही. पहांटेस गण्यांत येणाऱ्या बहुतेक रागांचीं नांवां

वरील औंव्यांत आलीं आहेत, यावरून गायनशास्त्रांत स्वामीची चांगली गति होती, निदान त्या शास्त्राशीं ते अगदींच अपरिचित नव्हते, असें ह्यणण्यास हरकत नाहीं. स्वामीची वाणी किती शुद्ध, कवित्वप्रचुर व तेजस्वी आहे, याची थोडी तरी कल्पना वरील व पुढील वेंच्यांवरून, वाचकांस झाल्याशिवाय राहणार नाहीं, अशी आशा आहे.

प्रावृट् व शरत्कालवर्णनाचा एक अध्यायच आहे. त्यांतिल काहीं निवडक औंव्या येथें देतोः—

विराट् पुरुषाचें जें वीर्य ॥ वृष्टिरूपें सवतें होय ॥
 भूमिदेवी गर्भ लाहे ॥ प्राणिमय चराचर ॥ ५४ ॥
 पत्नी जाणूनियां ऋतुमति ॥ कांत आलिंगी एकांतौ ॥
 विरहताप टाकूनि क्षिति ॥ तैसी चितीं संतुष्ट ॥ ५५ ॥
 गर्भ संभवलिया उदरीं ॥ दोहद होती परोपरी ॥
 धरा तैसी सस्यभरीं ॥ होय विकारीं विकृत ॥ ५६ ॥
 चहूं खार्णांमाजी प्राणी ॥ प्रावृट्काळीं प्रसवे धरणी ॥
 आदिपुरुषार्चा हे करणी ॥ राया श्रवणीं परिथेसीं ॥ ५७ ॥
 प्रावृट् शब्द हा स्त्रीलिंगी ॥ विराट् कालात्मा आलिंगी ॥
 द्यावाभूमी उभय आंगी ॥ सालंकृत दंपती ॥ ५८ ॥
 क्षणैक उष्ण क्षणैक अम्र ॥ काहीं वृष्टि काहीं समीर ॥
 वपारंभी चमत्कार ॥ होती विकार लघुदीर्घ ॥ ६० ॥
 पुढें पुढें प्रबळ भेष ॥ नर्भी दाटती पें अमोघ ॥
 शुभ्र धूसर सजल सांझ ॥ सवेग रंग पालटती ॥ ६१ ॥
 नभ आच्छादे निव्दिडघर्ना ॥ मार्जी गर्जना दीर्घध्वनी ॥
 विद्युल्लतांचिया स्फुरणीं ॥ दृश्य दिसोनि हारपे ॥ ६२ ॥
 चंद्र सूर्य तारांगणें ॥ घेती अभ्रांची प्रावरणें ॥
 स्पष्टास्पष्ट प्रमाहीनें ॥ तेणें गुणें भासती ॥ ६३ ॥
 सजल मेघांच्या घेती सरी ॥ तेव्हां झांकोनि जाती गिरी ॥
 जळें वाहती पृथ्वीवरी ॥ चिंता अंतरीं पांथिकां ॥ ६४ ॥
 विद्युल्लता कडकटाटी ॥ महामेघांचिया दाटी ॥

चंडवायो झडझडाटी ॥ करी दिग्पटी सकंप ॥ ७४ ॥
 जैसे करुणावंत पुरुष ॥ संतत जाणोनि जनांस ॥
 वेंचूनि आपुलें अर्थायुष्य ॥ देती तोप सर्वस्वें ॥ ७५ ॥
 तैसेचि जाण चंडघन ॥ मोक्षण करुनि निजजीवन ॥
 या जगासि आप्यायन ॥ सदयासमान करिताती ॥ ७६ ॥
 ग्रीष्मकाळींचा महा आतप ॥ तेणें शोषूनि गेलें आप ॥
 विपर्ण झाले पादप ॥ झाला लेप तृणाचा ॥ ७७ ॥
 दावानळें जळालीं तृणें ॥ झाडीं न उरती जीर्ण पणें ॥
 आहाळलीं वाळलीं वटलीं उणें ॥ तीं संपूर्ण खांकरलीं ॥ ७९ ॥
 अविशेचीं मेघपटलें ॥ झांकोळिती ग्रहमंडळें ॥
 तेणें गडद पडे काळें ॥ मार्ग न पडे कर्दमां ॥ ८६ ॥
 प्रदोषकाळीं निशामुर्खी ॥ प्रभा आगळी खद्योतकीं ॥
 मोडे ग्रहांची ओळखी ॥ कोणा टाउकीं नक्षत्रें ॥ ८७ ॥
 कलीमाजी जैसीं पापें ॥ वेदप्रणित मार्ग लोपे ॥
 जैसें मालवव्हेनी दीपें ॥ विविधें रूपें हारपती ॥ ८८ ॥
 प्रावृट्काळाचें निशाण ॥ ऐकोन मेघांचें गर्जन ॥
 खवळे मंडूकांचें सैन्य ॥ जेंवीं ब्राह्मण नियमांतीं ॥ ९४ ॥
 स्नानसंध्येचा शेवट— ॥ पर्यंत आचार्य मौनिष्ठ ॥
 त्याचा ऐकोनि शांतिपाठ ॥ उटे बोभाट छात्रांचा ॥ ९५ ॥
 क्षणैक उत्पथ वाहती पूर ॥ सर्वेचि पार्त्रीं न मिळे नीर ॥
 जेंवीं मूर्खांचा स्वैराचार ॥ यौवनभर लोटतां ॥ ९८ ॥

३१ व्या अध्यायांतील “ गोपीगीत ” या नांवांचें जें लोकप्रिय प्रकरण आहे त्यांतील थोडीशीं पद्यें येथें देतो—

शुद्धकामदा वृत्त.

“ उपजणें तुझें प्राप्त गोकुळीं ॥ वसत इंदिरा ऊजितागळी ॥
 प्रकट हो सख्या धुंडितो दिशा ॥ असु विगुंतले जाहलें पिशा ॥ १ ॥
 सरसिजें शरत्काळिंचीं तळां ॥ विकसितें, तयांतील चित्कटा ॥
 हरुनि माखिल्या नेत्र मार्गणें ॥ फुकट किंकरी हे न मारणें ॥ २ ॥

नव्हसि गोपिकातोषदायक ॥ हृदयसाक्षि तूं विश्वनायक ॥
 विनवितां विधी विश्वरक्षणीं ॥ यदुकुळीं तुझे जन्म ते क्षणीं ॥ ३ ॥
 शरण संसृती भ्याड जे अले ॥ अभम श्रीकरें त्यांस ओपिलें ॥
 परिणिली हरी ज्या करें रमा ॥ धरिं शिरीं तथा पाणिशंतमा ॥ ४ ॥
 ब्रजविपत्ति तूं नाशिता हरी ॥ स्वजनगर्व जो सस्मितें हरी ॥
 प्रकटर्षीं सख्या किंकरां अह्वां ॥ कुमुदकानना वक्त्रचंद्रमा ॥ ५ ॥
 पशुपतीं वनीं जाति जीं पदें ॥ जगदघातकें इंदिरास्पदें ॥
 फणिफणावरी रम्य नर्तकें ॥ कुचयुगीं धरीं कामकृतकें ॥ ६ ॥
 मधुर उच्चरें पंडितप्रियें ॥ कमललोचना बोलसी स्वयें ॥
 अनुचरी तिहीं व्याकुळा, हरी ॥ अधरअमृतें प्राण मोहरीं ॥ ७ ॥
 तवकथासुधा तत वांचवी ॥ अग्रहरा कवी वर्णिती चवी ॥
 श्रवण मंगला श्रीमदाकुला ॥ कथक देति भू भूरि सोहळा ॥ ८ ॥
 हसित पाहणें प्रेमउत्सहें ॥ विचरणें तुझे ध्यान भाग्य हें ॥
 झुरतसों मनीं एकल्या घरीं ॥ स्मर भरें मनें क्षोभवी शरीं ॥ ९ ॥
 पशु चरावया नेशि जें वनीं ॥ पद मृदू तुझे पंकजाहुनी ॥
 तिखट दर्भ हे रूतती झणी ॥ विकळता भरे आमुचे मनीं ॥ १० ॥
 शरणतोषकें कंजजाचितें ॥ अपदिं ध्येय जीं भूमिमंडितें ॥
 सुखतमें तुझीं रम्य पाउलें ॥ स्तनिं धरीं; अग्हां सर्व पावलें ॥ ११ ॥

यानंतर श्रीकृष्ण प्रकट झाला व गोपींस मोठा आनंद झाला. त्या वेळच्या
 कृष्णमूर्तीचें वर्णन:—

ओंव्या.

नवघन भासुर सोज्वळ कांति । कंठीं मिरवी वैजयंती ॥
 किरीट कुंडलांची दीप्ति । कुंतल मंडित गंडयुगीं ॥ १ ॥
 माथां मयूरवर्हस्तवक । मृगमद कुंकुममिश्रित तिलक ॥
 तरळ अपांग सरळ नासिक ॥ कुंदरदन शशिवदन ॥ २ ॥
 प्रवाळाधर मंदस्मित । आजानु बाहु भूषान्वित ॥
 नव वनमाळा कौस्तुभयुक्त । मुरलीमंडित करकमळ ॥ ३ ॥
 विद्युद्भासुर पीतांबर । मेखळे क्षुद्र घंटिकागजर ॥
 चरणी विरुदांचा तोडर । वांकी नुपूर रुगञ्जुगती ॥ ४ ॥

मन्मथ मोही नारीनर । त्या मन्मथास ही मोहकर ॥
 ऐसा सुंदर सालंकार । देखिला श्रीधर गोर्पोही ॥ ५ ॥

द्वारकापुरीचे वर्णनः—

द्वारकाबाह्यप्रदेशी ॥ आराम रमधी जीवशिवांसी ॥
 वसंत निवर्षी सदा सुमनेसी ॥ संताप कोणासी असेना ॥ १ ॥
 प्रेमें विकासलीं कमलें शुद्ध ॥ गुंजारवती कृष्णघट्पद ॥
 ऐकोनि गंधर्व झाले स्तब्ध ॥ सामभेद मौनावे ॥ २ ॥
 प्रबोधपारावतें धुमती ॥ तेणें वागीश्वरी चवके चिर्ती ॥
 विस्मित झाला वृहस्पती ॥ आश्चर्य मानिती सुरवर ॥ ३ ॥
 डोलत द्राक्षींचे पें घड ॥ मुक्त परिपाकें अतिगोड ॥
 सकळ कामांचें पुरे कोड ॥ गोडांत गोड ते गोडी ॥ ४ ॥
 कोकिला कृष्णवर्ण कूजती ॥ शब्दीं निःशब्द मधुर वृत्ति ॥
 तेणें सनकादिक सुखावती ॥ प्रजापति तटस्थ ॥ ५ ॥
 मयूर आनंदें नाचत ॥ अप्सरानृत्य तेणें तटस्थ ॥
 ताण्डव विसरला उमाकांत ॥ अति अद्भुत हरिलीला ॥ ६९ ॥
 शुद्ध हंस द्वारकावासी ॥ मुक्तमोतिवें चारा त्यांसी ॥
 तें देखोन परमहंसी ॥ निजमानसीं लाळ घोंटिजे ॥ ७० ॥

ह्या ग्रंथांत ' यशोदागीत ' ह्यणून एक अभंगवद्ध प्रकरण आहे तें तर वत्सल-
 रसानें केवळ थवथवलेलें आहे.

हरिवरदा ग्रंथ फारच सोठा असल्यामुळें त्यांतील आणखी उतारे देऊं लागल्यास
 विस्तार होण्याचा संभव आहे. दयार्णवस्वामीचे कांहीं अभंग मला एका अत्यंत जीर्ण
 अशा वर्हीत मिळाले ते फार चांगले असल्यामुळें भी त्यांचा येथें समावेश करितोंः—

अभंग १

बाळ्या भोळ्या जनां उपाय हा सोपा ॥ मन्मथाच्या वापा शरण जावें ॥ १ ॥
 सर्वस्वें आपुला भार त्याच्या माथां ॥ घालोनीयां व्यथा ओसरावी ॥ २ ॥
 अहंतेचा नाश सर्वस्वीं करावा ॥ कृष्ण ओळखावा सर्वां ठायीं ॥ ३ ॥
 जैसें जैसें घडे संतोष सांकडें ॥ तें तें देवाकडे समर्पावें ॥ ४ ॥
 असत्य दांभिक सांडावी कामना ॥ निंदाद्वेष मना नातळावीं ॥ ५ ॥

पोटाप्रावरणाची चिंता नाठवावी ॥ प्रारब्धाचे गांवीं सर्व आहे ॥ ६ ॥
 भोगाचे सर्वही प्रारब्धाचे फळ ॥ करावे अढळ अंतरासी ॥ ७ ॥
 वैराग्याच्या बळें असावे उदास ॥ कोण्या वैभवास भुळूं नये ॥ ८ ॥
 स्वधर्मी वर्ततां लज्जा ओसरावी ॥ अधर्मी धरावी लज्जा थोर ॥ ९ ॥
 सर्वांटाथीं नाम गोविंदाचे ध्यावे ॥ अंतरी धरावे विरक्तीसी ॥ १० ॥
 दयार्णवामाजी जातां याचि वाटे ॥ अकस्मात भेटे स्वानंदासी ॥ ११ ॥

या अभंगातील उपदेश मुमुक्षुजनांस अत्यंत उपयुक्त आहे असें कोण ह्मणणार नाही ?

अभंग २.

मी तुझ्या पार्यांचा रज ऐसा भावी ॥ तूं आमुचा गोसावी देवराया ॥ १ ॥
 गोविंदा तूं गाय मी वत्स निर्धारें ॥ तूं माय म्यां पोरें आळ कीजे ॥ २ ॥
 गोविंदा तूं पति आम्हीं पतिव्रता ॥ गोविंदा तूं पिता पुत्र आम्हीं ॥ ३ ॥
 गोविंदा तूं सिंधु आम्हीं सर्व गंगा ॥ असों सर्व अंगा आळिगुनी ॥ ४ ॥
 गोविंदा तूं आत्मा आम्ही आत्मस्थिति ॥ तूं रत्न मी दीप्ति गोपीनाथा ॥ ५ ॥
 तुह्मीं दयार्णव आम्हीं तेथें दया ॥ असों सोयरिया अभिन्नत्वे ॥ ६ ॥

अभंग ३.

चाड नसे मज आणिक कोणाची ॥ एका गोविंदाची आस पाहें ॥ १ ॥
 तयावीण जीणें शून्य वाटे लोकीं ॥ कोण माझे पोखी मनोरथ ॥ २ ॥
 कोण जाणे माझे जीवींचा कळवळा ॥ कोण वेळोवेळां आळवील ॥ ३ ॥
 दाही दिशा तुजवीण शून्य झाल्या ॥ चित्त काहीं केल्या स्थिर नोहे ॥ ४ ॥
 दयार्णवा तुझ्या छायेसी वाढलों ॥ आजि वाटे झालों परदेशी ॥ ५ ॥

हा वर्गल अभंग स्वामीचे गुरु श्रीगोविंद हे समाधिस्थ झाले त्या कार्ती रचिल असावा असें वाटते.

अभंग ४.

गोविंदा तूं जळ मी तेथें कळोळ ॥ असों सर्वकाळ ऐक्यसुखें ॥ १ ॥
 तूं विंव मी तेज तूं हेतु मी काज ॥ व्यापक तूं पूज्य पूजक मी ॥ २ ॥
 अणूचा वियोग नसे तुहां आहां ॥ आजी मेघःशामा सांडूं नको ॥ ३ ॥
 तूं रस मी गोडी तूं वृक्ष मी वाढी ॥ तूं शक्ति मी प्रौढी सामर्थ्याची ॥ ४ ॥
 दयार्णवस्वामी मी तुझा सेवक ॥ वियोगाचें दुःख साहों नेणें ॥ ५ ॥

खालील अभंगांत ढोंगी लोकांची चांगलीच कानउघाडणी केली आहे—

अभंग ५

सोंवळेंओवळें जनामार्जी दावी ॥ कामक्रोध जीवीं वागवितो ॥ १ ॥
 त्याचें शुद्धपण पिकलें वृंदावन ॥ जैसे भले गुण शिंदळीचे ॥ २ ॥
 व्रतें उपवास करी बारामास ॥ आल्या अतितास पाठी लागे ॥ ३ ॥
 प्रदक्षिणा फार घाली नमस्कार ॥ जनासी निष्ठुर यमाहुनी ॥ ४ ॥
 पुराणश्रवण आपण नाटवी ॥ लोकां बोल ठेवी अधर्मांचा ॥ ५ ॥
 दयार्णवीं ऐसें न तरे पापाण ॥ अपानशोधन आचरती ॥ ६ ॥

हनुमानस्तुति.

जयजय मारुतऔरस भोजय ॥ दाशरथेप्रियभक्त विभो ॥ ध्रु० ॥
 सीताशोधनशील खलारे ॥ कौणपपुरपतिमत्तवलारे ॥ १ ॥
 सौमित्रासुतजीवनहेतो ॥ रामविजयसुखवर्धनकेतो ॥ २ ॥
 विघ्नसमूहविनाशकृशानु ॥ रामदयार्णवपंकजभानु ॥ ३ ॥

आरती परब्रह्माची.

पहुडावें पहुडावें देवा ब्रह्मांडशेजे ॥
 ज्ञानाज्ञानसाहित जाणिव जे ठायीं लाजे ॥ १ ॥
 पिंडीं सकळहि इंद्रियवृंद शोभला मेळा ॥
 ब्रह्मरंघ्रीं सुखें निद्रा करा गोपाळा ॥ २ ॥
 त्रिकुट श्रीहाट गोल्हाटादि सांडुनियां कोठें ॥
 औटपीठ लंघुनी ब्रह्मगिरी चोहटे ॥ ३ ॥
 भ्रमरगुंफा टाकुनि पुनरपि चला सदनासी ॥
 जे ठायीं विश्रांती होत पूर्ण मदनासी ॥ ४ ॥
 दयार्णवस्वामी ऐसे सदनीं पहुडावें ।
 स्वसुखाच्या डोहीं पुनरपि येणें बुडवावें ॥ ५ ॥

हरिवरदा व तन्मयानंदबोध या ग्रंथांशिवाय, या कवींचीं हीं इतकींच पद्यें उपलब्ध
 असून, तीं अद्याप प्रसिद्ध झालेलीं नसल्यामुळे, त्यांचा येथें समावेश करावा लागला.

कृष्णदयार्णवस्वामीचा, “ तन्मयानंदबोध ” या नांवाचा सुमारे ३९० ओव्यांचा एक अध्यात्मग्रंथ असल्याचे समजते, परंतु तो अद्याप प्रसिद्ध झालेला नाही. या कवीचे पुढील पद काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालेले आहे:—

पद.

हरि हा आपणचि जग झाला । आपणचि जग झाला ॥ ध्रु० ॥

अपणचि देवभक्तहि होऊनि । पूजित अपणाला ॥ १ ॥

उत्तम अधम योनी जितक्या । जीवरूपे भरला ॥ २ ॥

सर्वे खलु इति कृष्णदयार्णव । श्रुति वदती त्याला ॥ ३ ॥

यावरून दयार्णवस्वामींनी आणखी बरीच पदे लिहिलीं असावीं, असे वाटते, परंतु तीं उपलब्ध व्हावीं कशीं, हाच मोठा प्रश्न आहे.

पुणे येथील, साप्ताहिक ज्ञानप्रकाश पत्राच्या पहिल्या वर्षाच्या ७७ व्या अंकांत, रा. रा. पांगारकर यांचा या कवीवर एक लहानसा लेख प्रसिद्ध झाला आहे त्यांत त्यांनीं, शके १५९६—१६६२, हा या कवीचा काल दिलेला आहे. श्रीकृष्णदयार्णवस्वामी आपल्या हरिवरदाग्रंथाचा ८७ वा अध्याय लिहित असतां, शके १६६२ मार्गशीर्ष शुद्ध पंचमी सोमवार या दिवशीं समाधिस्थ झाले व हरिवरदाग्रंथाचे पुढील अध्याय, त्यांचा शिष्य ‘ उत्तमश्लोक ’ यानें लिहिले. या गुरुशिष्यांच्या समाधि पैठण येथें जवळ जवळ असून, त्यां पैकीं श्रीमत्कृष्णदयार्णवांच्या समाधीवर पुढील श्लोक लिहिलेला आहे:—

‘ रौद्री द्विषद् पद शशिशक्य वर्षी । सत्पंचकीं शुद्ध सुमार्गशीर्षी ॥

नैर्गुण्य श्रीकृष्णदयार्णवासी । तत्पादुका पूज्य सुखैकराशी ॥ १ ॥ ’

अवचितसुत काशी.

आधीं कवीचा वाग्विलास । तरि मग श्रवणीं तुंबळे रस ।
कविचेनि मतिप्रकाश । कवित्वास होय ॥ १ ॥

समर्थ.

या ग्रंथांत, आतांपर्यंत, ज्या महाराष्ट्रकवींचीं चरित्रें दिलीं, त्यांपैकीं 'शेखमहमद' हा मल्लेच्छधर्मीय कवी शिवायकरून वाक्रीचे सर्व कवि जातीनें ब्राह्मण होते; परंतु आतां, ज्या कवींचें संक्षिप्त चरित्र येथें द्यावयाचें योजिलें आहे, तो कवि, जातीनें क्षत्रिय होता. नासिक जिल्ह्यांत भारम ह्या गांव आहे, तेथें हा कवि सुमारे २२५ वर्षांपूर्वीं होऊन गेला. या कवीचे वंशज सध्यां तेथें आहेत, परंतु त्यांस या आपल्या पूज्य पूर्वजासंबंधानें कांहींच माहिती नाही. तथापि, काशीकवीनें, आपल्या 'द्रौपदीस्वयंवर' ग्रंथाच्या अखेरीस थोडेंसें आत्मवृत्त दिलेलें असून, प्रस्तुत चरित्रही त्याच वृत्ताच्या आधारानें लिहिण्यांत आलें आहे.

या कवीच्या बाप भारम गांवचा देशमुख असून तो चंद्रवंशी क्षत्रिय होता. त्याचें आडनांव सोळंखी व गोत्र अत्रि होतें. देशमुखीचें काम कांहीं दिवस केल्यावर, अवचितरावांनीं (हेच त्यांचें नांव होतें) एक गांव वसविलें व त्याचें नांव 'भारम' असें ठेविलें. अवचितरावांस दोन मुलगे होते. एकाचें नांव त्रिवक व दुसऱ्याचें काशी. हाच काशी आमचा चरित्रनायक 'अवचितसुत काशी' होय. अवचितराव हे जरी मोठे पराक्रमी पुरुष होते, तरी एकंदरीत त्यांची वृत्ति सात्त्विक व हरिभक्तिपरायण होती. ते पंढरपुरचे वारकरी असून, भारम येथेही आपल्या वाड्यांत त्यांनीं श्रीपांडुरंगाची मूर्ति स्थापन केली होती व प्रतिवर्षीं, आषाढ वद्य एकादशीच्या दिवशीं, ते तिचा मोठा उत्सव करीत असत. या उत्सवाप्रोत्यर्थ महाराष्ट्रांतील शेंकडो लोक भारम येथें जात असत. अशाप्रकारें विठ्ठलाचें माहात्म्य व भक्ति, हीं अधिकाधिक वाढत चालल्यावर, भारम गांवाचें मूळचें नांव जाऊन, लोक त्यास 'विठ्ठलपुर' असें ह्याणू लागले. गांवाचे मालक अवचितराव हे स्वतः फार सत्वस्थ वृत्तीचे असल्यामुळे, गांवांतील इतर लोकही तसेंच सज्जन होते. पुढें कांहीं दिवस गेल्यावर, अवचितरावांची महत्वाकांक्षा अंमळ वाढत चालली व आस-

पासच्या अधिकारीवर्गाच्या आज्ञेचें ते वरचेवर उल्लंघन करूं लागले. आपला पाठिराखा श्रीपांडुरंग जर समर्थ आहे, तर क्षुद्र मनुष्यांच्या हातून आपलें काय चांकडें व्हावयाचें आहे, असें ते ह्मणत असत. पुढें त्यांनीं भारमगांवानजीक असलेल्या एक किल्ला हस्तगत केला व त्याचें 'गोपाळगिरी' असें नांव ठेविलें. या किल्ल्यांत, अवचितरावांनीं आपल्या दोघां मुलांसह तीन महिने वास केल्यावर, एकेदिवशीं, दिल्लीपति औरंगजेब याचें सैन्य त्या किल्ल्यावर चालून आलें. नुसत्या लढाईनें किल्ला सर होत नाहीं, असें दिसून आल्यावर, मुसलमानांनीं किल्ल्यावरील कांहीं लोक फितुर केले व त्यांच्या साहाय्यानें किल्ला घेऊन, अवचितराव व त्यांचे पुत्र यांस कैदेत ठेविलें. 'त्यावेळीं' कवि ह्मणतो, 'आह्मांस, सगळें ब्रह्मांड दुःखानें भरलें आहे कीं काय, असें वाटूं लागलें. परंतु आमचा पित्त अवचितराव याच्या मनावर या विपत्तीचा बिलकुल परिणाम झाला नाहीं. त्यानें आह्मांस धीर दिला व 'परमेश्वराचें स्मरण करा' असें सांगितलें. आम्हीं दिल्ली येथें बंदिवासाचें दुःख भोगित असतां, अवचितराव आह्मांस रात्रदिवस ब्रम्हिनिरूपण करीत असत व त्यामुळें आम्हीं तेथें आनंदानें कालक्रमण केलें. परंतु आमचें दुदैव अद्याप संपलें नसल्यामुळें, कांहीं दिवसांनीं आमचा पूज्य पिताही आह्मांस टाकून गेला व त्यावेळीं आमच्यावर जो दुःखाचा पर्वत कोसळला त्याचें वर्णन करितां येणें अशक्य आहे. दिल्ली येथें अशा दुःखावस्थेत आम्हीं दिवस कंठित असतां, आमच्या कुटुंबातील माणसें जीं भारम येथेंच होतीं, त्यांचें तेथील लोकांनीं फार उत्तमप्रकारें संगोपन केलें. पुढें कांहीं दिवस गेल्यावर आम्हीं बंधमुक्त होऊन दक्षिणेंत आलों.'

याप्रकारें या काशीकवीचें अल्पचरित्र, त्याच्याच ग्रंथाच्या आधारांनें येथें दिलें. या चरित्रावरून, छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या मृत्यूनंतरसंभाजीच्या कारकीर्दींत महाराष्ट्रांत जी अव्यवस्था माजून राहिली होती तिची चांगलीच कल्पना होते; व अशा अस्मान्नी सुलतानी देशस्थितीच्या प्रसंगां, इतक्या विपत्ति भोगून, काशीकवीनें आपला मोर्चा कवित्वाकडे फिरविला याचें मोठें नवल वाटतें. या कवीचे द्रौपदीस्वयंवरावर दोन मोठाले ग्रंथ असून त्यांपैकी एक श्लोकबद्ध व दुसरा ओंवीबद्ध आहे. पहिल्याचे अध्याय १४ असून दुसऱ्याचे २९ आहेत. हे दोन्ही ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झालेले असून, काशीकवि हे महानुभावपंथी असल्यामुळें, या ग्रंथांचें त्या पंथांतोळ लोकांत मोठें महत्त्व आहे. या दोन ग्रंथांशिवाय, काशीकवीचा रामचरित्रावरही एक ओंवीबद्ध ग्रंथ असल्याचें समजतें, परंतु तो अद्याप उपलब्ध झालेला नाहीं.

काशीकवीची वाणी प्रसादिक, फारच रसाळ व फार अलंकारिक आहे. याच्या ओंव्या तर मुक्तेश्वराच्या ओंव्यांप्रमाणे फारच सुरस व हृदयंगम आहेत. वर्णनशैली तर इतकी बहारीची आहे की, त्याचा ग्रंथ वाचित असतां त्यांत वर्णिलेलीं कथानकें प्रत्यक्ष आपल्या समोर घडत आहेत कीं काय असें वाटतें. असल्या अंदाधुदीच्या वेळांत, फारसें शिक्षण मिळण्याचा संभव नसतां, काशीकवीसारख्या क्षत्रियवृत्तीनें दिवस घालविणाऱ्या कवीनें 'द्रौपदीस्वयंवरासारखा रसाळ ग्रंथ लिहावा, हें ईश्वरी प्रसादाशिवाय घडून येणें केवळ अशक्य होय. हें लिहिणें कोणास अतिशयोक्तीचें वाटेर तर त्यानें या कवीचें 'ओंवीबद्ध द्रौपदीस्वयंवर' एक वेळ वाचून पहावें. या कवीचा, 'द्रौपदीस्वयंवर' हा विषय फार आवडीचा होता असें दिसतें. कारण तसें नसतें तर त्या एकाच विषयावर, एक श्लोकबद्ध व दुसरा ओंवीबद्ध, असे दोन ग्रंथ लिहिण्याचें त्यांस काहीं कारण नव्हतें. 'हे दोन्ही ग्रंथ आपण, महाभारताचें आदिपर्व व कथाकल्पतरु या ग्रंथांच्या आधारेनें लिहिले' असें कवि ह्मणतो. काशीकवीच्या द्रौपदीस्वयंवरांतील द्रौपदीच्या पणाची गोष्ट मूळ भारतांत निराळ्या रूपानें सांगितलेली असून, कवीनें वर्णन केलेली गोष्ट 'कथाकल्पतरु' ग्रंथावरून घेतली असावी असें वाटतें. मुक्तेश्वरी भारतांत ही गोष्ट मूळ भारताप्रमाणेंच वर्णिलेली असून तेथें 'प्राकृत कर्वाचा वाग्जल्प' असे उद्गार काढून, मुक्तेश्वरांनीं भारतांतील कथानकांत फिरवाफिरव करणाऱ्या प्राकृत कर्वाचा निषेध केला आहे. आतां, ज्यांनीं मुक्तेश्वरापूर्वीं महाभारतावर व त्यांतील कथाभागावर प्राकृत ग्रंथ लिहिले होते असे कवि 'माधवस्वामी', 'कृष्णयाज्ञवल्कि', शिवकल्याण व कृष्णदासमुद्गल हे असल्यामुळे, मुक्तेश्वरांचे वरील उद्गार यांसच अनुलक्षून आहेत, हें उघड होतें. माधवस्वामींचा महाभारतावर एक मोठा ओंवीबद्ध ग्रंथ असून, सुमारे ८ वर्षांपूर्वीं, 'हा ग्रंथ लवकरच छापून प्रसिद्ध होणार आहे, अगाऊ किंमत रु. १५' अशा अर्थाची एक जाहिरात, दोन गृहस्थांच्या सहीनें पुण्याच्या जगद्धितेच्छु पत्रांत प्रसिद्ध झाली होती परंतु दुर्दैवाची गोष्ट ही कीं भरपूर लोकाश्रय न मिळाल्याकारणानें तो ग्रंथ शेवटीं प्रसिद्ध झाला नाहीं! कृष्णयाज्ञवल्कींचा कथाकल्पतरु ग्रंथ तर प्रसिद्धच आहे; परंतु हल्लीं जो कथाकल्पतरु ग्रंथ प्रसिद्ध (छापलेला) आहे, तो अस्सल कथाकल्पतरु नसून, मूळ कथाकल्पतरु व माधवकृत महाभारत यांचें तें मिश्रण आहे. मूळ कल्पतरूची प्रत रा. राजवाडे यांस मिळाली आहे असें समजतें. असो.

वरील चारी कवि एकनाथस्वामींचे समकालीन होते.

आतां अवचितमुत काशीच्या दोन्ही द्रौपदीस्वयंवरांतील कांहीं सुरस वेंचे उतरून घेतों, श्लोकबद्ध द्रौपदीस्वयंवराच्या शेवटच्या अध्यायांतील शेवटचे कांहीं श्लोक पहाः—

‘कैसें संस्कृत पद्य एक नुमजे छंदोपछंदादिकें ।
हे निभ्रांत हरीदया ह्यणुनिया नेली कथा कौतुकें ।।
कैसी रे तुजला दया कवण तूं कोणें गुजा ओपिलें ।
तुम्ही संत महंत माय पितरें सांगूं तुहां आपुलें ॥ १ ॥

श्रीवंशाधिपती निशारमण तो वृत्ति स्वदेशाननीं ।
सोळंखे कुळधर्म श्रीपति कुळस्वामी रहे लोचनीं ॥
भारद्वाज सुगोत्र जाण जननी ती अन्नपूर्णा असे ।
तात श्रीअवचीतराव अवनी प्रौढी प्रतापी वसे ॥ २ ॥

पितराज तयासि भक्ति पढिये श्रीकेशवाची तदा ।
ठेवीं श्रीयदु भार्म पौर नगरा सेवी हरीच्या पदा ॥
वृत्तीकारण सैन्यपालन करी शत्रू रणीं मोडिले ।
तेथें निग्रह वाढला मग जर्गी वैरी बहू जोडिले ॥ ३ ॥

त्या दुःखें त्यजिला निवास जनकें गोपाळ नामें गिरी ।
बांधोनी बळकाविला, नृपदळें चालोनि आलीं वरी ॥
संग्रामी गड नागवे मग तिहीं विश्वासघातक्रिया ।
केलें बंधन संकटांत पडले हा हा हरी सावया ॥ ४ ॥

बंधु त्रिंबकराज तातविषयीं होते सखे सोयरे ।
आतां काय उपाय घाय न चुके दिह्णींद्र मारील रे ! ॥
ऐशा घोर भवार्णवांत जनकें बोधासि आरोपिलें ।
ध्यारे ध्या हरि सांवल्ल्याति वचनें, सर्वातरिं लागलें ॥ ५ ॥

गेले दोष मनांत तोष भरले श्रीकृष्णघोषें पहा ।
कैचे बंधनयुक्त मुक्त हृदयीं आनंद झाला महा ॥
श्रीकृष्णें निजरूप दाउनि मला स्वप्नांत आलिंगिलें ।
प्रेमाचा पुर फूटला मग मुखें वक्तृत्व हें लोटलें ॥ ६ ॥

स्वानंदें जिविंच्या गुजासि वदलों, मानाल हो अन्यथा ।
जालों पावन मी पतीत पतनीं पितृप्रसादें यथा ॥

त्या पितृपतिचें उतीर्ण जगतीं होऊं कसे सज्जना ।
जेणें देऊनि जन्मकर्म नयनीं केलें परेशा जना ॥ ७ ॥
देतो जन्म पिता परंतु जनकें नाहीं गती दीधली ।
नाहींही ह्मणतां नये महितळी कोणी असे शोधिली ॥
वक्तृत्वा मुळ हें ह्मणोनि वदलों म्यां सज्जना ओपिली ।
आतां सार विचार फार ह्मणणें राहो, कथा संपली ॥ ८ ॥

तुह्मा संत केला कृपें ग्रंथ सर्ता । गुरुत्वें गुरु श्रीपती पूर्ण कर्ता ॥
नमोनी तुह्मां ज्ञानिया ज्ञानमंतां । लडीवाळ मी मागतों एक आतां ॥ ९ ॥
मराठी टिका देशभाषा मराठी । मराठी कुळी जन्मवाणी मराठी ॥
गुरुग्रंथही वाचिले म्यां मराठी । करावी क्षमा न्यून ती पूर्ण दृष्टी ॥ १० ॥
विधिसुतसुत साक्षी पळ्ळवी नाम होता । निशिवरसुतवारीं श्रावणी शुद्ध भूता ॥
वचनसुमनराशी तद्दिनीं पूर्ण झाली । अवचितसुतकाशी दास साष्टांग घाली ॥ ११ ॥

वरील उताऱ्यावरून कवीच्या शालीनतेशिबाय दुसऱ्या अनेक गोष्टींची माहिती मिळते, ती अशी कीं, कवीस मराठी भाषेचा व महाराष्ट्राचा मोठा अभिमान होता. व त्यानें त्या कात्यापूर्वी होऊन गेलेल्या मराठी कवींचे ग्रंथ लक्ष्यपूर्वक वाचिले होते. या कवीनें, आपली कविता लिहितांना, मुक्तेश्वरांच्या कवितेचें व वर्णनशैलीचें बुद्धि-पुरस्सर अनुकरण करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसतो व तो प्रयत्न बऱ्याच अंशीं चांगला सिद्धीस गेला आहे असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. ज्या श्लोकबद्ध द्रौपदी-स्वयंवरातील वेंचें वर दिले आहेत, तो ग्रंथ या कवीच्या दुसऱ्या ओंबीबद्ध ग्रंथा-इतका सरस उतरलेला नाहीं. चुकीची वृत्तरचना, अशुद्ध शब्दप्रयोग व शब्दांची ओढाताण हे प्रकार या ग्रंथांत ठिकठिकाणीं आढळतात, मात्र प्रसादाच्या दृष्टीनें पाहिल्यास ग्रंथास नांव ठेवण्यास जागा नाहीं. या कवीचा दुसरा ओंबीबद्ध द्रौपदी-स्वयंवर ग्रंथ तर कवित्वाची, शब्दसौष्टवाची, उदात्त कल्पनाची व रसपरिपाकाची केवळ खाण आहे, असें ह्मणल्यास खचित अतिशयोक्ति होणार नाहीं. मुक्तेश्वरांचें रामा-ग्रंथ वाचतांना वाचकांचा जसा विरस होतो, तसा या कवीचा श्लोकबद्ध द्रौपदीस्वयंवर वाचतांना वाचकांचा विरस होतो परंतु तेंच मुक्तेश्वरांचें महाभारत वाचतांना वाचक जसा काव्यानंदांनं डोळूं लागतो, तसाच तो या कवीचा ओंबीबद्ध द्रौपदीस्वयंवर ग्रंथ वाचतांनाही डोळूं लागतो. हें या दोन कवींमधील साम्य चिंतनीय

आदि. आतां, याच्या वरील ग्रंथांतील कांहीं सुरम वेंचे येथें देऊन, हा चरित्र-
लेख संपवितों.

पांडव, त्याक्षाग्रहांतून सुरक्षितपणें बाहेर पडल्यावर, गंगातीरावरील अरण्यांत
भीमसेन व शिडिंव राक्षस, यांचें जें भयंकर युद्ध झालें, त्यानें वर्णनः—

ओंव्या.

‘ खेचरी घालूनि पृथुभागी । पुढें भीम झाल्य पवनवेर्गी ।
तंव शिडिंव आदळला आर्गी । हाणे ‘साहें रे ! मानवा ॥ ९८ ॥
प्रचंड हस्तीं होता तस । तेणें ताडिला वृक्रोदरु ।
वृक्ष शतचूर्ण झाला, येरु । क्रोधव्याघ्रें ग्रासिला ॥ ९९ ॥
भीम गर्जिल्ल्या सिंहनादें । पाताळ दुमदुमितें पडसादें ।
वर्नी गतप्राण झालीं श्रापदें । कडे खचले गिरींचे ॥ १०० ॥
कल्पांत कोपें मुष्टी वळी । आक्रमूनि घाव हाणी वधःस्थळीं ।
चाचरी जातां जातां भूतळीं । पडिला मौनी निशाचरु ॥ १०१ ॥
शिडिंव पाडिला मूर्च्छित रणां । राक्षसी उठावा केल्य चरणीं ।
पृथ्वी दडपन्दी; त्यांचें पाणि । पादपशिळामंडित ॥ १०२ ॥
वातवेगें करुनि जवळा । प्रहार केल्य एकवेळीं ।
भीम वज्रदेही धोंडी शिळा । भग्न होती लागतां ॥ १०३ ॥
न चले वळ आयुधांचें जेथें । राक्षसी काय करावें तेथें ।
गग मनोवेगान्चे पंथें । रिपु मारूं लागला ॥ १०४ ॥
पार्वी धरुनि एका वादाटी । एका घाली नभाच्या पोटी ।
आक्रमूनि ज्यांसां हाणी मुष्टी । ते भग्नदेही पें होती ॥ १०५ ॥
भीमगज रिपुकमळदळीं । चंड करूं लागला कंदळीं ।
दाक झाला वळी रे वळी । स्वैर पळों लागले ! ॥ १०६ ॥
तंव शिडिंव झाल्य मूर्च्छीरहित । वृक्ष उपाटिला नभसुंबित ।
कल्पांत आरोळी देत । आला भीमासम्मुख ॥ १०७ ॥
‘साहें रे साहें’ म्हणोनि विक्रमं । मस्तकीं ताडिला कोपें परमे ।
गे भाव लागतांचि तमें । नेत्र दोन्ही व्यापिले ॥ १०८ ॥
गिरीची सेवाधी लागतां भीमा । त्याची उर्णाव पुरुषोत्तमा ।
तात्काळ सावध झाल्य, सीमा । क्रोधसागरें सांडिली ॥ १०९ ॥

मग पादप उन्मळोनी भीमें । ह्मणे 'आतां मारीन रे नेमें' ।
 ह्मणोनि हाणिला चंडद्रुमें । येरें निजवृक्ष घेतला ॥ ११० ॥
 दोन्हीचे वृक्ष भंगोनि गेले । मग दोघे अंगासि आदळले ।
 जैसे रुद्र त्रिपुर एक झाले । महादुर्धर वर्नी ॥ १११ ॥
 दोघे गर्जती सिंहनादें । घाव हाणिती दीर्घद्वंद्वें ।
 आकाश दुमदुमी, दोघांचीं पदें । पृथ्वी ग्रासीतसे ॥ ११२ ॥
 कळा लाविती परस्परें । युद्ध करिती महानिकरें ।
 भिडतां भिडतां पंडुकुमरें । काय केलें तें ऐका ॥ ११३ ॥
 वळोनि वज्रांगपाणि मुष्टी । रिपु ताडिला हृदयसंपुटीं ।
 कंठीं श्वास दाटला, दृष्टी । व्यापिली महानिद्रेनें ॥ ११४ ॥
 पार्यां धरुनि नभों फिरविला । मग वळें पृथ्वीवरी त्राहाटिला ।
 पर्वत अवघा दणाणिला । दिशा लंघिल्या राक्षसीं ॥ ११५ ॥

वरील वर्णन वाचून, भीममागधयुद्धाचें मुक्तेश्वरानें जें वर्णन केलें आहे, त्याची रसिक वाचकांस आठवण झाल्याशिवाय रहाणार नाही. एखाद्या गोष्टीच्या वर्णनाची काशीकवीची हतोटी केवळ अपूर्व आणि रसाळ अशी आहे. किंबहुना त्याचा ओंविबद्ध द्रौपदीस्वयंवर हा ग्रंथ केवळ वर्णनात्मकच आहे, असें ह्मटल्यास अतिशयोक्ति होणार नाही व अशा सुरस ग्रंथांतील थोडेसे उतारे वाचून रसिक जनांचें पूर्ण समाधान होणें अशक्य आहे. यासाठीं हा उत्कृष्ट ग्रंथ एकवेळ वाचून पाहण्याची वाचकांस आग्रहपूर्वक विनंति करितों.

पांडव व कौरव हे, द्रोणाचार्यांच्या अध्यापनाखालीं सर्व शस्त्रास्त्रविद्यापारंगत झाल्यावर, आचार्यांनीं त्यांजपार्शीं, द्रुपदराजास पकडून आणा, अशी गुरुदक्षिणा मागितली, त्यावेळीं कर्ण व आचार्य यांचा जो संवाद झाला, तो वाचनीय आहे:—

‘ असो, सकळांसि विद्या संपूर्ण । झाली, मग सभा केली, जाण ।

कौरव पांडवां गुरुद्रोण । दक्षिणा झाल्य मागता ॥ १ ॥

तवं कर जोडिले गांधारें । ह्मणे आज्ञा करावी दातारें ।

देश नगरें भांडारें । जें मागाल तें देईन ॥ २ ॥

द्रोण ह्मणे दुर्योधनासी । येणें चाड नाहीं आह्वासी ।

धरुनि आणावें द्रुपदासी । येणें सर्व पावलों ॥ ३ ॥

ऐसें गुरुवचन प्रसितां । गांधार पाहों लागला खालता ।
 द्रोण ह्मणे गांधारीसुता । खालीं कां तूं पाहसी ? ॥ ४ ॥
 अमित तुजपाशीं दळभारू । आणि कर्णाऐसा महावीरू ।
 काय पांचाळ देशींचा नृपवरू । रणां तुज न जिंकवे ? ॥ ५ ॥
 कर्ण ह्मणे भरद्वाजात्मजा । अघटित बोलिलेति जी द्विजा ।
 प्रतापनिधि द्रुपदराजा । सैन्यसागराचा स्वामी ॥ ६ ॥
 रचवेल अचलांची उतरडी । जाळवेल भविष्याची चिरडी ।
 धरवेल अंतकाची नरडी । परी द्रुपद न वचे धरियेला ॥ ७ ॥
 ह्मणोनि करवेल तेंचि सांगा । मांडारें देश नगरें मागा ।
 मग द्रोण पात्र झाला रागा । काय ह्मणे गांधारासी ॥ ८ ॥
 हानि केली रे स्वधर्मालागोनी । जनिता कष्टविली जन्मोनी ।
 असो, मज शिष्य नाहीं भेदिनी । व्यर्थ वाणी कां श्रमवूं ॥ ९ ॥
 द्वारकानगरीचें पुढील वर्णन किती समर्पक आहे पहाः—

' इंद्रनीळाची प्रभा बहु नीळी । परि त्या वनें दाविली धवळी ।
 फणसी कर्दळी नारिकेळी । रातांजन चंदन ॥ १ ॥
 ताल माल तमाल खर्जूरी । कपित्थ मांदार बेल बदरी ।
 वेत वेळू हरीतकी पिंपळी । चारी गुग्गुळी साल्या ॥ २ ॥
 निंब महाळुंगी राय अंबळी । दाळिंबी करवंदी पोफळी ।
 भोंकरी पीलुका पूगीफळी । अंबु जांबु कंचन ॥ ३ ॥
 बकुल चंपक रंभा सेवंती । पारिजातक मोगरे मालती ।
 जाई जुई नाना याती । दिव्यलता जाणिजे ॥ ४ ॥
 निबिड नांदती तरराजे । मनोहर शीतळता त्यांमाजी गाजे ।
 प्रवेश केलिया हीं व वाजे । तापत्रयततासी ॥ ५ ॥
 काश्मीरी शिळांची तळमेदिनी । अनंत पंथ बांधिले वर्नी ।
 हिऱ्यांचे चौक त्यांचे कोनीं । कळा उदकें तुषारती ॥ ६ ॥
 हेमवंदी बाबी पोखरिणी । राहाट पाटें वाहे पाणी ।
 वृक्ष पाल्हेजले दाट किरणीं । धरणी तरणी देखेना ॥ ७ ॥

परी ते द्रुम लागले आकाशी । फळवाणें देती एकमेकांशी ।
 सफळ सदा फळफळांच्या राशी । अमृत अंकनी घातलें ॥ ८ ॥
 तीं फळें सेवीत स्वइच्छावृत्ति । विहंगराज तेथें नांदती ।
 बहुत वर्ण बहुत याती । अगाध मति तयांची ॥ ९ ॥
 शुक्र ह्यणती सारिकांप्रती । कृष्णकथा सांगा हो पुढती ।
 मग त्या श्रीगुणमाळा गुंफिती । निराकरापासोनी ॥ १० ॥
 वेद ह्यणती आइका आइका । अकळ बोलताती सारिका ।
 ह्यणोनि हृदयींची आशंका । श्रवणद्वारें निरसिती ॥ ११ ॥
 भविष्योत्तरासी जें नकळे । तें भविष्य बोलती पिंगळे ।
 पुराणीं आपुलें अंतर डोळे । सादर तेथें लाविले ॥ १२ ॥
 पिकीं पीतांबरधर या नामीं । सुस्वरें रटणा लाविल्या द्रुमीं ।
 तेषें किन्नरांचे अंतर्यामीं । सुखसरिता वाहती ॥ १३ ॥
 आलापयुक्त वनगायनीं । कोकिल्या गायन करिती वनीं ।
 परिसोनी अष्ट नायिका मनीं । स्वर आपुले धिःकारिती ॥ १४ ॥
 देखोनि उत्तम शीतळ छाइ । मयूरें नाचती तांडव पायीं ।
 तेथें लुब्धोनि ह्यणे मी कायी । भद्रनामा नटु ॥ १५ ॥
 टायीं टायीं सरोवरें तळीं । भरलीं असती उत्तम जळीं ।
 श्वेत सोमकांताच्या पाळी । पायच्या मंडित विशाळा ॥ १६ ॥
 कनकवर्ण तेथें हंसें । स्नानें सारोनि वरी उल्हासें ।
 हारी बैसोनि आपुलीं पिसें । चंचुपुटें सांभाळिती ॥ १७ ॥
 प्रियासहवर्तमान सुंदरें । तटाकीं सारसें सुस्वरें ।
 बोभाती, कृष्णइंदु सुधाकरें । चकोरें तेथें तृतती ॥ १८ ॥
 गणना कैची वदकां वकां । वियोग नाही चक्रवाकां ।
 परि ऐसें बोलतां आशंका । श्रोतयां निर्माण होईल ॥ १९ ॥
 रुक्मिणीमंडित द्वारकाप्रभु । वरी सोळा सहस्रांचा वल्लभु ।
 आनंदें भरला असतां नभू । त्यांसि कां वियोग देईल ? ॥ २० ॥
 आणिक एक मन भावी । बोलोनि गेले पुराणकवि ।
 द्वारके प्रकाशले कोटी रवी । तरी रात्र कैची तेथें ॥ २१ ॥

निशी नाही मग शशि दिसेना । न दिसे तैं वियोग त्यां असेना ।
 ह्यणोनि चक्रवाकें नाना । सरोवरीं सुख भोगिती ॥ २२ ॥
 अखंड कमलिनी आणि कुमुदी । विकासती फुल्लारांची मांदी ।
 मकरंद सीमा सांडी षट्पदी । सदां वीर भ्रमण कीजे ॥ २३ ॥
 ऐसैं तैं श्रीकृष्णाचें क्रीडावन । रम्य आणि स्वर्गापेक्षां पावन ।
 नंदनवनें आपुलें मन । ओंवाळूनि सांडिलें ॥ २४ ॥
 विविध ते वनींचा सुवास । सेवितां तृप्ति कैची पवनास ।
 शक्रसुमन वाटिकेचें मानस । भ्रमर तेथें झालें ॥ २५ ॥
 राजमार्गे सुरनर वागती । उभयमार्गी कनकार्मिती ।
 उदार द्रुमावरुनि झेंपावती । फळें पुष्पें वोपिती तयां ॥ २६ ॥
 कर्दळीपत्रें भरुनि पुष्पीं फळीं । दोर्होकडून धांवती माळी ।
 ध्या ध्या स्वामी अमृत नव्हाळी । पहा ह्यणती सर्वीसी ॥ २७ ॥

वरील उतारा लक्ष्यपूर्वक वाचिला असतां, असें दिसून येईल कीं, काव्य लिहितांना काशीकवीस एकसारख्या कल्पना सुचत असत. वाचकांनीं, याच ग्रंथांत दुसरीकडे दिलेलें श्रीमत्कृष्णदयार्णकृत द्वारकावर्णन, वरील वर्णनाशीं अवश्य ताडून पाहवें. द्रौपदीच्या स्वयंवरासाठीं, दुर्योधन जेव्हां आपल्या शतबंधूसहवर्तमान, द्रुपदनगरास जाण्याकरितां हस्तिनापुराहून निघाला, तेव्हां त्यानें आपल्याबरोबर जें चतुरंग सैन्य घेतलें होतें, त्यांत मावळे लोकही होते, असें काशीकवीनें लिहिलें आहे ! त्याप्रमाणें आपल्या ग्रंथांत, मराठी भाषेसंबंधानेही त्यानें एके ठिकाणीं अभिमान प्रदर्शित केला आहे. नैसर्गिक कवित्वशक्ती, उत्कृष्ट व्यवहारचातुर्य, मधुर व समर्पक शब्दयोजना आणि ठिकठिकाणीं प्रगट केलेला अत्यंत विनय, यांहींकरून काशीकवीच्या ग्रंथास एकप्रकारची मनोहर शोभा प्राप्त झालेली आहे. वास्तविक पाहतां द्रौपदीस्वयंवर हें प्रकरण मूळ भारतांत फार विस्तारानें वर्णिलें आहे, असें नाही. मराठी कवींनींही, महाभारत लिहितांना, या प्रकरणास, एका अध्यायापेक्षां अधिक जागा दिलेली नाही; असें असतां, काशीकवीनें द्रौपदीस्वयंवरावर २९ अध्याय, आणि जवळ जवळ ४००० ओंव्या लिहिल्या आहेत, यावरून एखादे लहानसें कथानक, एखाद्या चांगल्या कवीच्या काव्यौघांत सांपडलें, ह्यणजे त्यास अफाट समुद्राचें स्वरूप कसें प्राप्त होतें, हें वाचकांच्या लक्ष्यांत येईल.

काशीकवीनें, दुर्योधनाचें सैन्य व वैभव, द्रुपदराजाच्या राजवाड्यांतील स्वयंवर-मंडप, स्वयंवरासाठीं आलेले छपन्न देशींचे राजे व वधू द्रौपदी, यांचीं जीं वर्णनें दिलेलीं आहेत, तीं फार हृदयंगम आणि अवश्य वाचण्यासारखीं आहेत. परंतु विस्तारभयास्तव तीं येथें उतरून घेतां येत नाहींत, ही निरुपायाची गोष्ट आहे. तथापि इतकेंच सांगतों कीं, ओवी वृत्तांत कविता लिहिणाऱ्या कवींच्या ग्रंथांवरून त्यांची परीक्षा करण्याचा जर एखाद्या रसिक व विद्वान् गृहस्थानें प्रयत्न केला, तर त्यावेळीं, त्यास, मुक्तेश्वरांच्या खालची दुसरी किंवा तिसरी जागा काशीकवीस देणें भाग पडेल, यांत मुळींच संशय नाहीं. सरस्वतीमंदिरांत, हा ब्राह्मण आणि तो मराठा, असला पंक्तिप्रपंच नाहीं, हें सांगावयास नकोच. तसेंच विद्वत्ता आणि कावित्व हीं सदोदित एकाच व्यक्तीचे ठायीं वास करितात, असें नाहीं, हेंही लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे. विद्वत्ता ही श्रमसाध्य आहे आणि कविता ही ईश्वराचे घरची एक पवित्र देणगी आहे. असो.

द्रुपदराजानें, द्रौपदीस्वयंवरांत, असा पण लाविला कीं, मंडपाच्या एका कोनांत उभारिलेल्या मत्स्य यंत्रावरील फिरत्या मत्स्याचा वामनेत्र, जो कोणी, तीन बाणांनीं विंधन करील, त्यास द्रौपदी माळ घालील. परंतु, ज्याचे तिन्ही बाण फुकट जातील, त्यास तप्ततैलपात्रांत लोटून दिलें जाईल. हा भयंकर पण श्रवण करितांच, स्वयंवराथ जमलेल्या राजेलेकांची कशी गाळण झाली, द्रुपदानें त्यांच्या क्षात्रवृत्तीचा कसा धिःकार केला व त्यावेळीं, काशीचा तेजस्वी राजा पक्ष यानें द्रुपदाची कशी कान-उघाडणी केली, हें पुढील वेंच्यांत वर्णिलें आहे:—

‘ एकही न दे प्रतिवचन । सकळ झाले अधोवदन ।

एक ह्मणती आमुचें आसन । कितिक मोलाचें असेल ॥ १ ॥

१ या प्रसंगाचें वर्णन, पांडुरंग कवीनें, आपल्या द्रौपदीस्वयंवरांत केलें आहे, तेंही वाचण्यासारखें असल्यामुळें, मी तें येथें उतरून घेतों:—

पद

‘ येउनि धृष्टद्युम्न ह्मणे, ‘ नृप कां बसले न उठा ? ।

सज्जुनि धनु हें यंत्र भेदुनी न्यावी हे प्रमदा ’ ॥ ध्रु० ॥

‘ प्राप्त जरा हे वर्षे अमूप ’ ‘ कां बसले न उठा ? ’ ।

‘ जन्मपासुनि आर्हां कुरूप ’ ‘ कां बसले न उठा ? ’ ।

एक तळासनीं चित्रें काढिती । एक शस्त्रमुष्टीचे मळ फेडिती ।
 एक सुवर्णपात्रें मोलाविती । उदमी झाले मावेचे ॥ २ ॥
 एक नृप झाले भयातुर । ते आपणांत करिती विचार ।
 ' कांहीं ! कैसा दिसतो प्रकार ' । दुजे ह्मणती ' समयो कठिण ॥ ३ ॥

(मागील पृश्चवरून पुढें चालू.)

..... । ' कां बसले न उठा ? ।
 ' नेणो कांहीं विद्येचें रूप ' । ' कां बसले न उठा ? ' ॥ १ ॥
 ' पहातां पुरतें न दिसे डोळां ' । कां बसले न उठा ? ।
 ' बापा ! तुटलों प्रस्तुत काळा ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' पुसणें उचीत नव्हे बाळा ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' वरुनि श्रमलें कपाळशूळा ' । ' कां बसले न उठा ? ' ॥ २ ॥
 ' दुर्धर वायु भरला मार्जी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' आंगीं भरला हा ज्वर आजी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' न पडों आहीं ऐशा कार्जी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' नाहीं आमुचे वडील राजी ' । कां बसले न उठा ? ॥ ३ ॥
 ' आलों दुरुनि हो ! उपवासी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' व्याप्त सुपुति हो हृदयासी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' एकाचि पत्नीव्रत आह्वांसी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' ज्ञानें विटलों या विप्रयांसी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ॥ ४ ॥
 ' द्रौपदी सखीच आह्वां जननी ! ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' नमिती मस्तक लाबुनि धरणी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' कैसी करणी ऐकों श्रवणी ' । ' कां बसले न उठा ? ' ।
 ' कृष्ण कृष्ण हरि हरि हरि वदनी ' । ' कां बसले न उठा ? ॥ ५ ॥

श्लोक

भ्रष्टद्युम्न हाणे, ' समस्त नृपहो ! ऊठा जिणाया पणा ।
 योजा चाप. ' तदां कितेक वदती, ' व्याधी पिडा आपणा ' ॥
 एका आड दड्ढुनि एक वदती, ' हे चाड नाहीं धरूं ' ।
 आली धाड निवारली, तरि पुढें भिक्षा सुखें आदरूं ॥ १ ॥

राजे मेळवोनियां सांगु । द्रुपदें मांडिला नरयागु ।
 रक्षिता हो हिमाद्रिजारंगु । कांहीं वरें दिसत नाहीं ' ! ॥ ४ ॥
 एक अत्यंत भ्याडाथिले । ते प्रतिभ्याडा ह्मणते झाले ।
 ' कां हो ! बैसलेति उगले । शीघ्र विचार सांगाना ? ॥ ५ ॥
 ते ह्मणती ' काय सांगों ? आतां । प्राण वांचोत येथून पळतां ।
 तरी यादव जाऊं न देती जातां । तोही लाग दिसत नाहीं ॥ ६ ॥
 कटकटा टेवा पूर्वीं पापाचा । स्वयंवरा धेऊनि आला आमुचा ।
 असो, विवेक जाऊनि वांचण्याचा । संशय पडला रायांसी ॥ ७ ॥
 राजे प्रतापाचे डोंगर । द्रुपद पुण्याचा मांदार ।
 पुनरपि वचन गंभीर । काय झाला बोलता ॥ ८ ॥
 ह्मणे, 'प्रत्युत्तर कां न द्या हो ! । मी तवं तुह्यांसि पुसतों नृप हो ।
 सभेसि पृथ्वीपतींचा समूहो । असोनि एकही न बोला ॥ ९ ॥
 तळीं काय पाहतां ? तुमचे । विक्रम हारपले सर्वांचे ।
 कीं दीर्घ मौन्य पाडिलें वाचे । शब्द न फुटे भयास्तव ? ॥ १० ॥
 ऐसें वचनसंधान द्रुपदाचें । वर्म भेदिलें महावीरांचें ।
 बडिवार भांडार काशीश्वराचें । न सांभाळेच फूटलें ॥ ११ ॥
 महाराज तो महाबुद्धि । राव पक्षनामा धर्मसंधी ।
 वीर्यसिंधु प्रतापनिधि । उच्चबळोनि बोलतु ॥ १२ ॥
 ह्मणे, ' द्रुपदराया ! तुमचे ठायीं । नरेंद्र आले आहेत ये समयीं ।
 परी बुद्धीचा सारांश हृदयीं । प्रचंड देखतों आहीं ॥ १३ ॥

(मागील पृष्ठावरून पुढें चालू.)

क्रोधें पांचाळ राजा वदत, ' क्षितिच हे आजि निर्वीर झाली ।
 वाटे निश्चित मातें परिसुनि सकळें भूपवुंदें बुजालीं ॥
 केली म्यां हे प्रतिज्ञा फुकट न कळतां चापयंत्रा अशाला ।
 हीं भूपें काय रूपें मिरविति प्रहुडी सूर्यतेजीं मशाला ' ॥ २ ॥

काव्यसंग्रह, अनेककविकृतकाव्यें, भाग १ ला.

तुझी आज धरापति निरेखिले । तरी काय शब्दचि उंचावले ।
 तुझासी विक्रम दावूं आपुले । हरूं नवरी छळद्रंदें ॥ १४ ॥
 कोण वारील पाहों आहां । शरसमुद्रीं बुडविजेल तुहां ।
 जिकितां वेळ नाही या संग्रामा । परी भीड घरितों देवाची ॥ १५ ॥
 हा पुरुषोत्तम आदिमूर्ति । पुराणें गाती जयाची कीर्ति ।
 स्वयें बैसोनि शोभनभर्ता । सहस्र हातें करवितो ॥ १६ ॥
 काय येणें मांडिलें कळेना । एरवीं पण ऐसा असेना ।
 विचारितां या त्रिभुवना— । मध्यें ऐसें झालें नाही ॥ १७ ॥
 नाहीं वर्तलें स्वर्गीं पाताळीं । नाहीं वर्तलें भूमंडळीं ।
 कृत त्रेत द्वापार कळी— । मध्यें श्रवण झालें नाही ॥ १८ ॥
 नाहीं उपदेशिलें नीतिशास्त्रें । नाहीं वदलीं मुनींचीं वक्त्रें ।
 काय स्वयंवरें पूर्वीं पणमात्रें । झालीं नाहीं भुवनत्रयीं ? ॥ १९ ॥
 जो ब्रह्मचराचर प्रसवला । तेणें अहल्यार्थीं पण केला ।
 ह्मणे प्रदक्षिणा करील पृथ्वीला । पुढें येईल तो जामातु ॥ २० ॥
 तो पण गौतमें जिकियेला । ' इंद्र कां हो मागूनि आला ? ।
 त्यासी कढईत घाला घाला ' । ऐसा घाता ह्मणेचना ? ॥ २१ ॥
 जनक राजा मैथिलीचा । तेणें पण केला त्र्यंबक घनुष्याचा ।
 त्यासी सजील तो कन्यकेचा । आत्माराम ह्मणोनी ॥ २२ ॥
 तें चाप रावण चढवूं लागला । न चढवेचि कांहो उलंडला ।
 त्यासी कढईत घाला घाला । ऐसें विदेही ह्मणेना ? ॥ २३ ॥
 कलिद्वापारीं गोविंदें । काय केलें कैसें निकंदें ।
 भीमकदुहिता दीर्घद्रंदें । बलात्कारें हरियेली ॥ २४ ॥
 तेथें शिशुपाळ अपमानला । वधू हारवोनि निका बैसला ।
 त्यासी कढईत घाला घाला । ऐसें भीमक ह्मणेच ना ॥ २५ ॥
 ऐसी स्वयंवरें बहुत झालें । परी कढईत घालण्याची बोली ।
 या त्रैलोक्यामध्ये परिसिली । एक तुमचेनि मुखें ॥ २६ ॥
 यासी कारण तरी काय राया ? । कीं रूपस आहे तुमची तनया ।
 ह्मणोनि असेल, तरी त्या जाया । न्यून कैशा ह्मणाव्या ? ॥ २७ ॥

ज्या अहल्येस्तव नरेंद्रा । सहस्र भगें पडलीं इंद्रा ।
 रावणाऐशा ज्ञानसमुद्रा । जानकीरूपें बुडविलें ॥ २८ ॥
 रेणुका अग्नीतचि जन्मली होती । परी हे रेणुरायाची स्थिति नव्हती ।
 अगाध रूपस झाली दमयंती । परी पिता हें नाहीं बोलला ॥ २९ ॥
 पृथ्वीचे राजे करूनि गोळा । दाविल्य मीनाचा डावा डोळा ।
 चुके त्यासी तुह्मी कढईत घाला । हा कोण धर्म ! द्रुपदराया ॥ ३० ॥
 खाली पाहोन वरी विधावें । तीन बाण चुकतां कढईत जावें ! ।
 शिवें दिघलें त्यासी मुकावें । काय घ्यावें ते नोवरीचें ? ॥ ३१ ॥
 परी वाटतें आवडे तुह्मासी । लौकिकार्थ रचिलें स्वयंवरासी ।
 वधू देणें नाहीं वरासी । मग असाध्य पण केला ॥ ३२ ॥
 तुमची बढाई आणि तुह्नीं । रामराज्य करा द्रुपदस्वामी ।
 शिवाची आण हो ! हात आर्ह्यां । जोडिले हे गंगेसी ! ॥ ३३ ॥

या उताऱ्यांतील, काशीराजाच्या स्पष्टवक्तृत्वाची आणि पाणीदारपणाची तारीफ करावी, कीं काशीकवीच्या समयसूचकतेची आणि मानवस्वभावपरिज्ञानाची तारीफ करावी, हेंच समजत नाहीं. काशीकवीच्या कवनशक्तोची परीक्षा या एकाच प्रसंगावरून चांगली करितां येण्याजोगी आहे. इतकीं चांगलीं स्थळें, मोरोपंत आणि मुक्तेश्वर यांच्या काव्याशिवाय, इतर महाराष्ट्र कवींच्या काव्यांत ऋचितच आढळतील.

वर लिहिल्याप्रमाणें, क्षत्रियमंडळी पण जिकावयास असमर्थ झालेली पाहून, राजा द्रुपद स्वयंवरमंडपांत, आपले प्रजाजन जेथें बसले होते, त्या ठिकाणीं गेला व द्रौपदीचा पण किती भयंकर आहे, हें त्यानें त्यांस पुनः निवेदन केलें, त्यावेळीं, त्यापैकीं कांहीं धीट गृहस्थ पुढें होऊन राजास ह्मणालेः—

ह्मणती 'काय बोलिले जी तुह्नीं । आमुचें कर्म हें होय स्वामी ।
 नृपच्छाया सेवूनि आर्ह्यां । धन धान्य वेंचावें ॥ १ ॥
 आह्मांस विटाळ आहे शस्त्राचा । स्पर्श नाहीं धनुष्याचा ।
 कैसें विधिती त्या विद्येचा । अभ्यास स्वर्माही नाहीं केला ॥ २ ॥
 प्रजाजन बालकें रायाचीं । राजमुता भगिनी होय आमुची ।
 ऐसा कोण पतित जो तिची । विपरीत आशा धरील ? ॥ ३ ॥
 प्रजांची वृद्धी इच्छा तुह्नीं । कढईत वैरी घाला स्वामी ।
 आतां आज्ञा घाल तरी आर्ह्यां । जाऊं जी निजदेशा ॥ ४ ॥

प्रजाजनांकडून याप्रमाणें सणसणीत उत्तर मिळाल्यावर, राजा ब्राह्मणमंडळीपार्शी गेला व आपल्या कन्येचा पण त्यांस निवेदन करून, पण जिंकावयाची कोणाची इच्छा असेल, तर त्यानें उठावें, अशी सूचना केली, त्यावेळीं, भयानें गांगरून जाऊन कांहीं ब्राह्मण हणाले:—

ऐसें रायासी बोलतां पाहें । ब्राह्मण हणतीं त्राहें त्राहें ! ।
 परी आह्मांसी लाहे लाहे । कां जी आलों स्वयंवरी ? ॥ १ ॥
 राया दक्षिणा देववेना । तरी विप्र हो ! जा कां हणणेना ? ।
 आह्मांसि काय या शोभना— । विण राहिलें आहे ? ॥ २ ॥
 कढईत घालीन ब्राह्मणाप्रति । कैसें बोलवलें भूपति ?
 राम राम ! जनकजापति ! । कोण धर्म क्षत्रियांचे ! ॥ ३ ॥

याप्रमाणें ब्राह्मणमंडळी राजाच्या भाषणाची थड्या करीत आहे, इतक्यांत, ब्राह्मण-
 वेषानें ब्राह्मणमंडळींत बसलेला अर्जुन पण जिंकावयास पुढें झाला, त्यावेळीं काय
 मौज झाली, हें कवि सांगतात:—

‘ ब्राह्मण हासिन्नले सर्वही । हणती ‘ सत्य संदेह नाही ।
 आजी यंत्रवैरी नुरे कांहीं । तुह्मांपुढें सर्वथा ! ॥ १ ॥
 फार उठलेत हो ! रागें रागें । परी कासोटें फिटलें आहे मागें ।
 कोण्या दुःखास्तव ऐसें वेगें । उबगलेति संसारा ? ॥ २ ॥
 दंडग्रंथी कंमडलु चिरें । विप्रासि वांटोनि द्या आदरें ।
 मग सुचलें कार्य तुह्मी वरें । सिद्धि न्या हो ! आपुलें ॥ ३ ॥
 गुरूनें ताडिलें काय स्वामी ? । कीं वधूसि भाळलेत तुह्मीं ।
 वरावया पुढिले जन्मीं । देह संकल्पितां ? ॥ ४ ॥

परंतु, पुढें जेव्हां अर्जुनानें एकाच बाणानें मत्स्ययंत्र भेदन केलें, तेव्हां, याच
 ब्राह्मणांनीं, ‘ घन्य घन्य ’ हणून, आपल्या कानटोप्या, मृगाजिनें, कमंडलु इत्यादि
 वस्तु, बक्षिसादाखल त्याजकडे फेंकिल्या !

‘ हरीची भगिनी हणु सुभद्रा ’ ही प्रसिद्ध लावणी काशी कवीचीच होय. ही
 लावणी रामजोशीबुवांची आहे, अशी लोकांची समजूत आहे; पण ती चुकीची होय.
 कारण या लावणीच्या शैवटीं जोशीबुवांचें नांव नसून, ‘ काशिकवीचा ठिक होरा ’

असे स्पष्ट शब्द आहेत. काशीकवीचें आणखी एक पद एका जुन्या वाडांत मिळालें, त्यांत काशीकवीनें देवापार्शीं स्वात्मनिवेदन केलें आहे. हें पद खालीं दिलें आहे:—

तारीं तारीं गुरुराया । गेला गेला जन्म वायां ॥ ध्रु० ॥
 केलें नाहीं शिवध्यान । केला साधूचा अपमान ।
 धरिला मान नरकीं जाया ॥ तारीं० ॥ १ ॥
 केलें नाहीं गंगास्नान । नाहीं गादेचें दर्शन ।
 किंवा समुद्रा उधळण । यमुना कालिंदीस जाया ॥ २ ॥
 काय केलें पापाचरण । असे कोठें गलें मरण ।
 जालों सर्व परी दीन । दिलीं कन्यासुत यमराया ॥ ३ ॥
 घडलें नाहीं देवदर्शन । नाहीं फिरलों तीर्थाटण ।
 संसारीं गुंतलें मन । काशी दीन लागे पाया ॥ ४ ॥

यावरून काशीकवीस वृद्धपर्णी, अपत्यत्रियोग झाला होता, असें वाटतें. प्रस्तुत पद 'अवचितसुत काशी' कवीचेंच आहे कीं दुसऱ्या एखाद्या काशीकवीचें आहे, हें मात्र निश्चयपूर्वक सांगतां येणें शक्य नाहीं.

काशीकवीनें आपल्या बापासंबंधानें किती पूज्यबुद्धि प्रदर्शित केली आहे, पहा:—

‘पितृसेवा करावी’ सांगे गुरु । तरी मी आजन्म सेवाचोरु ।
 ते पोटीं वाढ्नि उपकारु । थोर केला जनकराजें ॥ १ ॥

तातमंत्रें मी पापात्मा । पावन झाले पंडितोत्तमा ।

मग वक्तृत्वमहिमा । तुह्यांमध्ये पावलां ॥ २ ॥

पितृप्रसादें यथारुची । कृपा लाधलों भगवंताची ।

दुजा भगवंत नाहीं मग कैची ? । उत्तीर्णता मजलारीं ॥ ३ ॥

पिते सकळांसि असती पाहीं । परी समर्था भेटवी ऐसा नाहीं ।

नाहींही ह्मणतां नये, मही । कोणी शोबिली आहे ? ॥ ४ ॥

या ओव्यांतील, ‘पावन झालें पंडितोत्तमा’ या चरणावरून, काशीकवीची, त्या काळच्या महाराष्ट्रपंडितांत चांगली मान्यता होती, असें वाटतें. काशीकवीचे तीर्थरूप अवचितराव हे परलोकवासी झाले, त्यासंबंधानें कवि ह्मणतो:—

‘ह्मणोनि रुसात्रें विष्टासी । तरी सीमा नाहीं त्या मूर्खपणासी ।
 बद्रीबीज पेरिलें तयासी । आम्रफळें कैचीं येताल ? ॥ २ ॥

शुभाशुभ कर्म आचरे प्राणी । हे पूर्वदत्ताची जाण करणी ।

चुकला चुकला मिथ्या वाणी । दोष लावी लौकिकासी ॥ २ ॥

‘ कर्मणो गहना गतिः सर्वथा । पंडितराजे जाणती यथा ।

शद्ध नाही त्या कृपाविध समर्था । ‘ बुद्धिः कर्मानुसारिणी ’ ॥ ३ ॥

आपल्या द्रौपदीस्वयंवर ग्रंथासंबंधानें कवि ह्मणतो:—

‘ सुमनमाळां माझी वाणी । रुळत राहो हरिचरणीं ।

हरींची कीर्ति तांबुलवर्णीं । माझे वदर्नीं सदा रंगो ॥ १ ॥

द्रौपदीस्वयंवर ग्रंथ, शके १६१८ पौषवद्य १० गुरुवार या दिवशीं पूर्ण झाला. या गोष्टीस आज दरोवर २१० वर्षे झालीं. इतक्या वर्षांत, कित्येक राज्यांच्या उलथापालथी झाल्या, कोट्यावाधि लोक जन्मले आणि मेले, आणि देशाच्या राजकीय आणि सामाजिक स्थितींत जमीनअस्मानाचें अंतर पडलें; तथापि सत्कर्वांचे ग्रंथ अद्याप कायम असून, ते ज्या भाषेंत लिहिलेले असतील ती भाषा अस्तित्वांत असेपर्यंत ते असेच कायम रहावयाचे आहेत व त्यांचा लाभ राजापासून रंकास सारखा होणार आहे. तर अशा प्रकारचे ग्रंथ लिहून, सगळ्या जगास आपलें कायमचें ऋणी करून ठेवणारे जे सत्कवि होऊन गेले, त्यांत आमच्या काशीकवींचीही मी गणना करितों व त्यांच्या अमर आत्म्यास एकवार सप्रेम वंदन करून, हा अल्पचरित्रलेख येथें पूर्ण करितों.

प्रल्हाद शिवाजी बडवे,

प्रल्हादें बळकावुनि नवघननिभकायगड बडवयानें ।

कलि न गणिला करावी, तेथें मग काय गडबड वयानें ॥ १ ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

पंढरपूर हें मराठी कवींचें व साधुसंतांचें माहेरघर होय. ज्ञानदेव नामदेवापासून तो तहत मोरोपंत, महिपति व रामजोशी यांजपर्यंत झालून सारे मराठी कवि (रामदासपंचायतनांतील कवि सोडून) श्रीपांडुरंगाचें उपासक होते; त्यांच्या प्रेरणेनें त्यांनीं लोकोद्धारार्थ कवनें केलीं यामुळें, पावनता, प्रसाद वगैरे लोकोत्तर गुण आमच्या मराठी कवितेंत सांपडतात; पण ज्या निस्पृहतेनें आणि वैराग्यानें त्यांनीं काव्यें केलीं त्याच गुणांमुळें तीं सांदीकोपऱ्यांतून प्रकाशांत येण्यास उस्तुक नाहींतशीं दिसतात ! असो. आतां ज्या सत्कवींचें लघुचरित्र येथें देण्याचें श्रोजिलें आहे तो कवि श्रीक्षेत्र पंढरपूर येथें सुमारे २०० वर्षांपूर्वीं होऊन गेला. त्याचें नांव प्रल्हाद शिवाजी बडवे. याच्या गुरूंचें नांव राघव. ते कीर्तन उत्तम करीत व त्यांचें दुसरे शिष्य गोपाळ व सदाशिव हे मागे राहून आलाप काढीत असें प्रल्हादबुवांनीं आपल्या एका पदांत ह्मटलें आहे:—

‘ राघववेष्टें प्रकटुनि आह्मां केला हा उपकार ।

प्रल्हादप्रिय कीर्तन ज्याचें नोहे हा उपचार ॥ ’

प्रल्हादबुवांनीं श्रीशिवछत्रपतीची कांहीं कारकीर्द पाहिली असावी, असें वाटतें. शिवछत्रपती कैलासवासी झाल्यावर दिल्लीपति औरंगजेब बादशहानें दक्षिणेंत स्वारी केली होती हें प्रसिद्धच आहे. या हिंदुधर्मद्वेष्यानें पंढरपूरच्या श्रीविठ्ठलाच्या मूर्तीचा उच्छेद करण्याचा घाट घातला होता, परंतु प्रल्हादबुवांनीं त्यावेळीं श्रीपांडुरंगास आपल्या चळवळींत लपवून ठेविलें व आलेला प्रसंग टाळून आपलें नांव तत्कालीन संतमंडळांत दाखल केलें. प्रल्हादबुवा प्रेमळ भगवद्भक्त होते व पांडुरंग त्यांशीं बोलत असे, असें सांगतात. वारावर्षानंतर ह्यणजे औरंगजेब बादशहा मृत्यु पावल्यावर इ. स. १७०९ मध्यें श्रीपांडुरंगाची पुनः राजरोसपणें स्थापना झाली ती आजवर अभंग आहे. पांडुरंगास असा अज्ञातवास पूर्वीं एकदां भोगावा लागल्याचें प्रसिद्ध आहे

यवनी अमलांत विजयानगरच्या राज्यांत विठ्ठलाम नेण्यांत आले होते तेथून एकनाथ-महाराजांचे आज्ञे मानुदासबोवा यांनी त्यास पंढरपुरास आणून त्याची पुनः स्थापना केली होती, ही गोष्ट इतिहासज्ञांस विदित आहेच. असो. प्रल्हादबोवांच्या चरित्रांत तोल अनेक गोष्टी आज उपलब्ध नसल्यामुळे, या तुटपुंज्या माहितीवरून निर्वाह करून घेणें भाग पडत आहे, त्यास उपाय नाही. प्रल्हादबोवांनी, शके १६४० विल्हीनाम संवत्सर, माघ मास, कृष्णपक्ष, एकादशी वार बुधवार या दिवशी आपला देह ठेविला. त्यांची समाधि देवळांतच असून अद्याप त्यांच्या पुण्यतिथीचा उत्सव होतो. त्यांचे वंशज सध्यां पंढरपुरांत राहत असून, त्यांनीं आपल्या भगंतीचे जुनीं दस्तरे पाहण्याची रा. पांगारकर यांस भोळ्या आनंदानें परवानगी दिली व त्यामुळेच या सत्कवीच्या चरित्रासंबंधानें चार ओळी लिहिण्यास मी समर्थ झालों, याबद्दल त्यांचें आभार मानणें अवश्य आहे.

प्रल्हादबोवा सातु जेनेच, पण मोठे कवीही होते. यांचे श्रीजानेश्वरमहाराजांच्या अमृतानुभवार्चे संस्कृत भाषांतर लोकविश्रुत आहे. प्राकृत भाषास संस्कृतानें घेउन मिळाल्याची तीनच उदाहरणें आमच्या पहाण्यांत आली आहेत. एक प्रस्तुतचा अमृतानुभव, दुसरें अमृतबोवांनीं संस्कृतांत लिहिलेला मुकुंदराजकुल विवेकसिंधु व तिसरें उदाहरण भोगोपतांच्या केकावलीची कौर्ण्य शाक्यानें केलेली संस्कृत टीका होय. यावरून अमृतानुभव, विवेकसिंधु व केकावली हे तिन्ही ग्रंथ प्राकृत-शाप्रमाणेंच शास्त्री लोकांस व संस्कृतशास्त्रगुहां मान्य झाले हे उघड होत आहे. प्रल्हाद बोवांचें अमृतानुभवानें संस्कृत भाषांतर पारन सरस व रसाळ उतरले आहे. आरंभोच्चाच दोन ओल्या पदाः—

‘ हेसीं निरुपाधिके । जिणे जगाचीं जनक

तिनें नदिलीं गुळिके । देवोदेवा ॥ १ ॥

जो प्रियुनि प्रोचरी । उच्ये जगदीन्त्ये संवेतरा ।

चारुस्थळीं एक धर्मी । केकावली ॥ २ ॥ २

यांचें प्रल्हादबोवा भा निर कर्तव्यातः

‘ एवं यज्ञशतामूले जनकं निरुपाधिकम् ।

शिवशक्त्यात्मकं ददौ बंदितां तन्मयागुदा ॥ १ ॥

वः प्रियः स र्ति या गूला प्रत्या स्वमुपांशयसा ।

चारुस्थानेक पं० पं० पं० पं० पं० पं० पं० पं० ॥ २ ॥

या संस्कृत ग्रंथाशिवाय त्यांचीं कांहीं मराठी प्रकरणेही हल्लीं सापडलीं आहेत तीं अशीं:—१ अहल्योद्धार (ओव्या ४६) ; सीतास्वयंवर (मराठी कवींचें लाडकें आख्यान, ओव्या ७६); पांडुरंगमाहात्म्य (ओव्या १७९). याशिवाय २५ सुंदर पदें व २ आरत्या आहेत. प्रल्हादबोवा हे प्रेमळ हरिभक्त असल्यामुळे त्यांच्या काव्यांतील प्रसाद अवर्णनीय आहे. त्यांच्या पदांतील व वरील तीन्ही ओवीबद्ध प्रकरणांतील कांहीं वेंचें येथें देतो:—

पद. (धुमाली.)

देवा ! नलगे तुमचें कांहीं हो । चंचळ हें मन
निश्चळ होउनि विनटो तुमचे पायीं हो ॥ धृ० ॥
नलगे सुत-धन-गृह-दारा मज इंद्रपदादिक कदाही हो ।
तवपदपंकजभजनेविण मज सर्वहि ते आपदाही हो ॥ १ ॥
देशी वर जरि तरि तूं आतां याचि स्वरूपें राहीं हो ।
यावच्छंद्रदिवाकर येथुनि कोठेंहि नव जाई हो ॥ २ ॥
दर्शनमात्रें जडमुढ पापी निजपदवी त्यां देई हो ।
शिवतनय तवदीन तयाचे हृदयमंदिरा येई हो ॥ ३ ॥

पद. (शंकराभरण.)

नमो भक्तजनवत्सला ! पांडुरंगा ! । निजपदांबुजभजकभीतिभंगा ! धृ० ॥
तूंचि जननी जनक तूंचि माझा सखा । स्वजन तूं सद्गुरु गोत्र बंधू ।
तूंचि माझें द्रविण धाम गति विश्राम । तूंचि सकळही काम दीनबंधू ॥ १ ॥
बहुत मी तापलों त्रिविध तापत्रयें । विविध या भवभया फार भ्यालों ।
अमृतदृष्टी करुनि वृष्टि मजवरि करीं । सर्वभावे तुला शरण आलों ॥ २ ॥
त्वत्कथाश्रवण तवनाम संकीर्तन । स्मरणपदसेवनार्चनवंदना ।
दास्यसख्यात्मनिवेदना नवविधा । माजि एक तरि देईं भजना ॥ ३ ॥
विधिहरप्रमुखसुर योगियां नातुडसि । श्रुतिशतें ज्याचिया गाति बिरुदा ।
तो अह्नां सुलभ सन्मूल दृष्टीपुढें । दिससि प्रत्यक्ष प्रल्हादवरदा ॥ ४ ॥

पद (धुमाली.)

तो हा भीमातीरविहारी हो ।

दुस्तरतर भवडोहीं बुडतां दर्शनमात्रें तारी हो ॥ धृ० ॥

भक्तकाजकैवारी वारी जन्ममृत्युची वारी हो ।
 सोसुनि जन्म नृपाचे आपण गर्भवास निवारी हो ॥ १ ॥
 गोपवेष अवलंबुनि गोकुळि करि जो गोरसचोरी हो ।
 गोपवृंदसवें घेउनि वृंदावनि गोवृंदा चारी हो ॥ २ ॥
 कंसवंशविध्वंसनकारी यदुवंशी अवतारी हो ।
 शेष अशेष मुखें स्तवितां न स्तवधे ज्याची थोरी हो ॥ ३ ॥
 गोवर्धनिह्वनि येउनि भक्ता पुंडलिकाचे द्वारी हो ।
 कटिं कर ठेवुनि तिष्ठत इटेवरी शिवसुतसाहचकारी हो ॥ ४ ॥

पद ४.

वाचे शिव शिव नाम गा रे । शिवधर्मी जागा रे ॥ धृ. ॥
 दुर्लभ या नरदेहीं येउनि काय उगा निसुगा रे ।
 आळस करितां न कळे केव्हां देइल काळ दगा रे ॥ १ ॥
 हरिहरनामावांचुनि आणिक सार्धी न लगा रे ।
 नामचि हें भवतारक ह्यणउनि वाजति वेदनगारे ॥ २ ॥
 यौवनजनघनसंपतिचा तूं धरिसि व्यर्थ फुगा रे ।
 संपति तों अवधे विषयीजन मिळति जैवि लुगारे ॥ ३ ॥
 सद्गुरुकरुणापांगें विश्वी विश्वंभर उमगा रे ।
 शिवतनय प्रभुचे गुण गाउनि अक्षय सुख भोगा रे ॥ ४ ॥

पद ५.

स्तंभीं प्रकटला नरहरी हो ॥
 गडगड गडगड गर्जत घोषें घाकें काळ थरारी हो ॥ धृ० ॥
 कडकड स्तंभ कडाडित नादें गडगड गगन विदारी हो ।
 घडघड रविरथ विघडत गगनीं तडतड धराणि तडाडी हो ॥ १ ॥
 कराळमुख सिंहाचें दाढा विक्राळा व्यंकट हो ।
 पिंगट वर्ण जया सुभटा करिं नखपंक्ती अतितिखटा हो ॥ २ ॥
 घडघड घडघड घडकत नेत्रीं अग्नीचे कल्लोळ हो ।
 सळसळ सळसळ वदनिं सळाळी विशाल्लु जिव्हा लोळे हो ॥ ३ ॥
 जानूवरि हरि धरि दनुजाधिप रागें उदर विदारी हो ।
 काडुनि अरिउदरांतुनि अंत्रें घाली निजकंधरीं हो ॥ ४ ॥

वट घट घोंटित रक्त कंठिचें वाटे काळ भुकेला हो ।
 वृत्तवृकापति दिक्पति ह्यणती मोठा प्रलय उदेला हो ॥ ५ ॥
 सुरवर सुमनें वर्षति हर्षें गर्जति जयजयकारी हो ।
 स्ताविती नरकिंकर विद्याधर प्रल्हादकैवारी हो ॥ ६ ॥

वरील पदें किती सरस आहेत व त्यांतील शेवटच्या पदांत नृसिंहावताराचें किती समर्पक वर्णन केलेलें आहे हें रसिकांस सांगावयास नकोच. अशीच सरळ व प्रेमळ रचना त्यांच्या सर्व कवितेची आहे. प्रल्हादबोवांची ओंवी तर मुक्तेश्वराच्या तोंडाची आहे. रामानें शिवधनुष्याचा भंग केला त्याचें वर्णन पहा:—

‘ नृपवदनासह धनुष्य लववी । दक्षीण हस्तें शीत चढवी ।
 सर्व संशयासहित उडवी । धनुष्य धुळी टंकारे ॥ ४७ ॥
 जानकीचित्तासहित वोढी । भार्गवगर्वासहित मोडी ।
 कडकड शब्दे शेष तडमडी । भरे हुडहुडी कूर्मासी ॥ ४८ ॥
 नादें मेरुही डळमळी । धाकें समुद्र खळवळी ।
 इंद्रादि ह्यणति स्थितिकाळीं । प्रलय कैसा वोडवला ॥ ४९ ॥

सीतास्वयंवर

गोपाळकाल.

तयांप्रती विश्वंभर । ह्यणे, ‘ शिदोऱ्या आणारे सत्वर ॥
 वा रे ! भुकेलेनि फार । आजि उशीर बहु झाला ॥ ७० ॥
 ह्यणे भोज्यांच्या परवडी । सवंगडी आणिती तांतडी ।
 दहींदुघाच्या कावडी । अति आवडी आणिलिया ॥ ७१ ॥
 येकीं विस्तीर्ण पाहोनि शिळा । सभोंवता गोपपाळा ।
 मध्यें शोभें घनसांवळा । गोपाळकाल मांडिला ॥ ७२ ॥
 शिदोऱ्या सोड्डुनि खडकावरी । येकीकडे मोपहारी ।
 एकीकडे त्रैसल्या व्रजनारी । परी सन्मुख हरी सकळांही ॥ ७३ ॥
 गडी ह्यणती यदुपती । तुहीं आहीं करूं आथीपाथी ।
 जे जे ज्या रुचती । ते ते अर्पिती कृष्णमुखीं ॥ ७४ ॥
 एकएका गुदगुलिया । एक दाविती वांकुलिया ।
 मिथ्याच ह्यणती गाईं चुकलिया । दूरी गेल्या उठा वेगीं ॥ ७५ ॥
 एक एकाची दृष्टि चुकवूनि । शिदोरी खाती चोरुनि ।

एक पळती धेऊनि । दांत विचकोनी दाविती ॥ ७ ॥
 एक करीं धेऊनि अन्नकवळ । नाचतचि खाती गोपाळ ।
 एक हणती करतळ । उच्छिष्ट कवळ उडावती ॥ ७७ ॥
 भोजनाच्या अंती । उरलीं दर्हीदुधें पिति ।
 एक एकावरी ओपिती । एक शिपिती परस्परें ॥ ७८ ॥
 नवनीत भक्षुनि कौतुकें । एकएकार्ची माखिती मुखें ।
 गुरळ्या भरुनि ताकें । टाकिती एक एकावरी ॥ ७९ ॥
 गगनगर्भीं सुरश्रेणी । बैसूनियां विमानीं ।
 काला पाहती नयनीं । दिव्य सुमनें वर्षती ॥ ८० ॥
 हणती धन्य धन्य गोकुळजन । धन्य धन्य वृक्ष पाषाण ।
 धन्य धन्य तें स्थान । जगजावन जेथें नांदे ॥ ८१ ॥

प्रल्हादबडवेकृत पांडुरंगमाहात्म्य.

अहल्येचें गौतमशापोत्तर दुःखः—

‘ अहल्या ते थोर शाप । ऐकतां पावली परम ताप ।
 हणें ‘ मजकडेनि नकळत पाप । देवा ! कैसें घडाविलें ! ॥ २० ॥
 पति नव्हेसैं जरी कळतें । तरि मग कशासि अनुसरतें ? ।
 ऋषिसामर्थ्यें स्वदक्कातें । भस्म करितें दुष्टातें ॥ २१ ॥
 हार हणोनि धरिला कंठीं । पहातां सर्प देखिला दृष्टीं ।
 तेणें दूपिळी शरीरयष्टी । तैसी गोष्टी हे झाली ॥ २२ ॥
 भूतभविष्यवर्तमान । सदा ज्याला त्रिकाळ ज्ञान ।
 क्रोधें त्यासही अज्ञानघन । करुनि शाप वदविला ॥ २३ ॥
 ऐसैं माझें प्रारब्ध खोटें । हणूनि दुःख पावलें मोठें ।
 परी माझ्या ऋषीचें मज कोठें । दर्शन घडेल या वरी ? ॥ २४ ॥
 आतां अपराधाच्या कोटी । तूं ऋषिराया ! घालीं पोटीं ।
 प्रारब्ध भोगूनि सेवेसाठीं । योग्य लवकरी करावें ॥ २५ ॥
 ऐसैं ऐकोनि करुणावचन । वृक्षपाषाण करिती रूदन ।
 निरपराध ऐसैं समजोन । गौतममुनी कळवळल ॥ २६ ॥’

अहल्योद्धार.

विस्तारभयास्तव याहून ज्यास्त उतारे देतां येत नाहीत. महाराष्ट्र कविवर्य मोरोपंत यांनीं प्रल्हादबोवांचीं काव्ये चांगलींच वाचलीं होतीं व प्रल्हादबोवांच्याठायीं त्यांची मोठी पूज्यबुद्धि होती हें या चरित्राच्या आरंभीच दिलेल्या सन्मणिमालेंतील आर्ये-वरून व्यक्त होतें. शिवाय यास दुसराही पुरावा आहे तो असा:-

(१) ' ज्ञानहीनानुग्राहक । या अर्थाचें प्रतिपादक ।

विट्ठल हें नाम एक । अन्वर्थक तुज असो ॥ १२४ ॥ '

ही प्रल्हादबुवांच्या ' पांडुरंगमाहात्म्यांतील ओवी, मोरोपंतांच्या पांडुरंगस्तोत्रांतील

' विदाज्ञानेन ठान् शून्यान् लाति गृण्हाति विट्ठलः । '

हा चरणाशीं किती तरी जुळते. पण याहीपेक्षां बळकट पुरावा:-

(२) ' जो या त्रैलोक्याचा ठक । त्या ठकाचे वेद पाठक ।

त्या ठकासही महाठक । बरा पुंडरीक भेटळ ॥ १४२ ॥

प्रल्हादकृत पांडुरंगमाहात्म्य.

' हा विट्ठल ठक, ठकिले ठक, ठक पडले ठकासि जो हरितो ।

नामचि देतो दाबुनि निजार्थजनसंचितार्थ संहरितो ॥ १ ॥

यासहि नामा ठकडा भेटे मग यासि ठकविलें तेंणें ।

सद्गुणगायननिपुणें वेधियला कृष्णसारसा जेणें ॥ २ ॥ '

मोरोपंतांनीं लहान मोठे मराठी कवि वाचले होते यास, त्यांच्याच ग्रंथांत भरपूर पुरावा सांपडतो व मोरोपंत हे स्वतः महाराष्ट्रांतील बऱ्याच मराठी कवीपेक्षां योग्यतेनें व विद्वत्तेनें श्रेष्ठ असतां त्यांनीं सरसकट सर्व मराठी कवींचीं बरीं वाईट काव्ये वाचून त्या सर्वांच्या कवितेचें, आपल्या रसाळ वाणीनें स्तुतिस्तोत्र करावें व आपलें काव्य त्यांच्या काव्यापेक्षां अगदीं कमीप्रतीचें आहे असे उद्गार काढावे, हें मोरोपंतांसारख्या रसिकशिरोमणि महाकवीच्या शालीनतेचें लक्षण नव्हे असं कोण म्हणेल ? मनाचा मोठेपणा झणतात तो हा असो. आंग्ल कवि ग्रेप्रमाणें जुन्या कवींच्या काव्यकलापांतील जुन्या कल्पना तेवढ्या घेऊन त्यांजवर आपल्या स्वतःच्या अकलेनें कोटी करावयाची ही पंतांची हातोटी तर वर्णनीय होय. वर दिलेल्या दोन

आर्याच पहा, हणजे या विधानाची सत्यता सहज लक्ष्यांत येईल. आपल्या पांडुरंगमाहात्म्यांत विठ्ठलास ठक हटलें प्रव्हादबोवांनीं, परंतु भक्तांचा संचितार्थ हरण करून त्यांनां कौरव्या नामाची लाळूच दाखवितो हणून विठ्ठलास ठक हें नांव शोभतें, अशी सुंदर कौटी केली मोरोपंतांनीं ! तर, रामायण भारतादि इतिहासग्रंथ, कालिदास भवभूत्यादिकांचीं काव्यें व मराठी साधुसंतांची प्रसादपूर्ण सरस्वती, यांच्या मिश्रणाचा अर्क एका मोरोपंताच्या कवितेंत मात्र सांपडेल. कै. परशुरामपंत तात्या, शंकर पांडुरंग पंडित व निबंधमालाकार यांच्यासारखे भ्रमर मयूरकाव्यमकरंदावर जे एवढे लब्ध झाले ते यामुळेंच. तर अशा मोरोपंतांनीं प्रव्हादबुवासारख्या प्रेमळ हरिभक्तास आपल्या सन्मणिमालेंत ओवावें यांत आश्चर्य तें काय ? व बाबापाध्यांसारखा विद्याचारसंपन्न पुरुष त्यांच्या समाधीचें नियमानें दर्शन घेऊन त्यांस गुरुतुल्य मानीत होता यांत नवल तें कोणतें ?



अनंत वडवे.

‘ कीं हीं विवेकनिधीचीं भांडारें । प्रकट जाहलीं मनुष्याकारें ।
नाना वस्तूंचेनि विचारें । कोंदाटले हे ॥ १ ॥ ’

समर्थ.

मागें ज्यांचें अल्पचरित्र दिलें आहे त्या प्रल्हादबुवांचे अनंत वडवे हे नातू होत. प्रल्हादबुवांस लक्ष्मण व रामचंद्र या नांवांचे दोन पुत्र होते, त्यांपैकी रामचंद्राचे अनंत वडवे हे पुत्र होत. त्यांनीं आपल्या आज्ञापासून कवित्वशक्ति उचलेली दिसते. प्रल्हादबुवांचा गुरुबंधु गोपाळ तो या अनंतबुवांचा गुरु होय. अनंत वडव्यांनीं एके ठिकाणीं हटलें आहे, ‘ जें कां तातकूपेकरुनि फळ मी अद्वैत हें लाघलों. । यावरून त्यांचे तीर्थरूपही चांगले अधिकारी होते असें वाटतें. यांचें गोपाळाष्टक गुरुस्तवनपर असून फारच गोड आहे, त्यांतील एकच श्लोक पहा:

‘ ज्याचा बोधसुधांशु पूर्ण उगवे होतां कृपापूर्णमा ।

आनंदाब्धि उचंवळे अतिशयें नाशीत जो हृत्तमा ॥

वारी जन्मजरादि जो निजकरस्पर्शें अविद्या हरी ।

ऐसा श्रीगुरुराज तो स्मर मना गोपाळजी अंतरीं ॥ १ ॥

या कवीसंबंधानें महत्वाची अशी कांहींच माहिती उपलब्ध नाहीं. यानें लिहिलेलें ग्रंथ :- १ मल्हारीमाहात्म्य (ओंव्या १३८); २ श्रीमद्भागवताच्या पंचमस्कंधांतील भरताख्यान (ओंव्या १०२); ब्रम्होत्तरखंडाच्या आधारानें लिहिलेलीं ३ शिवरात्री-माहात्म्य (ओंव्या ७३) व ४ प्रदोषमाहात्म्य (ओंव्या ७५). याशिवाय कांहीं पदें वगैरे आहेत. काव्यसंग्रहांत ज्या अनंताचीं काव्यें छापिलीं आहेत तो रामदास शिष्य अनंत या कवीहून निराळा आहे हें लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे. या कवीची वाणी किती सरळ, किती रसाळ व कशी प्रासादिक आहे हें खालील पदांवरून रसिकांच्या तात्काळ ध्यानांत येईल.

पद १.

विठोबा आपुचें निजधन तूं । निशिदिनिं तुज चिंतूं ॥ १ ॥

पुंडरीक यजमान आह्मांप्रति । भाग्योदय हेतू ॥ १ ॥

संत लुटारी लुटति तथापि । मनि न धरी किंतू ॥ २ ॥

याचिवळें गृहपार्शी असतां । कळिकाळा जितूं ॥ ३ ॥

ज्या निधिलाभें प्रल्हादाचा । परमसुखी नातू ॥ ४ ॥

हैं पद किती उत्तम आहे बरें ? पद २

ते मज निरवधि आवडता । भक्त महासुकृती ॥

कायावाचा मानस अर्पुनि । जे मजला भजती ॥ १ ॥

ज्यांच्या पादरजें गा अद्भुत ब्रह्मांडें विरजें ।

व्हावीं, यास्तव त्यांमार्गें मी चालें पादगती ॥ १ ॥

दोंवरि, दोन्ही भुजा घेउनी आलों या काजा ।

कीं कवळावें आंग तथाचें हृदयीं चौंहातीं ॥ २ ॥

श्रीसद्गुरुच्या बोलें विश्वीं मजला ओळखिलें ॥

नित्य अनंत अनामय त्या मज स्वमनीं सांठविती ॥ ३ ॥

या पदांतील सुलभ व मधुर शब्दयोजनेची तारीफ करावी कीं अर्थसौष्टवाची तारीफ करावी हैं सांगतां येणें कठिण. इतकीं सुंदर पदें महाराष्ट्रवाङ्मयांत थोडींच आढळतील.

पद.

गुरुवर प्रल्हादाचे दास ह्मणवूं आहीं रे ।

सेवे वय हैं वेंचुनि विचरों निजसुखधार्मी रे ॥ १ ॥

प्रेमें जिव्हेकरुनि नाम त्याचें धेऊं रे ।

नयनद्वारा रूप त्याचें आहीं पाहूं रे ॥

कर्णावाटे तद्गुणगण तो हृदयीं धेऊं रे ।

तत्पदतीर्थें सर्वांगें या शीतळ होऊं रे ॥ १ ॥

वाटे कल्पतरुवरि केलीं आहीं नीडें रे ।

किंवा कामप्रद धेनूचे झालों पाडे रे ॥

कवणहि आशेचे सर्वथा न पडों चाडे रे ।

विफळ न होती मनोरथाचे रचिले गाडे रे ॥

ब्रह्मविद्येचा जो केवळ मंगळ तंतू रे ।

जेणें निजशरणाचें हरोनि नेलें मीतू रे ॥

.....

अनंत सुकृतें अनंत त्याचा झाला नातू रे ॥ ३ ॥

साधूच्या वंशांत जन्मास येणें केवढ्या भाग्याची गोष्ट आहे पहा. वरील पदाच्या शेवटच्या चरणांतील कवीच्या उद्गारांचें रसिकांस मोठें कौतुक वाटेल यांत संशय नाही.

श्रीरमावल्लभदास.

हृदयं वचनं हि रमावल्लभदासासि नत असौ देहं ॥

प्रभुसि ह्यणेल 'स्वपदीं दीनाचं चित्त रत असौ दे हं' ॥ १ ॥

सन्मणिमाला, मोरीपंत.

हे प्रसिद्ध सत्पुरुष सुमारे १५० वर्षांपूर्वी सोलापूर येथे होऊन गेले. हे मोठे सावकार होते परंतु कांहीं कारणामुळे त्यांस विरक्तता उत्पन्न होऊन शेवटी ते परमभागवत झाले. हे जातीने देशस्थ आश्र्वलायन ब्राह्मण. यांचे गुरु लक्ष्मीधर या नांवाचे कोणी सत्पुरुष होते असे त्यांच्या कवितेंतील उल्लेखावरून दिसते. रमावल्लभदास ह्यणतात:—

“ लक्ष्मीधर गुरुवर ॥ मज सार निरंतर ॥

पूज्य आहे अतःपर ॥ दुजे नाही पाहतां ॥ १ ॥

जन्ममृत्यु नाही संत्य ॥ कृपा होतां जाहलें स्वप्न ॥

प्राणभवभय, आत्मसुख पाहिलें ॥ तेणें साच मज मीच भेटविलें वाहिलें ॥

लक्ष्मीधर गुरुवर मज सार पूज्य हो ॥ २ ॥

निरंजन माधवकर्वाचे गुरु लक्ष्मीधर वरवे या नांवाचे सातारा येथे राहणारे साधु होते, तेच हे रमावल्लभदासांचे गुरु असावे असें निरंजन माधव व रमावल्लभदास हे समकालीन होते, यावरून वाटते. रमावल्लभदास, आपला काल सत्समागम, श्रवण, कीर्तन, भगवंताची नित्यप्राथना यांत घालवीत असत. गुरुपदेश घेतल्यावर ते फिरत फिरत गोकर्णक्षेत्रीं आले. तेथे योगबलाच्या सामर्थ्याने त्यांजकडून एक अद्भुत गोष्ट घडली ती अशी:—शिवरात्री अमावास्येच्या यात्रेस एका सारस्वत ब्राह्मणाची स्त्री समुद्रस्नान करीत असतां तिच्या अंगावरील एक मूल्यवान् अलंकार पाण्यांत पडून हरवला. तेव्हां ती बाई मोठ्याने रडूं लागली असतां तिचा तो करुणरव श्रवण करून परम दयेनें रमावल्लभदासांची स्वारी तेथे अकस्मात प्राप्त झाली आणि पाण्यांत हात घालून, अचानक जणूं काय ठेवल्या ठिकाणचाच अलंकार काढून त्या बाईच्या स्वाधीन केला. या अद्भुत कृत्याचा लोकांस मोठा अचंबा वाटून हा कोणी तरी महापुरुष आहे अशी त्यांची खातरी झाली. ज्या बाईवर महाराजांनीं हा उपकार केला ती आपले पतिसह मोठ्या आनंदानें व भक्तीनें महाराजांचे चरणीं साष्टांग नमस्कार

करून मोठ्या आदरानें, ' आपण आमच्या मल्लापूर गांवीं येऊन यथाशक्ति सेवेचा अंगीकार करावा ' अशी विज्ञापना करितो झाली. महाराजांस त्या दांपत्यभक्तीचा मोठा आनंद वाटून त्यांनीं त्यांचे विनंतीस मान दिला व तीं दोघेही अनुग्रहपात्र आहेत असें जाणून " श्रीकृष्णजयंतीव्रतसार ' त्यांस निरूपण केलें. याप्रमाणें कांहीं दिवस मल्लापूर येथें घालविल्यावर महाराज तीर्थयात्रेस निघाले. ते श्रीक्षेत्र काशी येथें बरींच वर्षे होते असें सांगतात. यापुढें महाराज कोठें गेले व त्यांनीं समाधि कोठें व केव्हां घेतली, यासंबंधानें माहिती मिळत नाही.

ज्या सारस्वत ब्राह्मणाचे बार्हव महाराजांनीं अनुग्रह केला होता तिचें नांव ' आवडी ' असें होतें. तिनें महाराजांच्या उपदेशाप्रमाणें व्रताचरण केल्यावर तिचे पश्चात् तिच्या कुटुंबी व अनुयायी मंडळीनें ' आवडी ' या नांवाचा मठ स्थापन केला. तेथें या ' कृष्णजयंतीव्रतकथेप्रतिपत्त्यर्थ ' प्रतिवर्षी मोठा उत्सव होतो. महाराजांच्या शिष्यांपैकी ' कृष्णदास ' नांवाच्या एका शिष्यानें कुंदापूर तालुक्यांत हेमाडी ह्याणून एक गांव आहे तेथें ही व्रतकथा आचरण करून आपल्या सिद्धीच्या व उपास्यदेवताच्या प्रसादबलानें एका योगनाणी ऊर्फ जोगव्या या नांवाच्या सुक्या स्त्रीवर अनुग्रह करून उत्तमप्रकारची वाचा व सुबोध देऊन तिला जीवन्मुक्त केलें अशी ख्याति आहे. त्या ठिकाणीं स्थापन झालेल्या श्रीदत्तमंदिरांत या स्त्रीची व कृष्णदासाची अशा समाधि आहेत; व तेथें या व्रतानुयायी मंडळीचा समुदाय असून या जयंती व्रतकथेचें औपासन तेथें प्रशस्तरीतीनें चालू आहे.

रमावल्लभदास हे मोठे भगवद्भक्त होते व त्यांनीं श्रीकृष्णजयंतीव्रतकथेवर रचिलेले प्रबंध उत्तर कानडा व कर्नाटक या प्रांतीं फार प्रसिद्ध आहेत. या अमृतोपम व्रतकथारूप उपासनेपासून बाल, तरुण, वृद्ध, ज्ञानी व अज्ञानी या सर्वास त्यांच्या योग्यतेनुरूप आनंद होत आहे. रमावल्लभदासांची वाणी साधी व भक्तिरसपरिपूर्ण अशी असून प्रासादिक आहे हें येथें सांगण्याची आवश्यकताच नाही. या श्रीकृष्णजयंतीव्रतकथाप्रबंधांशिवाय त्यांनीं श्रीमद्भगवद्गीतेवर प्राकृत टीका केलेली असून, तो ग्रंथ सोलापुरास त्यांच्या वंशजांपाशीं आहे, असें समजतें.

लक्ष्मीधरदास, कृष्णदास, कान्हायी या नांवाचे रमावल्लभदासांचे तीन प्रख्यात शिष्य होऊन गेले. त्यांपैकी ' कान्हायी ' यांनीं आपली हकीकत एका पदांत दिली आहे:-

“ देवगीरगडीचा राजा ॥ अंबर प्रधान ज्याचा ॥

सकळ मालाचा साचा ॥ लेखक होतो मी त्याचा ॥

संचार झालासे मज उतार नव्हे जयाचा ॥ १ ॥
 मज वेडें वेडें गे केलें ॥ कान्हीयांनै मन नेलें ॥
 म्लेंच्छसेवे सांडविलें ॥ आपुल्या सेवे लाविलें ॥ ध्रु० ॥
 परमार्थ महाल सार ॥ लेववी तो मजकरवीं ॥
 हिरोनि घेउनि शीण ॥ हातांत लेखणी धरवी ॥
 वार्ची रे वार्ची रे हणें ॥ प्रबंधरचना बरवी ॥ २ ॥
 संसार हा झाडावया ॥ सद्गुरु लवकरि आला ॥
 भागवत मंत्राक्षरीं ॥ संचार अधिक झाला ॥
 पहिलेपण नाहीं नाहीं ॥ झेलितां अनुभव भला ॥ ३ ॥
 देहबुद्धि खोंचियली ॥ जनमान खोंचियला ॥
 मायादेवी खोंचियली ॥ विरोनि अहंकार गेला ॥
 प्रवृत्ति निवृत्ति खोंचियली ॥ स्वानंदें मुरोनि ठेला ॥ ४ ॥
 शिव जिणें मोहियला ॥ जीवं माझा तिणें नेला ॥
 काय झालें तें मी नेणें ॥ सनकादिकां विस्मय झाला ॥
 रमावल्लभाचा दास ॥ ' कान्हायी ' होउनी ठेला ॥ ४ ॥

यांतील भावार्थ असा आहे कीं ' मी देवगीरगडच्या म्लेंच्छ राजाचा प्रधान अंबर याजपार्शी कारभारी होतो. परंतु मनांत हरिभक्ति वाणव्यभमुळें मला श्रीरमावल्लभदास हे गुरु मिळून त्यांनीं म्लेंच्छसेवेपासून मला मुक्त केलें व आत्मस्वरूपाची खुण पटवून दिली. '

रमावल्लभदासकृत ' श्रीकृष्णजयंतिव्रतकथाप्रबंध ' या नांवाचें पुस्तक मंगळूर येथील वकील रा. रा. कल्ले मंजुनाथय्या यांनीं छापून प्रसिद्ध केलें आहे. त्यांतील थोडे उतारे येथें देऊन हें चरित्र पुरें करितों:—

श्रीरमावल्लभदास भाविकांस भाविकपणांनै सुक्तीचा सुलभ उपाय सांगतात:—
अभंग.

" काय करिसी व्रत तप ॥ कृष्ण कृष्ण इतुकें जप ॥ १ ॥
 तेंणें सार्थक देहाचें ॥ जन्ममरण खंडे साचें ॥ ध्रु ॥
 काय करिसी तुझी व्युत्पत्ती ॥ संतचरणीं घरीं प्रीती ॥ २ ॥
 काय करिसी तुझी जाणीव ॥ जतन करीं हा सद्भाव ॥ ३ ॥

एक कृष्ण जीवीं धरीं ॥ नाना दैवतें न धरीं ॥ ४ ॥
रमावल्लभदास ह्मणे ॥ सत्य माना हें बोलणें ॥ ५ ॥

अभंग.

हरि होउनि हरिगुण गावे ॥ तेणें आपण उद्धरावें ॥ धृ० ॥
अवघा बोले चाले हरी ॥ ज्याची कथा तोची करी ॥ १ ॥
होउनियां श्रोता वक्ता ॥ करी आपुली आपण कथा ॥ २ ॥
विश्वव्यापक परिपूर्ण ॥ अवघा एकचि नारायण ॥ ३ ॥
केंचा रमावल्लभदास ॥ अवघा हरीचा उल्हास ॥ ४ ॥

खालील अभंगांत रमावल्लभदासांनीं देवाच्या एकत्वासंबंधानें आपलें मत स्पष्टपणें नमूद केलें आहे.

“ देव तो एक आहे ॥ स्वामि तो एक आहे ॥
कल्पानुसरिता जेंवि सिंधूसि पावे ॥ १ ॥
कोणी ह्मणती गणेश ॥ कोणी ध्याती रवीश ॥
कोणी ह्मणती चंडिमाया ॥ नेणती परेश ॥ २ ॥
कोणी ह्मणती महादेव ॥ मैराळाचा घेतो भेच ॥
मार्तंड भैरव ह्मणती ॥ नेणती देव ॥ ३ ॥
कोणी ह्मणती मानव ॥ आहीं धरिञ्ज माधव ॥
वैष्णव ह्मणवुनि ऋगती ! ॥ नेणती लाघव ॥ ४ ॥
देहवुद्धि न सांडिती ॥ देह मीच ह्मणती ॥
देहातीत बोध नाही ॥ संदेहीं पडती ॥ ५ ॥
आत्मबोधप्रकाश ॥ करी गुरु सावकाश ॥
सर्व देव ना मनास ॥ ह्मणे रमावल्लभदास ॥ ६ ॥
देव तो एक आहे ॥ धृ० ॥

खालील पदांत ढांगी लोकांचें वर्णन देऊन, खरा सत्पुरुष कसा असतो हें रमा-
वल्लभदासांनीं विस्तारपूर्वक सांगितलें आहे:-

“ गुरुविण कोणि नाहिं गति । वेदशास्त्र पुराण सांगती ॥
सकळहि जन हें ऐकती । कोणी केल्या करुंगा ह्मणती ॥ १ ॥
परि तो गुरु नकळे सर्वथा । घरोघरीं करिति पै कथा ॥
नानामतें नेणति सर्वथा । उपदेश जीविताच्या अर्था ॥ परि तो गुरु. ॥ धृ० ॥

कोणी हठयोग पै दाविती । कोणी टिळे मुद्रा पै लाविती ॥
 कोणी आर्हो वैष्णव ह्मणती । मुद्रा तत देउनि ठकविती ॥ २ ॥
 कोणा रुचे जंगम भावना । कोणा रुचे ज्योतिषसूत्रना ॥
 कोणी मंत्र तंत्र यंत्र नाना । कोणी दंभ वाद आपणा ॥ ३ ॥
 कोणी नाथपंथि पै झाले । कोणी अवधुत होतां ठेले ॥
 कोणी संन्यास घेत आले । कोणी जटा बुंचडा घाले ॥ ४ ॥
 मंत्र तंत्र उपदेशिते जन । प्रपंचांत ते गुरु गहन ।
 परमार्थ दुर्लभ पावन । आत्मज्ञानी तो जगजीवन ॥ ५ ॥
 तोच गुरु पाहावा जगांत । तोच गुरु राहावा मनांत ॥
 मीपण हें सांडुनी निवांत । आपणांत मिळवी निभ्रांत ॥ ६ ॥
 भागवतगीतानिरूपण । करोनि नेघे गुरुत्व आपण ॥
 लेइला शांतीचें भूषण । कोणासी काहीं ठेवीना दूषण ॥ ७ ॥
 सर्वभूर्ती भगवंत पाहे । तंव भगवंत एक आहे ॥
 सूर्ति भगवंत भेद न राहे । अभेद हें बोलणें साहे ॥ ८ ॥
 त्याचें प्रेम धरि तोचि चेला । प्रेम टांकी वायां तोचि गेला ॥
 सर्वां उपदेशू त्याणें केला । सर्वांमतीं तोचि तो उदेंला ॥ ९ ॥
 जातिकुळ न पाहे कवणाचें । आर्त एक देखोनी मनाचें ॥
 ध्यावया प्रेम धांवतो त्याचें । शरीर हें जाणोनि जायाचें ॥ १० ॥
 चाड नाही शिष्य करायाची । चाड नाही गुरुत्व ध्यावयाची
 चाड नाही मत स्थापावयाची । चाड नाही ख्याति व्हावयाची ॥ ११ ॥
 चाड जया साचार भावाची । चाड जया साचार देवाची
 वाणी रमावल्लभदासाची । चाड तया प्रेम बोलावयाची ॥ १२ ॥

श्लालील अभंगांत परमेश्वराचें अगाध दयालुत्व वर्णिलें आहे:-

“ विश्व पाळीतसें हरी । दासा केंवि तो अवेहरी ॥ १ ॥
 विश्वंभर नाम ज्याचें । केंवि उपेक्षील साचें ॥ २ ॥
 जननीजठरीं नवमास । नाहीं उबगीलें आह्मांस ॥ ३ ॥
 स्तनीं दुग्ध जें निर्मिलें । बाळपणीं वांचवीलें ॥ ४ ॥
 कीटक पाषाणांत वसे । त्याचे मुखीं चारा असे ॥ ५ ॥
 धरा धरा हा विश्वास । ह्मणे रमावल्लभदास ॥ ६ ॥

निरंजन माधव.

“ नसता कवीचा व्यापार ॥ तरी कैचा असता जगदुद्धार ॥
ह्यपोनि कवि हे आधार ॥ सकळ सृष्टीसी ॥ १ ”

दासबोध—रामदास.

मराठी कवीत, राजकारणांत ज्याचें प्रत्यक्ष अंग असे, असा हा एकच कवी होय. याची कविता अगदी उत्तमांतली असून हा आजपर्यंत अगदी अप्रसिद्ध कसा राहिला याचें नवल वाटतें. यानें केलेल्या ग्रंथांपैकी चिद्दोषरामायणाचें बालकांड मात्र छापून ~~सर्विधांची हकीकत, आजपर्यंत मुळीच उपलब्ध नव्हती.~~ किंवा या कवी-शोधक रा. रा. पांगारकर यानीं मोठ्या प्रयत्नानें या कवीचीं कांहीं काव्यें हस्तगत केलीं आहेत; त्यांत “सांप्रदायपरिमळ” या नांवाचा एक ओंबीबद्ध ग्रंथ असून त्यांत निरंजनमाधवांनीं आत्मचरित्र वर्णिलें आहे. त्यावरून हें लहानसें चरित्र येथें द्रेंतों.

“सांप्रदायपरिमळ” हा ग्रंथ निरंजन माधवांनीं इ. स. १७६३ मध्ये आपली पत्नी साध्वी गंगावती इजसाठीं रचिला. याच्या ओंब्या १००० असून, त्यांत पेशवाईतील तत्कालीन देशस्थितीसंबंधानें ठिकठिकाणीं बहुत माहिती दिली आहे.

गोदावरीच्या दक्षिणेस वरखेडाच्या शिवेवर रामडोह नामक प्रसिद्ध गांव आहे ती या कवीची मातृभूमी होय. यांचे पूर्वज तेथें कुळकर्णी होते. यांच्या बापाचें नांव महादो ब्रनाजी व आईचें नांव भागीरथी होतें. हा कवी इ. स. १७००—१७९० या कालांत होऊन गेला. हा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण असून याचें ग्रोत्र विश्वामित्र व कुलदेव गिरीचा व्यंकटेश होता. याचा जन्म १७०५ चे सुमारास ऋची प्रांतीं वेगवती नर्दातीरीं पश्चितीर्थासमीप झाला. श्रीमंत पाहिले बाजीराव पेशवे यांनीं त्यास आपल्या आश्रयास टेवून घेतलें होतें. पाहिले बाजीराव पेशवे हे छत्रपती शिवरायांप्रमाणें गुणग्राही असून गुणी पुरुषांचा संग्रह करण्याचा त्यांचा सद्गुण प्रसिद्ध आहे. त्यांनीं कित्येक धीर पुरुष उदयाला आणिले हें इतिहासप्रसिद्ध आहे परंतु मराठी भाषेचा एक उत्तम कवि त्यांच्या गुणज्ञतेनें वेगवती नर्दातीरीं पश्चितीर्था

समीप उदय पावला ही गोष्ट आजपर्यंत कोणास ठाऊक नव्हती. खरोखर या गोष्टीने बाजीरावांच्या उजळ कीर्तीत अधिक भर पडेल यांत संशय नाही. असो.

पुढे बाजीराव व त्यांचे चिरंजीव नानासाहेब यांनी निरंजन माधवांस, तंजावर, श्रीरंगपट्टण वगैरे संस्थानांत मोठीं हुद्याची कामे सांगितलीं त्यामुळे ते फार व्यवहारचतुर व राजकार्यनिपुण झाले. तरी त्यांचा मुख्य व्यासंग अध्यात्म ग्रंथांचें मनन व हरिभक्ति हा होता. हा कवि चांगला योगी असून साऱ्या भरतखंडभर यानें तीर्थयात्रा केल्या व राजकीय पुरुष या नात्यानें मोठमोठ्या राजेरजवाड्यांच्या दरबारांत हा वागलेला होता. बाजीराव व नानासाहेब पेशवे यांच्या आश्रयांत याचा जन्म गेला, व राजकारणांत शिरलेल्या लोकांस राजकारणाशिवाय दुसरें कांहीं कृत्य करणें कितपत आवडते हें पाहिलें ह्मणजे निरंजनमाधवांचें लक्ष्य मराठी भाषा व कविता यांजकडे कसें गेलें याचें मोठें आश्चर्य वाटतें. या कवीला संस्कृत, मराठी, कानडी व हिंदुस्थानी या चार भाषांचें उत्तम ज्ञान होतें. एक ग्रंथ तर यानें एका गुजराथी ग्रंथाच्या आधारांनें तयार केला आहे.

निरंजनमाधवांची पत्नी गंगावती एकदां त्यांस ह्मणाली:—

“ आपण रचिलीं ग्रंथरत्नें ॥ तीं म्या केलीं हृदयाभरणें ॥

आतां स्वसांप्रदायकथन ॥ शिरोभूषण मज द्यावें ॥ १ ॥

हा प्रेमानें केलेला प्रश्न ऐकून निरंजनमाधव ह्मणाले:—

तुझ्याच अर्थी जाण ॥ म्यां पूर्वीं ग्रंथ रचिले पार न ॥

आतां सांप्रदायकथन ॥ करणें वल्लभे तुजसाठीं ॥ २ ॥

स्वतःच्या भायेंसाठींच ग्रंथरचना केल्याचें महाराष्ट्र वाङ्मयांत हें एकच उदाहरण होय. असो.

यानंतर कवीनें प्रथम आपल्या कुळाचा व आपला इतिहास गंगावतीस निवेदन केला. हा सर्व ग्रंथ फार महत्वाचा आहे. आर्धा आत्मचरित्र कोणाही थोर पुरुषाचें असलें तरी तें मनोवेधक व बोधप्रद असतेंच; त्यांतही बहुभाषाकोविद, बहुदेश संचारी राजकार्यनिपुण अशा सत्कवीचें आत्मचरित्र ह्मणजे वाचनप्रिय रसज्ञास तो खमंग मेवाच वाटला पाहिजे.

कवीची माता भागीरथीबाई ही पवित्र माउली होती व ‘प्रत्यक्ष स्वप्नदर्शन । प्रत्यक्ष करावें भाषण । अशा अधिकाराची होती, अशा आईच्या अधिकारांत

निरंजनमाधवांस चांगलेच बालशिक्षण मिळाले असेल यांत संशय नाही. बाप वारल्यावर कर्नाचा तो देश सुटून सातान्यास पहिल बार्जीराव पेशवे यांच्या आश्रयास त्यांचे जाणे झाले. निरंजन माधव स्वतः सांगतात—

“ काळकर्मच्छणानुबंधे ॥ तो देश सूटला प्रसिद्ध ॥
आम्हां येणे थडले शुद्ध ॥ महाराष्ट्र देशांतरी ॥ १ ॥
शाहू भुपर्तीचा प्रधान ॥ बार्जीराव बळाळ पृथ्वीरत्न ॥
परम यशस्वी पावनगुण ॥ भूपाळमंडळीशिरोमणी ॥ २ ॥
गुणरत्नांचा परीक्षक ॥ स्वयं सद्गुणपूर्ण अशेख ॥
तेणें संग्रह केला सम्यक ॥ ज्येष्ठ बंधूसह आमुचा ॥ ३ ॥

करीब ओव्यांत या कविश्रष्टानें श्रीमंत बार्जीराव पेशव्यांस दिलेली विशेषणें किती समर्पक आहेत बरे? “ गुणरत्नांचा परीक्षक ” असावयास स्वतः सद्गुणपूर्ण असावे त्याबरो, हे काय सांगवयास पाहिजे?

निरंजनमाधव सातान्यास आल्यावर तेथे त्यांनीं विद्याभ्यास करण्यास प्रारंभ केला. त्यावेळीं हल्लींच्या प्रमाणेच शिक्षकमंडळी केवळ उपदेसभरणार्थी असल्यामुळे निरंजन माधवास आस्थेने सांगणारा कोंणी गुरू मेटेना ! निरंजनापक विद्दितातः—

“ आस्थापूर्वक सांगणार ॥ कोंणी न मिळती विप्रवर ॥
सर्वही अर्थकामातुर ॥ भरणें उदर मुख्य स्वार्थ ॥ ”

परंतु कविवर्यांची ही निता लवकरच दूर झाली. सातान्यास लक्ष्मीधर बग्ने या नांवाने कोंणी नित्यावन सत्पुरुष होणे त्यांस हे शरण गेले. हे लक्ष्मीधर मोठे विद्वान् वेदांती व साधु असून शिवाय ते धाणाधादनांत फार प्रवीण होते. ते जागेसर्वांतल्या ओंव्या गोड सुरावर हणत. लक्ष्मीधरांचे गुरू ब्रह्मानंदस्वामी यांना त्यांनी कविता-शक्ति पाहून त्यांस ‘ लक्ष्मीधर काळिदास ’ या नांवाने गौरविले होते. परंतु त्यांची कोंवीच कविता आज उपलब्ध नाही ही खेदाना गोष्ट होय ! निरंजनमाधवाचे वेळां लक्ष्मीधरांची कविता प्रख्यात होती असें दिसते. सातान्यास येणारे राजेरजवटें प्रथम लक्ष्मीधरांचें दर्शन घेत असत. शाहू महाराजांनीं त्यांस एक गांव इनाम दिल्या असून, त्यांचे वंशज तो अद्याप उपभोगित आहेत असें समजतें. लक्ष्मीधरांनीं निरंजनमाधवांस महानाक्याचा उपदेश केला व नंतर त्यांस माथात्कार झाल्या. सांप्रदायपरिमळ ग्रंथांत कवींनीं लक्ष्मीधरांचें प्रेमळ स्तवन केले आहे.

हे लक्ष्मीधर दत्तसांप्रदायी होते. गुरूपदेश झाल्यावर निरंजनमाधवांनी काशी-पाखन रामेश्वरापर्यंत सर्व तीर्थयात्रा केल्या. त्यांचे पहिले काव्य इ. स. १७३५ मधले आहे. पुढे श्रीमंत बाजीराव पेशवे वारल्यावर नानासाहेबांनीही निरंजनमाधवांचा मद्रम समाचार घेतला. परंतु पुढे काय प्रकार झाला हे कवि सांगतात:-

‘ बाजीरावभूपाळनंदन । नाना प्रभू अतिप्रवीण ॥

तत्सेवनीं रात्रंदिन । अवकाश न घडे सुटाय ॥ १ ॥

सर्व संस्थानीं मजप्रती । पाठवितां राजकार्यार्थी ॥

दाक्षिणात्य सर्व नृपती । करिती प्रीति गुणग्राही ॥ २ ॥

अस्मिन्नवस्त्रां पिशुनजनीं । असत्य भाषणें कथोनी ॥

अप्रीति उत्पन्न केली मनीं । बाळाजी पंडित प्रधानवर्या ॥ ३ ॥

हेही देवमाया घडली । संदेह नसतां चित्तवृत्ति फिरली ॥

पूर्ववत् न देखतां ममता झाली । बुद्धि उद्विग्न माझीही ॥ ४ ॥

अशा सत्पुरुषाविषयी संशय घेऊन त्यांविषयी अप्रीति धारण करावी हे नानासाहेब पेशव्यांस खरोखर भूषणास्पद नाही. पाध्यांसारख्या विद्वान् व ईश्वरभक्त सद्गृहस्थांचा छळ; निरंजन माधवांसंबंधाने, केवळ त्यांच्या शत्रूंच्या भाषणावर विश्वास ठेवून धारण केलेली अप्रीति व पुनः प्रीति; धावडशीकर स्वामीसंबंधाने अपूज्य बुद्धि; इत्यादि गोष्टींवरून पाहिले असता, नानासाहेबांच्या मुत्सद्दीपणास बराच कमीपणा येतो असें द्वाणानें लागते. त्यांचे पूज्य तीर्थरूप वीरशिरोमणि बाजीराव व मरौटी राज्याचे संस्थापक छत्रपति शिवाजीमहाराज यांच्या राजनीतीशी, नानासाहेबांची राजनीति, निदान या बाबतीत तरी बरोबरी करूं शकत नाही असें द्वाणें भाग आहे. तथापि त्यांतल्यात्यांत समाधानाची गोष्ट ही आहे की, त्या वेळचे सगळेच राजे नानासाहेबांसारखे अश्रद्ध व चंचल मनाचे नव्हते. कारण ‘दाक्षिणात्य सर्व नृपति । करिती प्रीति गुणग्राही ॥’ असें स्वतः निरंजनमाधवच ह्मणत आहते. असो.

निरंजनमाधवांच्या हातून मोठमोठी राजकारणे झालीं परंतु त्यांचा मुख्य विश्रांतीचा विषय छटला द्वाणजे अध्यात्म चिंतन हा होता. “कृष्णानंदसिंधु” या नांवाचा ग्रंथ रचण्यास त्यांनी पुण्यांत प्रारंभ केला होता. त्यानंतर चिद्वेधरामायण किंवा निरंजन-रामायण हा श्लोकबद्ध मोठा ग्रंथ त्यांनी रचिला. या ग्रंथांत एके ठिकाणी “बनाजी” असेही कवीने आपले नांव लिहिले आहे. तीर्थयात्रेसंबंधाने कवि ह्मणतात:-

“ नाना देशसंचार करितां ॥ नाना स्थळीं फिरतां ॥

नानापरिचे सत्पुरुष संतां ॥ पाहोनि ज्ञायो कृतार्थ ॥ ”

पूर्वी, निरंजनमाधवांचे गुरु लक्ष्मीधर होते. लक्षण लिहिले, तेथे एक गोंड सांगावयाची राहिली. त्या गोंडीवरून मराठी भाषेचे किती कवि अद्याप अज्ञात आहेत याची कल्पना करितां येईल. लक्ष्मीधरांची गुरुपरंपरा अशी होती. मूळ सांप्रदायसंस्थापक श्रीदत्तमहामुनि, त्यांचे शिष्य विमलानंद, त्यांचे अमृतानंद, त्यांचे ब्रह्मानंद, त्यांचे सच्चिदानंद, त्यांचे ब्रह्मानंद व त्यांचे लक्ष्मीधर. मराठी सत्पुरुषांपैकी शंकराचार्य नव्वद कवि होते, यावरून पाहिले असतां या परंपरेतील सत्पुरुषांपैकी जे कोणी कवि असतील त्यांची कविता असणे संभवनीय आहे. परंतु अद्याप ती कोठेही उपलब्ध नाही. तथापि अलीकडे शोधकांच्या खटपटीने बरेच अप्रसिद्ध कवि व त्यांचे ग्रंथ यांचा शोध लागत चालला आहे यावरून हेही कवि पुढे प्रसिद्धास येतील अशी आशा करण्यास हरकत नाही. शिवाय निरंजनमाधवांचे बंधु विमाजीपंत हेही कवि होते असे वाटते; कारण प्रस्तुत चरित्रनायक लिहितात:—

“ नकारितां मनुजांचें सेवन । तिमार्जपतीं आमरण ॥

भगवद्भजन पुस्तकलेखन । करोनि काळ दवाडिया ॥

असो. यानंतर निरंजनमाधवांस दुसरा गुरु करावा लागला. हा सिद्धेश्वर सांप्रदायी होता. “ सांप्रदायपरिमळ ” ग्रंथांत निरंजन लिहितात, “ पहिल्या दत्तसांप्रदाय लक्ष्मीधर गुरूंच्या कृपेनें घालिला असतां सिद्धेश्वर सांप्रदायातील दुसरा गुरु करण्याचें कारण काय ? ” असा आपणाम गंगावतीनें प्रश्न केला. हा त्या साक्षात् प्रश्न ऐकून कर्वास मोठा हर्ष झाला:—

“ निजसुंदरीची प्रेमक्षरी । तथापि विज्ञापना कुमरी ॥

श्रवण करोनी हर्षितांतरी । प्रत्युत्तरी प्रभोद्विती ॥ ”

निरंजनमाधवांस दुसरा गुरु करण्याचें कारण हें कीं:—

अस्मिन्नवसरीं बाजारव प्रधाने । सेवा सांगोनि परम माने ॥

शिविकादि संपत्तिदाने । चंदावर संस्थाना पाटाविले ॥

तेथील कार्य—भाग—भार । पडला कांहीं संवत्सर ॥

येता जातां सद्गुरुवर । भेटतांही तांतडी ॥ ”

याप्रमाणे बरेच दिवस तंजावरप्रांती, राजकारणाकरितां वास्तव्य करणे भाग पडल्यामुळे त्यांस आपल्या लक्ष्मीधर गुरूंची भेट घेतां येईना. तथापि त्यांनीं ईश्वर-

भक्ति व ग्रंथव्यासंग सोडिल्या नाही. तंजावरप्रांती राहिल्याने “ काव्यनाटककळा कुसरी मानाविनोद राजसभांतरां ॥ ” वगैरे सद्गुण कवींस प्राप्त झाले. राजकारणपरत्वे पुण्यपट्टणापामून तंजावरपर्यंतचा प्रदेश वरचेवर फिरावा लागल्यामुळे निरंजनांस व्यवहारज्ञान होऊन मोठमोठे पंडित, वादक व संतमंडित यांची दर्शने झाली. कविवर्य स्वतः सांगतातः—

“ सर्व भाषापरिज्ञान । घडों आले देशाटणें ॥ ”

असे. यानंतर निरंजनमाधवांचे गुप्त लक्ष्मीधर हे परलोकां गेले. ही दुःखद वार्ता कानी पडतांच निरंजनमाधवांनीं फार शोक केला. त्यांनीं सात अहोरात्र उदकपानही केले नाही. सातवे दिवशीं रात्री त्यांस लक्ष्मीधरांनीं स्वप्नांत दृष्टांत दिला की “ आजपासून सातव्या दिवशीं तुझ आमची विभूति भेटेल ” स्वप्नवाक्याचा प्रागपुरुष विश्वास घरीत नाहीत, हणून या स्वप्नाने निरंजन माधवास कांहीं आनंद झाला नाही. परंतु शेवटीं गुरुंचे वाक्य खरे झाले. गणेशमुतवापजी पंडित या नांवाचे वाजीरावांचे स्नेही नियोग कर्मांत कुशल व मोठे राजकारणी होते. निरंजनाच्या बंधूचा व त्यांचा फार स्नेह असे, परंतु ते खांडवद्वारेने असल्यामुळे त्यांचे हृदय कळणें मोठे कठिण होते. कांहीं कारणाकारणां वाजीरावांनीं या देवेंदी पुरुषांची योजना एकाच कामांत केली असतां परिचयामुळे ते एकमेकांत स्नेही झाले. तथापि निरंजनमाधवांस वापजीपंडित गुरुयानां होत. वापजीपंडित आपल्या शिष्यांस “ बालवोध ” नांवाचा प्राकृत ग्रंथ नित्य पठयित. या वापजीपंडितांच्या कृपाप्रसा-

१ हा ग्रंथ अलीकडे उपलब्ध झाला आहे. याने कर्तृ श्रवणकराज या नांवाचे सत्पुरुष असून ते या सिद्धेश्वर सांप्रदायाचे मूळपुरुष होत. हे एकनायांच्या कार्या होऊन गेले. बालवोध ग्रंथास बालानवोध असेही नांव आहे. कृष्णदेवाचा मुल भैरव नामक होता तो राजयोगी व ब्रह्मनिष्ठ असून त्यास तुळजापुरची भवानी प्रसन्न असे. तिने त्यास तीन फळे देऊन सांगितले की, तुला तीन पुत्र होतील. त्यांतील मधल्या मुलाच्या हातावर “ विशूल ” दिसेल, तो मद्रेश समज. नंतर भैरवास नर्मिद, श्रवणक व कीडण्य असे तीन पुत्र जाते. पित्या दिल्यास तो लग्न करणार नाही या भीतीने भैरवाने श्रवणकास पित्या दिली नाही. बाप वारल्यावर श्रवणकांने मत्सर चालविला. गंडाळ वधूने त्यास उपदेश केला. नंतर जानी कमलाकर या साधूनेहा त्यास बोधिले. पुढे त्याने चंडीची सेवा आरंभली व सप्तशं-

दानें निरंजनास प्रत्यक्ष ब्रह्मदर्शन टोऊन ते जीवन्मुक्त झाले याप्रमाणें निरंजनमाध-
वांस दोन गुरु मिळाले. त्यांनीं आपल्या ग्रंथांच्या आरंभां या दोन्ही गुरुंस वंदन
केलें आहे:—

(मार्गाल पृष्ठावरून पुढें चालू.)

गीच्या डोंगरावर जाऊन देवीस प्रसन्न करून घेतल्यावर श्रीमिदंश्वर यांनी त्यास
पंचवचनात्मक उपदेश केल्या. या पांच वचनांच्या आधाराने व्यवकराजांनीं वरील
“ बालबोध ” ग्रंथ रचिला. हा ग्रंथ लिहिण्यास शके १४९४ त आरंभ करून तो
शके १५०२ मध्ये संपविला. या ग्रंथाची निरंजनमाधवांनीं १७६४ त केल्येची
एक प्रत रा. पांगारकर यांस मिळाली आहे. या ग्रंथाचे तीन खंड असून ओवीसंख्या
५२४० आहे. यांत ४५ कथनें आहेत. ग्रंथ कृष्णदयार्णवांच्या हस्तिवदा ग्रंथा-
प्रमाणें मोठा प्रौढ असून त्यांत वेदांतादि शास्त्रांचा फार चांगला मुद्रसा केल्या आहे.
हा बालबोध, एकनाथी भागवत व माधवदासानें योगवायिष्ट हे तीन मराठी
ग्रंथ ५-१० वर्षांच्या अंतरानें लिहिलेले असून ते शिवाजीच्या पूर्वीच्या महाराष्ट्रांतील
देशस्थितीच्या दृष्टीसाचे दर्शक आहेत. वरील “ बालबोध ” ग्रंथांत व्यवकराजांनीं
मराठी भाषेविषयी खालील विचार प्रदर्शित केले आहेत:—

“ जैसा मुखामनाचा मार्गु ॥ तैसा महाराष्ट्र-प्रसंगु ॥
अंगीं बाणे राजयोगु ॥ रोकडाची ॥ १ ॥
ये मराठींचे पल्लवे ॥ जीव उगमार्ते पाये ॥
तरी कासया उल्ल्याये ॥ पानाचे कवळे ॥ २ ॥
वापी कूप देवराणी ॥ मध्ये सखोल अर्थपाणी ॥
ते सुदेशी सेदनीं भरुनी ॥ आहान्न कीजे ॥ ३ ॥
आणि संस्कृत केवळ ॥ अर्थे कराये प्रांजळ ॥
येरवीं रक्षितां फळ ॥ कोण त्यांचे ॥ ४ ॥
अर्थज्ञान पदें प्राप्तें ॥ वरी बैसती प्रमाणें सुरसें ॥
ते मन्हाटी पुरवील भडसे ॥ विद्वज्जनाचे ॥ ५ ॥
धन्य धन्य हे मन्हाटी ॥ ब्रह्मविद्येची कसवटी ॥
हा द्वारशिलेचे पोटी ॥ पारसु जोडिला ॥ ६ ॥ ”

“ मंत्रयोगी लक्ष्मीधर । ज्ञानयोगी बापदेव गुरुवर ॥

दोवेही एकाकार । मंगल चरणी वंदिजे ॥ १ ॥

हा सिद्धेश्वरसांप्रदाय पुढें निरंजनमाधवांनीं चालविला.

“ सांप्रदायपरिमळ ” ग्रंथांत आत्मचरित्र व ज्या सांप्रदायपरंपरा दिल्या आहेत त्यांच्या आधारेनें, निरंजनमाधवांचे चरित्र येथपर्यंत लिहिलें. सांप्रदायपरिमळ ग्रंथाचे समाप्तिकालीं कवि आपल्या पत्नीस ह्मणतात:—

“ तूं तंव भक्तिमती नारी ॥ माझी परमप्रिय सुंदरी ॥

“ साणुनी गुरुसांप्रदायकथा विस्तरिं ॥ कथिली म्यां प्रेम ॥ १ ॥

गौरी शंकराची वल्लभा ॥ किंवा सूर्याची प्रभा ॥

अग्नि शक्तिशुभा ॥ स्वाहा जैसी ॥ २ ॥

किंवा चंद्राची दीप्ति ॥ किंवा वायूची सदागति ॥

कुवेराची संपत्ति ॥ तैशी तूं ममप्रिया ॥ ३ ॥

किंवा ब्रह्माणी ब्रम्ह्याची ॥ इंद्रिय जैसी विष्णूची ॥

प्राणप्रिया आत्मयाची ॥ चित्कळा तेंवी ॥ ४ ॥

जैसी शंकरेची मधुरता ॥ कीं उदकाची शीतळता ॥

सुभेची शुभ्रता ॥ नये निवडितां भिन्नत्वें ॥ ५ ॥

गुण मज भिन्नभाव तत्त्वता ॥ नरोनि दिसे बोलापुरता ॥

जल्लहरी हे वार्ता ॥ उपाधीकृत ॥ ६ ॥

निरंजनमाधवांचे धर्मादार्य केवढें मोठें होतें हे खालील ओंव्या सांगतील:—

“ सर्व धर्माची सहायता ॥ करावी सामर्थ्य असतां ॥

(मार्गील पृष्ठावरून पुढें चालू.)

हा “ बालबोध ” ग्रंथ दासबोधाचा पूर्वजन्मच दिसतो. याची भाषा ३३० वर्षांपूर्वीची असल्यामुळें ज्ञानेश्वरीतील बरेच कठिण शब्द यांत आढळतात. “ या प्रथमालिंकत एक वेळ ओंविलेला शब्दमणि पुनः आणलेला नाही, संस्कृताची गोडी या ओंव्यांत आणिली आहे; हा मननपूर्वक वाचल्यास सर्व शास्त्रांचें सार आकलन करितां येईल व ब्रह्मसायुज्यता मिळेल ” असें व्यंक्तराज ह्मणतात व हे त्यांचे ह्मणणे बहुतांशी खरें आहे असें ग्रंथावलोचनावरून कोणासही वाटे.

व्यंक्तराजांपासून चापजी हे सांप्रदायांतील सातवे पुरुष होत,

आपल्या धर्मविहिता ॥ सदा फार जपावे ॥ १ ॥

परधर्माचें आचरण ॥ आपण कदापि न करावे जाण ॥

परंतु परधर्म पाहोन ॥ संतोष मानावा मानसी ॥ २ ॥

हें ईश्वराचें कौतुक ॥ ईश्वर मायाचालक ॥

अनेक मार्गदर्शक ॥ ईश्वर सर्व ॥ ३ ॥

या तीन ओंव्यांत परधर्मसहिष्णुतेचें (Religious toleration) केवढें उदार तत्व गांवलें आहे पहा ! हा सिद्धांत, हा सदुपदेश परधर्मेनिदक आंधळ्या स्वधर्मोत्कर्षेच्छुने आपल्या हृदयपटावर खोदून ठेवावा.

निरंजनमाधवांच्या या चरित्रांतील कांहीं मुद्दे विचारणीय आहेत. (१) “ पृथ्वीरत्न ” शब्दानें कवीनें बाजीरावांची स्तुति केली आहे ती अयथार्थ आहे असें कोण ह्याणेल ? नानासाहेबांच्या राजकारण नैपुण्याची कवीनें तारीफ केली आहे. “ बालाजी पंडित प्रभुवर । मुख्य प्रधान परिशंज्वर ” असें ह्याणून नानासाहेबांच्या वाढलेल्या सत्तेचा उल्लेख केला आहे. कवीचें व त्यांचें गोंडे दिवस दिनसंख्ये योग्ये ल्यावेळीं इंगितज्ञ व निस्पृह अशा निरंजनमाधवांनां तीर्थयात्रेच्या मिषानें पुण्याहून कसा पाय काढला याचेंही त्यांनीं दिलेंलें कारण स्मरणीय आहे. पिशुन जनांनां असत्य भाषणें करून नानासाहेबांचें मन कलुषित केलें असें कवी ह्याणतात. यावरून नानासाहेब हलक्या कानाचे असून त्यांचें भोवती आपमतलबी लोकांचा गंगडा होना असें नाहींका निषन्न होत ? गुणरत्नाचे परीक्षक बाजीराव ब्रह्मोदस्वामी, निरंजनमाधव व बापजी पंडित यांसारख्या बहुमोल सत्पुरुषांचा संघट करीत व नानासाहेब पिशुन जनांचें ऐकून त्यांचा रोष व पाषांसारख्या सत्पुरुषांचा शाप घेता, यावरून का पितापुत्रांच्या स्वभावांतील तफावत स्पष्ट दिसून येते. (२) निरंजनमाधवांच्या प्रवासावरून तत्कालीन देशस्थितीची कल्पना होणे. बापजी पंडित, निरंजनमाधव व ब्रह्मोदस्वामी यांसारख्या राजकारणें दक्षतेनें करणारां परंतु वस्तुतः त्यांपासून अल्प असून नित्य समाधिमुखाचा अनुभव घेणारां माणसें रें दिडसें बर्षांपूर्वीं आपल्या समाजांत बरींच असत. नोकरीच्या पेशाच्या लोकांना स्नानसंध्येलाही वेळ मिळत नाहीं ह्याणून अलीकडे लोक कुरकुरतात ! (३) हा मुद्दा फारच महत्त्वाचा आहे. निरंजनमाधव व त्यांची पत्नी गंगावती यांचे परस्परसंबाद वाचून व निरंजनांना तिच्यासाठीं ग्रंथ लिहिले, तिला कौतुकानें गोंड, भ्रमळ व सन्मानपूर्वक शब्दांनीं

उपदेशून आपली शिष्यीण व सांप्रदायिनी केली यावरून व शेवटचें पतिपत्नीच्या अभेदरूपाचें वर्णन वाचून पूर्वी आमच्या समाजांत स्त्रियांस शिक्षण कसें देत व किती मानीत हें प्रत्येकाच्या ध्यानांत येईल. “ निजमुंदरीची प्रेमझरी ॥ तत्रापि विज्ञापना कुसरी ” अशा गुणांनीं पतिमन मोहित करणाऱ्या स्त्रिया निव्वळ जुन्या पद्धतीच्या शिक्षणानेही तयार होतात हें यावरून सिद्ध होतें.

आतां कवि या नात्यानें निरंजनामाधवांच्या चरित्राचा विचार करूं. मराठींत जें उत्तम कवि होऊन गेले त्यांतील निरंजनमाधव हे एक होत. तथापि इतर कर्वाप्रमाणें त्यांची कविता फारशी प्रसिद्ध नाहीं. यांच्या ग्रंथरचनेचा मुख्यकाळ शके १६८०-१६९५ हा होय. यांनीं ज्ञानेश्वरविजय (अ. ५ श्लोक. २१८) नामक ग्रंथांत ज्ञानेश्वरांचें चरित्र दिलें आहे. ज्ञानेश्वरसमाधि (अ. १२ श्लोक. ७६३) हा ग्रंथ नामदेवांच्या अभंगांच्या आधारें शके १६८७ पार्थिव संवत्सरांत केला. चिब्दोधरामायण (श्लो. ४२२ बालकांड) रामकर्णामृत (१११) निरोधू रामायण (श्लोक ४५) व मंत्ररामचरित (श्लोक १५) हे चार ग्रंथ रामवर्णनपर आहेत. चिब्दोधरामायण शके १६८० पूर्वी श्रीरंगपट्टणास रचिलें, तो ग्रंथ उत्तम असून त्यांत अध्यात्मरामायणावर टीका आहे. यांची पुढची सहा कांडें मिळालीं होती परंतु ती चोरीस गेलीं असें समजतें. यांचे छंदःशास्त्रावर तीन ग्रंथ आहेत. वृत्तमुक्तावली (श्लोक १५०) वृत्तवनमाला (श्लोक १११) व वृत्तावंतस (श्लोक २५१) हे अनुक्रमें शके १६८३, १६८९ व १६९४ या सालांत रचिलेले आहेत. याचा सुभद्राचंपू (सर्ग ७ श्लोक ३८०) हा शके १६९० मध्यें रचलेला आहे. सांप्रदायपरिमळ (उद्धार ५ ओवी १०००) हा शके १६८५ मध्यें रचिला आहे. याशिवाय यांची कांहीं स्फुट प्रकरणें, स्तोत्रें व पदें आहेत. वामनपंडितांच्या धर्तीवर यानें बहुतेक काव्यरचना भिन्न भिन्न वृत्तात्मक श्लोकांत केली आहे. शुद्धशुद्धतेकडे याचे फारसे लक्ष्य नाहीं, तरी याच्या काव्यांत प्रसाद चांगला असून याच्या नाणींचा ओध अगदीं अस्खलित चालला असतो. हा मोठा वेदांती योगी असून परम भक्त होता. साहित्यशास्त्र यानें चांगलेंच पाहिलें दिसतें. याला हिंदुस्थानी, कानडी, गुजराती, संस्कृत, मराठी व इतर कित्येक भाषा येत होत्या. वृत्तावंतस ग्रंथ तर यानें नथ्यभट्ट नामक नागर ब्राह्मणाच्या मतानुसारें केला आहे! याच्या ग्रंथांतील कवितेचे निरनिराळ्या प्रकारचे मासले दाखवितों:—

पैठणच्या ब्राह्मणांकडे जेव्हां ज्ञानेश्वरादि भावंडांस शुद्धिपत्रार्थ जाण्याचा प्रसंग आला तेव्हां त्यांनीं एकत्र बसून विचार केला. प्रथम निवृत्तिनाथ ह्मणतात:—

हणें ऐकें ज्ञान्या ! अतिचतुर आहेसि बरवा !
 तुला सांगें माझा अनुभव तमोनाशक दिवा ॥
 नसे मातें कांहीं कुळ अकुळ मी ब्राह्मण नव्हे ।
 नव्हे क्षत्री वैश्यांतरि वृषल जाती न गणवे ॥ १३ ॥
 नव्हे आहीं कांहीं त्रिगुणचि महत्त्व अथवा ।
 विराटात्मा नोहे अगुण तरि मी जाण बरवा ॥
 नव्हे कांहीं जें जें वदति जन जें त्याहुनि पर ।
 स्वरूपानंदी मी निखिल सुखचैतन्य सुपुर ॥ १६ ॥
 अह्मां धर्माधर्मी किमपि तरि संपर्क न वसे ।
 निषेधाचा हो कां किमपि विधि निर्बंध न दिसे ॥
 नसे भेदाभेदी अदळ निजरूपी दिसतसे ।
 अशा बोधानंदी सहज सहजी मी वसतसे ॥ १७ ॥
 तदा बोले ज्ञानेश्वर कथिसि तूं गोष्टि बरवी ।
 निहारी लिपेना उदित घडला निश्चय रवी ॥
 जसे सोनें माती न धरित तसा शुद्ध अगुणी ।
 गुरू चैतन्यात्मा अससि परिसावी विनचणी ॥ १८ ॥
 करावी वेदाज्ञा प्रभु सकळ आचारविषयी ।
 धरीं या सृष्टीतें ह्मणुनि वसिजे त्याच समयी ॥
 महाश्रेष्ठीं कीजे प्रथम अपुला धर्म सकळीं ।
 जसा आहे ज्याचा श्रुतिविहित ज्या उत्तम कुळीं ॥ १९ ॥
 अनाचारें नोहे जय, भयचि दे त्या इहपरीं ।
 ह्मणोनी पाळावा नियतचि सदाचार चतुरीं ॥
 जरी ज्ञानी आहे तरिहि जनतासंग्रह घरी ।
 अथाशास्त्रें धर्माचरण करिजे उत्तम परी ॥ २० ॥

ज्ञानेश्वरविजय, अध्याय ३

सोपानदेवानें या वादांत आपला अभिप्राय ज्ञानोबारायासारखाच दिल्या आहे. निवृत्तिनाथांचें ह्मणणें योग्य आहे, तरी धर्मप्रवर्तक संत ह्मणून ज्ञानोबारायांचेंही ह्मणणें

योग्य आहे. योग्य पुरुषांच्या तोंडीं यथायोग्य भाषणें घालणें सामान्य बुद्धिमत्तेचें काम नव्हे ! ज्ञानेश्वरी गीताकल्पवल्लीचें गोड फळ आहे असें सांगतांना कवि ह्मणतात:-

श्रीगीता कल्पवल्ली उपजत बरवी कृष्णवक्रालवालीं ।
 व्यासैं सिंचोनि तीतें टवटवित तसी विस्तरा पाववीलीं ॥
 पार्थाख्या मंडर्पी जे बहुत पसरली संजया साधलीं ते ।
 सेवावी ज्ञानदेवी परमफळ जना मुक्तिकैवल्य देते ॥ २२ ॥

ज्ञानेश्वरसमाधि, अ. १

निरोष्ठू रामायण व मंत्ररामचरित हे लहानसे ग्रंथ मोरोपंती थाटावर रचलेले आहेत. मोरोपंती रामायणांचा काल पाहतां हे निरंजनमाधवाचे ग्रंथ आधींचे दिसतात. हे पाहून तर आर्यापतीला अष्टोत्तरशतरामायणांची सोंमती वाहण्याची कल्पना सुचली नसेलना ? मोरोपंताप्रमाणेंच निरंजनमाधवानेंही निरोष्ठूरामायणांत फक्त पवर्ग गाळला आहे. मंत्ररामचरितांत त्रयोदशक्षरी मंत्र एकदांच आणला आहे. रामकर्णा-मृत काव्य लहानच आहे पण फारच गोड आहे. यांत श्रीरामचंद्राच्या प्रतापयश-गांभीर्यौदार्यादिगुणांचें रामचरित्रांतील उदाहरणें देऊन पृथक्त्वानें वर्णन केलें आहे. बहुतेक ऋषींनीं रामचरित परोपरीनें वर्णिलें आहे. पण रामचरित्राचें मंथन करून राम-गुणरत्नांचा समूह असा निरंजनमाधवाशिवाय कोणीही आपल्यापुढें एकत्र ठेवला नाहीं. उदाहरणार्थ रामप्रतापवर्णन (श्लोक ३८-५१) पहावे:-

रामा जे सगरान्वर्यां उपजले राजे घरामंडळीं ।
 त्यांचें सद्यश आजुनी प्रकटतें आहेचि सर्वास्थळीं ॥
 एकें निर्जर रक्षिले सुरनदी एकें जर्गी आणिली ।
 एकें दीर्घशिलोच्चयें विरचिला अक्षोभ्य सेतू जळीं ॥ ३८ ॥
 पाताळीं भय दुष्ट दानवकुळां आनंद स्वर्गीं सुरां ।
 पृथ्वीमाजि तुझी सुकीर्ति विलसे तारावयातें नरां ॥
 ब्रह्मांडांतरि राधवा तव गुणा वांचोनि कोठें रिते ।
 नाहीं साच मळा मनासि गमलें हें शोधितां पूरतें ॥ ४२ ॥
 लोकीं या मृगनाभि केशर तसें कर्पूर ही वानिती ।
 पाटीरागरु केतकी सुरभिता सर्वत्र सन्मानिती ॥

रामा तद्यज्ञसाम्य एकहि नये ब्रह्मांडभांडोदरी ।

आहे वास विशेष आजुन युगें लोटोनि गेली तरी ॥ ५० ॥

रामचरित्रांतील कुलपरंपरागत आलेला एक महद्दोष कवि मोठ्या मंभीरपणानें सांगतात:-

रामा ! त्वत्कुळदोष एक विलसे अत्यंत दुर्वार कीं ।

तूज्ञा तूंचि विचार यासि करिजे ! आणूं नये लौकिकीं !! ॥

जे तूझ्या कुळिचे नपाळ अपुल्या सवूर्वजांच्या यशा ।

सारे लोपिति आपुली प्रकटिती सत्कीर्ति दाही दिशा !!! ॥ ६० ॥

आणखी एकच श्लोक पहा:-

ज्ञाली सौंदर्यसीमा तववपु घडतां शिल्पसीमा विधीची ।

ज्ञाली माधुर्यसीमा मुखकमळाभवा वाक्य मुक्ताफळांची ॥

दोर्दंडी शौर्यसीमा पदकमळवरी दीनसंतारणाची ।

ज्ञाली मद्भाग्यसीमा तवगुणगणनीं योजितां बुद्धि साचि ॥ १०८ ॥

या श्लोकांवरून निरंजनमाधवाची प्रतिभा किती सोज्वळ होती हें कोणासही कळून येईल.

श्रीरामाच्या बाललीलाप्रसंगाचे श्लोक:-

विचित्र तोकाभरणीं विराजे । सर्वाहुनी राम विशेष साजे ।

तारांगणीं श्रेष्ठ सुधांशु जैसा । भासे जनां श्रीरघुराज तैसा ॥४८॥

बोबडे सरस बोल कोंवळे । इंद्रनीळ मणिकांति सांवळे ॥

दंतमौक्तिकसुपंक्ति साजिरी । शोभली वदनशुक्तिकांतरीं ॥ ५० ॥

एकामागें एक सुनीलोत्पल पंक्ती । चौघे रांगों लगति गेहांगणवर्ती ॥

भिती टेंके घेति उभे राहति तोषें । सौख्या देती मातपित्यालागिं विशेषें ॥५१॥

धावो लागे माय धरें ' ये ' ह्मणवोनी । धावे पाठीं पुण्यवती पंकजपाणी ॥

योगींद्रातें साध्य नव्हे त्याप्रति राणी । हातीं वोढी भक्तिबळें चित्सुखखाणी ॥५४॥

चिद्बोधरामायण, बालकांड, अ. ४.

' वृत्तबनमाला ' हें देवीचें स्तोत्र आहे. प्रत्येक श्लोक निरनिराळ्या वृत्तांत असून त्यांत त्या त्या वृत्ताचें नांव मोठ्या खुबीनें आणलें आहे.

इया रूपां विद्युन्माला । येना साम्या आणयाला ।

ऐसी स्वर्णांगी तूं बाला । येसी कैसी वर्णायाला ॥ १८ ॥
 जें इंद्रवज्रा गणना करीना । जें विष्णुचक्रा सहसा तुटेना ।
 दारिद्र्य माझें हरिलें कृपालें । आलोकमात्रें अति पुण्यशीलें ॥ २९ ॥
 ग्रथार्थ वंशस्थ तयासि बोलिजे । सुपंडितीं त्यासचि फार वानिजे ॥
 अहर्निशीं पादसरोज जे तुझे । पूजोनि भावें भजताति तूळजे ! ॥ ४६ ॥

क्षमा तव विचारितां अमित साच पृथ्वी उणी ।
 तशी गति नभासही न गणवे तुझ्या सद्गुणीं ॥
 समीर मग तेज हो तव कशासि वानुं पुढें ।
 नहोनि समतोलने घडति भूतमात्रें जडें ॥ ८६ ॥

वृत्तें लोकप्रिय करण्याची व भगद्भक्ति वाढेल अशा रीतीनें त्यांची गोडी मुलांस लावण्याची शिताफी निरंजन माधवांस कशी साधली आहे याची या सरस छंदोमय स्तोत्ररूप काव्यावरून वाचकांस कल्पना होणार आहे. कै० गोडबोले यांच्या हातीं हैं स्तोत्र व वृत्तावतंस पडलें असतें तर आपलें वृत्तदर्पण झांकून ठेवून त्या रसिक-वर्यांनीं हेच ग्रंथ प्रसिद्ध केले असते ! दुसऱ्या ग्रंथांत कवीनें आपणांस 'कविस्तो-मैकचूडामणि' व 'नाना काव्यकलाकलापसह जो भासे दुजा कीं रवी' अशीं विशेषणें लावून घेतलीं आहेत तीं अयथार्थ दिसत नाहींत.

सुभद्राचंपू, कवीनें भारत, भागवत व अन्य पुराणांच्या आधारें व पदरची 'कवीभारती' घालून रचिला आहे. हा शृंगाररसप्रधान असून मराठींत तर आद्वितीयच आहे. साहित्यसागर मंथन करून हा चंपू रचला असें कवि प्रारंभींच ह्मणतो व ग्रंथसमाप्तिप्रसंगीं 'रसालंकाराची अतिसरस वाणी प्रकटली' ह्मणून अभिमानोद्गार काढतो. यांत कवीनें आपलें चातुर्य व वर्णनसामर्थ्य खरोखरच उत्कृष्ट तऱ्हेनें दाखविलें आहे. हें काव्य कांहींसें संस्कृताच्या धाटणीवर गेलें आहे, तरी कवीनें आपली अकळ यांत फार खर्च केलेली उघड दिसते. पहिल्याच सर्गांत सुभद्रेचें वर्णन पहा:—

प्रभा गल्लद्वंद्वें सहज अरशाची हरितली ।
 तिळाच्या पुष्पाचें यश जिणुनि नासा मिरविली ॥
 सुमुक्ताशुक्ती त्या श्रुति निरखितां मज्जति जळीं ।
 मुखाब्जा लक्षोनी परम त्यजिला गर्व कमळीं ॥ १६ ॥
 इच्या वक्षोजाहीं सरस हरिल्या कंजकळिका ।

हणोनी कंदर्पा प्रकटविति चिर्त्ता सकळिका ॥
 दिसे श्यामा पोटावार लघुतरा रोमसरणी ।
 असे कीं कामाची तरि असिलता जीवहरणी ॥ १९ ॥
 नितंबाते कुंभस्थळ निरखितां मत्त करिचे ।
 महालजेनें ते खवति अजुनी साच परिचे ॥
 तथा शृंडादंडा जिणुनि उरुयुग्मीं स्वमहिमा ।
 जर्गा केली तेही प्रकट दिसते दिव्य सुषुमा ॥ २१ ॥

यापुढें अर्जुनाचें तीर्थाटण, अर्जुन पति मिळावा हणून सुभद्रेनें केलेली देवीस्तुति, अर्जुनानें यतिवेषानें यादवगृहीं वास केल्यावर प्रेमपरीक्षणार्थं केलेली स्वनिंदा व कौरव-स्तुति व त्याचवेळीं सुभद्रेनें केलेलें स्वप्रेमात्रिष्करण, बळ्यामाचा त्वेष व सांत्वन वगैरे प्रकार कवीनें मोठे मनोरम वर्णिले असून प्रसंगोपात्त आपली रसिकता पूर्णपणें दाखविली आहे. सहाव्या सर्गांत शरत्काळाचें वर्णन वर्णनीय आहे:—

वर्षाकाळ समस्तही निरसला आला शरत् साजिरा । *
 झालें अंबर शुद्ध मंद गतिनें वायू फिरे गोजिरा ॥
 तत्कालोद्भव सत्फळें सुकुसुमें भारें तरू डोलती ।
 सस्यें शोभित दीसते वसुमती संफुल्लल्या मालती ॥ १ ॥
 झाले स्तब्ध शिखी सुखी घडुनिया अर्थी जनाचे परी ।
 पाहा शोभति शाड्वलें हरित ते श्रीमंत तैसे गिरी ॥
 झाल्या त्या सरिता कृषारसयुता स्वच्छांबु संधारणें ।
 लोकालंघन शक्य त्या विलसती शैत्यादि सर्वांगुणें ॥ ३ ॥
 नाना नव्य तृणें वर्नी मृगगणें सेवोनियां पुष्ट ते ।
 जैसे नूतन संपदा मदभरें सानंदले दुष्ट ते ॥
 कामार्थी करिताति युद्ध अपुल्या जातींत कामाथिले ।
 ते दुर्वृत्त मदोद्धतासम पहा ग्रामीणसे मातले ॥ ४ ॥
 औदार्योन्नत दंभवंत करिती देतां जना गर्जना ।
 तेव्हां पावति कृष्णता अपयशें मालिन्य ये त्या जना ॥
 तेही सज्जनसंगलाभ घडतां शुद्धाकृती पावती ।
 तैसे भेघ शरत्समागमवशें मौनें शुची राहती ॥ ५ ॥

जाती ते द्विज नीड टाकुनि तसे सद्विप्र तीर्थाटणा ।
 राजे जेथ रथावरोह करिती शत्रूचिया शासना ॥
 वाणिज्यार्थ वणिगजनीं वृषगर्णीं वाहोनि वस्तू वन्या ।
 नेतीउद्यम लाभ इच्छुनि मनीं स्वच्छंद देशांतरा ॥ ६ ॥

मुक्तेश्वराच्या कवितेंत सृष्टिवर्णन हरएक प्रकारचें व मोठ्या मार्मिकतेनें केलेलें आढळतें. मराठींत सृष्टिवर्णन नाहीं असें ह्यणणारांनीं निरंजनमाधवाचें हें शरद्वर्णन, मुक्तेश्वराचें रात्रिप्रभाववर्णन, होनाजीवाळाची भूपाळी किंवा रघुनाथ पंडितांचें उपवनहंसवर्णन हीं पहावीत, ह्यणजे मराठी कर्वास सृष्टिसौंदर्यनिरीक्षणाची संवय नव्हती, हें विधान किती खोटें आहे, हें त्यांच्या लक्षांत येईल. सुभद्रार्जुनांचा विवाह ह्यणजे समसमांचा योग, त्याप्रसंगीः—

प्रताप कीर्तिसह वर्तताहे । धर्म क्रियेसी अति शोभताहे ।
 साजे जसा तो ऋतु दक्षिणेसीं । तसा विराजे तय यादवीसी ॥ ७० ॥
 संतोष वाटे सकळां जनांला । पाहोनि कांतेसह अर्जुनाला ।
 रूपें गुणें शीलवयें समान । ह्यणोनि ते डोलवितात मान ॥ ७१ ॥

सुभद्राचंपू, सर्ग. ७

सांप्रदायपरिमळ ग्रंथांत कवीनें स्वतःची, स्वतःच्या गुरूंची व त्यांच्या सांप्र-
 दायांभी इकीकृत विस्तारानें दिली आहे. त्याच ग्रंथाच्या पांचव्या उदारांत कवीनें
 स्वसांप्रदायाचे नियम व सदाचारपद्धति दिली आहे ती सर्वांनीं वाचण्यासारखी आहेः—

देह पुत्र वनिता । तेही रक्षिती परहिता ।
 परोपकारावांचोनि स्वार्था । न सेविती ते उदार ॥ १२ ॥
 जैसा जीवंत तरुवर । आपण वाहे फळपुष्पभार ।
 पर्जन्य उष्ण हिम दुर्धर । साहे आंगीं परार्थ ॥ १५ ॥
 सर्व धर्माची सहायता । करावी सामर्थ्य असतां ।
 आपुल्या धर्मविहिता । सदा फार जपावें ॥ ४३ ॥
 परधर्माचें आचरण । आपण कदापी न कीजे जाण ।
 परंतु परधर्म पाहान । संतोष मानावा मानसीं ॥ ४४ ॥
 हें ईश्वराचें कौतुक । ईश्वर मायाचाळक ।
 अनेक मार्गदर्शक । ईश्वर सर्व ॥ ४५ ॥

तडी तापडी संन्यासी । ब्रह्मचारी अतिथी मुख्यत्वेसी ।
 तयांसी जो गृहस्थ पोषी । कुटुंबपोषक तो एक ॥ ७३ ॥
 ज्ञानी झणजे परमेश्वर । परमेश्वराचें कुटुंब विश्वाकार ।
 यासी घडावा उपकार । तरी तें कुटुंबपोषण ॥ ७६ ॥
 ज्ञान झणजे अनुभवशास्त्र । येथें लौकिक नसे तिलमात्र ।
 ज्ञाननिष्ठ स्वतंत्र । तयासी परतंत्रता किमर्थ ॥ ८८ ॥
 जितुकी उपाधि जडे । तितुकाचि संसार वाढे ।
 जितुकी उपाधि खडे । तितुकी धडे ज्ञानवृद्धि ॥ ९० ॥
 शांतिमुख प्राप्त ज्यासी । तोचि मुख्य संन्यासी ।
 ते व्याधिलिया गृहस्थासी । न पावती संन्यासी कळा त्याची ॥ ११ ॥
 परंतु वेप मात्र पाहोन । गृहस्थें करावें वंदन ।
 भिधा भक्तियुक्त देऊन । विनयनघ्नं पूजिजे ॥ १११ ॥
 शूद्र जरी देवभक्त । त्यासी पूजिजे यथोक्त ।
 अन्नपान मानयुक्त । अर्पिजे गृहस्थें सर्वांशीं ॥ ११९ ॥
 आपुन्या दारपुत्रीं आवडी । संकटीं कैसा चरफटी ।
 तैसाचि परहितीं लवडसवटी । धांवें तो गडी मुक्तीचा १२१ ॥
 निंदा करोतु निंदक । छळोत परोपरी छळक ।
 बरे वाईट बोलोत लोक । आपण सारखा सर्वांशीं ॥ १२७ ॥
 उदारांना शिरोमणी । शांतचित्त समाधानी ।
 सर्वत्रांशीं गृदुभाषणी । चित्त हरील तो धन्य ॥ १२८ ॥

घरील आंब्यांवरून निरंजनमाघवांचें धर्मोदार्य व विचारगौदार्य उत्तम प्रकारें
 होत आहे. 'ज्ञानी झणजे परमेश्वर । परमेश्वराचें कुटुंब विश्वाकार । य
 घडावा उपकार । तरी तें कुटुंबपोषण ॥' आणि 'शूद्र जरी देवभ
 न्यासी पूजिजे यथोक्त ॥ हे कधीचे उद्गार किती उदात्त आहेत ! वसु
 कुटुंबकत्वाचें सगळें तत्व पहिल्या आंवांत भरलें आहे; व दुसरीत, जातिभेदा
 न पाहतां मनुष्याच्या केवळ गुणावरून त्याची पारस करावयाची व योग्यता ठरव
 यार्चा, असा जो कवीनें आपला अभिप्राय दिला आहे, तो हल्लींच्या काळां
 उपयुक्त आहे ! प्रस्तुत, जातिभेद नको असं झणणाऱ्यांत, एखाद्या सुशिक्षित
 शायिक अतिशूद्राची पूजा करावयास किती असामी, तयार होतात ? हर्षी, जि

तिकडे ' परोपदेशे पांडित्य ' बोकाळलेले दृष्टीस पडतें पण कृतीच्या नांवांनं वाटोळें;
ही स्थिति फार शोचनीय आहे. असो.

निरंजनमाधवाच्या स्तोत्रांतही त्याची श्रद्धालु व प्रेमळ वाणी अस्खलित चालते
सद्गुरुस्तोत्रांतील खालील श्लोक पाहावे:-

गुरू उदार माउली प्रशांत सौख्य साउली ।
जया नरासि फावली तयासि सिद्धि धावली ।
गुरू गुरू गुरू गुरू ह्यणोनि जो स्मरे नरू ।
तरोनि मोहसागरू सुखी घडे निरंतरू ॥ २३ ॥

गुरूचिदाब्धिचंद्र हा महत्पदीं महेंद्र हा ।
गुरु प्रतापरुद्र हा गुरू कृपासमुद्र हा ।
गुरु स्वरूप दे स्वता गुरूचि ब्रह्म तत्वता
गुरूविना महाव्यथा नसे जर्गी निवारिता ॥ २४ ॥

गुरूचि बाप माउली गुरूचि दीन साउली ।
गुरूचि शिष्यवांसुरांसि कामधेनु गाउली ।
गुरूचि चिंतितार्थ दे गुरूचि तत्व तो वदे ।
अलभ्य मोक्ष लाभ आपुल्या कृपे गुरूचि दे ॥ २८ ॥

गुरूचि भेद नाशितो जडांधकार शोधितो ।
गुरूचि मोह वारितो अविद्यभाव सारितो ।
गुरूचि ब्रह्म दावितो गुरूचि ध्यान लावितो ।
गुरूचि विश्व सर्व आत्मरूप हें बुझावितो ॥ २९ ॥

गुरूचि ध्येय ध्यान रे गुरूचि सर्व भान रे ।
नसे गुरूसमान रे जर्गी गुरूसी मान रे ।
गुरूचि थोरसान रे महासुखा निदान रे ।
गुरू गुरू गुरू गुरू करीं ह्यणोनि गान रे ॥ ३४ ॥

निरंजनमाधवाचें एकच पद मासल्याकरितां देऊन पुरे करूं:-

मनुजवरा विषयकाम वाढवूं नको ॥ धृ० ॥
क्षणिकचि संसार सुखी सार ह्यणुनि गुंतलासि ।
भजन तंतु करुनि मना तोडवूं नको ॥ १ ॥

कामलोभमोहवद्ध जाह्लासि काय तरी ।
भाव भक्ति धर्म कर्म बुडवूं नको ॥ २ ॥
सद्गुरुसी शरण रिद्युनि मरण जनन दूर करी ।
निरंजनीं लग भेद रुडवूं नको ॥ ३ ॥

याशिवाय, श्रीमच्छंकराचार्यकृत “ स्वात्मानंदप्रकाश ” या ग्रंथाच्या १५२ आर्या-
वर व त्यांच्याच दुसऱ्या एका गुरुशिष्यसंवादपर ग्रंथावर, निरंजनमाधवांनी “ प्राकृत
गद्यमय सुबोध व सरल टीका ” केल्या आहेत. पहिलीस “ अद्वैतामृत ” व दुसरीस
“ बोधमानु ” अशीं नांवे दिलीं आहेत.

निरंजनमाधव यांच्या गद्याचे मासले.
आर्या.

(१) देशिकवरं दयालु वंदेहं निहतसकलसंदेहं ।

वचरणद्वयमनुभवमुपदिशति तत्पदस्यार्थम् ॥ १ ॥

टीका:—“ देशिक जे उपदेशे जे त्यांमध्ये श्रेष्ठ ते देशिकवर ह्मणावे ॥ दयालु
ह्मणजे संसारग्राहग्रस्त जीवांस उद्धार करावयाविणीं अत्यंत दया आहे ज्यांस ॥
शिष्य जे निष्ठकरून श्रीगुरुचेठार्या परमेश्वरबुद्धि केली आहे जेही ऐसे जे त्यांचे
सकल संदेह निहत ह्मणजे निवारण केले आहेत जेही ॥ ज्यांचे चरणद्वय तत्पदांचा
अद्वयानुभवरूप अर्थ उपदेश करिते त्यांस वंदन करितों ॥ ”

(२) न क्लेशपंचकमिदं भजते कृतकोशपंचकविवेकः ।

अतएव पंचकोशान्कुशलधियःसंततं विचिन्वन्ति ॥

टीका:—“ पंचकोशविवेक ज्या पुरुषानें केला आहे त्यास पंचक्लेश होत नाहीत
यास्तव कुशल बुद्धिवंत निरंतर पंचकोशविवेक करित आहेत ॥ ते पंचक्लेश
कोपते ॥ अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, अभिनिवेश, । पंचक्लेशाः, । याचा अर्थ करितों ।
अविद्या ह्मणजे मूलविद्या आत्मविषयी अज्ञान । अस्मिता ह्मणजे देहादि, अनात्मयाचे-
ठार्या आत्मबुद्धि अहंदेही इत्यादि । देहानुकूल शब्दादिविषय याचे ठार्या प्रीति तो
राग । देहास प्रतिकूल शब्दादिविषयी अप्रीति तो द्वेष, । रागद्वेषाचेठार्या दुराग्रह ह्मणजे
अनुकूलच संपादावें प्रतिकूल सर्वथा नसावें ऐसा जो अभिनिवेश । हे पंचक्लेश महादुर्घर ॥ ”

हे दोन्ही उतारे अद्वैतामृत ग्रंथांतले आहेत. यावरून दीडशें वर्षांपूर्वीच्या परमार्थ-
पर गद्याची पद्धति समजते.

(३) “ कृष्णनाथगाथा ” या निरंजनमाधवरचित संस्कृत ग्रंथांतले श्लोकः—

कदाचित्पुण्यसमये नारदो देवदर्शनः ।

स्वैरगोरणयन्वीणां विचचार महीतलं ॥ १ ॥

नानापुष्पलताकीर्णं फलच्छाया समन्वितम् ।

नानापक्षिगणोपेतं मृगभूथविराजितम् ॥ २ ॥

मनोहरं ददर्शाग्ने वनं नंदनसन्निभम् ।

बुध्दामुनि निवासंच प्रतिवेष महाद्युतिः ॥ ३ ॥

हे गोकर्ण महाबलेश्वर वनाचें वर्णन असून, त्यांतील

प्रतिमा देवदेवस्य कलौ तारकरूपिणी ।

ध्यानपूजा पराणां च सद्यो मुक्तिप्रदा भवेत् ॥ ६ ॥

हा श्लोक चिंतनीय आहे.

निरंजन माधवाच्या ग्रंथांपैकी चिद्धोधरामायणाचें बालकांड पूर्वीच छापून निघालें आहे. त्यानंतर, गेल्या एकदोन वर्षांत ठाणें येथील महाराष्ट्र कवि मासिक पुस्तकांतून या कर्वाचे पुढील ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाले आहेतः—

श्लोकसंख्या.

श्लोकसंख्या.

१ ॐ नमोभगवते वामुदेवायस्तोत्र.	१४	६ श्रीसांबशिवपूज.	९
२ व्यंकटेशस्तोत्र.	१०९	७ देवी अष्टक.	१०
३ श्रीमहेश्वरीस्तोत्र.	४४	८ श्रीसांबशिवध्यान.	७६
४ श्रीराम जयराम जयजयराम स्तोत्र.	१५	९ श्रीमहालक्ष्मीस्तोत्र.	१७
५ श्रीविठ्ठलस्तोत्र.	५८	१० श्रीगुरुस्तव (अपूर्ण)	३४
		११ सहृत्तमुक्तावली.	१५०

वरी ग्रंथांपैकी ‘ सहृत्तमुक्तावली ’ ग्रंथांत कर्वाचें बहुतेक सगळ्या ज्ञानांचीं वर्णनें सोपपन्निक रीतीनें दिलीं असून, कै. परशुरामपंत तारपांच्या पुस्तदर्पणाच्या अनुषंगाने लक्षावर, दादी ग्रंथ एकदोन वेळां चांगला लक्षापूर्वक वाचिल्या असतां, याचकांम किंवा विद्यार्थ्यांम छंदःशास्त्राची चांगली माहिती होईल यांत संशय नाही. हा ग्रंथ लिहिण्याचें कारण कर्वाचें पुढील दोन श्लोकांत सांगितलें आहेः—

ज्ञाले वैदिक लौकिकात्मक असे ते छंदसर्वा दिसे ।
 वेदी वैदिक मंत्र मूळ सकळां मंत्रासि आदी असे ॥
 श्लोकी लौकिक पद्यबंधरचना नाना कवींची गिरा ।
 शोभे या वसुधातळीं जनमुखीं सौख्यप्रदा सुंदरा ॥ १ ॥
 ऐका सांप्रत लौकिकक्रम असा उक्तादि पड्विंशती ।
 छंदीं वृत्त अपूर्व पूर्व ऋषिनीं नानागणीं संस्कृतीं ॥
 केली पद्धति ते सुदेशवचनें जाणावया प्राकृतां ।
 छंदःशास्त्रविशारदें विरचिली संतोषदात्री सतां ॥ २ ॥

सदर ग्रंथांतील कांहीं वृत्ते पुढें दिलीं आहेतः—

पंक्ति

पंक्ति सुनामें । गाजत नेमें । भोगवती हे । सत्प्रिय आहे ॥

शशिवदना

न य युत आहे । शशिवदना हे । क्षणुनि इचा तूं । धरिं बहु हेतू ॥

मातंगी

मा दोनी ते योजा । मातंगी हे वोजा ॥

भावे पूजा ईतें । देते सर्वार्थातें ॥

सुमना.

न न गुरु सुमना । रमविल सुमना ॥

रसलघु गयुता । रसिकजन मता ॥

विद्युन्माला

मा मा गा गा विद्युन्माला । दो मार्गानीं योजी बाला ॥

वाणी शोभे ईचां संगें । संतांचा हे चित्ता रंगे ।

माणवक.

भा त ल गा माणवका । योजिशि तूं सद्गुणका ।

पावशि सौख्यामृत तें । या भुवनातीं सुमते ॥

इंद्रवजा.

हे इंतवज्रा त त ता ग युग्मी । योजीं, प्रिया तूं वरि कीर्ति लक्ष्मी ॥

पांचां सहांनीं यति तूं विचारिं । जो वृत्तवृंदीं अतितोपकारी ॥

दोधक.

दोधक भत्रय दोनि गुरूंनीं । योजि भुजंगम सूत्रविधानीं ।
सत्कविमंडण पद्य रचोनी । पाव जर्गी यश सद्गुणखाणी ॥

स्वागता.

स्वागता रनभ युग्मगुरूंशीं । योजिशिल जरि सद्गुणराशी ॥
पावशी सुयशमौक्तिक हातीं । मान्य होशिल बुधीं गुणवंतीं ॥

मौक्तिकमाला.

मौक्तिकमाला भ त न ग गांता । योजुनि अर्पीं कविवर संतां ।
डोलशि तेव्हां परम सुखानें । वानिति जेव्हां सुजन सुखानें ॥

भुजंगप्रयात.

भुजंगप्रयाता घडे चौं यकारीं । कवी जाणते योजिती या प्रकारीं ।
भुजंगेशातुल्यासि हा वृत्त माने । रचीं पद्य येणें करीं नामगानें ॥

येथवर दिलेल्या हकीकतीवरून व उताऱ्यांवरून निरंजनमाधव यांची योग्यता वाचकांस अजमावतां येणार आहे. न्हस्वदीर्घादि प्रकारांकडे यांनं मुळींच लक्ष्य नाहीं हाटलें तरी चालेल. पण हाच प्रकार मोरोपंतांशिवाय बाकीच्या सर्व मराठी कवींच्या ग्रंथांस आढळतो त्यामुळें प्रस्तुत कवींस मोठासा दोष देतां येणार नाहीं. कवींच्या मनाचें उदात्तपण, त्याचा प्रेमळ व उदार स्वभाव, त्याची संसकता, त्याची निरिच्छवृत्ति व योग आणि भक्ति या दोन्ही मार्गांवरील श्रद्धा, त्याची उत्कृष्ट गुरुभक्ति वगैरे गुणांमुळें त्याच्या काव्यांस गोडी आली आहे. शिवाय तीर्थ-यात्रेचें व प्रवासाचें विलक्षण प्रेम, व्यवहारचातुर्य व राजकार्यकुशलत्व या कवींच्या गुणांत पूर्वी कोणी न केलेल्या विविध काव्यप्रकारांमुळें अधिक भर पडून एका दृष्टीनें हा कवी मराठींत अद्वितीयच होऊन गेला असें हाणावें लागतें. त्याचा चंपू, त्यानें छंदःशास्त्रावर रचलेले तीन ग्रंथ व मुख्यतः वृत्तात्मक देवीस्तोत्र, त्याचें आत्मचरित्रपर गुरुसंप्रदायवर्णन, व त्याचें रामकर्णामृत वगैरे काव्यें अशीं आहेत कीं त्या धर्तीवर दुसऱ्या कोणत्याही मराठी कवीनें काव्यें केलेलीं नाहींत. या अनेक गोष्टींवरून निरंजनमाधवाच्या कवितेचें महत्त्व व अलौकिकत्व वाचकांस सहज कळून येणार आहे.

मध्वमुनीश्वर.

मध्वमुनीश्वर चित्तीं आणुनि जाणुनि हरीच तो भाषें ॥

नमिला; नारदयशसें ज्याचें यश सज्जनांत शोभावें ॥ ? ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

हे प्रसिद्ध सत्पुरुष व कवि कोणत्या कार्त्तीं होऊन गेले या संबंधानें विश्वसनीय माहिती उपलब्ध नाही. तथापि यांचा जन्मकाल शके १६०० चे सुमारास असावा असें अनुमान आहे. हे जातीचे देशस्थ ब्राह्मण असून श्रीक्षेत्र नासिक येथें रहात असत. हे पक्के वैष्णव असून काशी येथील अद्वैतानंद नामक एका प्रसिद्ध संन्याशांकडून यांनीं उपदेश घेतला होता. कांहीं दिवसांनीं ते औरंगाबाद येथें येऊन राहिले. तेथें असतां प्रख्यात महाराष्ट्रकवि अमृतराय यांनीं त्यांची एकदां थट्टा केली, तेव्हां मध्वमुनीश्वरांस अमृतरायांचा कळवळा येऊन त्यांस त्यांस बोध केल्या व आपल्या गुरूंकडून उपदेश देवविला. तेव्हांपासून अमृतरायांनीं कविता लिहिण्यास प्रारंभ केला. ही आख्यायिका सर्वत्र प्रसिद्ध आहे.

मध्वमुनीश्वरांसंबंधानें, निरनिराळ्या ग्रंथकारांनीं निरनिराळी माहिती दिली आहे. महिपति ह्यणतौतः मध्वमुनि हे जनस्थानचे रहिवासी; यांस पांडुरंगाचा साक्षात्कार होत असे. लक्ष्मण, यादोपंत नगरकर व अमृतराय हे मध्वमुनीश्वरांचे शिष्य होत. वृद्धापकाळीं मध्वमुनीश्वर हे 'सेंदुरवाडें' येथें राहात असत. राजारामबुवा प्रासादी ह्यणतौतः 'मध्वनाथ नीरानर्दाच्या कांठीं कळवोली येथें जन्मले. हे आश्रमलयन शास्त्री ब्राह्मण. यांचा जन्म शिवरात्रीस झाला, ह्यणून आईबापांनीं यांचें नांव 'महादेव' असें ठेविलें. पांचवे वर्षीं त्यांची मुंज झाली. पुढें त्यांनीं जांभुळ वनांत श्रीदत्ताची उपासना केली. नंतर दत्तात्रयानेंच त्यांस अनुग्रह दिला, व मध्वनाथ असें नांव ठेविलें. त्यांचा जन्म शके १६६९ शुक्र संवत्सर माघ कृष्ण १४ या दिवशीं झाला. नरहरि धुंडिराज मायू हे लिहितात. 'मध्वमुनि नासिकचे राहणारे. त्यांच्या बापाचें नांव नरहरी; आईचें द्वारवती. या दांपत्यास नवानवसांनीं

त्र्यंबक या नांवाचा पुत्र झाला. सातारच्या शिवाजी महाराजांजवळ हा कांहीं दिवस होता. यास आरंभी त्र्यंबक गोसावी असें ह्मणत असत. यानें विसामोरोचा आश्रित अंबाजीपंत यास अनुग्रह देऊन त्याचें नांव अमृतराय ठेविलें. हा त्र्यंबक गोसावी, 'शेदुरवांद' या गांवी राहात असे, पुढें त्याची व मध्वाचार्यांची एकदां गांठ पडली, त्या वेळीं आचार्यांनीं त्याचें नांव 'मध्वमुनि' असें ठेविलें व तेव्हांपासून ह्याच नांवानें तो प्रसिद्ध आहे.

महाराष्ट्रकवि मासिकपुस्तकांत, मध्वमुनीश्वरांचा समाधिकाल, शके १६५६, विरोधी संवत्सर, मार्गशीर्ष शुद्ध १ हा दिला आहे.

वर दिलेल्या निरनिराळ्या चार हकीकतींची एकवाक्यता करणें फार कठिण आहे. यापैकी महिपती व नरहरि माळू यांच्या ग्रंथांतील चरित्रें परस्परांशीं बरींच जुळतात. त्यांनीं दिलेला मध्वमुनीश्वरांचा कालही एकच आहे. राजाराममुवांनीं दिलेल्या चरित्रांत 'मध्वनाथ' या नांवाचा उल्लेख आहे व शके १६६९ हा त्यांचा जन्मशक दिला आहे. महाराष्ट्रकविकर्त्यांनीं, शके १६५६ हा मध्वमुनीचा निधनशक दिला आहे. यावरून मध्वनाथ आणि मध्वमुनीश्वर हे निरनिराळे दोन सत्पुरुष निरनिराळ्या काळां होऊन गेले असावेत, असें ह्मणावें लागेल व आज मध्वमुनीश्वरांची ह्मणून जी कविता प्रसिद्ध आहे ती या दोन कवींची कविता आहे, असें ह्मणणें भाग पडेल. नरहरि माळू हे ह्मणतात कीं अमृतराय हा मध्वमुनीश्वरांचा शिष्य होता, परंतु अमृतरायांनीं आपल्या गुरूचें नांव 'अंबिकासरस्वती' असें दिलें आहे. यावरून अमृतराय या नांवाचे दोन कवि झाले असावेत, असा जो संशय अमृतरायावरील निबंधांत मी प्रकट केला आहे, त्यास अधिक बळकटी येते. मध्वमुनीश्वराचा 'त्र्यंबक' या नांवाचा एक शिष्य होता, त्यानें 'प्रल्हादचरित्र' नामक एक ४७ श्लोकांचें काव्य लिहिलें आहे; त्याच्या शेवटीं त्यानें 'मध्वमुनीश्वरांचा स्पष्ट उल्लेख केला आहे. हा त्र्यंबक मूळचा पैठणचा राहणारा होता, परंतु मध्वमुनीश्वरांचा उपदेश घेतल्यापासून तो नासिक येथे राहूं लागला. त्याचें वरील लहान काव्य फार सरस आहे. असो.

वर दिलेल्या माहितीपैकी, महिपतींच्या ग्रंथांतली माहिती अधिक विश्वसनीय मानून प्रस्तुत लेख लिहिला आहे.

मध्वमुनीश्वर कीर्तन करीत व त्यांना पांडुरंगाचा साक्षात्कार असल्यामुळे, पाहिजे त्यावेळीं अभंग, पदें वगैरे कविता रचीत असत. असें सांगतात कीं मुनीश्वर, कांहीं कामाकरितां, एकदां सहकुटुंब, नासिकाहून औरंगाबादेस गेले असतां, त्यांच्या कीर्तनास भुळून, तेथील लोकांनीं त्यांस तेथेंच राहण्याचा आग्रह केला. असें त्यांचें कीर्तन प्रेमळ व रसभरित होत असे. औरंगाबादेस, स्वामीच्या शेजारीच, लक्ष्मणपंत हाणून एक गृहस्थ त्यांचा अनुयायी व कीर्तनसमर्थी धृपद् धरणारा होता. त्यास कांहीं कारणानें सरकारांतून कैदेची शिक्षा झाली. आपल्या शिष्यास विनाकारण शिक्षा झाली हें पाहून मध्वमुनीश्वरांस फार वाईट वाटलें, व त्यास बंधमुक्त करावें हाणून त्यांनीं श्रीविठ्ठलाची आराधना केली. मध्वमुनीश्वरांची भक्ति पाहून देव प्रसन्न झाला आणि त्यानें असा कांहीं चमत्कार केल्या कीं, लक्ष्मणपंत कैदी होण्यास, दाजी अहंमद या नांवाचा एक कोतवाल कारण होता त्यासच मोठ्या संकटांत पाडिले. हा सर्व प्रकार कोतवाल्यानें ध्यानांत आणून लक्ष्मणपंतास बंधमुक्त केलें व आपणही विरक्त होऊन मध्वमुनीश्वरांचा शिष्य झाला.

कान्होजी आंग्रे हा पेशव्यांच्या आरमारावरील मुख्य अधिकारी व मोठा शूर सरदार, मुंबई येथें रहात असे. तो फार धर्मशील व उदार असून पंडितांचा मोठा पुरस्कर्ता असे. त्याचे पदरी शेंकडो पंडित होते. त्यांत भास्करराव पंडित मुख्य होता. या पंडितांला, त्यांतही विशेषकरून भास्कररावाला प्राकृत भाषेंत केलेले ग्रंथ आवडत नसत व प्राकृत ग्रंथकारांचा व हरिदास लोकांचा तो फार द्वेष करीत असे. तो स्वतः मोठा व्युत्पन्न असल्यामुळे, केवळ अभंग पदें व आर्या इत्यादि प्राकृत कवितांवर कीर्तनें करून उदरनिर्वाह करणारे हरिदास लोक त्याजकडून वादांत पराजय पावत असत.

एके दिवशीं मध्वमुनीश्वर कान्होजीच्या घरां आले असतां, त्यांचा त्यानें फार चांगला आदरसत्कार केला. रात्री नाथांच्या प्राकृत कीर्तनाचा घोष चालला असतां, वरील भास्करराव पंडितास मोठा क्रोध आला. नंतर मुनीश्वरांचा व त्याचा, त्या शिष्यासंबंधानें कडाक्याचा वाद होऊन पंडितांचा गर्वपरिहार झाला व मुनीश्वर विजयी झाले. या गोष्टीचा कान्होजीसही फार आनंद झाला. ही गोष्ट घडल्यावर मध्वमुनि स्वदेशी परत आले.

मध्वमुनीश्वर प्रतिवर्षी पंढरीची वारी नियमानें करीत असत. त्यांस वृद्धावस्था प्राप्त झाली तेव्हां मात्र त्यांस वेळेवर वारी करण्यास अडचण येऊं लागली. ते पंढरीच्या विठोबाचे प्रेमळ भक्त असल्यामुळें, त्याच्या दर्शनाशिवाय त्यांस चैन पडेना व पंढरीस जावें तर अंगांत शक्ति नाहीं. यामुळें ते फार चिंताक्रांत असतां त्यांस विठोबाचा दृष्टांत झाला कीं, “ उद्धवभट याच्या अंगणांत दीड पुरुष जमिनी-खालीं माझी मूर्ति आहे ती काढून स्थापावी व तिची पूजाअर्चा करून शेष आयुष्य-क्रमण करावें. ” दृष्टांताप्रमाणें मुनीश्वरांनीं दुसऱ्या दिवशीं उद्धवभटाच्या अंगणांत गड्यांकडून दीड पुरुष जमीन खणविल्यावर श्रीविठ्ठलाची सुंदर मूर्ति त्यांस प्राप्त झाली. तिची स्थापना करून, समाधीपर्यंतचा काल त्यांनीं तिच्या सेवेत घालविला. मध्वमुनि कोठें व केव्हां परलोकवासी झाले, यासंबंधानें विश्वसनीय माहिती मिळत नाहीं.

या कवीचा स्वतंत्र व मोठा असा एकही ग्रंथ उपलब्ध नाहीं, “ धनेश्वराचें चरित्र ” या नांवाचें लहानसें अभंगबद्ध प्रकरण त्यांनीं केलें आहे. त्याचा कथाभाग असा आहे कीं, “ चाक्रणचा राजा, तेथील शिवलिंगावर, भूमीगत द्रव्याच्या आशेनें, एका ब्राह्मणाच्या मुलास, त्याच्या आईबापांच्या अनुमतानें ठार मारीत असतां, प्रत्यक्ष शंकरांनीं प्रगट होऊन त्या मुलाचें रक्षण केलें. ” याशिवाय सगुणें चरित्र, गणेशाष्टक, कांहीं अभंग व पदें एवढी मुनीश्वरांची कविता उपलब्ध असून ती सर्व छापून प्रसिद्ध झाली आहे. त्यांतील थोडेसे उतारे येथें देऊन हें लहानसें चरित्र पुरें करितों.

खालील गुर्गुडीवरील रूपक अवश्य वाचण्यासारखें आहे. धूम्रपानाच्या भोक्त्यांस तर ही केवळ कपिलाषष्ठी आहे !

पद.

ध्या तुझि गुर्गुडी । गुर्गुडी ॥ प्रपंच धुर हा सोडी ॥ १ ॥
 नारळ ओट हाताचे ॥ आंत जीवन सत्रावीचें ॥ १ ॥
 धैर्य तोच भेरू हाणती ॥ शांति चिलीम शोभे वरती ॥ २ ॥
 काम क्रोध तंत्राकू ॥ त्याची जाळून केली राखू ॥ ३ ॥
 ज्ञान घालुन खडा ॥ गुर्गुडी बोलतसे भडभडां ॥ ४ ॥
 अनुभव लावुन नली ॥ गुर्गुडी बोले वाणी मंजुळी ॥ ५ ॥
 ह्या गुर्गुडीच्या छंदें ॥ मध्वनाथ जाहला धुंद ॥ ६ ॥
 वरील पद मध्वनाथांचें आहे, हें लक्ष्यांत ठेविलें पाहिजे.

खालील पदांत कृष्णाच्या वेणुकीडेचें फार सरस वर्णन केलें आहे.

पद.

मनमोहन वाजवि वेणु ॥ धृ० ॥

कुंजवर्नी ध्वनि ऐकुनि कार्नी ॥ मोहित झाल्या धेनु ॥ १ ॥

मोहविल्या व्रजसुंदरि सर्वहि । पार तयाचा नेणू ॥ २ ॥

मध्वसुनीश्वर कल्पद्रुमातळीं । वंदि पदांबुजरेणु ॥ ३ ॥

आणि खालील सुप्रसिद्ध पदांत तर करुण रस मूर्तिमंत अवतरला आहे कीं काय असें वाटते:—

पद.

उद्धवा ! शांतवन कर जा त्या गोकुळवासि जनांचें ॥ धृ० ॥

वा नंद, यशोदामाता मजसार्ठी त्यजितिल प्राण ॥

त्यागुनी प्रपंचा फिरती मनिं उदास रानोरान ॥

अन्नपाणि त्याजिलें रडती अतिदुःखित झालीं दीन ॥

॥ चाल ॥ जन्मलें तैहूनी झटले ॥

कटिखांदी वाहतां घटले ॥

मजलागीं तिळतिळ तुटले ।

आटलें रक्त देहाचें ॥ उद्धवा ! ॥ १ ॥

आइवाप त्यजुनी बालें मजसंगें खेळत होतीं ॥

गोडशा शिदोन्या आणुनी आवडिनें मजला देती ॥

रात्रंदिस फिरले मागें दधि गोरस चोरूं येसी ॥

॥ चाल ॥ मी तोडुनि आलों तुटका ॥

तो जिवा लागला चटक ॥

मजविण त्यां युगसम घटक ॥

आठवतें प्रेम जयांचें ! ॥ उद्धवा ! ० ॥ २ ॥

पतिसुतादि गृहधन त्याजिलें मजवरती धरुनी ममता ॥

मानिलें तुच्छ आतवर्गी मजसंगें निश्चळ रमतां ॥

मद्दत्तचित्त त्या गोपी नेत्रांतरिं लेउनि समता

॥ चाल ॥ तिळतुल्याहि नाहिं मनि दुगल्या ॥
 टढनिश्चय धरुनी तगल्या ॥
 बहुधा त्या नसतील जगल्या ।
 भंगले मनोरथ ज्यांचे ॥ उद्धवा ! ० ॥ ३ ॥

हरि आहे सुखरूप ह्यणुनी भेटतांचि त्यां सांगावें ॥
 सांग कीं " समस्तां पुसिलें " प्रत्युत्तर त्यां मागावें ॥
 करुनियां ज्ञान तयांतें सांग कीं शोक त्यजावे ॥

॥ चाल ॥ हें कार्य नव्हे तुजजोगें ॥
 मजभाटी जावें वेगें ॥
 हें मध्वमुनीश्वर सांगे ॥
 त्यां नपवे ज्ञान जयाचें ॥ उद्धवा ! ० ॥ ४ ॥

(एका जुन्या वाडांत खालील पद आढळलें)

ज्ञानेशस्तवन

पद्य.

शुकसनकादिक महिमा ज्याचा वर्णिति वेदपुराणीं रे ।
 गोकुळिं गोवळ होउनि गाई चारी चक्रपाणी रे ॥
 जो हा पांडवघरिं हरि सारथि पाजी तुरगा पाणी रे ।
 तो हा सद्गुरु ज्ञानेश्वर हरिस्मरणें तारी प्राणी रे ॥ १ ॥
 भगद्गीतेवरती सुंदर ज्यानें केली टीका रे
 सादर परिसति होती त्यांची संवारांतुनि सुटका रे ॥
 प्राकृतभाषा रुचिकर रचिली करुनि सुधारस फिक्र रे ।
 भक्तिज्ञानविरक्तीचाही पोषीतो रस नीका रे ॥ २ ॥
 दगडाची हो भित जयानें चालविली जड माती रे ।
 पैठणिं दिधली वेदपरीक्षा वेड्या रेड्याहार्ती रे ॥
 सुवर्णाचा पिंपळ ज्याच्या द्वारीं वैष्णव पाहार्ती रे ।
 अजान वृक्षाखालें शांभव आसन बालुनि राहती रे ॥ ३ ॥

मुक्तपुरीहुनि श्रेष्ठ पुरातन पाहतां क्षेत्र आळंदी रे ।
 इंद्रायणिचें जळ जो सेवी इंद्रपदासिहि निंदी रे ॥ -
 ज्याचे सन्निध सिद्धेश्वर तो सन्मुख शोभे नंदी रे ।
 कार्तिकमार्सी पंढरपुरपति समाधि ज्याची वंदी रे ॥ ४ ॥
 ज्ञानेश्वर या नामाचा जो जप करि अनुदिन वाचे रे ।
 त्याचे हृदयां परमेश्वर तो लक्ष्मी घेऊनि नाचे रे ॥
 ज्याची टीका श्रवणीं पडतां भवभयपर्वत काचे रे ।
 अगणित गुणगण मध्वमुनीश्वर वर्णीतो हे वाचे रे ॥ ६ ॥

चिमणा श्रीकृष्ण.

पद.

खेळे चिमणा घेउनि चेंडू चिमणासा दांडू । धु० ॥
 चिमणी घोंगडी चिमणी काठी चिमणा जगजेठी ।
 चिमणा वासरां लागे पाठीं यमुनेच्या तटीं ॥ १ ॥
 चिमणी मुरली वाजवि ध्वनी चिमण्या गवळणी ।
 चिमण्या गाड्या घेउनि लोणी हिंडती रानीं ॥ २ ॥
 चिमणा मुगूट चिमणा टिळा चिमणीशी माला ।
 चिमणा कौस्तुभ शोभे गळां मुलांचा मेळा ॥ ३ ॥
 चिमणा पितांबर चिमण्या भुजा यादवराजा ।
 चिमण्या मुलांच्या बह्वक्षुंजा पादी कान्ह्या राजा ॥ ४ ॥
 चिमणा भंवरा चिमणी जाळी चिमणीशी गोळी ।
 चिमण्या भक्तांची आज्ञा पाळी चिमणा वनमाळी ॥ ५ ॥
 चिमणा चिमणीं घरें फोडी दुधाचां गाडी ।
 मध्वनाथ हात जोडी गड्यांचा गडी ॥ ६ ॥

हें सरस पदही मध्वनाथांचेंच आहे. मध्वमुनीश्वर आणि मध्वनाथ यांची कविता अगदीं एकसारखी दिसते. कदाचित् ह्यां दोन्ही नांवें एकाच कवीचीं असतील.

पुढील पदावरून मध्वमुनीश्वरांची ईशनिष्ठा उत्तमप्रकारें व्यक्त होते:—

पद.

तूं माझा यजमान । रामा ! ॥ धृ० ॥

ज मनीजठरीं रक्षियलें मज । पोसुनि पंचप्राण ॥ १ ॥

वाहेर निघतां मातेचे स्तनीं । पय केलें निर्माण ॥ २ ॥

ऐसें असतां या पोटाची । कां करूं चिंता जाण ॥ ३ ॥

मध्वमुनीश्वर स्वामि रमापति । धरिं माझा अभिमान ॥ ४ ॥

एकंदरींत, ' मध्वमुनीश्वरांची वाणी फार मधुर ' अशी जी प्रसिद्धि आहे, ती अगदी योग्य आहे यांत संशय नाही. दुर्दैवाची गोष्ट एवढीच की मुनीश्वरांची उपलब्ध असलेली कविता अगदीच थोडी आहे. यांची जी कविता हल्लीं प्रसिद्ध आहे, तिच्या पुष्कळपट कविता अद्याप अनुपलब्ध असावी, असें वाटते. औरंगाबाद व पैठणकडे मुनीश्वरांचे वंशज अद्याप आहेत, असें महाराष्ट्रकविकर्ते लिहितात; यावरून मागेंपुढें या कवीची बरीच माहिती व कविता उपलब्ध होईल, अशी आशा करण्यास हरकत नाही.

अमृतराय.

कीर्तनसुखार्थं ज्ञाला अवताराचि अमृतराय जीवाचा ।

भलत्या मुखांतुनि अशी सुरसखनि निघेल काय जी वाचा ? ॥ १ ॥

सन्मणिमाला, मोरोपंत.

वरील आर्येचा भावार्थ असा आहे:—‘ हरिकीर्तनानें प्राप्त होणारा आनंद मिळविण्यासाठी, बृहस्पति हे अमृतरायांच्या रूपानें ह्या मृत्युदौकांत अवतरले, कारण, इतकी सुरस आणि उत्कृष्ट कविता सुरगुरुशिवाय दुसऱ्या कोणाच्या मुखांतून बाहेर पडेल ? ’ ह्या अभिप्रायावरून, अमृतरायांच्या कवितेविषयी व खुद्द अमृतरायांविषयी पंतांची केवढी पूज्यबुद्धि होती, हे लक्षांत घेतां. महाराष्ट्रांतलं अत्यंत लोकप्रिय* कवीपैकीं अमृतराय हे एक होत.

अमृतराय हे औरंगाबाद येथें राहत असत. त्यांचा जन्म शालिवाहन शके १६२० मध्ये बहुधान्य संवत्सरीं झालें; असें कै. वागन दाजी ओक यांनीं काव्यसंग्रहांत लिहिलें आहे; परंतु ह्यास आधार काय आहे हें समजत नाहीं. अमृतरायांसंबंधानें, महाराष्ट्रांत बऱ्याच इंतकथा व आख्यायिका प्रचलित आहेत, परंतु त्यांच्या चरित्रक्रमासंबंधाची केवळ विश्वसनीय अशी माहिती मुळींच मिळत नाहीं असें झटल्य व्हायला. अशा स्थितींत कै. ओकांनीं ज्याअर्थी अमृतरायांचा जन्मशक दिला आहे, ज्याअर्थी, त्यांस या बाबतींत कांहीं तरी पुरावा किंवा आधार मिळाय असल्या पाहिजे, असें दिसतें; परंतु उलट पर्याय अशी शंका येत कीं, अमृतरायांचा जन्मशक तेवढा ओकांस मिळाला, पण त्यांच्या चरित्रासंबंधानें त्यांस कांहींच माहिती मिळाली नाहीं हें कसें ? असो.

* अमृतरायांसंबंधानें मोस्स्वर्थ साहेबांच्या कोशाचे प्रस्तावनेत झटलें आहे:—

Amritray who wrote in the lengthy Pada was the contemporary of Moropane. His writings are of a metaphysical cast and are not much admired’ (!) मराठी भाषेचा कोश लिहिणाऱ्या आर्य गुरुस्थानाचा आमच्या लोकप्रिय कवीसंबंधानें हा अभिप्राय ! ह्यावरून, वस्तुस्थितीची त्यांनीं कितीशी माहिती मिळविली असावी, याचा तर्क वाचकांनींच करावा.

औरंगाबादेस, विसामोरो हणून कौणी मुत्सद्दी होते, त्यांच्या पदरीं अमृतराय हे नोकर होते, अशी आख्यायिका आहे. रा. मोरो गणेश लोंढे, यांनीं विविधज्ञान-विस्तारांत अमृतरायांवर एक लहानसा लेख लिहिला आहे, त्यांत त्यांनीं वरील आख्यायिका खोटी आहे असें ह्मटलें आहे, पण त्यास आधार काय आहे, हें त्यांनीं नमूद केलें नसल्यामुळें, त्यांचें ह्मणणें खोटें आहे, असें ह्मटलें पाहिजे. कारण कीं, वरील आख्यायिका आज दीडशें वर्षे सारखी प्रचलित आहे, आणि दुसरें असें कीं, अमृतरायांच्या कवितेंत जीं कित्येक श्लोकदार आणि श्रीमंतीचीं वर्णनें आलीं आहेत, तीं सर्व मोगलाईंतील तत्कालीन इष्कवाजी आणि चैन यांच्या प्रत्यक्ष निरीक्षणाचीं निदर्शक आहेत. शिवाय धुंडिराज मालुकृत ' भक्तकथामृत ' ग्रंथांत अमृतराय हे विसामोरो याचे आश्रित होते असें स्पष्ट लिहिलें आहे.

अमृतरायांनीं आपल्या कवितेंत स्वतः संबंधानें जी थोडीशी माहिती दिली आहे ती येणेंप्रमाणें:—

श्लोक.

‘ माता उमा परमशंकर तात ज्ञाला । अंबाजिता अमृत पावन नाम ज्याला ॥
येणें यथामति कथा रचिली ध्रुवाची । वे भक्तिमुक्ति निज जो नर नित्य वाची ॥ १ ॥

ध्रुवचरित्र.

ह्यावरून रायजींच्या तीर्थरूपांचें नांव ‘ शंकर ’ व आईचें नांव उमा होतें, असें वाटतें. वरील श्लोकांतील ‘ अंबाजिता ’ या शब्दाचा अर्थ बरोबर लागत नाहीं; ‘ अंबिकासरस्वती ’ नामक अमृतरायांचे गुरु होते, त्यांचा हा नामोल्लेख असेल तर कोण जाणे. अमृतराय हे देशस्थ आश्र्वलायन ब्राह्मण, असें, कै. ओक ह्मणतात.

प्रसिद्ध साधु मध्वमुनीश्वर हे रायजींचे समकालीन होत. असें सांगतात कीं, रायजींच्या स्वभाव अमळ थट्टेखोर असल्यामुळें, त्यांनीं मध्वमुनीश्वरांची एकदां थट्टा केली. परंतु त्यामुळें, मुर्ळांच न रागावतां, मुनीश्वरांनीं रायजींस इतकेंच ह्मटलें कीं ‘ तुहाला परमेश्वरानें अमृतासारखा वाणी दिलेली आहे; शिवाय तुमच्या आईवापांनीं तुमचें नांवही ‘ अमृतराय ’ असें टेंविलें आहे. असें असतां त्या वाणीचा असा दुरुपयोग करण्यापेक्षां तिला तुझी जर ईश्वरस्तुतीकडे लावाल, तर केवढा फायदा होईल बरें ? ’ ह्या भाषणाचा रायजींच्या निसर्गकोमल मनावर अत्यंत सुपरिणाम झाला व त्या

१. ह्यांचें चरित्र ह्याच ग्रंथांत दुसरीकडे दिलें आहे, तें पहावें.

दिवसापसून, आपल्या वाणीचा व आयुष्याचा उपयोग ईशसेवेकडे करण्याचा त्यांनी निश्चय केला. हा कालप्रायतों रायजी नोकर होते. परंतु ह्यापुढे नोकरा सोडून ते कर्तन करूं लागले असावे असें वाटतें. तसेंच, कित्येक शिष्यांस गुरुपदेश करण्यासही त्यांनी प्रारंभ केला. अमृतरायांच्या गुरुसंबंधानें अशी दंतकथा सांगतात कीं, मध्वमुनीश्रवांनीं आपले गुरु अद्वैतानंद यांजकडून त्यांस अनुग्रह देवविला होता, परंतु खुद्द अमृतरायांनीं, आपल्या 'अविनाशसंदेहहरण' नामक ग्रंथांत, ज्याअर्थी आपल्या गुरुचें नाव 'अंवििकासरस्वती*' असें दिलें आहे व त्यांच्या कित्येक पदांतही याच नांवाचा उल्लेख आढळतो, त्याअर्थी वरील दंतकथा खरी नसली पाहिजे, हें उघड आहे. कदाचित् इतकें खरें असेल कीं, मुनीश्रवांच्या भाषणानें पश्चात्ताप पावून रायजी परमार्थाकडे वळले व पुढें त्यांनीं 'अंविकासरस्वती'चा अनुग्रह घेतला. हे अंविकासरस्वती श्रीशंकराचार्यांच्या शिष्यपरंपरेपैकी एक गायु होत. तर उल्लेखित केलेल्या 'अविनाशसंदेहहरण' हा ग्रंथ कटावकार अमृतरायांचा नव्हत दुसऱ्या एखाद्या अमृतरायांचा असेल, तर मात्र या गोष्टीचा सहज उलगडा होईल. अविनाशसंदेहहरण ग्रंथाची भाषा कटावांच्या भाषेहून वरीच भिन्न व पार सार्थ दिसते, यावरून हा ग्रंथ औरंगाबादकर कटावकर्त्या अमृत-

२ रा. लोंढे ढाणतात कीं, अमृतराय हे कधीही नोकर नव्हते व हें त्यांनीं अगदीं निश्चून ठिडिलें आहे. पण आधाराशवाय असले विधान करून कै. ओकांसारख्या विद्वान् शोधकाचा लेख खोटा ठरविण्याचा प्रयत्न करणें हें साहस होय व ह्याबद्दल विस्तारकारांपाशीं दुसऱ्या एका लेखकानें पत्रद्वारें तक्रारही केली होता. मुनीश्रवांच्या भेटानंतर, रायजीची प्रवृत्ति परमार्थाकडे झाली व नंतर गुरुपदेश ग्रहण करून ते कर्तन करूं लागले. तत्पूर्वी ते नोकर होते, अशी जी आख्यायिका आहे, तीच खरी दिसते.

* अमृतरायकृत अविनाशसंदेहहरण .या प्रकरणांतील गुरुपरंपरा येणेंप्रमाणें:—

शृंगेरी मठ साचार । तेंथें अधिष्ठान सरस्वती ॥ ७९ ॥

तोचि सांप्रदाय माधवसरस्वती । वास गोदातीर नार्भातीर्थी ॥

असतां अनुग्रहप्राप्ति । विट्ठलसरस्वतीसी ॥ ८० ॥

मग तयाचा उपदेश । प्राप्त अंविकासरस्वतीस ॥

तयाचा अभयकर अमृतास । असे सत्य ॥ ८१ ॥ ”

रायांचा नसावा, असा संशय येतो. असो. अमृतरायांची कीर्तनशैली फार चित्तवेधक व परिणामकर असली पाहिजे, असे त्यांच्या कवितेवरून दिसते. श्रीमंत नानासाहेब पेशवे यांनी रायजींचे कीर्तन करविले होते व ते ऐकून ते फार खूब झाले, ही आख्यायिका तर प्रसिद्धच आहे. अमृतराय, महीपती मोरोपंत, रामजोशी, सोहिरोवा व अनंतफंदी हे समकालीन होते; त्या सर्वांत रायजी ज्येष्ठ व फंदी कनिष्ठ होत.

रायजींची पत्नी कर्कशा असावी व तिच्या त्रासामुळे, त्यांच्या परमार्थवृत्तीत कडकडीत वैराग्याची भर पडली असावी, असे त्यांच्या पुढील श्लोकांवरून वाटते:—

‘ मागे ती लुगडी सकांप बुगडी आटां दिसां बांगडी ।
 घाली ते फुगडी कधी न रगडी फाडीतसे आंगडी ॥
 खैराची सगडी तशी धडधडी तोंडाळ मोठी खुडी ।
 सोन्याच्या लगडीस देखुनि रभे, ऐशी महा धांगडी ॥ १ ॥
 दारा देत कडी सदा बडवडी बोले महा वांकडी ।
 दाणे चोरून फांकडी न कळतां घेते मुळे कांकडी ॥
 खाते ती जशि माकडी वसवसी दांणीं दिसे खंकडी ।
 यालागीं अमृतेश्वरासि रचल गंगातीरीं शोंपडी ॥ २ ॥

हे वर्णन अमृतरायांनी आपल्या स्त्रींचे केले असावे असे दिसते. परंतु, शेवटच्या श्लोकापादांत सांगितल्याप्रमाणे, रायजी गंगातीरीं शोंपडी बांधून राहिले होते कीं काय यासंबंधाने संशय* वाटतो. कदाचित् हे सामान्य कर्कशा स्त्रींचेही वर्णन असेल.

अमृतराय स्वभावाने रंगेल होते व हा त्यांचा रंगेलपणा त्यांच्या कवितेंत ठिकठिकाणी दिसून येतो; तथापि एकंदरीत वैराग्य व परमार्थ यांकडेच त्यांचा कल विशेष होता. ‘ अशाश्र्वतसंग्रह कोण करी, ’ ‘ हे हरि संतपदाची जोड ’, ‘ वैराग्य-भाग्यासारखे भाग्य नाही, ’ इत्यादि पद्यांवरून त्यांची कडकडीत वैराग्यवृत्ति स्पष्ट

१ रा. लोंढे यांनी ‘ सकाय ’ असा पाठ दिला आहे, परंतु त्याचा अर्थ सरस लागत नाही.

* ह्यासंबंधाने रायजींच्या हिंदुस्थानी पदांत एके ठिकाणी पुढील चरण आढळला:—‘ डुलता श्रीगंगाके तटमो अमृतराय. ’ ह्यावरून रायजी कांहीं दिवस तरी गंगा (गोदावरीसही गंगा म्हणतात) तीरीं राहिले होते, असे वाटते.

दिसून येते. 'वैराग्यभाग्यासारिखें भाग्य नाही;' हें त्यांचें पद फार प्रसिद्ध झालें. तें एका वैराग्याचे कानीं आलें. तेव्हां स्वतः अमृतरायांचें वैराग्य किंती आहे, तें प्रत्यक्ष पाहावें, ह्मणून तो औरंगाबादेस आला. तेथें अमृतराय मोठा शोकदार पोषाक करून शोंपाळ्यावर बसले आहेत व खुशाल शोंपा घेत आहेत, असा प्रकार त्याच्या दृष्टीस पडतांच, त्यास मोठें आश्चर्य वाटलें व 'वैराग्यभाग्यासारिखें भाग्य नाही' हें पद तुमचेंच ना ?' ह्मणून त्यानें रायजींस विचारिलें. रायजी 'होय' ह्मणाले; तें ऐकतांच वैराग्यास मोठा राग आला. तो ह्मणाला, 'बोलणें सोपें पण करणें फार कठीण आहे. आपण भाग्याचा उपभोग खुशाल घ्यावा आणि 'परोपदेशे पांडित्य' याप्रमाणें दुसऱ्यांस वैराग्याचा उपदेश करावा, यांत अर्थ काय ?' रायजी ह्मणाले 'बुवार्जी ! हें सगळें देहप्रारब्ध आहे.' वैरागी ह्मणाला 'ठीक आहे, आपलें देहप्रारब्ध आपल्याबरोबर आहेच; आपण मजबरोबर वनवासास चलावें' अमृतराय ह्मणाले, चलावें, मी यावयास तयार आहे. पुढें ते दांभेही, एका अरण्यांत आले; तेथें अमृतरायांस बसवून गोसावी गांवांत भिक्षा मागण्यास निघून गेला. इकडे रायजीचा एक शिष्य मोठा सरकारी कामदार होता, तो त्या मार्गानें येत होता. त्यानें रायजींस पाहतांच, तेथेंच मुक्काम केला; त्याच्या चाकरांनीं रायजींस मऊ परांच्या गादीवर निजविलें व ते त्यांचे पाय चेंपूं लागले. इतक्यांत वैरागीबुवा भिक्षेहून आले. पाहतात तों अमृतरायांचा निराळाच थाट ! तो पाहतांच रायजींचें भाषण त्यांस खरें वाटलें, व त्यांची रजा घेऊन ते निघून गेले. 'ह्या आख्यायिकेस रायजींच्या पुढील उक्ति पुष्टि देतात.—

‘श्रीगुरुमध्वनाथपर अमृतराय बलहारी’

(अमृतरायकृत कवितासंग्रह, पृष्ठ १३५ पद १०९ पहा)

‘जो निश्चय धरुनि वसतो । त्याला घरि बसला राम देतो ॥’

‘अमृत ह्मणे मज भिक्षा डोहले । उठति अशा लहरी ॥’

अमृतरायांचे शिष्य पुष्कळ होते; त्यांपैकीं 'माधव' व 'ब्रह्मगिरी' हे कवि असून, त्यांनीं आपल्या कवितेंत रायजींचा उल्लेख केला आहे. 'वंदी माधव'

१ कित्येकांचें असें मत आहे कीं, हा वैरागी मध्वमुनीश्वरच होय. अमृतरायांनीं मध्वमुनीश्वरांचें नांव आपल्या एका पदांत गुरुस्थानीं आणिलें आहे:—

अमृतचरणीं , असा माधवाच्या एका पदाचा शेवटचा चरण आहे व ' दामाजी-पंताची रसद ' या प्रेमळ काव्यांत ब्रह्मगिरीनें रायजींचा उल्लेख केला आहे, तो चरण असा आहे:—

धन्य श्रीगुरु अमृतराय । वंदावे पाय ।

ब्रह्मगिरि हरिचरणीं तत्पर । जैसे पाडस त्या हरिणींचें ॥ ,

ह्यांशिवाय, कोल्हापुरचे प्रसिद्ध साधु सिद्धेश्वर महाराज हेही अमृतरायांचे शिष्य होते, असें, रा. पांगारकर यांच्या केसरींतील एका पत्रव्यवहारावरून समजते. त्या पत्रव्यवहारांत सिद्धेश्वरमहाराजांची गुरुपरंपरा अशी दिली आहे:—

आर्या.

श्रीपति विधिसनकादिक नारद तो व्यास योगि शुक्रतारु ।

पूर्वानंद ज्ञानानंद अमृतराय सिद्ध राजगुरु ॥ १ ॥

अमृतराय व सिद्धेश्वर महाराज हे समकालीन होते ही गोष्ट खरी आहे, परंतु वरील आर्यंत ' अंबिकासरस्वतीं ' चें नांव नसल्यामुळें सिद्धेश्वर महाराजांचे गुरु हेच अमृतराय होते कीं काय, हें निश्चयपूर्वक सांगतं येत नाहीं. ' व्यंकटेशविजयकर्त्या कुडचीवीर कवींचें चरित्र याच ग्रंथांत दुसरीकडे दिलें आहे, त्याच्या गुरुपरंपरेंत अमृतराय हें नांव आढळतें, यावरून अमृतराय या नांवाचे दोन सत्पुरुष जवळ जवळ एकाच कालीं होऊन गेले असावे, असें वाटतें; पैकीं प्रस्तुत चरित्रनायक हे कवि होते तसे दुसरे अमृतराय कवि नसावे, किंवा, काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालेली अमृतरायांची कविता ही या दोन्ही अमृतरायांची असावी, असें ह्याणावे लागतें. सिद्धेश्वर महाराजांचे गुरु हे दुसरे अमृतराय असावे, असें ह्याणें अधिक प्रशस्त होईल. कै. ओक किंवा रा. लोंढे यांपैकीं कोणीही, या बाबतींत विचार केलेला दिसत नाहीं. ' अमृत ह्मणे तुझि भजा निरंतर । श्रीधरगुरुचे पाय ' असा एक चरण रायजींच्या काव्यसंग्रहांत आढळतो, तेव्हां आणखी श्रीधरांचा शिष्य तिसरा कोणी अमृतराय होता कीं, काय, असाही प्रश्न उत्पन्न होतो. असो.

अमृतरायांचें देहावसान, शके १६७५ (इ. स. १७५३) चैत्र ६ श्रीमुखनाम संवत्सरीं झालें, त्यावेळीं त्यांचें वय ५५ वर्षींचें होतें.

अमृतरायांची पुढील काव्यें, काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झालीं आहेत व त्यांची उपलब्ध अशी कविता इतकीच आहे:—

१ गणपतिवर्णन.	१० कृष्णवर्णन.	१९ कृष्णलीला.
२ जगदंबावर्णन.	११ राधावर्णन.	२० चंद्रावळी.
३ ध्रुवचरित्र.	१२ कृष्णध्यान.	२१ द्रौपदीवस्त्रहरण.
४ शुक्रचरित्र.	१३ मृत्तिकाभक्षण.	२२ दुर्वासयात्रा.
५ सुदामचरित्र.	१४ " "	२३ पारिजातकाख्यान.
६ नारदी.	१५ वत्सहरण.	२४ जीवदशावर्णन.
७ कृष्णचरित्र.	१६ " "	२५ उपदेश.
८ द्रौपदीवस्त्रहरण.	१७ रासक्रीडा.	२६ पूतनावध.
९ रामचंद्रवर्णन.	१८ कुंजवनविहार.	

ह्यांशिवाय आणखी सुमारे ३४ प्रकरणे व १५० पदे प्रसिद्ध झाली आहेत; ह्यांतील कित्येक आख्याने थोड्याशा फेरफाराने पुनः छापली आहेत. उदाहरणार्थ 'द्रौपदीवस्त्रहरण' हे काव्यसंग्रहांत तीन वेळ छापले आहे. तसेच 'दामाजीची रसद' हे काव्य अमृतरायांचे नसता ते त्यांच्या नांवावर छापले आहे. वास्तविक पाहता हे काव्य, अमृतरायांचे शिष्य 'ब्रह्मगिरि' यांनी केले आहे, असे असता, कै. ओक, कविचरित्रकार व रा. लोंढे या विद्वत्त्रयाने ते अमृतरायांच्या कवितेंत काय हणून घालावे हे समजत नाही. कदाचित् ह्या काव्याचा शेवटचा चरण त्यांच्या पहाण्यांत आला नसेल किंवा ते काव्य वाचीत असता त्यांतील कवित्वार्शी तादात्म्य पावल्यामुळे, तेवढ्या वेळेपुरती त्यांची चिकित्साबुद्धि जागृत नसेल, असे पाहिजे तर हणावे. एकंदरीत अमृतरायांची जी कविता प्रसिद्ध झाली आहे, तीत बऱ्याच चुक्या झालेल्या आहेत व ह्या कवितेशिवाय त्यांची पुष्कळ कविता अप्रसिद्ध असली पाहिजे. त्यांचा हिंदी रुक्मिणीस्वयंवर असल्याची प्रसिद्धि आहे, पण तो उपलब्ध होत नाही.

अमृतरायांची बहुतेक कविता वर्णनपर असल्यामुळे, हरिदास लोकांस तिचा फार उपयोग होतो. एखाद्या सुंदर स्त्रीचे वर्णन करावयाचे असले, तर रायजीचे राधावर्णन ठेवून घ्यावे हणजे ज्ञालें. पकान्नांचे वर्णन हवे असेल तर सुदामचरित्रांतील पकान्नवर्णनाचा भाग पुढे केला असता, काम होण्यासारखे आहे. याप्रमाणे सुदामचरित्र, शुक्रचरित्र, ध्रुवचरित्र यांतील कित्येक वर्णने तर हवीं तेथे लागू पडण्या-

१ हे काव्य फारच सुरस आहे, यांत संशय नाही.

सारखी आहेत. अमृतरायांच्या कटावांनीं कीर्तनांत कसा रंग भरतो, हें बहुधा पुष्कळांच्या अनुभवास आलें असेलच.

अमृतराय शीघ्रकवि होते, अर्थात् तसल्या कवीस फार उपयोगी असें जें कटाव वृत्त त्यांचाच भरणा त्यांच्या कवितेंत फार आहे. 'अमृतरायांची वाणी अमृतलहरिसारखी सुधासाविणी आहे. मराठी भाषेंतील उच्च प्रतीच्या कवींत त्याची गणना करण्यास कांहीं हरकत नाही. याची कविता प्रासप्रचुर असल्यामुळें ती नुसती ऐकणारासही गोड वाटते, मग जो अर्थाकडे दृष्टि देऊन ती वाचील, तो तन्मय झाला ह्मणून काय नवल ? प्रकृत कवीनें कर्णमधुर कविता केली आहे तरी उगीच क्लिष्टपणा येईल अशी रचना कोठेंच आढळत नाही. वर्णनास एकदां प्रारंभ झाला ह्मणजे त्यांत योग्य ठिकाणी योग्य शब्दयोजना व्हावयाचीच असें पाहून, त्याच्यापुढें मराठी भाषा हात जोडून उभी असावी असें वाटतें. मराठी भाषेप्रमाणेंच हिंदी भाषा त्याला अवगत असल्यामुळें, त्याची दोन्ही भाषांतील कविता सारखी रसाळ आहे. अमृतरायांच्या काव्यांत प्रसादगुण विशेष आहे, भक्तिरस ओतप्रोत भरला आहे, त्याची सर्व कविता सर्व स्थळीं सारखी रसमयी आहे; जो रंग कटिवंधांत आहे तोच रंग पदांतही आहे. अमृतरायांचा उपदेश मनावर ठसा उठविण्यासारखा असून, फारच सौम्य शब्दांनीं गुंफिलेला आढळतो. अमृतरायाची कविता वाचणारास नुसता काव्यरसपानाचा लाभ घडतो असें नाही, तर त्या वेळच्या देशस्थितीचें, रिती-भातीचें, आचारविचारांचें, ऐतिहासिकदृष्ट्याही ज्ञान होण्यासारखें आहे अमृतरायांच्या काव्यांत प्रसंगविशेषी शृंगार, वीर, हास्य, वीभत्स इत्यादि रसही अंगभूत आहेत. अमृतरायाची भाषा साधी, सरस व प्रौढ आहे, अमृतरायास हिंदी भाषा किती चांगली येत असे, हें सांगावयास त्यानें तींत मराठीसारखी सरस कवनें केलीं आहेत, एवढें सांगणें पुरे आहे. अमृतरायाची भाषा सर्व काव्यांत सारखी नाही, कोठें गीर्वाण वाणीच्या संगतीनें प्रौढ बनलेली, कोठें हिंदीच्या सहवामानें शॉकदार झालेली, कोठें साध्या रूपानें प्रकट होणारी आहे, या वैचित्र्यामुळें ज्या प्रकारचा वाचक असेल त्या प्रकारचें रूप धरून ती करमणूक करणारी आहे. अमृतरायाला मराठी, संस्कृत, हिंदी, फारशी, आरबी व उर्दू ह्या भाषा येत होत्या. तो चांगला व्यवहारज्ञान व बहुश्रुत होता. संस्कृत व मराठी या भाषांचें ज्ञान त्यास चांगलेंच होतें. आतां त्याच्या कवितेंत दोष अगदीं नाहीत असें नाही, परंतु असले तर ते फारच कमी आहेत; व जे आहेत तेही कवितेच्या बाह्यांगाच्या व अंतरंगाच्या

सौंदर्यनिरीक्षणांत वाचक गुंग झाला, ह्मणजे त्याच्या लक्षांत येत नाहीत. याची शब्दश्रेजना अशी कांहीं सुरस, समर्पक, विपुलाश्रंसूचक, श्रवणमधुर व मनोरम आहे की, याची कविता वाचांत असतां वृत्ति इतकी तल्लीन होते की, दोषैकृष्टक् पुरुषाला आपल्या वृत्तीस चळवळ करूं देण्यास वाचक सांपडत नाही ! ' हा कै. औकांचा अभिप्राय आहे. अर्थात् त्याजपुढें माझ्या अभिप्रायाची मुळांच किंमत नसल्यामुळें, अमृतरायांच्या कवितेसंबंधानें आणखी कांहीं लिहिण्याचा प्रयत्न न करितां, वाचकांस त्या कवितेंतील कांहीं उत्कृष्ट स्थळां नेऊन सोडितों, तेथें ते यथेच्छ काव्य-रसपान करोत.

श्रीशुकाचार्य आपल्या मातेच्या उदरीं असतां, श्रीकृष्णानें त्यांस ' तूं कोण ' असा प्रश्न केला, त्या वेळीं शुकाचार्यनीं सांगितलें:—

कटाव.

' पुससी, कोण तो मी ऐसा ? अनादि जीव तो नामें कैसा ? पापपुण्यमिश्रीत सरीसा, अंगुष्ठासम, लहान उलीसा, तो मी सुक्ष्मस्थूलें भरलों, लक्ष चौऱ्याशीं भरुनि पेंणें, दुरोनि झालें येथें येणें, दडी दीधली पापभयानें, माझीं ऐका अपूर्व कथनें, स्वधर्म सांडुनि अधर्म वाटे, कुकर्म जीवा गोड वाटे, अनर्थ तेथें कर्म चपेटे, मर्म तयाचें कर्म फळे मग कृमी होउनी भ्रमणीं चर्कीं, भ्रमदुःखानें काळ कर्मीं मी; मी मी ह्मणतां मेंढा झालें, चंडीपार्शीं मुंडि खंडिलें, काळचक्राम्मजी भरडलों, बुरूड होउनि दुरड्या केल्या, कोष्टी होउनि पाष्टा विणिल्या, परस्त्रियांतें पाहतां दृष्टी, अंध होय त्या पापें कष्टी, विपप्रयोगें अंग कुष्टी, अन्नदानें स्वदेहपुष्टी, ऋणदानें नित्य तुष्टी, अदत्त योगें पात्रें उष्टी, चाटीं श्वान होउनि इष्टी, भिक्षा तांदुळ न घालिं मुष्टी, तरीच कीटक कोरड कार्शीं, हरिनामाची न करि गोष्टी, दर्दुर होऊनि ओरडें सृष्टी, ब्रह्मकुळांचा आचार भ्रष्टी, तरीच गर्दभ भार पृष्टीं, अतिथीतें ठेवुनि उपवासी, आपुल्या काया बहुतचि पोशीं, धनि असोनि विपत्ति

१ काव्यसंग्रहांतील अमृतरायांवरील निबंध, व विविधज्ञानविस्तारांतील स. रा. मोरो गणेश लोंढे यांचे ' अमृतराय ' (पुस्तक ३२ अंक ८१९) व ' भ्रुवचरित्र ' (पु. ३३ अंक ७) हे लेख वाचण्याची वाचकांस शिफारस करितों.

लोशी, पुरून ठेवणें ऐसा दोषी, घुशी होउनी घुसें विळांतचि, विडाल
काळा मुषक झणें मी, सूकर नामा डुकर होउनी, उकिर उकरडा
उकरिळा ॥ २ ॥

शुक्राचार्यास भुलवून त्यांस भ्रष्ट करविण्यासाठीं, इंद्रानें रंभेस पाठविलें, तें वर्णनः—

‘ इंद्र ह्यणे, ‘गे चंद्रवदने ! चंद्रहार धे चंचलनयने !, चित्रविचित्रही
चिरें भूषणें, चंदनचर्चित सुगंधानें, हार चमेली चंपा सुमनें, चतुरपणें
वंचवीं युक्तीनें, निश्चळ मुनिमन चंचळ करणें, मुखचंद्रानें चंद्री
लावुनि, नयनचकरें, करीं भिकारें, बहुप्रकारें विकारवावें, चित्त तयांचें,
तपोवित्त हळु जपोनि ध्यावें ! ’ सहस्रनयनें गौरवोनियां, सौरभजननी
सुहास्यवदनें, ‘ अवश्य ’ वदली, ‘ वश्य करीन मी, ’ नमन करुनियां
गमन करीतां, शचिपतिलागुनि, रतिपति मागुनि, वसंत धेउनि
हास्यवदना, हृदयद्युतिनें, विद्युत्तेज ते ललना जात्या, उचिताकृतिनें
विकृति पावे, विवेकवृत्ती, तैशा अनृति, तथापि तृती, गानतान संगीत
पयोधर, शीत तेथ मंदसुगंध—वातसह, सुरवर किंनर गंधर्वादिक, सर्वचि
ते वयगवें स्फुरती, अवघ्या कुशला सकाम कामिनी, सौदामिनिश
दिव्यशरीरी, भव्य भूषणें, प्रभाकराच्या उग्रप्रभेचा भोळाजन मग
लाभ लाभला, भला मनाला आला प्रेमा, बाळालिंगनि ताळा घालुनि
भ्याला, मग त्या परहिताला पडेल घाला, लोश माळा गळांच घालिती,
छळोनि घाला, समुदायें प्रमदा एकसला, सकळाही विमानवाहनी,
समान नक्षत्रांच्या पंक्ति, दिशा रंगती, निशा भंगती अंग प्रभेनें,
उजळे तनु ते सोज्वल वस्त्रें, मज्जन करुनी कजल किंचित, चिरी
लावुनी, दिसति हिरे पाचूचे हार, फार सुमनाचे ते भार, मस्तकिं
वरिले हस्तकिं धरिले, सन्मुख सखया अर्पण करिती, दर्पण पाहुनि
सिंधुजानना, मुखइंदुवरि तिलकविंदु सुरेख रेखिला, अंबुजमुखिनीं
मुनिवृंद भेदिला, एक शुक्रमुनि, त्याहि द्विजवरें, भाळिं विजवरे,
धिकारिलें अनुसंधानें, ध्यानयोग हा जुनाट चंदन नंदनवनिचा,
आनंदानें अंग चर्चिलें, हृदय पिंडिका त्यांसिं अर्चिलें, उद्रेदुनियां
आकर्ण हृदया, भितरुनि कांभं भरुनि पातले, अरुण रंगे, कंचुकी
चिचें धरुनि राहिले, तरुण जनांचीं हरुनि चिचें, अशाच थेती, कितीक

जाती, मुनीतापसी ऋषी दिगंबर, अमरतेज परि पामर शाले,
 विप्रादिक बहु क्षिप्रा भक्षुनि, प्राप्ति इच्छिती स्त्रीअधराची पयोधराची,
 पिवळ्या अंगी उठ्या केशरी, बुठ्या भर्जरी, नक्षत्रासम बेसर
 नार्की, हातांत गजरे, श्रीहरिनार्मी प्राण्या ! भजरे, अंतरि त्यजरे,
 त्यजरे ! त्यजरे अशा मोहाते, अशा नागिणी कुरळकेश त्या, सरळ-
 वेणिया मुक्कालंकृत श्रेणि नगांच्या, तांबुलवदनी सिंहकटी त्या,
 कटिसूत्रें कटि ज्यांच्या सुवर्ण रत्नं जडित, तडिन्द्राससम भांग भरुनियां,
 द्वादश अंगी सांग आभरणें, मतंगगमना, उत्तुंग कच ते पतंग जैसे,
 तंग ताठ हृद्वंध अशापरि, अंग बराबर अंगनाचें, दळ सवळाचें,
 कवि अबला यां, बळेंचि ह्मणती, चपळा एकी, बुबुळा फिरबुनि,
 लोकत्रय हा दुबळा करिती, चित्त वित्त तें समस्त हरिती, पुढें प्रेरिती
 वसंत कामा, अनिल रिकामा, सिंधुसमा देउना तभतें, धाडि धाडिल्य,
 पांव जेथें अगण्य पुण्यारण्य शुकाचें, विकट वर्नां त्या निकट जाउनी,
 विनोदवाचा उपक्रमो आदरिला ॥ ९ ॥

वसंत संतत सुलता प्रसवी, कंदर्पाची सत्ता बसवी, समीरदर्पहि
 वायु सूचवी, पुष्पवाटिका रम्य नेटका, टाकंटीका विस्तीर्ण चेटका,
 वस्ति खेटका, मंत्रें समान सूत्रें साधुनि, कळा कूसरी, निव्रीड दूरी
 शीतळ छाई, विकसित जाई जुई शेवती, चमेलिचंपागंधमालती,
 मंदाराच्या सरळ्या पंक्ती, कोरांटी बहु रंग रंगिती, आराटीची नाहीं
 जाती, फुलें मोगरे पिवळी जाती, गोकर्णी गोकर्ण आकृती, एक
 सुकृती तुळशी नवती, जैसे चेंडू फुलले झेंडू, गेंद शेंदरे लोक आदरें
 कानि खोविती, तुरे लाविती, घट्ट फुलांचे बट्ट मोगरे, द्वार पांगरे निघ
 कळीचे कळवळती, भळभळीत फुलले, मळिकांच्या दीर्घ वल्लिका,
 कळिका फुलल्या, अपार तेथें पारिजात, जळिं वारिजात, कर तरंगते,
 भातभातचे वात त्यांत बहु मात करीतो, वनस्पतिंचा गुण विखरीतो,
 खडे दुपारी, फुले दुपारी, सरळ सुपारी गगन चुंबिती, द्राक्ष घडांतें
 पक्षि भक्षिती, क्षितीबराबर शीतळ नीतळ सपाट वाहिती पाट जळाचे,
 थाट दाट तत्प्रफुल्ल वृक्षीं फाट नसे, परि वाटेमधि चोहाटे वांधिले,
 रत्नशिळा लखलखाट, त्यांच्या कळा फांकती, मधुर शब्द कोकिला

गुंजती, गुंजारवती सकळांमध्ये, बकुळाच्यासम कुळाभांवते, अली-
कुळाचे वृंद हिंडती, मंद मारुते वृक्ष डुल्लती, नागकुळें परिमळें
झुल्लती, शूक शुकाते स्पष्ट बोलती, ' अरिष्ट तुज हें आलें ' हणती,
धारिष्टाते हरूं पाहती, मुख्य अघाती श्रीरागानें गीत गाती, ऐशी
विवशी तुज खायाशी, वश्य कराया लक्ष लाविती, दक्ष मुनी तो
अक्षकपाटें अक्षय देउनि, क्षेमरूपें सुक्षित जेणें, शमदमसमाधि
सादर हृदयां भरिला ॥ १० ॥

कुशासनीं क्षेम समोद, भजनीं रस चढे उन्माद, न गर्णीं कांहीं हर्ष
विषाद, निर्गुणार्शीं नित्य विवाद, भोगी अद्रय चिन्मय मुद्रा, सौख्य
समुद्रामध्ये विषय क्षुद्रासी त्या नातळोनियां, मनबुद्धीचे पैलतिरास,
निरासतेची मूळ मिरास, तिजवरि गांडुनि शुकगिरास, भाग्याचा तो
वैराग्याच्या दुर्गावरता, दुर्गाधिप भर्गासम साजे, स्वर्गावरुनी स्त्रीवर्गीनीं
शुकोपसर्गा महास्वर्गाते घेउनि, बाळा प्राढा मुग्धा नारी, सुरतीं
निरता, चतुरीं चौकसा, चौन्यार्शींचे आसनिं बसुनी, व्यसनिं
शहाण्या, सुंदर पाहण्या, कोणि लहान्या मोठ्या गोच्या गोम-
ट्या त्या, खोठ्या मनिंच्या, कामिष्टा त्या, नेमिष्टाचें चेष्टाया मन,
अचाट दळ अबळांचें कैसें प्रवळ माजलें, माजपट्यानें माज बांधलें,
सैन्य साजलें, नितंत्र तेची मतंग त्यावरि ध्वजा फरारी, तेवि अंचळ
वायुस्पर्शें हलती चंचळ, पाहुनि त्यातें धीरत्वहि तें चळचळ कापे,
झळफळ झळफळ भांग शिरींचा, वदनद्युति सांगचि हृदयातें दुभंग
करिती, भांग जशी सर्वांग व्यापुनी गाढी, मूर्च्छा पाडी, भ्रुकुटी चापें
ताडी, नर मुग नयन बाळ सत्राण विवेकें प्राण हरिती वैराग्याच्या
टाण्यावरती, उठावणी हे कठिण कुचांची, अग्रे ज्यांचीं निग्रह भाले,
तेवि निघाले कदन कराया मदन शुभांगी, भणंग शिवें तो अनंग
केला, यद्रथि चरणावळि चालविती, कुंजवनीं स्मरसंजिवनी ते, मंजुळ
मंजुळ ते जप जपती, पैजण आंदू पैज बोलती, तुरें तींचि नुपूरें
वाजती छननं छननं, अलाप रागें तननं तननं, मृदंग झळरि ज्ञननं
ज्ञननं, विमानघंटा घननं घननं, वाजति रागें रागोद्धारी, सारीगमपधनी
हृदय विदारी, सुरासुरीं घेउनी वांसरी, गात सुस्वरीं, किन्नर घे करिं,

महा हुजरी चित्त हारिती, विरक्त योगी सक्त कराया, कामयुक्त हीं श्वेतस्वप्न पक्षरुनीं युग्में वृक्षावरुनी पक्ष पसरुनी मन्मथ क्रीडा करिती, स्वर्ति बेडालुनी उन्मत्त स्त्रिय त्या करीं दाउनी स्तदस्वद हंसती, वसन आणि कुचकसणी फेडुनी, आसन दाविती चौऱ्यांशींचें, ऐश्रि लीला सेनुनि दाविती नाना लीला, कामकलीका खुळवायासी, वपूहि उग्रड्या, कितीएक त्या फेडुनि लुगड्या घेती फुगड्या, धीट धांगड्या, धांगडधिगा अंग मोडुनी पिंगा देसी, अनंगाचिया रंगा येउनि रंग पाहुनी टंग मांडले, छंद ताल स्वर थै थै थै थै, मंद मंद हें नृत्य करिती, गंधफुलांचे गेद घेउनी भारमदें बहु मार करिती वारंवार, तरवारीचे वार परांचें हृदय विंधिती, बुद्धि जाऊनी शुद्धि हरीती, युद्धी ज्यापरि शूरचि जैसा, शुकही तैसा, धीर वीर तो धीमहिच्या अधीन स्वामी नव्हे पराधीन, अधिष्ठानीं निचेष्टित मनीं ब्रह्मनिष्ठ शिष्टवाक्यें योगवासिष्ठ ग्रंथाचिया, अर्थग्रंथीची जडी छेडुनी, अखंड निर्गुण समाधि साधी, अवाधित सुख रमाधिश्याच्या, अनुग्रहें विग्रहेंचि अंतरिं आवरिलें त्या मन्मथ अरिला ॥ ११ ॥

वरील वेंच्यांतील उपवनाचें व रंभेचें वर्णन किती हृदयंगम आहे ! आणि हें वर्णन करितांना, शब्दांसाठीं वाट पाहात बसावें लागलें असेल, असें मुळांच वाटत नाहीं; उलट शब्दावर शब्द, कल्पनेमागून कल्पना, प्रासामागून अनुप्रास यांची सारखी रांग लागलेली दिसून येते. यावरून रायजींच्या अंगीं खरें कवित्व व भाषा-प्रभुत्व हीं सारखींच होतीं, असें प्रत्येकास कबूल करावें लागेल. वास्तविक पाहतां, रायजींच्या इतर कवितेप्रमाणें हा ' रंभाशुकसंवादावरील सगळाच कटाव फार रमणीय आहे, पण स्थलसंकोचामुळें त्यांतील थोडासा भाग मात्र येथें दिला आहे. मुक्तेश्वरांचाही ' रंभाशुकसंवाद ' आतां प्रसिद्ध झाला आहे. त्याच्याशीं रायजींचा संवाद ताडून पाहतां, दोघांत सरस कोणता हें ठरविणें फार कठीण आहे; तथापि एकंदरीत, या काव्यापुरती तरी रायजींनीं मुक्तेश्वरांवर कडी केली आहे, असें ह्मणणें भाग पडेल असें वाटतें. शिवाय मुक्तेश्वरांच्या सदर प्रकरणांत शृंगाराचा इतका अतिरेक झाला आहे कीं, कित्येक ठिकाणीं त्याचें पर्यवसान बीभत्स-रसांत झालेलें दृष्टीस पडतें; पण रायजींच्या प्रकरणांत तो प्रकार नाहीं, यातहल रायजींचें अभिनंदन करणें योग्य आहे.

रंभेच्या आपल्या सौंदर्याबद्दलच्या गर्वाचे खंडन, शुकांनीं कसे केलें तें पहाः—

‘ बोले ब्रह्मराज तो प्रचंड’ ‘ निश्चळ मळमूत्राचा पिंड, संचय
 व्हेउनियां उदंड, मातलें हें स्त्रियांचें बंड, मुलले कविजन अशांसि
 लंड, मोहमदिरेनें भंड उभंड, बडबडानि श्रमविती तुंड, निःशंक
 मुखासी शशांक हणती, मृगांक तुळिती, नेत्रनासिका छिद्रे असती,
 मेकुड शेंबुड थेंबुड नाहीं, विडविड लाळ थुंका पाहीं, मांस गोठलें
 तें स्तन उठले, कविसि वाटले हेमकुंभ हे, ऐसे वेडे मदांध रेडे,
 मन्मथ चाडे भिडेभिडेनें, गाढवाचे घोडे हणती, कुडकुड हाडें
 प्रत्यक्ष किडे, क्षतें पडतांचि चिडे तेघवां, आंतड्यावरि कातड्यानें
 दुर्गंधीस्तव पड वेष्टुनि टाकियले, मग कुडें मडें हें अमेध्याचे सडेचि
 सवती, मूढ मोहारूढ होउनी, कुडीवासना उडी घालिती, पूयगतीं
 दडीच देती, गडी तयांचे नहोंच आह्मी, पडी घेउनी सुखी राहिलों,
 रंभे ! आली वाट धरावी, चाट बोलसी अचाट भलतें, नष्टे विषय
 भ्रष्ट वासना, निष्ठा कळली, चेष्टा करिसी, विष्टेचीच प्रतिष्ठा वदविसि
 विटाळाचा जमला गाळ, अधोऊर्ध्व द्वारा लाळ, द्रवती तेथें
 मूत्रखळाळ, अशुद्ध भळभळ, जंतु वळवळ, तंतु सूक्ष्म मग गुंतुनि
 पडती, दुष्ट कोणी कुष्ट वाणी पुष्टि अपानमार्गी पचती, जैमीं मुतती
 कुर्त्री त्यांचीं छत्रें उठती, तशा तूझिया विषयापासुनि विषवहारी
 ग्रामथिहारी, उदकानें टवटवीत तेजें, शृंगाश्रनियां नरकमांदिरीं गर्क
 जाहलां, मूर्खे अशा तुझी तर्क कराया, यौवन जाइल, मग जरा करिल
 जर्जराचि यातें, उंच कुच हे दुष्ट मदानें उंचावले, नर लाचावले,
 कां चर्ममयी त्या चर्मपीशव्या, घर्मजन्य शिरीं केशिं उवा, वदन
 नोथरें, नेत्रिं पू भरे, शरीर अवघें थरथर कांपे, सर सर परती दूर
 हो मागें, वरि वरि आंगें वृंदावनशी गोड बोलसी, सोड स्त्रियांची
 गोड बोलणें, मग सद्बृत्तीला पुढें लावणें, कर्मकोथळां धर्म तूमचा,
 वर्म निष्ठुर ’ ऐसें रंभा परिमुनि चिर्ती, शद्धें खोंचुनि लज्जा वेंचुनी,
 जवनें मुक्त केलें निरिला, निर्दोष हृत्कोश चिरोनी शुकापुढें
 दाखाविला ॥ १४ ॥

वरील उतारा ह्याजे मूर्तिमंत श्रीभत्सरस होय. येथें, भर्तृहरीप्रमाणें रायजींनीं स्त्रियांच्या सौंदर्याचें अलंकारिक शब्दांनीं वर्णन करणाऱ्या कवींवर शब्दशरेंचा भडिमार करून त्यांस अगदीं तुच्छ करून टाकिलें आहे, पण राजश्रींच्या लक्षांत आलें नाहीं कीं, स्वतः आणही तसल्याच प्रकारच्या कविवर्गीत मोडतां ! कारण याच आख्यानांत त्यांनीं स्त्रियांचे सौंदर्याचें फार समर्पक व सरस वर्णन केलें आहे. तर, ही मौज अशी आहे कीं, जो रस किंवा जो वर्णनीय विषय हातीं घेतला, त्याच्याशीं स्वतःचें अगदीं तादात्म्य करून घेणें, हेंच खऱ्या कवित्वाचें लक्षण होय व रायजी स्वतः खरे कवि असल्यामुळें, ज्यांवर आपण एके ठिकाणीं ताशेरा झाडितों, त्यांच्याच मार्गाचें अवलंबन, दुसऱ्या ठिकाणीं आपण केलें आहे, याचें स्मरण त्यांस झालें नाहीं; आणि या कवित्वाबद्दल त्यांची स्तुति करावी तितकी थोडीच आहे. घेतलेल्या भूमिकेशीं तादात्म्य पावल्यावांचून नटाच्या कामास जसा रंग येत नाहीं, तद्वतच कविजनाचाही प्रकार होय व एखादा नट, तुकारामसाधूची भूमिका धारण करून रंगभूमीवर प्रविष्ट झाला असतां तेथें त्यानें दाखविलेलें साधुत्व दुसऱ्या प्रसंगी तो राणाभीमदेव होऊन आला असतां जसें दृष्टीस पडणें शक्य नाहीं, त्याचप्रमाणें रंभेचें व उपवनाचें वर्णन करितांना रायजींनीं दाखविलेल्या रंगेलपणाची अपेक्षा, शुकाचार्यांच्या मुखीं घातलेल्या भाषणांत करणें अप्रासंगिक व अरसिकपणाचें होईल, असो.

रायजींच्या शुकरंभासंवादाप्रमाणेच त्यांचें 'सुदामचरित्रही फार सरस आहे. त्यांतील सुदाम, द्वारका, कृष्णवैभव, भोजनसमारंभ इत्यादिकांचीं वर्णनें अत्यंत हृदयंगम आहेत. सुदामचरित्रावर बापू वामन, साम्राज्य वामन, मोरोपंत, कचेश्वर, आनंदतनय, रंगनाथ इत्यादि सात आठ कवींचीं कविता आहे. परंतु त्यांतही रायजींच्या सुदामचरित्राचा मासला कांहीं निराळा आहे. विशेषतः त्यांतील वर्णनाची बरोबरी, पूर्वोक्त कवींपैकीं कोणत्याही कवींच्या सुदामचरित्रांतील वर्णनाकडून ह्मणें शक्य नाहीं.

द्वारका नगरीचें वर्णनः—

कटाव.

‘चरती कामधेनुखिल्लारें, सुवर्णरत्नखाचित धवलारें, फुलळीं कांचनमय कल्हारें, कौतुक रचिलें हरिमल्हारें, समुद्रवलयित मलयमेरुसम निलय

हरीचें, प्रलय संपल्या कुवलय उगवे, करुणालय आलवाल, यादव-
प्रवालवल्ली भली उगवली, कृष्ण घन कल्पद्रुम फळली, कोमलता
सत्वे पल्लवली, मुक्ताफळें चहुं देशीं सवली, अमृतफळें नम्रत्वे लवली,
सोमवंशतेजें टवटवली, स्थैर्यमंडपवरि सांठवली, संतवसंतां भेटतां
शांति लवली, धवळी भूतप्रभा उद्भवली ॥ ३ ॥

सुदामाचें व श्रीकृष्णानें त्याचा जो सत्कार केला त्याचें वर्णनः—

‘ जाहले हातपाय त्या नळ्या, नाडी दिसती वरि वेगळ्या, सुकलें मांस
पडल्या वळ्या, नखीं वेष्टियल्या आंगोळ्या, उपोषणें चिरकालें झालीं,
सरकालें अंगाचीं वाळुनि, देह तपें जाहल्यसे जरीर, उभा अस्थिचा
केवळ पंजर, तो भूनिर्जर, निगमगर्भ कृश दुर्भर, बोटीं दर्भ पवित्र,
सदा मुखीं स्तव, ब्रह्मसूत्र सित गळां, परि निवर दोडका, तेंवि
रोडका, धर्म जोडका, अडका जवळी नाहिं तथापि, अडकाठीही
क्रोणि न करितां, तीन देवड्या ओलांडुनियां, चौथें मुक्तद्वार हरीचें,
वेंघतांचि देखिलें हरीनें, लगबग लगबग अंकीं रुक्मिणी वसली ते
पर्यंकीं लोटुनि, उडी घालुनी, धांवत धांवत स्वयें घेउनी,
ब्राह्मणचरणीं मस्तक ठेवुनि, दंडवतानें मिठी घालुनी, उठीं उठीं
हाणतांचि सुदामा चहूं भुजां कडकडुनि आळिगुनी, प्रेमाप्य वारि तें
लोचनीं, स्फुंदत स्फुंदत कडे घेउनी नाचत नाचत, पूर्ति नव्हे प्रियमूर्ति
द्विजाची, निजासनीं वैसविली ॥ ५ ॥ ब्राह्मण वैसविल्या पर्यंकीं, त्याचे
चरण मळले पंकीं, ते ठेउनियां आपुले अंकीं, शंकित मति नाहीं
द्विजरंकी, अंकितसा अवलोकित पंकज, अंकुरहस्तें शंकरसमान
शंकर सुदामभूदेवाचे पाय चूरिले, जानुजंघा गुल्फपद कठोर भिगु-
ळिका, आर्ती अंगुळिका, नख मातीसह ते सांवरिले, हळू हळू पद-
तळ कुरवाळुनियां कंटक हरिले, सुगंध शीतळ निर्मळ जळ रघुमाई
ओती कांचन पात्रीं, प्रक्षालुनियां अंचळवस्त्रें पुषोनि निर्मळ हृदयां
घरिले, नेत्रां लावुनि, मुकुट काढुनी, मस्तकिं वरिले, चदनचौकीवरि
विस्तारिले, क्षणक्षणां अवलोकुनि प्रेमें बहु आदरिले, स्वागतसुख
शब्दांहीं भरिले, धन्योऽहं कृतकृत्यमर्तानें मस्तकिं घरिले, चरणोदक

सहकुटुंब सेवुनि, दांडे वांसे स्तंभ शिपिले, नवकेशरघनस्वरमलय
पाटीरघनरसें भाळ चर्चिलें, सुखकारकशशिकिरणकरें उद्वर्तुनियां
सर्वांग अर्चिलें, ब्राह्मणचरणीं तनुमनघन सर्वस्व अर्पिलें, दशांग
गुग्गुळ, धूप कूपभर तूप, यूपसम तूळवर्तिका, सूपसविस्तर
दीपमाळिका कूप, लाविले अमूप, मध्यें भूप विप्रवर रूप, भव्य भरपूर
आणि कर्पूर दिवे बहु परिमळ वाहे घव घव घव घव, ते तूपसाखर
अमूप, वक्रकरंज्या, शुभ्र फेणिया, पंचखाद्य नैवेद्य हृद्य मृदु दुग्ध
दधि, वाद्य पुरस्सर पद्य गद्य, अनवद्य सद्य सुख विद्यमान, शुभ नद्य
जलाशय, मध्यमध्य पानियासहित श्रीआद्य हरीनें नैवेद्य समर्पुनि
वेदवेद्य ब्राह्मणापुढें त्या भरुनि पराता त्वरा करुनि पृथु पात्रें
निवेदिलीं ॥ ६ ॥

श्रीकृष्णानें स्वतःची हकीकत सुदामास सांगितली व 'आपली हकीकत कशी
काय आहे ? ह्मणून सुदामास विचारलें, तें वर्णन रायजांनीं किती व्यावहारिक भाषेंत
केलें आहे पहाः—

‘तुमचें दैव तें आहे तमाम, आत्मसुखीं हो अंतर्याम, सफलित
ज्ञाला प्राणायाम, प्राप्त होईल धनसुतधाम, या वरदानें भी बळराम,
अथुनि रथ पृथु मथुरें आलों, मथुनि दैत्यखळ, अथुनि यादवदळ,
तेथुनि निघुनियां आतां येथेंचि राहिलों, तुहीं निरंतर गुरुकुलवासी,
गुरु आज्ञेनें समावर्तनें विवाह शुभ केला कीं नाहीं ? प्रापंचिक बोला
जी ! काहीं, चित्त अनुकूल नवरी मिळाली कीं सांगा, काय ? किती
धर्यें मुलें लेकरें ? योगक्षेम कसकसा चालतो ?’

श्रीकृष्णैवभववर्णनः—

‘कृष्णं वृत्ति करुनि पांगोळी, आपुली वागवोनि आंगोळी, घौलुनि
मोतियांचि रांगोळी, करवी ब्राह्मणासि आंधोळी, चौक न्हाण
विहिणीचें तैसें ब्रह्म श्री ब्रह्मिणीचें, हिरवे नवे केळिचे खांब कांवळे,
लांब लांब सह इक्षुदंड, वरि मंडप साखर निवोळ्यांचे घोंस पोसले,
लाल दुरंग्या नारंग्या सारंग्या लटकति, द्राक्षांचे घड पिकले रसाळ,
मधुप शौवती, मुक्त लोवती, पारिजात नयन फुल वारिजात शुभ्रचांदवे
तयांत खुलले, कमळ फुलारे फुलले, विठान्नाईनें ठाणें सोडुनि ठाण-

वथा लखलखित टेविल्या, रांवे हंस ज्यास लाविले, नवरत्नाच्या
 - चौरंगावरि, श्रीरंगानें झुलत मुखप्रद विप्र वसविला, पीतांबर पड-
 दणीस देऊनि, खंवाइति मर्जरि नेसवुनि दीनबंधूनें, सुगंधराय चमेळी
 वर चांपेल बुक्याचा लेप देउनी, बेल फुलेल बुक्याचें उटणें,
 कृष्णहस्तिचें उष्ण उष्ण जळ, घम घम घम कर्पूरवर्तिका, वाजंच्यांचे
 वाजे वाजति, त्या फुलवाजा, नळे हवाया, चंद्रज्योति वहूत सुटती, मन्वरीं
 खेंवती वागरमाळा, घंटा घण घण, भंवत्या भंवत्या फिरति वायका,
 अष्टनायका, द्वारावतिचे कृष्णरावजी, त्यांचे बंधू वडिल भाउजी,
 महा साउजी, जडावाचिया खडावांत हळु पाय देउनी, श्रीरोदक
 परिधान करवुनी, उंच दुशाळ खुशाल समोर मशाल अति विशाल,
 त्यांतुनि सुदाममूर्ति भोजनार्थ माजघरीं चालविली ॥ १३ ॥

आतां, खालील पद्यान्नावर आमच्या बुभुक्षित वाचकांनीं यथेच्छ हात मारावा,
 त्याज् मिद्धं नये, अशी सप्रेम विनंति आहे:—

मांडुनि स्वस्तिक सुवर्णपाट, अडणीवर सोन्याचें ताट, भंवता फल-
 शाखांचा थोट, कांठीं वरण पिवळें दाट, मीठ मिरें वरि आलें लिंबू,
 तुतिया खोवें, किसून कोशिंबीर सुंदर, आम्ल रायतें, रुचिर आयतें
 क्रोमळ अंगीं सगळीं वांगीं, शुभ्र कारली, मेथी, पोथी बोथी केळें,
 कोथिंबीर हळदीसह, काथी ताथी साथी चरुसह चाकवत चुका,
 चवळी विवळी, कवळ्या शिंगा, चिमकुरादळ चिरुनि, चांगली
 चमचमित फोडणी देउनी चरारित, चारोळी सांभारें, मउ चिमणी
 बोंडें, चिंचपान चिंचोळी तांडें, कोहळा काशीफळें, कांकडी कुहिरिया,
 कमळकंद कोंवळी काचरी, दूध भोंपळे, दिव्य दोडके, दाळ दिंड
 शेवाळ वाळकें, शिंगा सुरण अरवार परवें, पडवळी तांडली,
 कोंडली कंद मूळ फळ फूल पत्र तर बेलमात्र घृतपाचित शाका,
 वडे नसति वावडे, सार आवडे, तिखट तिळवडे, सारभ्रज वडे,
 सहित पापडे, कथिक वडे, आणिक कोरवडे, शिऱ्यासगटगट पुऱ्या,
 वऱ्या गुरवऱ्या, काचोऱ्या सांजोऱ्या, मालत्या बोटवे, शुभ्र देटवे,
 सायसहित शेवाथा, शर्करा पायस लुचया, मांडे पांडुरवर्ण पूर्ण
 पोळिया, घृतें घोळिल्या द्विजें गिळिल्या, दुरडी भरुनि धिरडीं,

भाजुक साजुक नाजुक राजसवाणे, कानवल्यासी मानवले, साखरफेण्या धिवर वारगे, मोतीचूर जिलेची दळिया, वारिक ओदन दे अनुमोदन, धमधमाट तो अमोद न राहे, भात केशरी परम कूसरी, दहीं दूध घृत मधु साखर, निबू घन राव जांभर पन्हें फुटाचें, मट्टा मिट्टा. मटमटा बहु मधुर लापसी, लोणकडें थिजलें गाईचें तूप मधुर सुवासिक महा चंगाळ, थोर घंगाळ, वाटीभर एक एक वरिचें, सोळा हजार पदार्थ आले निजभाग्यें भोजनीं, अन्न ब्रह्मरसानुभवानें विप्र जेविला, उरलें मानें, सादर नम्र समारंभानें करिती प्रीतीनें पंचारति, सहस्र नव गंगेरी पानें, विडा अर्पिला अतिसन्मानें, कात रुक्म रंगेरी पानें, चिकणि सुपारी सोनेरी कौने, लवंग सोनेरी सवंग केले, वेळा जायफळ सौवर्णिपर्ण चूर्णकृत मौक्तिक भाजुनि चुन अर्क निभ वर्ख शर्करासंक्षालित.....दस्तें सेवितांचि कर्क गुरुसम गर्क सुदामा, तर्करहित नृप अलर्क तैसा, समाधिशयनीं शयन करुनी इंद्रभुवनपदसुवर्णपट्टण आत्मलक्ष दक्षणा लक्षशत मूर्तिमंत अगोदर देवें त्यासि न कळतां हुंडी करोनि गांवाचि गांवा पाठविली ॥ १४ ॥

हर्ळांच्या काळां, प्रत्यक्ष युद्धचमत्कार अवलोकन करण्याचें आमच्या नशिबी नाहीं, तथापि पुढील वर्णनानें युद्धाची थोडीतरी कल्पना होईल असें वाटतें:—

‘ उभय दळांचे वीर मिळाले, हीरस्त्रचित्त कोटीरशीर, यच्चार झळझळी, तीरदार जंजारपाणि गंभीर कितिक हंवीर जातिचे, शीरपाणिसम धीरपराक्रम, परस्परांतें नीरधरावरि सर्भार जैसे, भीरहीत ज्या स्वप्राणांची फिकीरहि नसे, युद्धश्रवणें परमोत्साहें टिरी बडबुनी उशिर न करिती, कंठीरव ते धोर गर्जती, सिंग तुतारे महा नगारे, धिम् धिम् धिम् धिम्, साहेव नौवत तुडुम् तुम् तुडुम् झडे आणि घडिये बाजी तासे मर्फे कर्णे हलग्या घोर घोर रणढोल रवें ब्रह्मांड भांड हें गाजविलें, बहुवाद्य वाजवुनि त्वंग सदश नवभृंगसंगसंगीत दंग मातंग धांवती, अंग रंग दुग्धांबुराशि जे संगरांत चतुरंग तुरंगम पारदचल संचार कनकशिंंगार भर्जरीच्यार जमेवार शिलेदार किति वारगीर ते स्वार महाझंजार थोर सरदार विरुद संभार वाहती धारराव

स्वागारदार संसारमोह सांडुनि फार निर्धार करुनि जे स्वप्राणावरि उदार झाले, भालेवाले तीक्ष्णधार तलवार चमकवुनी मार मारिती, वार करुनि अरपार शत्रुला ठार मारिती फार गारदी वार धडकती अर्भकसे भट गर्भगलित व्हावे तवैजहि अर्भ असे संदर्भशुद्ध सरवत्ति करिती. किंती चक्रविक्रमण विक्रमशाली शक्र समक्रम तक्र जैसे तैलंग विप्र पिती मद्य पिउनियां धुंदीमध्ये काढिति कुंदी, युद्धी परम महोत्सव सिंदी तुंदिल हे श्रीब्रह्मवृंद वुंदीवरि जैसे विधुस्वच्छता तुच्छ कर्णतां-पुच्छ गुच्छसम पुच्छ विराजित अच्छच्छवि अच्छिद्र विविध रुच्छत्रच्छादित मोरपिच्छ पिच्छलप्रांत आणि मच्छ कच्छ मकरादी लांछन ध्वजे शोभती निपुण सारथी रथी रथीश्वर हाण हाण हण झगुनि मारिती, सणणणणणण वाण त्यांपुढें कोण जाणती धैर्य धराया, गरडमल्ल शरवीरतल्लज प्राणवल्लभा हल्ल पावल्या फुल्ल गल्ल गत पल्लवरचना भृंगपुरःसर हाहाकारें ऊर बडवितां हारहि तुटले नेत्रगलित जीवाच्या जाणों साक्षात् नरिधि वाहे, तें युद्ध वर्णावया वाग्देवी स्वस्थ राहे । तेथें मग इतर कर्वांची प्रतिभा ती काय आहे ? ॥ १ ॥

रायर्जांच्या हिंदा कवितेचा नमुना; लंका व रामरावणयुद्ध यांचें वर्णन:—

कटाव.

‘ देखोरे ! देखो आया लंकका राजा ॥ ४० ॥

कांचनकी लंका, ती कोन सब काम सुनेरी रंगमहाल, सब जगा जगा चौगिर्द बनीहै, लाख माडिया, बड्या उंच खुब खड्या हवेत्या, मड्या लालसे, जड्या जुहरसे झगमग तारे सफेद सारे कांदन हीरे, जरी फरारे उपरसवारे, चंद्र हजारे सबसैं न्यारे, चंद्र सुरज दोनोपर वारे, ढाल ढोल डफ मेघगर्जना, कडकड विजली, घडघड बादल, भंभेरिया चराचर करण ताल रणसिंग ढोल पखवाज बजंतर, थय थैय के लाग्न लठिया, अश्वसूत्र और तिडिमिडि तिडिमिडि, धौस घडाघड नौबद बाजा ॥ १ ॥

रणखांब गढा अस्मानवरावर, ध्वजा उंच नव लाख देखते, लोक खलक सब, मुखख मुखखके, करोर, हाती, घोरे तेजी, ऊट पालखी,

रथ गाडीया करोर लष्कर, ताहामें बूबखूब बिलंदी, दसाननवन, सुभान अह्ला, ओमतवाला, खूब बना दौलत का प्याला, दादा आदमकी अजब लीला, कांचनका तो कोट बनाहै, चौफेर जिनखंदक क्यारी, भरे जोर दर्याव दर्द कर, कहा रहे भाई वो राम लछीमन भरत सत्रुघ्न बाली सुप्रिय वंदर लंगुर, बैन बैनको धुमा चौकडे, खानेवाले देखो यारो, थरथरथरथर दसाननके कंपत भये बीस भुजा ॥ २ ॥

एतनमो श्रीरामचंद्रकी चढी फौज ज्या पडी लंकपर, अढी अढाकर सिडी आनपर, भिडी वांधकर, खडी बाहपर, बडी लढाई, चढी लंकपर, चंद्र सुरज दोडा उडाउकर, नडा छूटकर, खडा भेष गडगडा गुमानिल लडा ऊटकर, खडा लढा लड्डु सननननननन, वान छुटे छच्छननननननन, खर्ग बाजे खखननननननन, तोफ बाजे दहनननननननन, गगनवीच घंघनननननननन, भेषनाद कंकडड-डडडडड, पेट बाजे बभभरररररर, बाफे तीर सस्सरररररर, उडे फूल जब झूले हाती, गिरे सिपाई फते रामकी, खुले लाल गुलाल सिंधुकर रावन मारा, राकेस घेरा, तमाम सारा, भागे लोक कुल लंक लुटाई, निशाण चढाया दुराई फिरे रामराजा ॥ ३ ॥

ह्यावरून असें दिसतें कीं, रायजींस मराठी, संस्कृत व हिंदी या तीन भाषांचें ज्ञान फार चांगलें होतें. रायजींची इतर हिंदी कविताही अशीच सरस आहे. आतां आणखी थोडेसे वेंचे देऊन हा चरित्रलेख पूर्ण करूं.

पुढील उपदेशपर कटाव पहा:—

‘आहारे ! मूर्खा ! जन्मुनी काय केलें ? ॥ ध्रु० ॥

विचार पाहतां, बाळपर्णीचा जन्म भासतो अज्ञानाचा विद्रु दांडू लंगोन्या चेंडू चक्र भोंवरे खेळाचे मांडू, डाव देईना त्यासचि मांडू, तरुण अवस्था अर्गी येतां दिवसां दिवसां वाहुं लागला, जननीपासुनि दूर राहिला, पुरोहितानें वधू पाहिली, चिरंजिवांचें लग्न करावें, जाती पत्नी नितस ठेंगणी विशाळनयनी गोजिरवाणी, लग्न जहालें. दहा वीस हजार रुपये खर्च जहाले, ऋतुदर्शनि फळशोभन केलें, अलंकार ह्मणे स्त्रीला देणें, बाळी बुगडी चिता कासरी माळ जवाची एक दाण्याची, भ्रमा फांकली कर्णफुलांची, ध्वनी उठली पैजणांची,

मातोश्रांचें फार लाडकें, तीर्थरूपांचे फार जोडकें, या पंतांचा दिवाण-
खाना रंगमहालीं नरम विछाना, किनखापाचे पडदे आणि तिळभर
वायु उष्ण साहिना, रावजी नाजुक मर्जी उर्जीत जाहले फर्जित
अर्जी करितो, अट्टुनि वेट्टुनि शिरकदि दुपेटा, टिळेदारि हें अंगांत
डगलें उंच मुसे जरि तन्हेतन्हेचे रंग नित्य करि, या पंतांची केवढी
भर्जरी, रात्र अंधारी, चोर तरकर लपूनि तैसा मार्ग लक्षितो, मध्यस्थावरि
भरला ताटा, घर्माविपर्यां फार करंटा, ऐसा गाढव कलिचा फांटा
मायाजालीं गुंतला ॥ १ ॥

वृद्धपर्णींची थोर अवस्था, वडील असतां हाणति नेणता. नेत्रस्थानीं
आळि अधता, दंत भग्न मग शाला, वोचरा चला, नाहीं हाणति
धातारा, सुना असोनी निष्ठुरवचनी, सुत पुढेना पित्यालागुनी,
शरीरभदानें कोण गुमानी ? वाळ खेळवा पालख हलवा, रडूं लागलें,
वाहेर न्यावा, अंगडें कुंचडें अचडें वचडें, कडिवर ध्याना माझे
छकडें, नका भेजें त्याला उघडें, किती वडवड कराल तुह्मी ? वृद्ध
रागीट अंतर्पार्मी, हातीं काठी घेउनि चपाटी, मुळांलेंकरां लागे पाटी,
वसवसोनी उगाच उठी, उवाले येउनि कंठ दाटला, माजकनाटा
वाक्रीन गेला, सर्वांगासी वंप सूटल्या, रूप मर्कटा दशा पातळी,
नेत्रस्थानीं दशा वाळली, अपान गिडकी तीहि उघडली; तान
अवस्था पाहुनि नयनीं, अमृतेश्वर हाणे कृष्णमाउली, कर जोडुनि
सद्गुरुचरणीं रंगला ॥ १ ॥

भीष्मप्रतिज्ञा:—

पद.

‘ ओर ! मी भीष्म जरीच तरी, श्रीहरि ! धरविन चक्र करीं, श्रीहरि ! ॥ १ ॥
धत्रियकुळिचा सुत शंतनुचा, । जन्मलें शुभजठरीं ।
हरिपदिं जन्मुनि शिवमौळि वसे । त्या गंगे उदरीं ॥ श्रीहरि ! ॥ १ ॥
सानुप यादव, चक्ररहित तूं । निश्चय करिसि तरी ।
सांप्रत मजला कळों घेईल रे ! ह्या अनुपम समरीं ॥ २ ॥
पार्थ हें वचडें वाळक अशुनी । दुग्ध दिगे अधरीं ।
वज्रवणिगास्तव पशुपक्षि भिती । निर्भय क्षेत्र करी ॥ ३ ॥

ध्वजरूपी हरि, हय तेहि हरी । सारथी मुख्य हरी ।
हरिमय रथ हा विजय श्रीहरि । मी यातें प्रहरि ॥ ४ ॥
पाहें, मी शिष्य भार्गवरामाचा । कोपल्या न उरे उरी ।
अमृतवचनीं सत्य प्रतिज्ञा । ऐकिजे रणरंगचतुरीं ॥ ५ ॥

ही प्रतिज्ञा, याहून अधिक जोरदार, तेजस्वी आणि भारदस्त शब्दांत सांगता येणें शक्य नाहीं, असें मला वाटतें. रायजींच्या ह्या प्रासंगिक पदांचा व वर्णनात्मक कटावांचा कीर्तनांत फार उपयोग होतो, हें सर्वास ठाऊकच आहे. भीष्मापुढें जसें ' पार्थ हें बचडें बाळक तान्हे ' दिसलें, तसे अमृतरायांसारख्या मर्दानी कवीपुढें इहर्षीचे शृंगारिक व विधवांच्या दुःस्थितीचीं करुणरसयुक्त वर्णनें करणारे कवि कांहींसे जनानी दिसतात, नाहीं बरें ?

अमृतरायांची एकंदर कविता पाहिली व तिच्यांत रागादिकांचा उल्लेख आढळतो, तो लक्षांत घेतला, ह्यणजे त्यांस गायनवादनाची चांगली माहिती होती, असें दिसतें.

श्रीशंकराचें पुढील वर्णन रायजींनीं क्विती साध्या शब्दांनीं केलें आहे तें पहाः—

पद.

वेडा तामसा जोगी देखिला गे माय ।

भिकेचे तुकडे मागुन भोंपळ्यांत खाय ॥ धृ० ॥

१ प्रसिद्ध हिंदी कवि सूरदास यांनीं हिंदी भाषेंत लिहिलेली भीष्मप्रतिज्ञाही अशीच जोरदार आहेः—

पद. (राग जंगला.)

जो मै हरी न शस्त्र गहाऊं । तो लाजों गंगा जननिको ।
संतनुसुत न कहाऊं ॥ धृ० ॥

शर धनु तोड महारथ मारूं । कपिध्वज सहित गिराऊं ॥
पांडव सैन समेत सारथी । शोणित सिंधु बहाऊं ॥ १ ॥

जीवों तो यश लेवें जगतमें । जीत निशान फिराऊं ॥
मरों तो मंदिर भेदि भानुको । सुरपुर जाय बसाऊं ॥ २ ॥

इतनी शपथ करौं प्रभु तुमरी । क्षत्रियगति ना पाऊं ॥
सूरश्याम रण विजय सखाको । जियतन पीठ दिखाऊं ॥ ३ ॥

स्मशानी ज्याचें राहणें लोळे राखेंत ।
 दंत दाढ विक्राळ दिसे अद्भुत ।
 प्यां प्यां वाजवी शिंगी भंवतालीं भुतें ।
 आतां खाइलसा दिसतो, कोण तिकडे जाय ? ॥ १ ॥
 हातीं एक लोखंडाचें शस्त्र त्यालीं तिन धारा ।
 दुसरें कुन्हाडीवाणी वागवी वरा ॥
 दुमडुम वाजवी डमरू बोले हरिहरा ।
 भं भं वाजवी शंस, हंसू थेंतें गे माय ॥ २ ॥
 खडबड काळे मणके वोटुनियां माळा ।
 केवढें थोरलें पंडें वेडियाचे गळां ।
 जन्म जोड हातांत विभूतिचा गोळा ।
 अखंड ओढी राव भांग धुंद होउनी राहे ॥ ३ ॥
 तिनगें साठ ठिगळ्यांची गोदडी वरी ।
 शंभर वांचे दौरा काढुनी कूसरी ।
 पडचक्रांचे वृटे, दिसे गोजिरी ।
 वेड्यानें कोटून चोरून आणिली की काय ? ॥ ४ ॥
 उठवण करि एक बैल त्यावार वसे ।
 जुनाट जोगी वेडा निरंजनी वसे ।
 त्याचे पाठीं लागलें सद्भाव पिसें ।
 हाणे अमृत मज दावा वेडियांचे पाय * ॥ ५ ॥

हा पदान्या ' हाणे अमृत मज दावा वेडियांचे पाय ' हा चरण दृष्टीस पडेपर्यंत
 अमृतरायांनीं शंकराची थटा चालविली आहे कीं काय असें वाटतें !

* अमृतरायांनीं ' महादेवप्रयाणवर्णन ' हाणून हिंदी भाषेंत एक कटाव केवळ
 आहे तोही पार गोंजेचा आहे:—

चली संकरकी असवारी । त्रिभुवनमो बाव पुकारी ॥ १० ॥

धवला बैल सजो हें नंदी । तापर बैटे शंकर छंदी ।

किलकारते जिलिवमो बंदी । लवेसाथ सुखी आनंदी ,

शेवती, अमृतरायांच्या आशीर्वादात्मक अमृतवाणीनेच या लेखाचा समारोप करितोः—

पद.

‘ तुम चिरंजीव कल्याण रहो । हरिकथा सुरस पिओ ॥
 हरिचरितनेके साथी सज्जन । बहुत बरस जीओ ॥ ध्रु० ॥
 सखा दाना पाणी निर्मीळ । गंगाजळ लहारा ।
 रंगारा और वागवगीचे । स्वये होन मोहरा ॥ १ ॥
 लंचा मंदिर मंगळ सुनेरी । महालमुक्य वसती ।
 पंचपांचको सुंदर कामिनी । सगुणगुण आस्ती ॥ २ ॥
 अमृतरायेके अमृत वचनसे । सदा सुखी रहियो ।
 नकळ पुष्टि आरोम्य नामसे । आनंदमो रहियो ॥ ३ ॥

(मार्गळ पुष्यावरून पुढें चाव.)

निजारी सुरवार थाट, संतगाभोका मेला वाट, सत कोटिगण निकसे
 दाट, साथ केवाळ नृतगन मंत्र वजावत, सिंग तुरेंया, करने वाके,
 टोल नगारे, धिर्भिर्धिम नौवद शरकत, शल्लर शल्लर तर्धा तर्धा वडां
 नडां पखवाज वाजते, खुगु खुगु खुगु जव ताल बोलते, तनं तनं
 तंभरे गजते, भुं भुं भुं भुं शंख वाजते, चुट चुट चुट चुट ताल
 रामकडो, चवर नीर मोरफिळ उरते, लगी निशाण जरबोव फरकते
 मंत्र नान्दारे संगी तारसे नाथ भये खुप रंग, सुगुटसे शरभर बहती
 गंग चले नुव्ववारी ॥ १ ॥

सोहिरोवा आंबिये.

कवि संत सोहिरोवा वांदें गांवीं वसे महाद्विज हा ॥

ज्याचे ग्रंथ विलोकुनि हरि स्वजनां भूवरी हणजे द्विज व्हा ॥ १ ॥

विद्येवा अण्णा.

हे सुप्रसिद्ध भगवद्भक्त, सुमारे १५० वर्षांपूर्वी सावंतवाडी प्रांती होऊन गेले. हे योगी असून, त्यांनी केवळ योगशास्त्रावर व वेदांत विषयावर मोटमोठे ग्रंथ लिहिले आहेत. परंतु ते कोंकणातील एका अप्रसिद्ध भागांत होऊन गेल्यामुळे त्यांच्या ग्रंथांची अद्यापपर्यंत व्हावी तेवढी प्रसिद्धी झाली नाही. त्यांचे वंशज अद्याप तिकडे आहेत, परंतु सोहिरोवासंबंधाने व त्यांच्या ग्रंथासंबंधाने त्यांस मुळांच माहिती नाही. यामुळे त्यांचे चरित्र लिहावयास, असावी तेवढी साधने उपलब्ध नाहीत. याचें कारण असें कीं ते मुक्तावस्थेस पोचण्याच्यापूर्वी अत्यंत गरिब असल्यामुळे त्यांच्यासंबंधाने विशेष चौकशी करण्याची कोणासही आवश्यकता नव्हती व ते मुक्तावस्थेस पोचल्यावरही, त्यांच्या हातून लोकांचे चित्त वेधून जाण्यासारखे अलौकिक चमत्कार न घडल्यामुळे त्यांची विशेष प्रसिद्धी झाली नाही. दुसरे असें कीं ते ज्या प्रांती होऊन गेले तेथील लोक नेहमी व्यापारोद्यमांत व द्रव्यार्जनांत मग्न, अर्थात् परमार्थाविपर्या अगदींच पराङ्मुख असल्यामुळे, सोहिरोवांच्या उपदेशामुताचा लाभ त्यांना विलकूल झाला नाही. तिसरे, सोहिरोवास कोणा श्रीमान् मनुष्याचा आश्रय नसल्यामुळे एखाद्या कोना कोंपण्यांत पडून राहिलेल्या रत्नाप्रमाणें त्यांचे तेज लोपून गेल्यासारखे झाले. त्या वेळीं त्यांच्या कवितेचा जर कोणी उपयोग करून घेतला असेल तर तो गोमांतकांतील नृत्यांगनांनीं होय. कारण सोहिरोवांचीं पदे गायनाच्या पार उपयोगाचीं असून त्यावरून, सोहिरोवास गाण्याचें वरंच अंग होते असें दिसून येते. अद्याप त्या प्रांतातील नृत्यांगनांच्या तोंडीं सोहिरोवांचीं शेंकडे पदे आहेत. असो. तर आतां सोहिरोवांचें जे चरित्र लिहावयाचें तें फक्त वृद्ध लोकांच्या तोंडून ऐकलेल्या माहितीच्याच आधारांनं लिहिणें भाग आहे.

शके १६३६ हणजे इसवी सन १७१४ या वर्षाच्या सुमारास सोहिरोवांचें जन्म झालें. बाळाजी विश्वनाथ यांस पेशवाईचीं वस्त्रें घालून वर्षी मिळालीं. सावंत-

वाही संस्थानांत बांदें या नांवाचा एक गांव आहे, तेथें सोहिरोवा रहात असत व ते त्या गांवचे कुळकर्णी होते. ते जन्मापासून सात्विक वृत्तीचे असल्यामुळे द्रव्या-जनास त्यागणारे आवश्यक व्यवहारपटुत्व त्यांचे अंगी नव्हतें व यामुळे त्यांस आपले दिवस फार विपश्चातस्थंत काढावे लागत. तथापि त्यांचा ओढा प्रपंचापेक्षां परमा-पीकडे विशेष असल्यामुळे. जुन्या संस्कृत व प्राकृत कवींचे ग्रंथ वाचून त्यांची विदया वर्गाने वाढली होती. सोहिरोवांच्या पूर्वजासंबंधानें कांहींच माहिता मिळत नाहीं. परंतु बांदें येथें येण्यापूर्वी ते गोत्रे प्रांतांत रहात असावे असें अनुमान करितां येते; कारण त्यांचे वंशज अद्याप गोत्रे प्रांतीं फार आहेत. सोहिरोवा हे जातीचे सार-स्थत ब्राह्मण. यांचे आज्ञांव आविश्ये. गांवच्या कुळकर्ण्यांचें काम बरीच वर्षे सचो-टीने केल्यावर सोहिरोवांस, त्यांच्या वयाच्या ३५ व्या वर्षी खरी वैराग्यदशा प्राप्त झाली.

सज्जनाचा छळ दुर्जनाकडून बहुधा व्याख्याचा असा एक सामान्य नियम आहे; त्याप्रमाणें सोहिरोवांनाही त्यांचेळच्या दुर्जनाकडून छळ झाल्याशिवाय राहिल्या नाहीं. त्यांचेळी, सावंतवाडीच्या गार्दीवर श्रीमंत खेमसावंत हे असून, ते अल्पवयी असल्यामुळे, त्यांचे चुलते आवासादेव हे सगळा राज्यकारभार पहात असत. ते स्वतः पार्वत मुष्ट, कपटी व पहिल्या प्रतीचे मद्यपी होते. ह्यांनीं खुद्द खेमसावंत यांच्याही जिवावर अपघाताचा प्रसंग आणण्यास कमी केलें नाहीं. प्रजाजनाकडून कराचे पैसे वेळेवर घसल न झाल्यास, 'सराफकटा' झणून एक जागा होती, तेथें त्या गांवच्या कुळकर्ण्यांस नेऊन त्याचा नाना प्रकारीं छळ करावा, त्याच्या पोटावर जड जड दगड ठेवावे, प्रसंगीं त्याचा प्राणही घ्यावा, अशी वेवदशाही चालू होती. एकवेळ निचाच्या सोहिरोवांच्या पोटावरही, अशा प्रकारें दगड ठेवण्यांत आले होते, असें सांगतात.

एके दिवशीं, आधारादेवांनीं, सोहिरोवांस कांहीं निमित्तानें वाड्यांत बोलावून नेऊन, एका सोलींत कोंडून ठेविले व 'देव दाखव नाहींतर ठार करितां' अशी त्यांस धमकी दिली. निचाच्या सोहिरोवांनीं देवाच्या धांवा केल्या. तांच असा चमत्कार झाल्या कीं, त्या सोलीच्या भित्तीतून अकस्मात् एक ज्वाला उत्पन्न होऊन, तिच्या जेजानें आधारादेवांचे डोळे दिपून गेले ! त्यांस आपल्या कृत्याचा पश्चात्ताप होऊन सोहिरोवांच्या साधुत्वासवधानें त्यांची अगदीं खात्री होऊन चुकली. नंतर सोहिरोवांनीं त्यांस सर्वगतने, आवासादेव ! तुमच्या या कृत्यामुळे परमेश्वरगम मोठा राग आला आहे व ही ज्वाला हे त्यांचे चिन्ह होय. आह्मां उभयतांतून कोणातरी एकाचा

वळी घेतल्याशिवाय ही ज्वाळा आतां कांहीं शांत होणार नाही. नंतर आवासाहेब त्या खोर्लातून बाहेर पडेल व सोहिरोबाही तेथून निघून आपल्या गांवां आले पुढे थोड्याच दिवसांनी सोहिरोवांचें वरील भविष्य अक्षरशः खरें झालें. कांहीं कारणांन उदास होऊन, कुडाळ येथें, तोफेच्या दारूच्या पिंपावर बसून व त्यास स्वतःच आग लावून, आवासाहेबांनीं आत्महत्या केली !

पुढें सोहिरोवांस लवकरच सद्गुरूंचा अनुग्रह झाला. त्यासंबंधानें प्रसिद्ध असलेली आख्यायिका अशी आहे कीं, एके दिवशीं सोहिरोबा स्नान करून पूजा अर्चा करण्यांत गुंतले असतां सावंतवाडीच्या राजेसाहेबांनीं पाठविलेला एक शिपाई, सोहिरोवांस वाडीस नेण्याकरितां येऊन दाखल झाला. त्यानें सोहिरोवांस सांगितलें कीं राजेसाहेबांनीं आपणास आतांच सावंतवाडीस बोलाविलें आहे. ” राजाज्ञा प्रमाण ह्मणून, सोहिरोबा भोजन न करितां, घरांत एक पिकलेला फणस होता तो बरोबर घेऊन, तसेच सावंतवाडीस जाण्याकरितां निघाले. बांदें व सावंतवाडी या दोन शहरांत ३ कोसांचें अंतर आहे. सुमारे अर्ध्या रस्त्यावर आल्यावर सोहिरोवांस चालण्याच्या श्रमानें अंमळ थकवा आला ह्मणून, वाटेत इनसुली नामक गांव आहे, येथें त्या दाट जंगलांतून वाहणाऱ्या एका ओढ्याच्या कांठीं ते विश्रांतीस बसले. धुबेची थोडीशी शांति करावी ह्मणून त्यांनीं बरोबर आणिलेला फणस फोडला व आतां खावयास प्रारंभ करणार तोच ‘बाबू हमकूं कुळ देताहै?’ असा गंभीर ध्वनी अकस्मात् त्यांच्या कानीं पडला. आसपास कोणी मनुष्य दिसत नसतां हा ध्वनी कोटून आला याचें सोहिरोवांस आश्चर्य वाटलें, इतक्यांत कोणी एक परम तेजस्वी सत्पुरुष त्यांच्या पुढें प्रगट झाला. हा कोणी तरी महापुरुष आहे अशी सोहिरोवांची खातरी होऊन त्यांनीं त्याचे चरणीं आपलें मस्तक ठेवून, तो फणस प्रेमपुरःसर त्यांचें पुढें ठेविला. त्या सिद्ध पुरुषानें तो सर्व फणस भक्षण करून प्रसाद ह्मणून कांहीं गरे सोहिरोवांस दिले आणि त्यांच्या मस्तकीं आपला वरदहस्त ठेवून आपण अदृश्य झाला. सोहिरोवांची वृत्ति तत्क्षणांच ब्रह्मरूप होऊन त्यांना सर्व विश्व ब्रह्ममय दिसूं लागलें. सोहिरोवांचा फणस भक्षण करून त्यांच्या मस्तकीं आपला वरदहस्त ठेवून त्यांस ब्रह्मोपदेश करणारे हे दिव्यदेही सत्पुरुष कोण होते यासंबंधानें विश्वासपात्र माहिती मिळत नाही, तथापि गहिनीनाथ किंवा गैवनाथ या नांवाचे ते एक सत्पुरुष होते असें सोहिरोवांनीं आपल्या कवितेंत कांहीं ठिकाणीं नमुद केलेलें आहे. हे गहिनीनाथ किंवा गैवनाथ नाथसांप्रदायी हेतें हें त्यांच्या नांवावरून

सिद्ध होत असून त्यांचें चरित्र ' धुंडेरिज नरहरी माळ ' या कवीनें आपल्या ' नवनाथ-भक्तिसार ' नामक प्राकृत ऑवबिद्ध ग्रंथांत दिलेलें आहे तें संक्षेपरूपानें येथे देतो.

“ प्रसिद्ध नऊ नाथांपैकीं मच्छिद्रनाथ यांनीं आपले शिष्य गोरखनाथ यांस एके दिवशीं ' संजीवनी ' मंत्राची संथा देऊन, ' हा मंत्र एकांती पठत जा ' अशी त्यांस आज्ञा केली. त्याप्रमाणें गोरखनाथ मंत्र पठण करीत वसले असतां गांवाचीं मुलें तेथें येऊन त्यांनीं आपणांस एक मातीचें चित्र करून देण्याविषयीं त्यांस विनंति केली. गोरखनाथांनीं त्यांच्या विनंतीस मान देऊन मातीचें चित्र करावयास आरंभ केला. चित्र तयार करीत असतांना त्यांचें संजीवनी मंत्राचें पठण चालूच होतें. चित्र तयार होतांच असा चमत्कार झाला कीं, संजीवनी मंत्राच्या योगानें त्यांत जीवन्तत्त्व उत्पन्न होऊन तें माणसासारख्या चेष्टा करूं लागलें. हा विलक्षण प्रकार पाहतांच तीं सर्व मुलें “ भूत भूत ” ह्मणून ओरडत वाट पटेल तिकडे पळूं लागलीं व गोरखनाथही भयानें अगदीं गांगरून गेले. ही झालेली गडबड कशाची आहे याची मच्छिद्रनाथ यांनीं चौकशी केली तीं झालेला प्रकार त्यांच्या ध्यानांत आला. संजीवनी मंत्राचा हा परिणाम असून भूत नव्हे असें सांगून त्या मुलांची व व गोरखनाथांची त्यांनीं समजूत केली व तें उत्तम झालें बालक घेउन ते आपल्या मटांत आले. तेथें त्या बालकास नाथांनीं दूध पाजून त्याची योग्य व्यवस्था ठेविली. ही हकीकत गांवांतील सर्व लोकांस समजांच ते मच्छिद्रनाथांच्या मटांत आले व ' बालक कोणाचें ' असें त्यांनीं नाथांस विचारिलें. झालेली इत्थंभूत हकीकत मच्छिद्रनाथांनीं त्यांस निवेदन केली, त्यावेळीं नाथांच्या सामर्थ्याचें लोकांस फार आश्चर्य वाडलें. मग त्यांतील कांहीं लोक नाथांस ह्मणाले कीं, ' हे बालक ' गैवनींदन ' आहे. (गैवनींदन ह्मणजे ज्यास आईवाप नाहींत तो. गैवनी-गडवाल झालेला). यांचें योग्य संगोपन आपल्यासारख्या विरक्त मनुष्याकडून होणें कठीण आहे. याकरितां जीस कांहीं मूल वाळ नाहीं अशा एकाद्या स्त्रीस हें मूल दिल्यास ती त्याचा चांगला प्रतिपाळ करील. ही सूचना नाथांस पसंत पडल्यावरून त्यांनीं तें बालक, त्या गांवांत मधु या नांवांचा एक ब्राह्मण रहस्य होता त्याच्या स्त्रीस अर्पण केलें. तिनें तो मुलगा लहानाचा मोठा केल्यावर त्यास मच्छिद्रनाथांनीं मंत्रोपदेश केला. तेच हे सोहिरोवांचे गुरु ' गहिनीनाथ किंवा गैबनाथ ' होत. यांची समाधि गर्भागिरी नामक पर्वतावर असून हिंदु लोक यांना ' गैवनीनाथ ' व मुसलमान ' गैवनीपार ' असें ह्मणतात.

महिर्पतींच्या भक्तविजयांतही ह्या नाथसांप्रदायासंबंधानें बरीच माहिती दिली आहे. कोल्हापुरानजीक वृत्तिस शिराळें नामक गांवीं ह्या सांप्रदायाचा मठ असून ह्या गांवचें उत्तम त्या मठास इनाम दिलेले आहे. ह्या मठांत पुष्कळ नाथसांप्रदायी लोक राहतात. ह्या मठांत नाथसांप्रदायासंबंधाची बरीच कविता असून, 'गोपिचंदाख्यान' या नांवाचा महाभारतासारखा एक प्रचंड हिंदी ग्रंथही आहे, असें सांगतात, परंतु ही कविता प्रसिद्ध करण्यास मठस्थ लोक कबूल नाहींत. थोड्या दिवसांपूर्वी कैलासवासी झालेले वे. शा. सं. सीतारामशास्त्री इस्लामपुरकर इरिदास यांनी गोपिचंदाख्यानावर केलेल्या कीर्तनांनीं खुप होऊन, ह्या मठांतील लोकांनीं बरील ग्रंथाचा कांहीं भाग घुवांस दाखविला होता व त्याचा उपयोग सीतारामबुवा पुढे आपल्या कीर्तनांत करित असत. सदर गांवीं गोरखनाथांनी स्वहस्तानें लाविलेल्या चिंचेच्या शुष्क खुंट्याचें एक मोठें सुंदर झाड झालें असून, लोक त्यास गोरखचिंच म्हणतात व भक्तीनें त्याचें दर्शन घेतात.*

सोहिरोवांस उपदेश झाल्यावर ते सावंतवाडीस गेले व लेखणी राजेसाहेबांच्यापुढें टेवून यानंतर मजकूरून आपली सेवा होणें नाहीं असें त्यांनीं त्यांस सांगितलें. सोहिरोवांची विरक्त स्थिति राजेसाहेबांनीं अवलोकन करितांच त्यांस मोठा विस्मय वाटला. 'महाराज ! आमच्यावर आपल्या राग नसावा' असें राजेसाहेब गडिवरून सोहिरोवांस हाणाले. त्यावर 'राग कशाचा ? आपले राज्यांत यापुढें दारुचे मत्ते दंडून लोकांस मद्यपी बनवूं नये, इतकीच विनंति आहे' असें ह्मणून सोहिरोवा तेशून निघाले. पुष्कळ लोक त्यांस पोंचविण्यास गेले होते. नंतर सोहिरोवा यांद् येथे आले. तेथे मुमुक्षु लोकांकरितां अध्यात्म विषयावर सोप्या भाषेंत ग्रंथ लिहिण्यांत व समाधिसुत्रांत ते आपल्या कालक्षेप करित असत. सोहिरोवांस, एकाएकीं, योग्य गुण मिळून त्यांची प्रपंचावरील इच्छा एकदम उडाली, यावरून त्यांची पूर्वी परमाथविषयांत बरीच तयारी झाली होती असें वाटतें. ते योगी असूनही त्यांच्या हातून लोकांस चकित करून सोडणारे असे काहींच चमत्कार झाले नाहींत. त्यांची वृत्ति खऱ्या सत्पुरुषास साजेल अशीच होती. ते मुमुक्षु पदावरच एकदम ज्ञानी बनून गेल्यामुळे तत्कालीन भक्तिमार्गाची त्यांना विशेष आवश्यकता वाटली नाहीं.

वैराग्य प्राप्त होण्यापूर्वीचे सोहिरोवांच्या हातचे. सरकारी कामासंबंधाचे बरेच लखे आढळतात. परंतु त्यानंतर त्यांनी स्वतः लिहिलेला असा एकही ग्रंथ मिळत नाही. याचें कारण असें दिसतें की, त्यांनी आपली लेखणी जी एकवेळ सावंतवाडीच्या राजेसाहेबांसमक्ष खाली ठेविली ती फिरून कधीहि उचलली नसावी. यामुळे त्यांची सर्व कविता दुसऱ्या लोकांनी लिहिलेली आहे. सोहिरोवांच्या कवितेचा बराच भाग त्यांच्या बहिणीच्या हातचा आहे. या बाईस चांगलें लिहितां वाचतां येत असून तिला कविता वाचण्याची विशेष आवड असे. सोहिरोवा ब्रह्मानंदांत असतां ज्या कविता रचित त्या ही बाई लिहून ठेवी. सोहिरोवांची आज जी कविता उपलब्ध आहे ती या बाईच्या काव्यवाचनलालसेचेंच फळ होय. एकंदरीत या बाईचे महाराष्ट्रजनांवर भेटे उपकार झाले आहेत हे सोहिरोवांच्या कवितेची योग्यता जाणणारांस सांगण्याची आवश्यकता नाही. असें होतें तरी सोहिरोवांची बरीच कविता नष्टही झाली. याचीं कारणे अनेक आहेत. त्यावेळीं कागद फार महाग असल्यामुळे सोहिरोवांस ते विकत घ्यायला सामर्थ्य नव्हतें यामुळे त्यांच्या बहिणानें कांहीं कविता शाळांच्या पानांवर लिहून तीं पाने एका खोर्लांत व्यवस्थेनें रचून ठेविलीं असतां त्यांच्या वृद्ध मातुश्रीनें तीं सर्व पाने कचरा समजून जाळून टाकिलीं ! या तिच्या कृत्यानें सोहिरोवांची किती कविता नष्ट झाली असेल हे सांगतां येणें कठीण आहे तथापि त्यामुळे महाराष्ट्र भाषा-भंडिरांतील एकदोन मूल्यवान् रत्नें तरी भस्मीभूत होऊन गेलीं असतील यांत संशय नाही. दुसरें असें की सोहिरोवांचें वास्तव्य एकाच ठिकाणीं नव्हतें. आपल्या घरीं ते थोडाच वेळ रहात व गोमांतकांत वगैरे बरेचवेळ त्यांचें जाणें येणें होत असल्यामुळे त्यांची कविता तेथील लोक लिहून ठेवीत, यामुळे ती सर्वत्र पसरली गेल्याकारणानें एक ठिकाणीं मिळत नाही व ती कोठें आहे याचा बरोबर शोध लागत नाही.

याप्रमाणें वाडीप्रांतीं बरेच दिवस वास्तव्य केल्यावर, उत्तर हिंदुस्थानांतील पुण्यक्षेत्रें प्रहावीं व साधुसंतांच्या भेटी ध्याव्या या उद्देशानें सोहिरोवांनीं आपल्या वयाच्या ६० व्या वर्षीं ह्मणजे शके १६९६ च्या सुमारास तिकडे जाण्याचा विचार केला आणि बरोबर आपले दोघे मुलगे घेऊन ते निघाले. त्या वेळची एक फार हृदय-द्रावक अशी आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. सोहिरोवा उत्तर हिंदुस्थानांत जावयास निघाले त्या वेळीं त्यांची एक सूत व रोगानें केवळ आसन्नमरण झालेला असा एक तिचा मुलगा हीं दोन माणसें बरांत होती. निघतांना सोहिरोवांनीं

आपल्या सुनेस 'आह्मी आतां येतो' असें सांगतांच ती प्रेमळ वाई ढळढळा रडूं लागली. कारण यापूर्वी सोहिरोबांस कधीं वाहेर जावयाचें, असल्यास ते वरंतीळ मंडळीस कांहींच न सांगतां मनास येईल तेव्हां उठत आणि चालते होत, वाटेळ तेव्हां न सांगतां जावें आणि वाटेळ तेव्हां परत यावें असा त्यांचा परिपाठ होता. असें असतां आजच ज्याअर्थी हे "आतां आह्मी येतो" असें ह्मणतात त्या अर्थी हे आतां खचित परत येणार नाहींत असें त्यांच्या सुनेस वाटलें व ती स्फुंदस्फुंदून रडूं लागली. ती ह्मणाली 'तुह्मी आतां जातां, पण माझी वाट काय? माझा एकुलता एक मुलगा वरंत मरणोन्मुख होऊन पडला आहे, त्याची काय दशा? "सोहिरोबा परमज्ञानी असून जरी त्यांनीं मायाजाळाचा अगदी त्याग केला होता तरी यावेळीं त्या वाईची दीनावस्था पाहून त्यांचा कंठ भरून आल्यावांचून राहिला नाहीं. त्यांनीं अद्यापपर्यंत त्या आपल्या नातवांजवळानें कांहींच चौकशी केली नव्हती. परंतु ते आतां त्याजपार्शीं गेले व त्यांनीं परमेश्वराचा धांवा केला कीं, 'देवा! आजपर्यंत तुझ्यापार्शीं कांहीं मागितलें नव्हतें परंतु आज तुला संकट बालभ्याचा प्रसंग आला आहे. तर या मुलास तूं आरोग्य दे! असें ह्मणून मुलाच्या पाठीवरून सोहिरोबांनीं आपला वरदहस्त फिरवितांच तो अगदीं चांगला झाला. मग सुनेची योग्य व गोड शब्दांनीं समजूत करून व तिचा निरोप घेऊन सोहिरोबा उत्तरप्रांतीं जावयास निघाले. त्या हृदयद्रावक देखाव्याचें जर एकाद्या कुशल चित्रकारानें चित्र वटविलें असतें तर तें पाहून सहृदय मनुष्याच्या डोळ्यांतून खातरीनें अश्रुपात झाला असता !

उजनी, दिल्ली, प्रयाग, काशी वगैरे तीर्थे व पुण्यस्थळें पहात पहात सोहिरोबा शके १७०१ ह्मणजे इसवी सन १७७९ च्या सुमारास ग्वाल्हेर येथे आले. त्यावेळीं प्रसिद्ध राजकारणी व शूर सरदार महादजी शिंदे हे गादीवर असून त्यांचे पदरीं गोभांतकांतील केरी गांवचे जिवार्जा बड्याळ ऊर्फ जिववादादा वक्षी हे प्रतापी व इतिहासप्रसिद्ध मुत्सद्दी सेनापती होते. शिंद्यांचे दरवारीं त्यांचें फार वजन असे. आपल्या प्रांतीं राहणारे सत्पुरुष ग्वाल्हेरीस आले आहेत हें ऐकतांच जिववादादा यांनीं आपले नोकर लोक पाठवून, सोहिरोबांस मोठ्या प्रेमबुद्धीनें आपल्या वाड्यांत आणिलें व त्यांची उत्तमप्रकारे वडदास्त ठेवली. सोहिरोबांची विरक्तवृत्ति पाहून जिववादादांच्या मनांत मोठी पूज्यबुद्धि उत्पन्न झाली. त्यांस असें वाटलें कीं सोहिरोबांची व महादजी शिंदे यांची गांठ घाटून द्यावी. मग शिंदे हे सोहिरोबांचें

साधुत्व व कवित्व पाहून खुब होऊन जातील व सोहिरोबांस मोठा द्रव्यलभ होईल. परंतु सोहिरोबा द्रव्यास किती तुच्छ मानीत असत याची कल्पना जिववादादांस झाली नाहीं. त्यांनी आपल्या विचाराप्रमाणें सोहिरोबांस सांगितलें कीं मी आज आपणास महादजी शिंदे यांच्या दरवारी घेउन जातो. तेथें आपला चांगला आदरसत्कार होईल व महादजी शिंदे यांनी स्वतः कांहीं कविता रचिली आहे ती ते, आपण कवि असल्यामुळें, आपणास दाखवितील. तेव्हां 'कविता चांगली आहे' एवढें आपण हणजे हणजे झालें. हें जिववाचें भाषण ऐकून सोहिरोबांस थोडेंसे आश्चर्य वाटून ते हणाले, जर शिंद्यांची कविता चांगली असली तरच मी ती चांगली आहे असें हणोन परंतु जर ती वाईट असली तर तसें स्पष्ट सांगेन. हें आपणांस कबूल असेल तर एकवार त्यांच्या दरवारी जाऊन शिंद्यांची भेट घेण्यास मी तयार आहे. " हें दोबांचें संभाषण चाललें आहे इतक्यांत महादजीकडून जिववांस निरोप आला कीं आपले इकडे आलेल्या सत्पुरुषांस बरोबर घेऊन आज दरवारास यावें. मग भोजनोत्तर जिववादादा सोहिरोबांस घेऊन दरवारी गेले. तेथें महादजींनी सोहिरोबांचा भक्तिपुरःसर आदरसत्कार केला व त्यांस आपल्या सिंहासनावर बसावयास सांगितलें, परंतु सोहिरोबांस तसें करणें कठीण वाटल्यामुळें ते इतर मंडळी बसली होती तीत जाऊन बसले. नंतर कांहीं वेळ त्यांचें व महादजींचें भाषण झाल्यावर महादजींनी आपल्या कवितांची वही आणवून सोहिरोबांपाशीं दिली व विनंति केली कीं 'एवढ्या कविता वाचून पाहून त्या कशा काय उतरल्या आहेत तें सांगावें.' सोहिरोबांनीं त्या वर्हीतील कांहीं कविता वाचून पाहिल्या व ते एवढेंच हणाले कीं 'कविता आहेत खऱ्या परंतु प्रासादिक नाहींत.' ही भरदरवारांतील सोहिरोबांची स्पष्टोक्ति शिंद्यांस रुचली नाहीं असें त्यांच्या मुद्रेवरून दिसून आलें व बऱ्याच मंडळीस याबद्दल थोडेंसे वैषम्य वाटलें. परंतु सामान्य मनुष्यांच्या—मग ते राजे असोत कीं रंक असोत—रागास आणि वैषम्यास साधु थोडेच भितात ! ज्यांस राजा आणि रंक हे सारखेच वाटूं लागले त्यांजकडून खुषमस्कऱ्यांचीं आणि खुशामतीचीं कामें थोडींच होणार ? आपल्या स्पष्टोक्तीनें महादजींस वाईट वाटलें हें सोहिरोबांच्या तात्काळ ध्यानांत घेऊन त्यांनीं महादजींस उद्देशून खालील हिंदुस्थानी पद तेथल्या तेथें रचून ह्मटलें:—

पद—(प्राण्या राम भजावा रे—ही चाल.)

अवधूत ! नहीं गरज तेरी ॥ हमू बे परवा फकेरी ॥ धृ० ॥

तू है राजा मैं हैं जोगी । पृथक पंथका न्यारा ॥
 छत्रपती सब तेरेसरिखे । पांव न परे हमारा ॥ १ ॥
 तैं दाल्खीबन् हम् झोलीबन् । चार खूट जहागिरी ॥
 तीन तालमों दुवाय फिरती । घर घर अलख पुकारी ॥ २ ॥
 सोना चांदा हमे नहिं चहिये । अलख भुवनके बासी ॥
 महाल मुख सत्र झांट बराबर । हम् गुरुनाम उपासी ॥ ३ ॥
 तैं बी डुबे हमे डुबावे । तेरा हम क्या लीया ॥
 कहे सोहिरा सुनो महादजी । प्रकाश जोग कमाया ॥ ४ ॥

हैं पद ह्यून सोहिरोबा दरवारांतून चालते झाले. दरवारांतील मंडळीस सोहिरोबांच्या साधुत्वावद्दल मोठें आश्चर्य वाटलें. वरील पद सोहिरोबांनीं हिंदुस्थानी-सारख्या परक्या भाषेंत तेथल्या तेथें रचिलें, यावरून ते शीघ्रकवीही होते असें वाटतें. वरील पदाशिवाय दुसरें एक पद, सोहिरोबांनीं वरील प्रसंगां हाटलेलें प्रसिद्ध आहे. तें येथें देतोः-

पद.

दौलत देख दिवाना मेरी । अपना मौज न करना फेरी ॥ ध्रु ० ॥
 कोई दिन बनियांके दुकान । कोई दिन पर्वतके ठिकान ॥ १ ॥
 तनके करत कारभार । हमारे छत्तिस खिजमतगार ॥ २ ॥
 मन पवनकी पागा । सोहं पिलखानेकी जागा ॥ ३ ॥
 करम कारखाना । हमारा नशिव जामदारखाना ॥ ४ ॥
 जब सोहिरा तख्तपर बैठे । तब सब दुनियां लंडपर बैठे ॥ ५ ॥

वरील दोन्ही पदांवरून व महादर्जीपार्शी त्यांनीं केलेल्या वर्तनावरून सोहिरोबा प्रपंचासंबंधानें किती पराङ्मुख होते याची चांगलीच कल्पना होते. भरदरवारांत इतक्या स्पष्टपणाचा उपयोग करण्यास मनुष्य केवळ पूर्णावस्थेत पोचलेला असला पाहिजे, सामान्य माणसांचें तें काम नाही, हें उघड आहे.

सोहिरोबांसंबंधानें दुसरी एक आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. एके दिवशीं, ग्वाल्हेर येथें, सोहिरोबा आपल्या बिन्हाडी ईश्वरभजन करीत बसले असतां त्यांच्या शांत-वृत्तीची परीक्षा पाहण्याच्या हेतूनें कोणीएक गृहस्थ हातांत गुडगुडी घेऊन

त्यांजपार्शी थेंऊन वसला व निलेज्जपणानें त्यानें तंवाकूचा धूर सोहिरोबांच्या तोंडाजवळ सोडून त्यांस चिडविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु सोहिरोबांस त्याच्या या कृत्याचा राग तर आला नाहींच, परंतु त्याच्या मूर्खपणावद्दल त्यांस हसूंदी आलें नाहीं ते शांतपणानें ह्मणाले:—

पद (असावरी—त्रिवट)

तुम् अच्छा हुक्का पिना ॥ १ ॥

ब्रह्मरभ्रमें त्रिकूट चिल्लाम । प्रान अपानसें दमपर दम लेना ॥ तुम् ० १ ॥

अलख तमाखू ग्यान अगनसें । जलकर माया धूर छोड देना ॥ २ ॥

कहत सोहिरा सतसंग धरना । अहंमलीसें नली खलील कर देना ॥ ३ ॥

ही सोहिरोबांची शांतवृत्ति अवलोकन करून त्या हुक्केवाल्या गृहस्थास आपल्या कृत्याची लाज वाटली व त्यानें सोहिरोबांची माफी मागितली.

ग्याल्हेरींत वरेच दिवस राहिल्यावर सोहिरोबा उज्जनीस आले व तेथें मठ बांधून राहिले. सोहिरोबा उज्जनीस आले त्यावेळीं पहिल्यानें तें एका धर्मशाळेंत उतरले होते. त्या धर्मशाळेंत रात्रांच्या वेळीं, उज्जनीतील ' विठ्ठलाचार्य ' नामक एक मनुष्य व ' चंपा ' नामक एक गृहिणी स्त्री हीं व्यभिचारास प्रवृत्त होत असत. एका रात्री, संकेताप्रमाणें तीं दोघेंही त्या ठिकाणीं प्रविष्ट झालीं असतां, तेथें बसलेले सोहिरोबा त्यांच्या दृष्टीस पडले. त्यावेळीं हा कोणी तरी प्रवासी असेल, अशा समजुतीनें, त्यांनीं त्यांची फारशी पर्वा न करितां आपला व्यवहार पूर्ववत् चालू ठेविला. अशा प्रकारें कांहीं दिवस गेल्यावर तो प्रकार सोहिरोबांच्या लक्षांत आला, व त्यांस रथा पापाचरणापासून परावृत्त करण्याकरितां त्यांनीं पांच पदें रचून विठ्ठलाचार्यास उपदेश केला. ह्या पदांच्या शेवटच्या चरणांत ' विठ्ठलाचार्य ' ' व श्रीविठ्ठल ' या दोघांसही सारखें लागू पडेल अशा रीतीनें ' विठ्ठल ' हें पद श्लेषार्थीं योजिलें आहे. सोहिरोबांच्या ह्या सदुपदेशाचा परिणाम त्या पतितांच्या अतःकरणांवर मुळींच झाला नाहीं. उलट त्यांस सोहिरोबांचा राग आला व आपल्या वाटेंतला हा कांटा काढून टाकावा या दुष्ट हेतूनें, त्या उभयतांनीं सोहिरोबांस शेजारच्या एका विहारांत छोडून दिलें ! नंतर योगबलानें सोहिरोबा वर आले, त्यावेळीं विहिरीतील आपल्या स्थितीचें वर्णन त्यांनीं पुढील पदांत केलें:—

१ सोहिरोबाकृत पारमार्थिक पद संग्रह, भाग २ रा, पहिलीं पांच पदें पहा.

पद.

स्थान बरें जलवास । जेथें स्वप्नि नसे खल त्रास ॥ धृ ॥
 वर वर पाथर आसन विराजे । स्वार सजे महाराज ।
 जलदेवता नवविध कांता । दिव्य सुमनता दे हातास ॥ १ ॥
 ज्ञानतोय हें तरणिच पाहे । इतरचि नोहे जें बुडवी ।
 ' गंगांगेति यो ब्रुयात्'चें । दे फल साचें हरत भवास ॥ २ ॥
 ' चंपा ' माताऽचार्याचि त्राता । होतां संगविलास ।
 संचित व्यालें निमित्त ठेलें । सहज घडे संन्यास ॥ ३ ॥
 हणें सोहिरा शेषशायी हा । ज्ञाला विठ्ठलदास ।
 खल मित्रासम मानुनि केला । क्षीरसागर हा वास ॥ ४ ॥

दुसऱ्या दिवशीं विठ्ठलाचार्यांनै पाहिलें तों सोहिरोबा पूर्ववत् धर्मशाळेंत आनंदानें बसले आहेत, असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. त्या वेळीं तो अत्यंत लज्जा पावला असतां, सोहिरोबांनीं पांचवें पद हणून त्यास पुनः उपदेश केला. ह्या पांचही पदांच्या अर्थाचें उत्कृष्ट विवेचन ' योगिराज सोहिरोबानाथ ' या त्रैमासिक पुस्तकांत रां. पै यांनीं दिलें आहे, तें जिज्ञासूंनीं अवश्य वाचून पहावें.

सोहिरोबा उज्जनी येथें असतांना, त्यांचे दोन मुलगे त्यांजबरोबर होतेच, शिवाय त्यांजपार्शीं शिष्यसमुदाय बराच जमला होता. उज्जनींत सोहिरोबा सुमारे १० वर्षे होते. पुढें शके १७११ हणजे इसवीसन १७८९ या वर्षाच्या सुमारास, सोहिरोबा एके दिवशीं, मठांतून जे एकटेच बाहेर पडले ते फिरून कोणाच्या दृष्टीस पडले नाहींत. ते कोठें गेले किंवा त्यांची काय अवस्था झाली यासंबंधानें कांहींच माहिती मिळत नाहीं. त्यांच्या मुलांनीं व शिष्यमंडळीनै पुष्कळ शोध केला, परंतु कांहींच पत्ता लागला नाहीं.

साधुशिरोमणी तुकारामबुवांच्या निधनासंबंधानें जसें गूढ आहे, तसाच प्रकार सोहिरोबांच्या प्रयाणकालासंबंधानें आहे. वर लिहिल्याप्रमाणें, ज्या दिवशीं सोहिरोबा मठांतून कायमचे निघून गेले किंवा गुप्त झाले, त्या दिवशीं त्यांच्या विछान्यावर त्यांच्या शिष्यमंडळीस पुढील पद मिळाले:-

' दिसणें हें सरलें । अवघें प्राक्तन हे मुरलें ॥ धृ ० ॥
 आलें नाहीं गेलें नाहीं । मध्यें दिसणें हे भ्रांति ।
 जाग्रत होतां स्वप्नची हरपे । कर्पूरन्यायें जग हरलें ॥ १ ॥

दिसणें हाचि जन्म योगिया । ना दिसणें हा मृत्यु क्षणा ॥

गैत्रिप्रसादें गैत्रचि ज्ञालें । आपआपणामधें लपलें ॥ २ ॥

मच्छिंदर गोरख जालंघर हे । न्याया आले स्वस्वरुपी ।

जातां जातां गमनग्राम तें । समूळ कोटें ना गमलें ॥ ३ ॥

हणें सोहिरा सत्रा चवदा । मधु मासाच्या नववें दिनीं ।

सगुण स्वरुपीं निर्गुण टेलें । अनुभव हरले स्वरुप कळे ॥ ४ ॥

ह्या पदावरून आपण ब्रह्मांत लीन होत आहों, हें सोहियोबांस शेवटीं कळलें होतें, असें स्पष्ट दिसतें, मागें रंगनाथ स्वामीवरील निबंधांत तुकाराम बुवांच्या निधना-संबंधानें रंगनाथस्वामीचें एक पद दिलें आहे, त्यांतिल कल्पना व वरील पदांतील कल्पना अगदीं सारख्या दिसतात. असो, एकंदरींत सोहियोबांनीं, उज्जनी येथें, शके १७१४ चैत्र शुद्ध नवमी (किंवा दशमी) या दिवशीं आपली ' काया ब्रह्म केली ' असें मानण्यास हरकत नाहीं. सोहियोबा मठांतून शेवटीं बाहेर पडले त्यावेळीं त्यांचें वय सुमारे ८० वर्षांचें होतें. पुढें सोहियोबांचे दोग्दी मुलगे उज्जनी येथेंच मरण पावले. सोहियोबांचें चरित्र येथें संपलें.

सोहियोबा हे केवळ टाळकुटे साधु नव्हते. त्यांचें ज्ञान शुद्ध, व वैराग्य कडकडीत होतें. त्यांची वृत्ति उदासीन, निस्पृही, निरिच्छ, निरभिमानी व नेहमीं ब्रह्मानंदांत निमग्न अशी असे. हे समाधि लावून बसले असतां तीन तीन चार चार दिवस तसेच बसत असत असें सांगतात. ते केवळ निराकार परब्रह्मस्वरुपी ईश्वरास भजत व त्यांचे उद्गारही सर्वत्र याच मासल्याचे आहेत. तथापि त्यांनीं शिव, राम, कृष्ण, विठ्ठल वगैरे अवतारपुरुषांविषयीही आपला भक्तिभाव पुष्कळ ठिकाणीं प्रगट केला आहे. परंतु एकंदरींत सगुण भक्तीपेक्षां निर्गुणभक्तीकडे त्यांचा ओढा विशेष होता यांत संशय नाहीं. ते योगी व पूर्ण वेदांती असून खऱ्या साधूंचीं सर्व लक्षणें त्यांच्या आर्गां होती. अकळकोट, सुरत व उज्जनी या ठिकाणीं सोहियोबांचे मठ अद्याप असून, त्यांची स्थिति चांगली आहे असें समजतें.

सोहियोबांनीं आपली कविता भारतभागवतादि पुराण ग्रंथांच्या आधारानें

लिहिलेली नाही. ती केवळ स्वानुभवयुक्त व स्वतंत्र अशी असून, योग, भक्ति, ज्ञान, वैराग्य इत्यादि पारमार्थिक विषयांनी परिपूर्ण आहे. केवळ काव्य वा दृष्टीने पाहणारास ती विशेष मनोव्हादक होईल असे वाटत नाही, परंतु अध्यात्म विषयांची ज्यांस आवड आहे, त्यांस त्या कवितेच्या वाचनाने पाहिजे तेवढा आनंद करून घेतां येईल. सोहिरोबांस मराठी भाषेचे उत्तम ज्ञान असून संस्कृत व हिंदुस्थानी या दोन भाषांचा त्यांचा बराच अभ्यास होता असे त्यांच्या कवितेवरून दिसते. सोहिरोबांच्या कवितेसंबंधाने अर्वाचीन भगवद्भक्त व रसिकशिरोमणी विठोबा अण्णा दत्तरदार यांनी काढिलेले उद्गार या चरित्राच्या आरंभीच दिले आहेत. कै. वामन दाजी ओक या थोर गृहस्थानीं सोहिरोबांच्या कवितेसंबंधाने असें ह्याटले आहे. "सोहिरोबांच्या कवितेत जीं अशुद्धे आढळतात त्याबद्दल कवि दोषास पात्र नाही, कारण सोहिरोबांने केलेले ग्रंथ, पदे, इत्यादि वाङ्मय अन्य लोकांकडून लिहविलेले आहे. लेखकांस भाषेचे अज्ञान असल्यामुळे त्यांनी कानांवर शब्द आले ते कसेतरी लिहून ठेविले आहेत; बरे कवीने तरी आपण सांगितल्याप्रमाणे लेखकांने ठसा उमटविला आहे कीं नाही हे पाहिले पाहिजे होतें, परंतु सोहिरोबांची वृत्ति यासंबंधाने उदासीन होती. त्यांना हठयोगाची पूर्ण सिद्धि झालेली होती; ब्रह्मानंदाचे वेळीं जे उद्गार आले ते ते बोलून चुकले; पुनः त्यासंबंधाच्या नीटनेटकेपणाकडे लक्ष्य पुरविण्याची त्यांस गरज नव्हती. सोहिरोबांची कविता ही त्यांनीं केलेली कविता नव्हे; ही त्यांचेकडून स्फूर्तिप्रभावाने झालेली कविता होय. भाषेच्या संबंधाने कर्वालाच अज्ञान होतें असें झणावें तर जी या कवीची कृति उपलब्ध झाली आहे, तीवरून पाहतां सोहिरोबांस भाषापरिज्ञान चांगलेच होतें असें वाचकांस वाटल्याविना राहणार नाही. तसें नसतें तर त्यांच्या उत्तीचा एवढा ठसा उमटलाच नसता असें आह्मांस वाटतें. सोहिरोबांची कविताकृति इतर कविकृतीहून अगदीं भिन्न प्रकारची असून केवळ स्वानुभवयुक्त अशी स्वतंत्र आहे. तीत भारतभागवतादिक कथानकसंबंध मुळींच नसून केवळ भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, नीति इत्यादिकांचा समावेश आहे; झणून यासंबंधाने इतकी सूचना देणे अवश्य आहे कीं, ही कविता केवळ शब्दालंकार, वाक्यालंकार, अर्थालंकार, तसेंच छंदःशास्त्र, व्याकरण इत्यादिक नियमानुरूप ताडून पाहणाऱ्या जनांस आनंददायिनी वाटणार नाही. परंतु भक्ति, ज्ञान, वैराग्य इत्यादि प्रकारानुरूप ही कविता अवलोकन करणाऱ्या जनांस आनंददायिनी वाटल्याविना राहणार नाही, अशी आमची समजूत आहे. आर्वाचीन सुप्रसिद्ध

भगवद्भक्त. कविवर्य विठोबा अण्णा दत्तरदार यांनी सोहिरोबांची बहुतेक कविता लक्ष्यपूर्वक पाहिली होती व ते तिला फार मान देत असत, तो, या कवितेत ज्ञानमार्ग विशेष याच गुणांमुळे होय. अण्णासारख्या भक्तिशील आणि विद्वान् पुरुषानें ज्या कवितेविषयी इतका गौरव केला आहे, त्या कवितेत कांहीं तरी सत्यत्वांश आहे यांत संशय नाही. ”

सोहिरोबांनीं पुष्कळ कविता लिहिलेली आहे आणि ती सर्व अगदीं सहज लिहिल्यासारखी दिसते. त्यांचे मोठमोठे ओंवांबद्ध ग्रंथ पांच आहेत, ते हे:—(१) अक्षयबोध, (२) महदनुभवेश्वरी, (३) पूर्णाक्षरी, (४) अद्वयानंद आणि (५) सिद्धांतसंहिता. यांशिवाय त्रिसुखानंद या नांवाचा सोहिरोबांचा आणखी एक ग्रंथ आहे असें समजतें. परंतु तो अद्याप उपलब्ध झाला नाही. सोहिरोबांचीं पदे रागतालबद्ध असून भक्ति, वैराग्य, वेदांत इत्यादि विषयांनीं परिपूर्ण व फारच प्रेमळ आहेत. तीं एकाच ठिकाणीं मिळण्यासारखीं नसून गोंवे प्रांतांत सर्वत्र व दुसऱ्याही पुष्कळ ठिकाणीं पसरलेलीं आहेत. त्यांची संख्या अमुकच होईल हें जरी पूर्णपणें सांगवत नाही, तरी महाराष्ट्रभाषेंत व हिंदुस्थानीभाषेंत मिळून अजमासें संख्या ४००० होईल असें झणतात. सोहिरोबांस गाण्याचें अंग उत्तम असल्यामुळे त्यांनीं सर्व पदे उत्तम रागरागिणीवर साधलेलीं आहेत व तीं गायकजनांच्या झणण्यांत वरचेवर येतात. शिवाय सवाया, श्लोक, अभंग, आरत्या, कटिबंध, वगैरे फुटकळ कविताही पुष्कळ आहे. सोहिरोबांनीं एक उत्कृष्ट बखर लिहिली आहे, ती 'सोहिरोबांची बखर' या नांवानें प्रसिद्ध असून तींत देहाचे रचनेसंबंधानें उत्कृष्ट विवेचन केलें आहे. यावरून सोहिरोबांनीं मराठी वाङ्मयांत केवढी भर घातली आहे याची सहज कल्पना होईल. इलीं 'योगिराज सोहिरोबानाथ' या नांवाचें एक त्रैमासिक पुस्तक रा. रा. भगवंत वाळकृष्ण पै हे प्रसिद्ध करित आहेत, त्यांतून सोहिरोबांची सर्व उपलब्ध कविता छापून निघत आहे. रा. पै यांचे महाराष्ट्रजनांवर हे मोठे उपकार आहेत.

सोहिरोबांनीं आपला पहिला ग्रंथ 'अक्षयबोध' हा सावंतवाडी येथे शके १६७१ च्या वर्षी रचिला. त्या ग्रंथाच्या शेवटीं सोहिरोबा झणतात:—

‘आज्ञानाचियें वाचे करवी । बोलविलें पूर्ण ज्ञान अनुभवी ॥

एकीं एक सोहिया नांवी । लेखन केलें ॥ १ ॥

अभिधानें स्थळ वाडी ॥ ग्रंथ लिहिला आवडीं ॥

निजमुखाची वाडी । वाढिली पुढें ॥ २ ॥

शके सोळाशें एकाहत्तरीं । शुक्लनाम संवत्सरीं ॥

तदिनीं ग्रंथ निर्धारिं ॥ संपला जाण ॥ ३ ॥

या ग्रंथांत सोहिरोबांनीं केवळ स्वानुभवयुक्त असा उत्तम परमार्थ बोध केलेला आहे. याची आठ प्रकरणें आहेत व ओवीसंख्या सुमारे ५०० आहे. हा ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झालेला आहे. या ग्रंथातील कांहीं वेंचे पुढें देण्यांत येतील. दुसरा ग्रंथ 'महदनुभवेश्वरी' हा प्रचंड वेदांतपर ग्रंथ शके १६७२ या वर्षी रचिला. हा ज्ञानेश्वरीच्या धर्तीवर लिहिलेला, परंतु, ज्यांत कवीनें केवळ स्वानुभवाची गोष्ट मात्र सांगितली आहे असा असून याचे अध्याय १८ व ग्रंथसंख्या सुमारे ९०२२ आहे. हा ग्रंथ हल्लीं छापत आहे. तिसरा ग्रंथ पूर्णाक्षरी हा शके १६७३ या वर्षी रचिला. यांत साधूंचीं सर्व लक्षणें विस्तारपूर्वक सांगितलेलीं असून याची ओवीसंख्या ५०० आहे, हा ही ग्रंथ अद्याप अप्रसिद्ध आहे. चौथा ग्रंथ 'अद्वयानंद' हा शके १६७५ या वर्षी रचिला आहे. हा ग्रंथ वेदांतपर असून याची प्रकरणें १० व ग्रंथसंख्या १००० आहे. पांचवा ग्रंथ 'सिद्धांतसंहिता' हा शके १६७८ या वर्षी लिहिला, याचे अध्याय १८ असून ओवीसंख्या ४९४१ आहे. यांत मूळ संहितेच्या संस्कृत श्लोकावर मराठी ओवीबद्ध टीका आहे. हा ग्रंथ रचण्यांत कवीनें आपल्या ज्ञानाची पूर्ण सीमा दाखविली आहे. हा ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाला आहे.

आतां सोहिरोबांच्या काव्यमृतसिंधूतील कांहीं कण रसिक व प्रेमळ वाचकांपुढें ठेऊन हें चरित्र संपवितों.

सोहिरोबा जरी निर्गुणोपासक होते तरी सगुणोपासनेसंबंधानें त्यांनीं आपला अनुकूल अभिप्राय दिलेला आहे. भक्तिसंबंधानें ते लिहितातः—

ओंव्या.

'आतां भक्तीचा प्रसंग । गुरू बोलती यथासांग ।

जेणें पाविजे अव्यंग । आत्म विषयींचें ॥ १ ॥

जे हे भक्तीचेनि महिमे । निजसुख पाविजे अनुपमे ॥

ह्मणोनि जाणावी उत्तमै । सुमुक्षी हे ॥ २ ॥

भक्तिभाव बहुतां रीती । जे कल्पनेनें भाविती ॥
 कवण एक आराधिती । विषयसुखा कारणें ॥ ३ ॥
 त्रिषय विषया भिन्नपण ॥ एक मागती निर्वाण ॥
 पावोनियां सहजखुण । सुखें असो ॥ ४ ॥
 ऐसें एक कल्पिती ॥ निजसुखीं रमती ॥
 चुकविती पुनरावृत्ति । जन्ममरणांची ॥ ५ ॥
 एक दृश्य दृष्टीचेनियोगें । ऐश्वर्य नाशवंत मागे ॥
 पुनर्जन्माचेनि योगें । अवगतसे ॥ ६ ॥
 सगुणाचि रूपासि येउनी ॥ निर्गुण परिक्षिजे निदानीं ॥
 तरीच देहभावभंजनी । दृष्टि चढे ॥ ७ ॥
 भक्तिभावाचिये वेळे । मानस व्हावेंचि कोंवळें ॥
 तें परब्रह्म कोंवळें । अनुभवावें ॥ ८ ॥
 पडतां भक्तीचिये गळें । व्हावें अहंकारा वेगळें ॥
 निजतत्व निराळें । दृष्टी दिसे ॥ ९ ॥
 भक्तीचें प्रेम गोड । पुरते निवृत्तिची कोड ॥
 आत्मसुखाची चाड । लागते जहीं ॥ १० ॥

अक्षयबोध.

सोहिरोत्रा

वैराग्यनिरूपण करितात:-

“ वैराग्य तरी बहुतांपरी ॥ ऐकपां निजनिर्धारीं ॥
 दृष्टी भेदल्यावीण अंतरीं ॥ नव्हेचि तें वैराग्य ॥ १ ॥
 अंतर दृष्टीविण ॥ वायांचि वैरागी होती निपुण ॥
 तरी तें मूढपणाचें लक्षण ॥ सांगतो ऐक ॥ २ ॥
 एक त्यागिती अन्न ॥ एक सेविती महावन ॥
 एक लटकेंचि करिती ध्यान ॥ डोळे झांकोनी ॥ ३ ॥
 एक न शिवती वर्द्धी । एक टाकिती स्त्री ॥
 परी त्यातें चरित्री ॥ सोडीचना ॥ ४ ॥
 एक न घेती धन ॥ ब्राह्मवृत्तीचें घरिती बंधन ॥
 परी अंतर बंधविच्छेदन ॥ नाकळे जया ॥ ५ ॥
 एक बोलती तीव्र प्रकारें ॥ विषयभोगातें निर्धारीं ॥
 एक मंजुळ बोल बोलुनी उत्तरें ॥ दाविती वैराग्य ॥ ६ ॥

एक उदासी नचि बोलती ॥ एक मग्नभावे मिरवित्ती ॥
 परि तयां नव्हिजे प्राप्ति ॥ निजसुखाची ॥ ७ ॥
 एक नग्न फेरे कारिती ॥ एक जटा मोकळीय मसोडीती ॥
 परी निजवर्म न कळतां करिती ॥ व्यापार ते गा ॥ ८ ॥
 एक रखा लाविती वायां ॥ एक दंडिती काया ॥
 परी आत्मकळा शिष्यराया ॥ न गमेचि कदां ॥ ९ ॥
 आत्मकळा जाणीतलिया ॥ आणि कवणही वेशें विरुढलिया ॥
 शोभा पावे वहिलिया ॥ निजतत्त्वीं ॥ १० ॥
 निजतत्व पावलियाची खूण ॥ ते अनारिखी आहे जाण ॥
 जये वृत्तीसी कडे विकडीपण ॥ नाहींच कदां ॥ ११ ॥
 तया पुरुषाचें लक्षण ॥ स्फटिक शिल्लेपरी जाण ॥
 उपाधीपणें जो जो गुण ॥ तो तो दिसे तया लागीं ॥ १२ ॥
 तैसा तो आत्मबोधी ॥ शांति क्रोधाची नसे अवधी ॥
 क्रोध शांति हे द्विविधबुद्धि ॥ न परिक्षे जो ॥ १३ ॥
 तो क्रोधी ह्मणतां क्रोधी नव्हे ॥ शांत दिसतां शांत नव्हे ॥
 यथापरी आहे ॥ अतर्क्यपर्णा जो ॥ १४ ॥
 ऐसेयापरी कवणही वर्णां । असेल जो निज निर्वाणां ॥
 तोचि एक वाखाणां । तत्ववेत्ता ॥ १५ ॥
 आपण नोळखतां आचरण । तें अवघें उदरपोषण ॥
 तयालागीं जाण । व्यापार तेची ॥ १६ ॥
 स्वधर्म सोडुनी दुजें करणें । तें तयासी नागवणें ॥
 संसारेंसां विटंबणें । संसारांत ॥ १७ ॥
 स्ववर्ण सांडुनि दुजा वर्ण । धरणें हें अश्लाघ्यपण ॥
 न पवेचि तों निज खुण । आत्मतत्त्वाचि ॥ १८ ॥
 अरे आत्मस्वरूप नोळखतां । आणि कर्मांलागीं प्रवर्ततां ॥
 माता पिता नकळतां । पोर जैसा ॥ १९ ॥
 मुखीं बोले अध्यात्म गोष्टी । परी अनुभवीं न पविजे दृष्टी ॥
 तयाची जे शब्दबुद्धि । आश्लेषामेवासाखिती ॥ २० ॥ अस्यप्रबोध

सोहिरोवांनीं, ब्रह्माचें वर्णन, खालील ओव्यांत दिलें आहे:-

“ जेंवीं घटीं व्यापिजे आकाश । आणि घट पावालिया नाश ॥

उरलाचि असे अवकाश । जया परी ॥ १ ॥

शिवुनि सोवळा पवन । पोळुनि गुप्त हुताशन ॥

तेवीं सर्व निरसुनी निदान । उरें जें कां ॥ २ ॥

सर्व सेवितां न भरे रसना । सर्व श्रवणीं शून्य श्रवण ॥

सर्व देखत अंधत्व नयनां । हाये जेथें ॥ ३ ॥

स्पर्श करितां निर्जिवा । उपरमेचि अनुभवा ॥

चरण घेती माघोंवा । प्रतिबिंब वाटे ॥ ४ ॥

उत्पत्तीचा हर्ष नाही । उद्वेग नुपजे प्रलयां कांहीं ॥

गर्जत असतां अचल पाहीं । समुद्र जैसा ॥ ५ ॥

कठिणत्व दावुनि शतिलळ । उदक जैसें निर्मळ ॥

कीं न हाले जेंवीं भूमंडळ । भूतोत्पत्तीं ॥ ६ ॥

जें अवयवांवीण स्वरूप । कीं वाती विरहित दीप ॥

अतींद्रिय निष्कंप । परब्रह्म ॥ ७ ॥

आकार झालिया न होय । आकार लोपतां न जाय ॥

अविनाशपणें नित्य आहे । ते गा ! वस्तु ॥ ८ ॥

जेथ पाहतें पाहणें मावळलें । गगन सर्वांगीं गाळिलें ॥

नाशिवंत ह्यणोनि वाळिलें । दिसतें दृश्य ॥ ९ ॥

तेवीं सर्व काळीं जें आहे । तेंचि निरंजन पाहें ॥

दृश्यदृष्टीस दिसेना हें । तेंचि जाण ॥ १० ॥

जयासि नाहीं आदि अंत । तेंचि निरामय सिद्धांत ॥

स्वानुभवें साद्यंत । जाण ऐसें ॥ ११ ॥

जेथ पै पंचभूतें नाहीं । गुणत्रय लेश कांहीं ॥

तें पद परात्पर पाहीं । अर्थेवीण ॥ १२ ॥

क्षुधा नाशिवंत सेवी । ते रसना घेतसे चवी ॥

ते चवीची चवी बरवी । घेतसे जो कां ॥ १३ ॥

हें नित्यतृप्ताचें लक्षण । निरोपचारें तृप्त जाण ॥
 स्वसंवेद्य संतुष्टपण । निरंतर ॥ १४ ॥
 अविद्येचा आवर्त । जेथ न बाधे विवर्त ॥
 सुटे जेथ पै सांगात । गुणत्रयाचा ॥ १५ ॥
 तें जाणवें निर्गुण । जेथ कुठलें वेदवर्णन ॥
 ते स्वयें जाणती खुण । योगेश्वर ॥ १६ ॥
 अनंत रूपी अनंत कळा । अनंत भजनें अनंत लीळा ॥
 जयाचिया मुळीं निराळा । द्रष्टा जो कां ॥ १७ ॥
 ऐसा जो कां परमेश्वर । परात्पर गुरु दिगंबर ॥
 स्वयंप्रकाशें अंबर । व्यापुनि आहे ॥ १८ ॥
 ऐसें जें कां शाश्वत ॥ अव्ययपद सदोदित ॥
 न कळे मन बुद्धीस मात ॥ तेथील पै ॥ १९ ॥
 सर्व संसार भासला तरी ॥ सर्प जैसा द्रोरावरी ॥
 तेंवीं स्थूल सूक्ष्म परी ॥ आभास पै गा ! ॥ २० ॥
 त्रिविध तार्पी श्रम झाले । मुमुक्षु वीतरागा आले ॥
 ईश्वरें संतुष्ट केले । निजात्मबोधें ॥ २१ ॥
 त्रैलोक्या जेशुनी उद्भव । तो अनादि देवांचा देव ॥
 देऊं पसरला खेंव । बाहुविणा ! ॥ २२ ॥

वरील उतान्यावरून, सोहिरोबांच्या वर्णनशैलीची योग्यता, त्यांचें अध्यात्मनिरूपण-
 पटुत्व व उपमाप्रचुरत्व इत्यादिकांसंबंधानें वाचकांची सहज खातरी होईल. सोहिरोबा
 अर्वाचिन कवि असतांही त्यांच्या कवितेंत ज्ञानेश्वरींतल्या शब्दांसारखे बरेच जुने
 व कटिण शब्द आढळतात:—

कर्मकांड व जातिभेद यांसंबंधानें सोहिरोबांचे विचार पुष्कळच पुढें गेलेले दिसतात.

“ स्नान संध्या कर्मठपण । जेथ नाहीं प्रयोजन ॥
 जेथ नाहीं स्थान मान । लक्ष अनुसंधान तेथें कैचें ॥ १ ॥
 वृथा आघवें मंत्र तंत्र । मिथ्या माया विचित्र ॥
 सेवट उरे एक चिन्मात्र । तें ब्रह्म जाण निरंजन ॥ २ ॥

मनुष्ययोनिआंत । ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य ह्यणतात ॥
 शूद्राचरणी बोलत । शूद्र ऐसा ॥ ३ ॥
 सर्वघटीं एक ज्योति । त्यासि कैची कुळयाती ॥
 योगी जेथ तद्रूप होती । तें ब्रह्म जाण निरंजन ॥ ४ ॥

मूढ असे मनुष्यप्राणी संसारतापत्रयांत दुःख भोगीत पडलेले पाहून सोहिरो-
 बांच्या हृदयास पाझर फुटून त्यांनीं खालील उद्गार काढिले आहेतः—

“ केवळ जीव जे कां मूढ । अज्ञान जैसे दगड ॥
 घेउनी उठती पाषांड । भलतेंची ! ॥ १ ॥
 जे वैराग्याचिया शिवे । पावतीच ना कीं स्वभावे ॥
 विवेकाचिया नावे । झुरती सदां ॥ २ ॥
 विरक्ति कैसी नेणती । विषयांसाठीं पै शिणती ॥
 दुःखचि आघवे जिणती । निसूकपणे ॥ ३ ॥
 नेणती मोक्षाचें साधन । करिती संसारआराधन ॥
 सदोदित अवधान । निंदेमाजी ॥ ४ ॥
 जे परम चिंतेने व्यापिले । अज्ञानभूतानें खोपिले ॥
 आत्मज्ञानें पै लोपिले । अन्यथा ज्ञानी ॥ ५ ॥
 ऐशियातें मोक्षासाठीं । बहुत पडली आटाआटी ॥
 लाभेल न लाभेल शेवटीं । कवण जाणे ? ॥ ६ ॥

सोहिरोबा ह्यणतात, बरें अशा लोकांनां कर्मधर्मसंयोगानें एखादा साधु भेटलाच,
 तर तो साधु आहे हें ओळखण्याची त्यांना अकळ नसते, कारण त्यांची साधुत्वाची
 व्याख्याही विलक्षणच असतेः—

“ सर्व प्राणीयां अन्न व्हावे । त्याणें निराहार असावे ॥
 सर्वांचेचि सोसावे । निंदिती तें ॥ १ ॥
 कांहीं चमत्कार असावा । तरीच साधु ऐसा ह्यणावा ॥
 न्यून पदार्थ तो द्यावा । मागेल त्या ॥ २ ॥
 फुटला डोळा फिरोनि द्यावा । गेला जीव मागुती यत्रा ॥
 दारिद्र्य आलिया वैभवा । द्यावे त्याणें ॥ ३ ॥

वचनें त्याच्या रोग जावा । वाझेसि पै पुत्र द्यावा ॥
 ऐसें असेल तरीच ह्यणावा । समर्थ ऐसा ! ॥ ४ ॥
 ज्याच्या मनीं ऐसें वसे । ऐसियासि साधु कैसेनि दिसे ? ॥
 बहुतेकां पिसें । ऐसेंसि असे पै ॥ ५ ॥

खऱ्या सत्पुरुषाचें लक्षण सोहिरोबा सांगतात :—

“ स्फटिकामाजी हिरा । पारखिजे जेंवि पुरा ॥
 तेंवी साधु सर्व नरां—माजी श्रेष्ठ ॥ १ ॥
 जो सर्व घटीं एकचि पाहे । निरंजन वर्नी नित्य राहे ॥
 जो प्रपंचीं नसोनि आहे । उदासीन ॥ २ ॥
 साधक जनांचा उद्धार करी । अज्ञानाचा पाड न घरी ॥
 ज्ञानकळा जागृत करी ॥ हृदयामाजी ॥ ३ ॥
 जो आत्मज्ञानाचा समुद्र । अद्वयकुमुदिनीचंद्र ॥
 अत्यंत प्रळर्यां रुद्र । केवळ पै गां ! ॥ ४ ॥

सोहिरोबांचे सर्व ग्रंथ अशा प्रकारच्या अध्यात्मज्ञानानें भरलेले आहेत. सोहिरोबांनीं अद्वैतासंबंधानें पुष्कळ ठिकाणीं फार चांगल्या विचार केल्लेले आहे, योगासंबंधानें विस्तृत माहिती दिलेली आहे व मनुष्यदेहाचें सार्थक जेणेंकरून होईल असे सुलभ मार्ग दाखवून दिलेले आहेत; परंतु त्यांच्या ग्रंथांची योग्यता केवळ थोडेसे वेंचे येथें दिव्यानें ध्यानांत यावी तशी येणार नाही, याकरितां ज्या कोणास अध्यात्मज्ञानाची अपेक्षा असेल त्यांनीं सोहिरोबांचे ग्रंथ समग्र वाचून त्यांचा अभ्यासच केल्या पाहिजे.

सोहिरोबांची पदे तर फारच प्रेमळ व प्रसादिक असून मनावर परमार्थाचा ठसा उमटविणारी आहेत. त्यांचीं कांहीं निवडक पदे येथें देतो.—

पद. (हमीर त्रिवट.)

वंदियला भगवंत । तो म्यां ॥ धृ ० ॥
 भवसिंधुतारक । निजसुखकारक । सकळां आदि अंत । तो ० ॥ १ ॥
 सज्जनरंजन । अखिल निरंजन । भक्तजनां कृपावंत ॥ २ ॥
 वेद ज्ञाले मुके । शेष न स्तवुं शके । व्याचें रूप अनंत ॥ ३ ॥
 नव्हे नरनारी । गैत्री सूत्रधारी । ह्यलवि जो जिवजंत ॥ ४ ॥
 ह्यणे सोहिरा अनुभविं पहाणें । चित्सुखवनवसंत ॥ ५ ॥

पद. (काफ़ी दीपचंदी.)

भगवान् भवार्णव तारी । अनन्यंगति शरणांगतवत्सल
 भक्तजनां कैवारी ॥ धृ० ॥
 पुण्यश्लोक जे धर्मपरायण । संस्थापन जो करी ॥
 दुष्ट दानव मारी तो हा । युगायुगीं अवतारी ॥ १ ॥
 काया माया नयेचिं आया । निर्गुण पाया ज्याचा ॥
 सर्व खेळ हा त्याचा विश्व हैं । त्रिचित्र चित्र चितारी ॥ २ ॥
 परम प्रीति आभारी संभुत । संभव हा संभारी ॥
 ब्रह्मांड उभारी ब्रह्मा हरिहर । सुरनर उरगां भारी ॥ ३ ॥
 ह्मणे सोहिरा पतितपावनदीनदयाघन । गुप्त गहन आकारी ॥
 सज्जनजनमन मोहन हा । जगजीवन दीनोद्धारी ॥ ४ ॥

पद. (ध्या हरिच्या नामा-या चालीवर)

तो भगवंताचा दास । ज्याचें मनचि नित्य उदास ॥ धृ० ॥
 टाकुनियां खेदास । न भुले मांस आणि भेदास ॥
 निरसुनियां भेदास । अक्षय पावे ब्रह्मपदास ॥ १ ॥
 जैवी भुजंग हा नादास । किंवा चकोर हा चांदास ॥
 चिंतनि देव पावे सदास । सच्चिदानंदास ॥ २ ॥
 शास्त्रें नलगोचि शोधास । किंवा प्रवर्तेना वादास ॥
 जेवीं भ्रमर आमोदास । सेवी सुमन मकरंदास ॥ ३ ॥
 कोठें न पवेची बंदास । जो कां देखे मूलकंदास ॥
 नित्य आठवी गोविंदास । लागे भजनाच्या छंदास ॥ ४ ॥
 न करी विषयाची आस । सोहिरा ह्मणे हे वरदास ॥
 योग्य जो सद्गुरुच्या वरदास । न चुके आपुलिया ब्रीदास ॥ ५ ॥

पद (सारंग-धुमाळी)

भगवंत दाता । स्वामी तो आठविं आतां ॥ धृ० ॥
 परमानंद प्रकाशवंत । जो कां ध्याती अखंड संत ॥
 घरुनी जाती निर्गुण पंथ ॥ अंतरसाक्ष हैं लाडानया लय दक्ष होऊनी
 मोक्ष सुखाला सहज समाधी राहतां ॥ भगवंत० ॥ १ ॥ जेथुनि

झाली सकळ सृष्टि ॥ याचा कर्ता न दिसे दृष्टी ॥ ह्यगुनि होतें मन हें
कष्टी ॥ ऐकुनि अवध्या ग्रंथी गोष्टी ॥ स्थावर जंगम नाना लीला
त्रिचित्रवर्णी शोभत धरणी तापत तरणी अगम्य करणी चरित्र हें
पहातां ॥ २ ॥ ह्यणे सोहिरा आर्गी जडला ॥ आर्धीच आहे नव्हे
घडला ॥ प्राणी हा संदेही पडला ॥ उपार्धीत सांपडला ॥ त्याचे
दृष्टी ईश्वर दडला ॥ ऐसा वेदांती निवडिला ॥ तो हा व्यापक आत्मा
अंतरसाक्षी परिपूर्ण सनातन गोंड दिसे गातां ॥ भगवंत० ॥ ३ ॥

चरील पदांत सोहिरोबांनीं ईश्वराच्या अस्तित्वाविषयी थोडक्यांत पण किती
उत्कृष्ट विवेचन केलें आहे बरें ?

पद. (धुमाळी)

आतां तरि सोडीं रे हा संग । जनि वनि हो निःसंग ॥ १ ॥
विषयसंयोगें धरिसी सोंग, दुःखेंचि होसी दंग ॥
अभ्र साउली जेंविं बाहुली, वेगडिचा हा रंग ॥ १ ॥
परनारीसी करुनि परती, आवारिं हा किं अनंग ॥
ब्रह्मरसाचे भावाविण रज, तमें होय जिव वंग ॥ २ ॥
योगाभ्यासें करुनि सार्धी, बैठक पवन तुरंग ॥
धांवे जेथ कि तेथ धरावा, हा मन चपल कुरंग ॥ ३ ॥
नसोनि दिसतें केवळ जग हें, मृगजळिचें कीं तरंग ॥
चिद्भानु हा कारण आत्मा, पहा तूं कीं अंतरंग ॥ ४ ॥
ह्यणे सोहिरा निर्गुण ध्यानिं नये तरी स्मरीं, सांवळी मूर्ति सुरंग
वैकुण्ठपति हा व्यापक विष्णु, अवघाचि कीं श्रीरंग ॥ ५ ॥

पद (भैरवी-त्रिवट)

प्राण्या ! तुझा परिणामी कठिण प्रकार ॥ १ ॥
न करिसि भजन । न करिसी पूजन ॥
नाहिं तुला आत्मज्ञानाचाही अधिकार ॥ प्राण्या० ॥ १ ॥
तुला संत भेटेल कोठिंचा ॥ परि लाभ नाहीं भेटिंचा ॥
शिकविल्या बोला देसी । वेंठिंचा हुंकार ॥ प्राण्या ॥ २ ॥

तुला याद नाही आदली । कल्पना हे तुज वाधली ॥
 नाही योगारण्यां साधली । मनमृगाची शिकार ॥ ३ ॥
 आपणामाजी थोर । परि तूं देवापार्शी चोर ॥
 अवघा पदरीं बांधुनि घोर । करिशी लटक्री लकार ॥ ४ ॥
 ज्याचें तुजपार्शी काज । तुला ह्मणती ते महाराज ॥
 होय होय जी जी करुनी । करिती जयजयकार ॥ ५ ॥
 अधःपदा घाडील । शेर्खी पेंचा पाडील ॥
 दोहींकडे नाडील । स्थूळ बुद्धिचा अहंकार ॥ ६ ॥
 सोहिरा ह्मणे झांकळसी । जन्ममरणा आकळसी ॥
 जौवरि अंतर दृष्टी नोळखशी । ब्रह्म निराकार ॥ ७ ॥

पद (धुमाळी)

अशाचि स्वार्थी गेला प्राण्वा जन्म तुझा व्यर्थ ॥
 कवण मी हा कोठिल तुजला नकळे परमार्थ ॥ धृ० ॥
 अरूप आत्मा ब्रह्मस्वरुपीं नलगे लक्षांश ।
 अनेक शास्त्राभ्यासें तुजला प्रियकर वाच्यांश ॥
 जितुकी विद्या तितुका वृत्तिचा आढळतसे अंश ।
 परतुनि दृष्टि न पाहे नाथ संकेतीं चिदंश ॥ १ ॥
 ऋद्धि सिद्धी गारुड पाहतां लाभ काय तुजला ।
 प्रमाण मानुनि देह केवळ भुलसी धातूला ॥
 अंतरिं ज्ञानप्रवेश न होय नाशाचि हा तुला ।
 अमुक ऐसा न कळे तुजला चाळक आंतुला ॥ २ ॥
 गगनवनाचे ठायीं न होय मन हें विश्राम ।
 संकट वाटे मोठें सोडितां इंद्रियग्राम ॥
 तीर्थें व्रतें दान धर्मही तितुकीं सकाम ।
 निरालंभ हें निर्गुण घेणें न मिळे निजधाम ॥ ३ ॥
 ह्मणे सोहिरा कणासि टाकुनि उपणीसी कोंडा ।
 आत्मज्ञानी अनावडी जशि अबरुची तोंडा ॥
 माया नदिचा हा तुजवरती आलासे लोंडा ।
 वाहत वाहत जाशिल तेथें प्राप्त नव्हे घोंडा ॥ ४ ॥

पद. (भैरव-त्रिवट)

विसरुं नको तो देव ॥ जो हरि साक्षिभूत स्वयमेव ॥ ध्र० ॥
 तारुण्यकार्ळी पुण्यदशेचा होऊं पाहतो चैव ।
 रंग रुपाला भुलूं नको तूं पाहत स्त्रियांचें टेव ॥ १ ॥
 अंतकाळ हा पावे तोंवरि भवसागर हा पेव ॥
 वैराग्यविवेकें संगाविरहित सदैव सुख हें सेव ॥ २ ॥
 पराधीनता पावेल तेव्हां विस्मय पडेल भेव ॥
 स्वइच्छ असणें यास्तव घर घर भिक्षा मागुनि जेव ॥ ३ ॥
 ह्मणे सोहिरा त्यावांचुनि हें शरीर केवळ शव ॥
 स्वयंप्रकाशक सत्ता ज्याची चालवि हे अवयव ॥ ४ ॥

सोहिरोबांचीं सर्वच पदे फार चांगलीं व उपदेशपर आहेत. मराठी पदांप्रमाणेंच त्यांचीं हिंदुस्थानी पदेही फार प्रसादयुक्त आहेत. परंतु स्थलाभावास्तव त्यांतील काहीं पदे येथें देण्यास सवड नाहीं. शेवटीं सोहिरोबांनीं देवाजवळ मागणें मागितलें आहे:—

पद (दीपचंदी)

तुजविण रे! भगवान् कोटेंचि मन हें न जडो ॥ ध्र० ॥
 मिथ्या ऐसें दिसोनि सकळिक विषयसौख्य नावडो ॥
 प्रारब्धास्तव जे जे समर्था घडेल तें सुखिं घडो ॥ १ ॥
 योगलक्ष्य निज धैर्यबळें जीव मोहांत न सांपडो ॥
 आयुष्य सरल्या कर्घी तरी देह पडेल तेथें पडो ॥ २ ॥
 वैराग्याग्नि प्रचंड होउनी अखंडीत कडकडो ॥
 प्रपंचरहार्थी वर्तत असतां कुणिकडेचि ना अडो ॥ ३ ॥
 ह्मणे सोहिरा विपरित बुद्धि कुसंग हा विषडो ॥
 निमिष साधुनी शुद्ध ब्रह्मिचें मोक्षद्वार उघडो ॥ ४ ॥

या एकाच पदावरून सोहिरोबांच्या कवित्वाची, कडकडीत वैराग्याची, प्रपंच-
 पराङ्मुखतेची व ईश्वरभक्तीची उत्कृष्ट कल्पना होते.

हरि अंगापूरकर.

‘ कवि सभेचें मंडण । कवि भाग्याचें भूषण ॥

नाना सुखांचें संरक्षण । ते हे कवि ॥ १ ॥

समर्थ.

महाराष्ट्रजनांच्या कार्नी, अद्यापर्यंत, ज्या मराठी कवींचीं नुसती नांवेही पडलेलीं नाहींत, त्या कवींपैकीं ‘ हरि अंगापूरकर ’ हा एक होय. हा कवि शालिवाहन शके १७१४, इ. स. १७९२ च्या सुमारास हणजे सुमारे ११२ वर्षीपूर्वीं होऊन गेला. सोलापूरकर रामजोशी, आर्यापति मोरोपंत व सोहिरोबानाथ आंबिये या तीन सुप्रसिद्ध कविवरांच्या कार्नी हरि अंगापूरकर ह्यात होता. या कवींचा ‘ केदारविजय ’ नांवाचा एक ग्रंथ बेळगांव येथील, ‘ रामतत्वप्रकाश ’ छापखान्याचे मालक रा. रा. आवाजी रामचंद्र सावंत, यांनीं इ. स. १८९४ यावर्षीं छापून प्रसिद्ध केला आहे, त्याच्या आधारेणें या सत्कवींचें अल्प चरित्र येथें देण्याचा प्रयत्न करितों.

महाराष्ट्रांत अंगापूर या नांवाचा एक गांव आहे, तेथें गोपाळराव देशमुख अंगापूरकर या नांवाचे एक वासिष्ठ गोत्री ब्राह्मण गृहस्थ रहात असत. त्यांच्या स्त्रीचें नांव यमुनाबाई. उद्दन नामक कोणी भारद्वाज गोत्री ब्राह्मण गृहस्थ होते, त्यांची यमुनाबाई ही कन्या होय. तिच्या पोटीं हरि अंगापूरकर यांचा जन्म इ. स. १७५२ च्या सुमारास झाला. हरीची आपल्या आईवापांवर फार श्रद्धा होती, असें त्याच्या ‘ केदारविजय ’ ग्रंथाच्या प्रथमाध्यायावरून दिसतें. कवि हणतोः—

ओंव्या.

‘ ऐशिया प्रकाशाचा तैरणी । उगवला हो जिथेपासुनी ।

तीं नमिथेलीं जनकजननी । ग्रंथारंभीं साष्टांगीं ॥ ६१ ॥

केलिया पुत्रें गद्यावर्जन । सांग करितां माघखान ।

मुक्त होय पितृव्यऋण । एकदां करितां साक्षेपें ॥ ६२ ॥

परी मातृकृणापासून मुक्त । न होय ऐसें शास्त्रसंमत ।

ह्मणोनि ग्रंथारंभीं सद्यचित्त । मातृचरण वंदिले प्रीतीं ॥ ६३ ॥

' न मातुः परदैवत ' जाण । ऐसें वदे शास्त्रींचें वचन ।
 हें जाणती विजनीचे विद्वज्जन । सुजाण व्युत्पन्न समदर्शनी ॥ ६४ ॥
 पुंडरिकादि पितृव्यभजनीं । निमग्न झाले भीमातटिनीं ॥
 ज्याचे भक्तिस्तव उभा समचरणीं । प्रांडुरंग अट्टावीस युगें अद्यापि ॥ ६५ ॥
 पितृभजनावांचोनि कांहीं । भगवत्प्रातीचा लेश नाही ।
 ज्याचेनि आकारला नरदेही । ह्यगोनि हे गुरुकृपा लाधली ॥ ६६ ॥
 जैसी गंगा अमळ जीवनीं । संताप निववी तृषा हरुनी ।
 तैसी अंगारपुरकर देशमुखरमणी । गोपाळराव मृदुभाषणी ममपिता ॥ ६७ ॥
 उद्धवनाम भारद्वाज गोत्री । तथाची यमुना पुत्री ।
 ते वरियेली वसिष्ठगोत्री । अंगापुरकर गोपाळरायें ॥ ६८ ॥
 वसिष्ठकर्णकुळभूषण । गोपाळराव जनक सुजाण ।
 यमुना जननीपासोनि जनन । हरि नामाभिधान जन्मला ॥ ६९ ॥
 साक्षात् यमुनेचा अवतार । धरिलाच वाटे सूक्ष्म विचार ।
 कीं हा केदारविजय कवनाथीं सार । जन्मासि केदारें घातलें ॥ ७० ॥

वरील उताऱ्यावरून, पूर्वीं हांटल्याप्रमाणें कवीची मातृपितृभक्ति उघड दिसून येते.
 हरीनें आपल्या गुरुसंबंधानें अशीच विस्तृत माहिती दिली आहे, ती येणेंप्रमाणें:—
 हरीच्या गुरुचें नांव ' हरिनारायण ' हें असून, ते मोठे योगी व ज्ञानी होते. स्वतः
 हरीनें त्यांस ' प्रतिसृष्टिकर्त्या विश्वामित्राचा अवतार व प्रलयरुद्र ' असें हटलें आहे.
 त्यांनीं पहिल्यानें बारा वर्षें पारिजातकाचीं पानें भक्षण करून तपाचरण केल्यावर,
 ' भिल्लार गांवीं (भिल्लवडी येथें) जाऊन श्रीभुवनेश्वरीचें दर्शन घे, ' अशी त्यांस
 आकाशवाणी झाल्यावरून ते दक्षिणवाहिनी कृष्णानदीच्या कांटीं भिल्लवडी येथें
 जाऊन तेथें बारा वर्षें राहिले. नंतर श्रीभुवनेश्वरीचें वरदवचन प्राप्त झाल्यावर, ते
 कपित्थ नगरास (कवितें येथें) आले व श्रीसिद्धराजास त्यांनीं साष्टांग नमस्कार
 घातला. त्या दंडकारण्यांतील कपित्थ नगरांत राहून त्यांनीं श्रीसिद्धेश्वरी देवीची
 बारा वर्षें उपासना केल्यावर देवी त्यांस प्रसन्न होऊन, ' वर माग ' असें ह्मणाली.
 त्यावेळीं हरिनारायण यांनीं सद्गदित अंतःकरणानें देवीची स्तुति करून तिजपारीं
 खालील मागणें मागितलें:—

‘ अंबे मजलागीं काही । विषयपदार्थी इच्छा नाहीं ॥

अखंडीत वसावें माझे हृदयी । जिव्हाग्रीं अक्षयी असावें ॥ ४० ॥

तव चरणारविंदीं अखंडितें । चित्त असावें नवरसभरित ।

अंतीं देई सायोज्यपदातें । ब्रह्म कल्पांतींही चळो न ॥ ४१ ॥

‘ तथास्तु ’ ह्मणून श्रीसिद्धेश्वरी गुप्त झाली व हरिनारायण मूढजनांचा उद्धार करावा या हेतूनें फिरत कृष्णातटीं औदुंबर येथे आले व तेथे श्रीदत्तात्रयाचें त्यांनीं प्रेमपुरस्सर दर्शन घेतलें. आपणास हरिनारायण यांनीं कधीं व कोठें उपदेश दिला, याचा निर्देश कवीनें केलेला नाही. हरिनारायणाची गुरुपरंपरा येणें प्रमाणें:—

‘ मूळ श्रीगुरुनाथ सदानंद । चतुःशास्त्री जीतेन्द्रिय शुद्ध ।

काशींत प्रसिद्ध सच्चिदानंद । जो अपरोक्ष ज्ञानी ब्रह्मवेत्ता ॥ ७४ ॥

सच्चिदानंदापासानि ब्रह्मारण्य । अवतार धरिला नारायण ।

नारायणभट्टीचें प्राधान्य । चतुःशास्त्रीं अग्रगणी जे ॥ ७५ ॥

नारदाचार्य तथापासेनी । सिद्धातकौमुदीचा मथितार्थ मथनीं ।

आनंदाचार्य व्याकरणी । काशीपट्टणीं प्रसिद्ध जो ॥ ७६ ॥

सहजानदाचार्य सप्तम । पातले दक्षिणेसी तीर्थोत्तम ।

पाहोनि राहिले निवृत्तिसंगम । हरिनारायण तेथेंचि पातला ॥ ७७ ॥

जगद्गुरु प्रतापसूर्य । वंदोनि सहजानंदाचार्य ।

हरिनारायण गुणगाभीर्य । अनुग्रहस्था तपाचरला ॥ ७८ ॥

या उतान्यांतील हरि अंगापुरकरांच्या गुरुपरंपरेचे आदिपुरुष श्रीसदानंद यांज-
पासून हरिनारायण हे आठवे पुरुष होत. सहजानंदाचार्याशिवाय सदाशिवनंदाचार्य
या नांवाच्या दुसऱ्या एका सत्पुरुषांपासूनही हरिनारायण यांनीं उपदेश घेतला
होता, असें कवि लिहितो. यावरून व ‘ निरंजनमाधव ’ कवीच्या चरित्रावरून
पूर्वीं एकापेक्षां अधिक गुरु करण्याची चाल होती असें दृष्टोत्पत्तीस येतें. असें.

हैरि अंगापुरकर यांस हरिनारायणाचा उपदेश झाल्यावर, त्यांस श्रीवदरीकेदार
येथें श्रीकेदारेश्वरानें दर्शन देऊन, अज्ञा केली कीं, ‘ श्रीकेदारविजय ’ या नांवाचा
प्राकृत ग्रंथ लिहून, मूढ जनांस माझ्या भक्तीचा सुलभ मार्ग दाखवून दे. ’ या

आशेप्रमाणें कवीनें ग्रंथ लिहावयास प्रारंभ करून तो चार महिने, दहा दिवस, एवढ्या वेळांत पूर्ण केला. कवि हा ग्रंथ लिहित असतां स्वतः श्रीकेदारेश्वर त्यास सर्व माहिती देत असे व एका प्रसंगी कवीपार्शी कागद शिल्क नव्हते, त्यावेळीं श्रीकेदारनाथानें ते त्यास स्वतः आणून दिले, एवढा मोठा ग्रंथ इतक्या थोड्या वेळांत कसा लिहिला गेला याचें कोणास आश्चर्य वाटेल, परंतु कवि लिहितोः—

करोनियां प्रातःस्नान । शुचिर्भूत हूं करविलें लेखन ।

स्नाना विरहित न लिहिलें जाण । ऐशीच नाथआज्ञा स्नान करोनि त्याहोंवें ९०

हाचि श्रीकेदाराचा निश्चय । करवोनि लिहविला केदारविजय ।

माझे हृदयांचे तापत्रय । हरविले समूळ ग्रंथान्वर्यां ॥ ९१ ॥

श्रीगुरुकृपारसभरितु । केदारविजय वरद ग्रंथु ।

पूर्ण करविला जेवीं नळाहातीं सेतु । रामायणीं ज्यापरी वानरहस्तीं ॥ ९२ ॥

नाहीं व्युत्पन्नाची संगती । नाहीं गीर्वाण रसोत्पत्ति ।

तर्कभाष्य व्याकरण अहंकृति । ऐसें स्वप्नी ही नाहीं देखिलें ॥ ९३ ॥

सर्व विषय प्रतिकूळ असेनियां । हें कैसें करविलें विदित अवघियां ।

येथें यदर्थीं ल्याहावया । कारण कांहींच असेना ॥ ९४ ॥

नेणवे काय श्रीनाथराया । नळेंचि करविलें केदारविजया ।

सत्यमिथ्या अर्थान्वया । कर्ता यदर्थीं दक्षिणपति ॥ ९५ ॥

भ्यांच हा ग्रंथ केला ह्मणावें । युग्मसंवत्सरपर्यंत लागे ल्याहावें

तैं समाप्त होय कीं न होय अभावे । हेंचि सर्व मिथ्या मीपणें ॥ ९६ ॥

तैसें यदर्थीं अहंतालर्यां । न बैसवी नाथ कालत्रयां ।

अखंड विचरतां संतसमुदार्यां । विभक्त हननार्थीं दर्शविलें ॥ ९७ ॥

कीं ज्योतिस्वरूपची केलें निर्विकारी । विभक्तहननार्थीं भक्तानुग्रह आकारी ॥

केदारविजयार्थांतर विकारी । हें संवत्सराचें फळ लाधलें ॥ ९८ ॥

तैं कैसें ह्मणाल कृतनिश्चये । षण्मास झाले विजयादशमीये ॥

चैत्र फाल्गुनमासादि तापत्रये । संसार व्यावृत्ति मन गुंतविलें ॥ ९९ ॥

चार महिन्यावरी दहा दिवस । संसार व्यावृत्तीचा हव्यास ॥

करितां अव्याय पस्तीस । प्राकृत मनुष्य काय करो ? ॥ १०० ॥

वरील वेंच्यांवरून, व त्या ग्रंथांतील इतर ठिकाणीं आलेल्या उल्लेखांवरून, या कवीस श्रीकैदारनाथ प्रसन्न होता, असें ह्यणण्यास हरकत नाहीं. शिवाय या 'कैदारविजय' ग्रंथाचे अध्याय ३५ व ओंव्या ६, ११० आहेत. एवढा मोठा ग्रंथ लिहावयास निदान एक वर्ष तरी सहज लागेल, असें असतां, चार महिने आणि दहा दिवस, एवढ्या अल्प काळांत आणि इतक्या चांगल्या रीतीनें ज्या अर्थी हा ग्रंथ लिहिला गेला आहे त्या अर्थीं कवीनें केलेलें विधान सत्य मानिल्याशिवाय सुटका नाहीं.

या कवीनें लिहिलेला असा उपलब्ध ग्रंथ काय तो हा कैदारविजयच होय. या शिवाय आपल्या बापाच्या आज्ञेनें महाभारताची, 'उद्योग' व 'भीष्म' हीं दोन पर्वे आपण प्राकृत भाषेंत लिहिलीं आहेत, असें कवि या ग्रंथाच्या प्रथमाध्यायांत लिहितो. हीं पर्वे आज उपलब्ध नाहींत, त्यास उपाय नाहीं, परंतु यावरून या कवीनें तीन मोठे ओंवीबद्ध ग्रंथ लिहून आपल्या शक्तीप्रमाणें आपल्या मातृभाषेची सेवा केलेली आहे, हें उघड होतें. कवीची वाणी प्रासादिक, प्रौढ व हृदयगम आहे. विशेषतः प्राकृत कवि श्रीमत्कृष्णदयार्णव याच्या भाषेनें व रचनाशैलीनें या कवीनें अनुकरण करण्याचा प्रयत्न केला आहे. कैदारविजयांतील कांहीं उतारे आतांपर्यंत दिले, त्यावरून कवीच्या भाषेची व कवित्वाची वाचकांस सहज ओळख होईल. या शिवाय त्याच्या ग्रंथांतील आणखी थोडेसे महत्वाचे वेंचे येथें देऊन, हें चरित्र पुरें करण्याचा विचार आहे.

आपल्यापूर्वी होऊन गेलेल्या कवींस वंदन करितांना कवि हाणतो:—

‘ज्याचे भक्तीचे सुरवाडे । विधिसी गणिजेना पहिलें कवाडें ।

ह्रैशावदर्नी अवघडे । ज्यांनीं वेद घडघड झोलविला ॥ ५३ ॥

ऐसे विवेकसिंधूचे पोहणार । एकनाथ, निवृत्ति, ज्ञानेश्वर ।

सोपान मुक्ताक्षी मुक्तेश्वर । ग्रंथारंभी वंदिले ॥ ५४ ॥

चोखामेळा रोहिदास । गोरकुंभार श्रीरंगनाथ रामदास ।

ज्यांच्या हस्तें घे देव ग्रास । तो नामदेव तुकोवा नमियेला ॥ ५५ ॥

सर्व कर्वाट्रामाजी मुकुटमणि । कीं जांवुनद जग नग जैसे सुवर्णी ।

तैसे लोलिवराज मुकुंदराज दोन्ही । सद्भक्तांसी वंदिलें. ॥ ५६ ॥

मुकुंदराजाचा ' विवेकसिंधु ' हा या कवीचा फार आवडता ग्रंथ होता, असे, त्या ग्रंथाचा त्याने आपल्या ग्रंथांत टिकठिकाणी उल्लेख केला आहे, त्यावरून दिसते. गुरुचरित्र, भावार्थरामायण, एकनाथी भागवत व दासबोध या ग्रंथांचाही त्याने कचित् स्थळीं उल्लेख केला आहे.

खालील ओव्यांत, या कवीच्या कालापूर्वी होऊन गेलेल्या अनेक साधुजनांची नावे आली आहेत:—

- ‘ महामुद्रल ब्राह्मण । आधीं करवितो पंचागश्रवण ।
 तिथि वार नक्षत्र ग्रह गण । शुभश्रीकारक तुज असती ॥ १३ ॥
 सेना न्हावी पातला जाण । दावीतसे सद्य हृदय दर्पण ।
 गोन्या कुंभारें कलश घेऊन । अमल गंगोदक आणिलें स्वाना ॥ १४ ॥
 शुद्धसत्त्वान्चा पीतांबर । परिधान करविला प्रभाकर ।
 पदतळीं रंगला अरुणाकार । पूर्ण चरण देवडिया ॥ १५ ॥
 नवार्णव नवनाथा केशरी । टिळक रेखी गोरखनाथ आदरीं ।
 नामदेव वस्त्रें परिधान करि । दिव्यभक्ति ललामें मोलागळीं ॥ १६ ॥
 चिद्रत्नाचे अळंकार । घेऊन नरहरी सौनार ।
 लेववीतसे राजोपचार । ॐकार लकार अर्धमात्रेसी ॥ १७ ॥
 चरणसंपुष्ट रोहिदास । पुढें टेवी मनोत्हास ।
 स्तुति करि कूर्मदास । नामदेव जेव ह्मणतसे ॥ १८ ॥
 हार तुळसी गुंफोनी सुमनकळीं । घेवोन पातला सावंतामाळी ।
 वसिष्ठादिक सप्तऋषि सकळीं । पुष्पांजळीं समर्पित्या ॥ १९ ॥
 भानुदास कुळभूषण । पूर्णानंद आनंदघन ।
 गीत नृत्य संगीत गायन । श्रीजयदेव करीतसे ॥ २० ॥
 भानुदास कुळभूषणमणि । एकनाथ अपरोक्ष ज्ञानी ।
 ज्याची भागवतीं परमशिराणी । अष्टाविसाव्याध्यायीं अपूर्व असे ॥ २१ ॥
 जीवन्मुक्त मुक्तेश्वर । वामन कलियुगीं व्यासावतार ।
 कालिदास श्रेष्ठ कवीश्वर । कालिकावरदी भोजराजापार्शी ॥ २२ ॥

जुन्या मराठी कवी पैकीं ज्यानें आपल्या ग्रंथांत कालिदासाचा उल्लेख केला आहे असा हा एकच कवि असावा असें वाटते. 'केदारविजय' ग्रंथांत 'केदारनाथ' या नांवाचा एक नाथसंप्रदायी अवतारी पुरुष होऊन गेला, त्याचें चरित्र अग्निपुराण, भविष्योत्तरपुराण, ब्रह्मांडपुराण, वगैरे संस्कृत ग्रंथांच्या आधारांनें वर्णिल्लें असून शिवाय कलियुगांत नाथांनीं जे जे चमत्कार केले व ज्या ज्या भक्तांस दर्शन देऊन त्यांचा उद्धार केला, त्यांचींही वर्णनें दिलीं आहेत. या केदारनाथाचें स्थान ह्मटलें ह्मणजे कोल्हापुरापासून ४ मैलांवर असलेला 'जोतीवाचा' डोंगर होय. यास वाडी रत्नागिरी, असेंही नांव आहे. येथें प्रतिवर्षीं चैत्र पौर्णिमेच्या दिवशीं मोठी यात्रा भरते. एकंदरीत ग्रंथ मोठा वाचनीय असून तो आपल्या नजरेखालीं एकवार घालण्याची मी माझ्या प्रिय वाचकांस शिफारस करितों. यां ग्रंथाशिवाय 'केदार-कल्पतरु' या नांवाचा एक ग्रंथ या कवीनें, किंवा दुसऱ्या कोणी मराठी कवीनें, लिहिलेला असावा अशी केदारविजयावरून माहिती मिळते.

येथपर्यंत या कवीची जी थोडीशी माहिती त्याच्याच ग्रंथाच्या आधारांनें देतां आली, ती दिली. या शिवाय अधिक माहिती मिळणें अगदीं अशक्य आहे असें नाहीं, तथापि तें बऱ्याच श्रमाचें काम आहे यांत संशय नाहीं.

देवनाथ.

‘ विश्वात्म्याचे आत्मे झाले । केवळ निजानंदिं रंगले ।
त्यांसी ह्मणती मेले गेले । ते भ्रांतांचे शिरोमणी ॥ ’

रंगनाथस्वामी.

हे महासाधु व कवि, सुमारे १०० वर्षापूर्वी वऱ्हाडांत होऊन गेले. त्यांचें चरित्र दोन तीन गृहस्थांनीं लिहिलें आहे. त्यां पैकीं रा. रा. परशुराम बाळाजी कावतकर या सद्गृहस्थांनीं, काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध केलेल्या चरित्राच्या आधारानें पुढील सांक्षिप्त लेख लिहिला आहे.

वऱ्हाड प्रांतीं शाहपूर नामक नदीतीरीं सुर्जा अंजनगांव ह्मणून एक प्रसिद्ध गांव आहे, तेथें देवनाथ महाराजांचें जन्म इ. स. १७५४*च्या सुमारास झालें.

सुर्जा येथें देवनाथांचा मठ आहे व त्यांचा शिष्यपरिवारही मोठा आहे व त्यांपैकीं पुष्कळांस देवनाथांसंबंधानें बरीच माहिती असली पाहिजे; परंतु आपल्या लोकांच्या समजूतीप्रमाणें, सदर माहिती देण्यांत त्यांस गुह्यतमगोष्टींचा भेद केलसें वाटलें. अर्थात् तिकडून माहिती मिळण्याचा मार्ग खुंटला, हें उघडच आहे तथापि दंतकथा व लोकवार्ता यांच्या आधारानें जी काय थोडी बहुत माहिती उपलब्ध झाली आहे, ती येणेंप्रमाणें:—

* रा. कावतकर यांनीं आपल्या लेखांत, ‘ देवनाथांच्या जन्मकालसंबंधानें बरोबर माहिती मिळत नाहीं ’ असें ह्मटलें आहे. पुढें, ‘ सुर्जा येथील स्पेशल म्याजिस्ट्रेट रा. रघुपतराव देशपांडे यांचे आज्ञे ‘ खुशालराव बाबा ’ हे देवनाथांचे लंगोटमित्र होते व या दोघांच्या वयांत सहा महिन्यांचें अंतर होतें; खुशालराव बाबांचें जन्म इ. स. १७५४ त झालें, अर्थात् त्याच सालीं देवनाथही जन्मले, असें लिहून शिवाय आणखी ‘ देवनाथांचे शिष्य मल्हारनाथ यांनीं लिहिलेल्या देवनाथांच्या आरतीतील शके १६७६ हा नाथांचा जन्मशक त्यांनीं दाखल केला आहे. अर्थात् हा शक व खुशालरावबाबांचा जन्मशक एकच असल्यामुळें व मल्हारनाथांच्या शकावर विश्वास ठेवण्यास कांहींच हरकत नसल्यामुळें, देवनाथांच्या जन्मकालसंबंधानें संशय असण्याचें माझ्यामते विलकूल कारण नाहीं.

देवनाथ हे ऋग्वेदी वासिष्ठगोत्री ब्राह्मण. त्यांचे वडील राजोपंत हे कमाविसदार होते. त्यांस मुलगे तीन; त्यांपैकी वडील व्यंकटराव हे एलिचपुरचे रिसाल्यांत पांचशें स्वारांचे अधिकारी होते; दुसरे देवराव (देवनाथमहाराज) व तिसरे सुंदरपंत हे देशपांडेपणाचें काम करीत असत. देवनाथ महाराजांच्या लग्नासंबंधानें मतभेद आहे. कित्येक ह्मणतात कीं ते शेवटपर्यंत अविवाहित होते व कित्येकांच्या मतें ते विवाहित असून त्यांस एक कन्याही झाली होती. देवनाथांस समाधिस्थ होऊन नुकतीं कोठें ८०-८२ वर्षे झालीं, तोंच त्यांच्या चरित्रासंबंधानें इतका घोंटाळा असावा, ही केवढ्या आश्चर्याची गोष्ट !

देवनाथ बालपणीं अतिशय उनाड व हूड होते; व ही त्यांची वृत्ति पुढेंही कधीं कधीं दृष्टीस पडत असे. त्यांची प्रवृत्ति तालीमबाजीकडे फार असल्यामुळें त्यांजकडून विद्यार्जन फारसें झालें नाहीं. त्यांस लिहितां वाचतांही येत नव्हतें असें कित्येक सांगतात, परंतु त्यांच्या कवितेकडे पाहिलें ह्मणजे या सांगण्यांत कांहीं अर्थ नसावा, असें वाटतें. देवनाथांस संस्कृताचा फारसा संस्कार वडला होता असें दिसत नाहीं, तथापि मराठी भाषेचें ज्ञान त्यांस वरेंच चांगलें होतें असें ह्मणण्यास प्रत्यवाय नाहीं.

पुढें देवनाथांनीं सुर्जा येथें तालमीचा आखाडा काढिला व गांवांतील मुलें तालमीच्या नाहीं लाविलीं. यासंबंधानें, घरांतील वडील माणसें त्यांस फार बोलत असत, परंतु त्यांनीं तिकडे कधीं लक्ष दिलें नाहीं. एकदां तालमीचा नाद लागल्यावर त्या विषयांतील सगळे गुणदोष देवनाथांनीं संपादन केले. शरीर पीळदार असणें, गर्दनमुंडे, दंड, पिंड्या वगैरे शरीरावयव कांहीं विशिष्ट प्रकारचे बनविणें, जानव्याची उपवीति ठेवणें, ऐटीनें चालणें वगैरे प्रकार त्यांच्याठायीं दृष्टीस पडूं लागले; त्याचप्रमाणें तामसवृत्ति, वेपवाई इत्यादि दुर्गुणही त्यांच्याठायीं दिसू लागले. सारांश, सुर्जांतील तालीमबाज मंडळीचे ते वस्ताद बनले. परंतु हें लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं, या क्रीडापरायणतेबरोबरच, ईश्वराविषयीं मनापासून प्रेम व आतित्क्यबुद्धि हीं त्यांच्या ठिकाणीं पूर्णपणें वास करीत होतीं. पुराणश्रवण, ईश्वरनामस्मरण वगैरे परमार्थिक विषयांची त्यांस फार आवड असे. तालीमबाज लोकांचें प्रिय दवत बलभीम, अर्थात् त्याचीही उपासना देवनाथांस प्रिय असे.

१ पुढें देवनाथांनीं हा आखाडा मोडून त्या ठिकाणीं आपला मठ बांधिला. हा मठ हल्लीं सुर्जा येथें आहे.

शारीरिक संपन्नता संपादिल्यावर, मास्तीची भक्ति करून तें दैवत प्रसन्न करून घेण्याच्या इराद्यानें देवनाथांना, तालर्मीत मास्तीची मूर्ति ठेवून, त्याची उपासना चालविली. सुर्जापासून सुमारे २० कोसांवर जळगांव तालुक्यांत (वन्हाडांत) वारी हणून एक खेडें आहे, तेथें हनुमंताचें एक मोठें जागृत स्थान आहे. ह्यामुळें त्या गांवास 'हनुमंताची वारी' असें हणतात. ह्या ठिकाणीं, देवनाथ महाराज वरचेवर हनुमंताचे दर्शनास जात असत. याप्रमाणें क्रम चालू असतां, त्यांस एके दिवशीं दृष्टांत झाला कीं, 'मी सुर्जांतच असल्याकारणानें, तुला इतक्या दूर येण्याचें कारण नाहीं.' या दृष्टांताप्रमाणें, देवनाथ पुढें सुर्जांतील मास्तीची भक्ति करूं लागले. सुर्जांतील मास्ती फार जागृत असून, त्याची स्थापना इ. स. १७०९ त, कै. विठोजी नारायण देशपांडे यांनीं केली, असें लेखी पुराव्यावरून समजतें. हा मास्ती उघड्या चौथऱ्यावर बसविला आहे, व त्यानें वेळोवेळीं दृष्टांत देऊन, आपलें देवालय बांधूं नये, अशी इच्छा प्रदर्शित केल्याचें समजतें; व त्या-प्रमाणें हा मास्ती अद्याप उघड्या चौथऱ्यावर उभा आहे.

अशा प्रकारें देवनाथांचा काळ तालर्मीत व देवभक्तींत जात असतां, त्यांचे वडील बंधु व्यंकटराव यांस त्यांच्या या हूड वृत्तीबद्दल फार वाईट वाटलें, व त्यावरून ते एके दिवशीं आपल्या मातुश्रीस हणाले, 'आई ! आपला हा देवराव नेहमीं उनाड मुलांत खेळतो, तालर्मीत जातो, यास काय करावें ? याचें पुढें कसें होईल ? आज माझ्याकडे पाहून तरी त्यानें कांहीं लाज धरावी कीं, आपल्या वडील भावाचा मान केवढा, अधिकार केवढा, पालखी, घोडे, नोकर, सरंजाम केवढा; परंतु तें कांहीं नाहीं; तूं तरी त्यास चार गोष्टी सांगून पहा; त्या त्यानें ऐकल्या तर ठीक; नाहीं तर त्याचें नशीब !' हें ऐकून मातुश्रीसही फार वाईट वाटलें. शेवटीं, एके दिवशीं देवराव एकटेच भोजनास बसले असतां, वडील बंधूचे उद्गार तिनें त्यांस कळविले. परंतु देवनाथांसारख्या तेजस्वी पुरुषास ते उद्गार ऐकून स्वस्थ कसें बसवेल ? त्यांनीं पुढचें वाटलेलें ताट एकीकडे केलें, व मातुश्रीकडे पाहून, 'ठीक आहे, ज्या दिवशीं पालखींत बसून येईन त्याच दिवशीं पुनः तुझें दर्शन घेईन.' इतकें बोलून ते घराबाहेर पडले !

पुढें, देवरावांची वृत्ति अगदीं विलक्षण झाली. गांवांत फिरावें, मास्तीचे दर्शनास जावें, वाटल्यास जेवावें, अशा रीतीनें ते दिवस घालवूं लागले. एके दिवशीं मध्यरात्री, ते देशपांडे यांचे गठीचे भिंतीचे बाजूस बसले असतां, सुर्जांतील एक

सत्पुरुष गंवाभट कुंडले हे त्या मार्गानें देवदर्शनास जात होते; त्यांनीं देवरावांस तेथें बसलेले पाहून ह्मटलें कीं 'चला, तुह्मांस मारुतीचें दर्शन करवितों' त्यावर देवराव 'बरें आहे,' असें ह्मणून त्यांजबरोबर मारुतीचे दर्शनास गेले. तेथें गवाभट यांनीं आपल्या नित्यक्रमाप्रमाणें मंत्रोच्चार करितांच मारुती प्रगट झाला व त्यानें त्यांस दर्शन दिलें. पुढें गवाभट यांनीं, देवराव यांच्या स्थितीसंबंधानें मारुतीस प्रश्न केला, त्यावेळीं मारुती ह्मणाला, त्याचे हातून थोडी चुंकी झाल्यामुळें असें झालें आहे; पण आतां लवकरच त्याचा कार्यभाग होईल.' हा संवाद देवराव मुकाट्यानें ऐकत होते. नंतर मारुती अंतर्धान पावला. पुढें देवरावांचें वैराग्यबळ वाढत चाललें. त्यांनीं श्रीमारुतीपार्शी केवळ धरणें घेतलें. कोणी मारुतीस नैवेद्य पाठविला तर तो खावा, नैवेद्य नसेल त्या दिवशीं उपाशी राहावें, असा क्रम त्यांनीं ठेविला. गांवांतील लोकांस, देवरावांची भक्ति पाहून फार आश्चर्य वाटलें, पण त्यांच्या घरच्या मंडळींस, त्यांच्या दुःस्थितीबद्दल आतिशय वाईट वाटलें.

इकडे, गोविंदनाथ या नांवाचे एक नाथपंथी सत्पुरुष प्रवास करित होते. हे कोंकणस्थ ब्राह्मण; अकोल्यानजीक 'बुसर' नामक गांव आहे, तेथील राहणारे. तेथें त्यांचें घर अध्याप आहे, असें सांगतात. त्यांस दृष्टांत झाला कीं, सुर्जा गांवां 'देवराव' नामक एक मनुष्य आहे, त्याची वैराग्यवृत्ति चांगली असून, चित्तशुद्धीही उत्तम प्रकारची आहे; तरी तिकडे जाऊन त्यास अनुग्रह द्यावा.' या दृष्टांताप्रमाणें गोविंदनाथ सुर्जास आले. त्या वेळीं देवनाथ हे मारुतीचे चौथऱ्यावरील दीपमाळे-जवळ आसन धारून बसले होते. त्यांची स्थिति व एकंदर लक्षणें पाहून, दृष्टांतांतले रहस्य हेच, हे गोविंदनाथांच्या लक्ष्यांत आलें. त्यांनीं त्यांस 'देवराव, इकडे ये.'

१ गवाभट कुंडले हे सुर्जातील एक मोठे कर्मशील व मांत्रिक ब्राह्मण होते. त्यांस मारुती प्रसन्न असून, ते नित्य मध्यरात्री त्यांच्या दर्शनास जात असत.

२ कोणी ह्मणतात कीं एका मांत्रिकानें देवनाथांस मंत्राराधन करण्यास सांगितलें व त्यांत कांहीं चुकी झाल्यामुळें ते बुद्धिभ्रष्ट झाले. पुढें त्याच मांत्रिकानें तें अनुष्ठान त्यांजकडून यथासांग रीतीनें करविल्यावर त्यांस साक्षात्कार झाला; त्यावेळीं प्रसन्न झालेल्या देवतेपार्शी त्यांनीं जिव्हेस व मनास रामनामाचा कधींही विसर पडूं नये असा वर मागितला. देवतेनें, त्याप्रमाणें, 'श्रीराम' हीं अक्षरें त्यांच्या जिव्हेवर लिहिर्ली, व तीं त्यांचें जिव्हेवर असल्याचें कित्येकांनीं पाहिलें होतें असें ह्मणतात.

अशी हाक मारली. ती ऐकतांच देवरावांस मोठें आश्चर्य वाटलें. कारण त्यांची माहिती गोविंदनाथांस असण्याचा बिलकूल संभव नव्हता. अर्थातच त्यांनीं त्यांस कांहीं उत्तर दिलें नाहीं. नंतर गोविंदनाथांनीं आपल्या दृष्टांताची हकीकत त्यांस सांगितली व त्यांजवर अनुग्रह करण्याची आपली इच्छा व्यक्त केली. तें ऐकून देवरावांनीं मारुतीकडे बोट दाखवून सांगितलें कीं, 'माझा गुरु हा येथें बसला आहे, तो करील तें प्रमाण. दुसऱ्या गुरूचा अनुग्रह आह्वास नको.' हें उत्तर ऐकतांच, गोविंदनाथ यांनीं आपली गाडी नदीतिरीं एका पिंपळाच्या वृक्षाखालीं नेली व तेथेंच मुक्काम केला. त्यांचा नित्य नियम असा असे कीं, दिवसा शौच घ्यावयाची व रात्रौ शौचमुखमार्जन व स्नानपूजा वगैरे विधि सारून, रात्रभर भजन पुराण वगैरे सांप्रदायिक प्रकार चालू ठेवावयाचे व उजाडण्याचे वेळीं पुनः निजावयाचें. 'या निशा सर्व भूतानां तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ' या गीतावाक्याप्रमाणें त्यांचें वर्तन होतें.

इकडे, रात्रौ, मारुतीनें देवनाथांस सांगितलें कीं, 'तूं गोविंदनाथांची भेट घे. ते तुजवर अनुग्रह करतील.' त्यावर देवराव रागानें हणाले, 'मी आपले पाय सोडून दुसरीकडे जाणार नाहीं.' त्यावर मारुतीनें पुनः त्यांस गोविंदनाथांकडे जाण्याचा आग्रह केला. पुनः देवनाथांनीं 'मला गेलेंच पाहिजे ना ? ' हणून तीन वेळां मारुतीस विचारलें व 'होय' असें उत्तर मिळाल्यावर, त्याच वेळीं ते, गोविंदनाथ उतरले होते, तिकडे गेले. त्यांनीं नाथांस साष्टांग नमस्कार घातला व सर्व वृत्तांत निवेदन केला. गोविंदनाथ विनोदानें हणाले 'पहिल्यानें येत नव्हतां, मग आतां कसे आलां ? ' देवनाथ हणाले, 'ज्यानें आजवर आश्रय दिला, त्यानेंच 'जा' ह्मटल्यावर मग काय उपाय ? ' मग गोविंदनाथ हणाले, 'त्याच्याच आज्ञेवरून मी पहिल्यानें तुमच्याकडे आलों होतो. पण त्या वेळीं तुझीं जो रोखटोक जबाब दिला, त्यामुळें माझा निरुपाय झाला.' त्यावर देवनाथांनीं गोविंदनाथांची क्षमा मागितली व अनुग्रह करण्याविषयीं विनंति केली. मग गोविंदनाथांनीं देवरावांस आपल्याबरोबर सहा महिनें ठेवून घेतलें. ते त्यांस नित्य आपल्या बरोबर घेऊन सुर्जाच्या आसपास रानांदून व गांवोंगांव फिरवीत असत. एके दिवशीं, अकोट तालुक्यांत वाई हणून गांव आहे, तेथें त्यांचा मुक्काम झाला. तेथें मध्यरात्रीं गोविंदनाथ देवरावांस बरोबर घेऊन गांवाबाहेरच्या रानांत गेले. तेथें त्यांच्या कांहीं पारमार्थिक गोष्टी चालल्या असतां गोविंदनाथ देवरावांस एकाएकीं हणाले, 'देवराव !

या वेळीं मला अतिशय क्षुधा लागली आहे, पुरणाची पोळी पाहिजे. ' देवराव ह्मणाले ' ठीक आहे; आतांच सर्व सामग्री आणून पोळ्या करून देतो. ' असें ह्मणून, ते वाई गांवच्या शिवाजी पाटलाच्या घरी गेले व त्याजकडून सर्व सामान आणून, स्वतः सर्व सेंपाक तयार करून, पुरणाच्या पोळींचें पात्र त्यांनीं गोविंदनाथापुढें मांडिलें. तेव्हां गोविंदनाथांस मोठें आश्चर्य वाटून ते ह्मणाले, ' देवराव ? एवढ्या रार्त्री सामान मिळवून स्वयंपाक सिद्ध केलास काय ? ' त्यावर ' होय ' असें उत्तर मिळतांच गोविंदनाथ जेवावयास बसले. देवनाथांस समोर बसवून एक ग्रास आपण खावा व एक ग्रास देवनाथांचे तोंडांत घालावा; अशा प्रकारें भोजन चाललें असतां देवनाथांचे मस्तकीं हस्त ठेवून गोविंदनाथांनीं त्यांस अनुग्रह दिला; व त्याच वेळीं त्यांनीं देवरावांचें देवनाथ असें नांव ठेविलें. आणि त्यांस आज्ञा केली कीं, ' आतां लोकांवर अनुग्रह करून जगदुद्धार करावा. ' याप्रमाणें गोविंदनाथांनीं देवनाथांस अनुग्रह दिला, ही हकीकत खुशालरावबाबा देशपांडे यांच्याशिवाय दुसऱ्या कोणास माहीत नव्हती. खुशालरावबाबा हे देवनाथांचे समवयस्क मित्र, ह्मणून त्यांस देवनाथांनीं स्वतः ही हकीकत सांगितली होती; व तीच पुढें कर्णपरंपरेनें सर्वश्रुत झाली. असो. पुढें गोविंदनाथ लवकरच आपल्या प्रांतीं नागपुराकडे निघून गेले. इकडे, सद्गुरुचा अनुग्रह झाल्यामुळें, देवनाथांस ' आपण कृतार्थ झालों ' असें वाटूं लागलें. प्रत्यक्ष आत्मानुभव झाल्यामुळें त्यांच्या मुखावर समाधानवृत्ति व साधुत्वाचें तेज हीं एकसमयावच्छेदेंकरून दृश्यमान होऊं लागलीं.

गुरुपदेशग्रहणानंतर देवनाथ सुर्जाचे आसपास गांवोगांव फिरत असत; परंतु मारुतीचें नित्य दर्शन घेण्याचा नियम त्यांनीं कधीं मोडिला नाही. त्यांचा स्वभाव पहिल्यापासूनच रंगेल असल्यामुळें ते तोंडानें कांहींतरी कवित्व बडवडत असत. पुढें अनुग्रह घेतल्यावर तर स्वतः कवित्व करावें अशी उत्कट इच्छा त्यांस उत्पन्न झाली व त्याप्रमाणें बोलण्यांतही थोडथोडे कवित्व दिसून येऊं लागलें. पुढें एके-दिवशीं, मागें सांगितलेले गवामट कुंडले यांची व देवनाथांची गांठ पडली. त्यावेळीं ते देवनाथांस ह्मणाले ' मारुती मला एकदां ह्मणाले कीं, ' देवरावानें अर्लीकडे आमचें दर्शन घेणें अगदीं टाकिलें हें काय ? तो आतां देवरावाचा देवनाथ झाला, ह्मणून त्यानें आम्हांवर इतका रोष केला कीं काय ? तरी त्यासंबंधानें त्यास विचारून त्यास आमचे दर्शनास एकवार आणावें. ' या करितां तुम्ही आतां मारुतीचे दर्शनास चला. ' यावर देवनाथ ' एके दिवशीं दर्शनास येऊं ' इतकेंच ह्मणाले. दुसरे दिवशीं

ते दर्शनास गेले त्यावेळीं मारुतीपुढें उत्तरादाखल त्यांनीं पुढील अधिकारयुक्त पद हटलें:—

पद.

‘प्यारे ! उलट कमलमो पलट देखले मौजा ।
 सब घटमो नाथ विराजा ॥ धृ० ॥
 नर लाल हुवा बेहाल पडा भ्रमजाला ।
 क्यंवे फिरता भटका भूला ।
 तैं, डार सुधारस घटकु विग्नयविग्न प्याला ।
 पीकर हुवा मतवाला ॥
 चढ आवे तुजपर काल फौजसों आला ।
 को होय तेरा रखवाला ॥
 इस मायामो एक तरन गुरु महाराजा ॥ सब० ॥ १ ॥
 मैं हूं वे कहांका कोन कहांसो आया ।
 ये सार विचार न पाया ॥
 मा बाप वहेन और भाई कबीला माया ।
 मैं मेरा कह डुववाया ॥
 संसार नरकका मूल, नाहक लपटाया ।
 कर याद गुरु वस्ताद पकर ले पाया ॥
 सुन, छमा ढाल ले हात ग्यानका तेजा ॥ सब० ॥ २ ॥
 कर हुकुम, फौजमें बाजे कालका डंका ।
 तुझे फाम नही, ले नाम पीर सुर्दका ॥
 हो सवार साबुत तो वे घोडा मनका ।
 चढ सवार सले बडा सुरतगड वाका ॥
 तुम सुनोजी, मनसिंग किलेदार है व्हांका ।
 गुरु ग्यान चढा नीशान, पकड ले पडका ॥
 भव जाल तोड जंजाल, कर ले हाजा ॥ सब० ॥ ३ ॥
 हो निर्मल, आपने हितकु तवज्जु करना ।
 गुरुग्यान सुनावे कान, बतावे नैना ॥

प्यारे, देख कमल बिच मगन आप हो रहेना ।
 नहि कमाल ये धन माल रैनका सपना ॥
 साचकर मान सिपाही दिल जान नहिरे ! तन अपना ।
 जम छोड पटेकू तोड नजरमो रखना ॥
 प्यारे ! अजव फौजमें बाजे अनुहात बाजा ॥ सब० ॥ ४ ॥
 सुन मेहरवान हनुमान धनी है आला ।
 तन पाक किया, है पाक कमल उजियाला ॥
 अब दिया नाथके हात पिलाया प्याला ।
 दस्तान चढा मस्तान हुवा मतवाला ॥
 गैबतका बाजे तास धनन घडियाला ।
 गुरु ग्यान समजकर तुझे लाख मों बिरला ॥
 कहे देवनाथ सुन बात खुदा नहिं दूजा ॥ सब० ॥ ५ ॥

ह्या पदांत, दर्शनास न येण्याचें कारण व गोविंदनाथांच्या अनुग्रहानंतर स्वतःस प्राप्त झालेला अनुभव यांचें दिग्दर्शन देवनाथांनीं केलें आहे. नंतर, मार्स्तानें प्रसन्न होऊन त्यांस वर दिल्या कीं, ' आजपासून तुझ्या मुखांतून जी वाणी निघेल ती काव्यमय होईल ! हा वर अगदीं शब्दशः सरा झाला. देवनाथ कीर्तनास उभे राहिले हाणजे, पदें, अभंग, लावण्या, जें काय सुचेल तें हाणत असत. मुद्दाम कविता रचावयास ते कधींही बसले नाहींत. त्यांची सगळी कविता प्रासंगिकच आहे. असें सांगतात कीं, वरील हिंदुस्थानी पद, हेंच त्यांच्या काव्यकुसुममालेतलें पहिलें कुसुम होय. एकदां छटलेली कविता पुनः हाणण्याचा त्यांस कधीं प्रसंग आला नाहीं, असें हाणतात. यावरून त्यांची कविता प्रासादिकच आहे, असें हाणण्यास हरकत नाहीं. त्यांचे वेळीं जर लघुलेखनपद्धति अस्तित्वांत असती, तर हल्लीं जी त्यांची थोडीशी कविता उपलब्ध आहे, तिच्या दसपट तरी कविता आद्यांस वाचावयास मिळाली असती. परंतु ' गतं न शोचयेत् ' .

यानंतर गोविंदनाथांचे आज्ञेप्रमाणें, जगदुद्धारार्थ प्रवास करण्याचें देवनाथांनीं योजिलें. त्यांनीं सर्व हिंदुस्थानभर प्रवास केला छटलें तरी चालेल. पुणे, सातारा, नागपूर वडोदें, ग्वाल्हेर, काशी, रामेश्वर, द्वारका इत्यादि ठिकाणीं ते गेले होते, अशी माहिती मिळते. देवनाथांस बाळपणापासूनच शिपाईगिरीचा पार शौक होता. त्यांज-

पार्शी, नेहमी एक तलवार असे. अरण्यांतून एकटें फिरण्यास त्यांस लहानपणापासून भीती वाटत नसे. पुढें, गुरूपदेश झाल्यावर तर, ' सर्व विश्व ब्रह्ममय आहे ' असा अनुभव येऊन ते अगर्दीच निर्भय झाले. सुजीचे आसपास कांहीं दिवस घालविल्यावर, देवनाथ बघांचास गेले. तेथें एक चमत्कार घडला, तो असा:--

बडोद्यास नाथांनी आपला मुक्काम एका गणपतीचे देवालयांत ठेविला; तेथें ते लिंबाचे पानें खाऊन रहात असत. एके दिवशीं चार प्रवासी ब्राह्मण त्या ठिकाणीं आले व देवनाथांस पाहून, हे कोणी तरी मोठे साधु आहेत अशा भावनेनें ' आपल्याजवळ गहण्याची आहारांस आशा असावी ' अशी नाथांस त्यांनीं विनंति केली. त्यावर, देवनाथांनीं त्यांस सांगितलें कीं, ' मी नुसता लिंब खाऊन राहतों, तसें जर तुमच्यांन राहिले, तर खुशाल रहा. ' ही अट मान्य करून ते ब्राह्मण तेथेंच राहिले. लिंबाच्या पाल्यावर त्यांनीं चार दिवस कसेवसे काढिले; पण पुढें त्यांच्यांन टिकाव धरवना. पांचव्या दिवशीं तर ते इतके अशक्त झाले कीं, त्यांस बसव्या जागेवरून उठण्याचा हा ताकद राहिली नाहीं. ही त्यांची शोचनीय स्थिति पाहून देवनाथांस मोठा कळवळा आला; व त्या ब्राह्मणांपैकीं एकाच्या घोतराची शोळी करून, ते शहरांत भिक्षेस निघाले. अगर्दी पहिल्यानेच ते एका पुराणिकाचे घरीं गेले; पुराणिकबुवा बाहेर गेले होते. त्यांची पत्नी अत्यंत तामसी स्वभावाची होती. नाथांनीं मोठ्यानें श्लोक हणून भिक्षा मागतांच, ती मोठ्या फणकाच्यानें बाहेर आली व ' कोण आश आहे मला गेले लड्ड गोसावडा; कोठें तरी कामकाज करून पोटास मिळविण्यास काय झालें ? ' असल्या नेहमीच्या शब्दांनीं तिनें त्यांची चांगलीच पूजा केली ! त्यावेळीं देवनाथांस भिक्षावृत्तीवद्दल मोठा खेद वाटला व ' जळो मागत्याचें जिणें । धिक् धिक् हें लजिरवाणें । ' या शब्दांनीं प्रारंभित होणारे एक पद त्यांनीं म्हटलें. नंतर, बाईपार्शी त्यांनीं पुनः भिक्षा मागितली. पुनः बाईनें त्यांजवर कठोर शब्दांचा वर्षाव केला. पुनः नाथांनीं पद हणून भिक्षा मागवी; त्यावर बाईनें त्यांजवर दुर्वाक्यवृष्टि करावी, असा प्रकार चालू आहे, तोंच पुराणिकबुवा घरीं आले. देवनाथांस पाहतांच त्यांनीं त्यांस साष्टांग नमस्कार घातला व त्यांस त्रास दिल्यावद्दल आपला पत्नीची चांगली कानउघाडणी केली. नंतर, ' बाईस भिक्षा घालावयास सांगा ' असें देवनाथांनीं पुराणिकबोवांस सांगितलें. बाईनें बरेचसे तांडूळ अणले, परंतु त्यांतले फक्त एक सुष्टि तांडूळ घेऊन देवनाथ तेथून दुसरीकडे भिक्षेस गेले. परंतु हा ' प्रथमप्राप्ते मक्षिकापात झाल्यामुळे, पुढें त्यांस

त्या दिवशीं भिक्षा मिळाली नाही, असे सांगतात. शेवटीं कंटाळून नाथ देवळांत आले. गणपतीपुढें आसन वाटून त्यांनीं गणपतीचें ध्यान केलें व त्यांस जागृत करून, पुष्कळ धनंति केली. परंतु कांहीं उपयोग झाला नाही. शेवटीं रागानें तलवार उपसून नाथ गणपतीच्या अंगावर धांवून गेले, त्या वेळीं विचारा गणपति भयानें चार हात मागे सरला, असे सांगतात ! कांहीं वेळानें, एक श्रीमंत गृहस्थ गणपतीचें दर्शनास आला व त्याजपुढें कांहीं द्रव्य ठेवून, निघून गेला. देवनाथांनीं तेंच द्रव्य त्या वृभुक्षित ब्राह्मणांस देऊन, यथेच्छ भोजन करण्यास सांगितलें. नंतर त्यांपैकीं एकानें मोठ्या कष्टानें शहरांत जाऊन व शिवासामुघ्री आणून, सर्वासि भोजन घातलें. थोडोशीं हुपारी आल्यावर ब्राह्मण देवनाथांस हाणाले, 'महाराज ! आतां आपले पाय सोडून आर्क्षी जाणार नाही.' देवनाथ हाणाले 'अवघ्या चार दिवसांत तुहांस पुष्कळ अनुभव आल्या आहे; तेव्हां जें काय करावयाचें तें विचारपूर्वक कराल तर चांगलें.' परंतु, ब्राह्मणांनीं आपल्या निश्चय दळविला नाही व त्यांची श्रद्धा पाहून, नाथांनीं आपल्यापार्शीं राहण्याची त्यांस परवानगी दिली. हा वेळपर्यंत देवनाथ एकटे होते. त्यांचा कीर्तनाकडे फार ओढा असल्यामुळें, त्या कामीं या ब्रह्मचतुष्टयाचा त्यांस पुढें फार उपयोग झाला. त्यांपैकीं एकानें गावनाचा व एकानें वादनाचा वगळ अभ्यास केला व अशा प्रकारें कीर्तनाची चांगली तयारी झाली. नाथ कीर्तनास उभे राहिले हाणजे हे दोन असासी त्याची साथ करीत, व दुसरे दोघे दौत लेखणी घेऊन नाथांचें शीघ्र कवित्व उतरून घेत असत. नंतर बिन्हाडी आल्यावर, परस्परांची टिपणें लाडून पाहून, तीं ते सुद्ध करीत असत. अशा प्रकारें, या दोन सदगृस्थांच्या परिश्रमांमुळें, नाथांची वरीच कविता आज उपलब्ध आहे व ध्यावद्दल समळया महाराष्ट्रानें त्यांचे आभार मानिले पाहिजेत.

वर लिहिल्याप्रमाणें गांवां गांव कीर्तन करीत करीत, नाथांची स्वारी पुण्यांत घेऊन दाखल झाली. तथें त्यांची कीर्तनें लोकांस इतकी आवडली कीं, त्यामुळें थोड्याच दिवसांत त्यांची सर्वत्र प्रख्याति झाली. कीर्तनाचा नित्य नूतनविषय, नित्य नवकवित्व, वाणी रसाल, ईश्वरी प्रसाद व असामान्य अधिकार इत्यादि कारणांमुळें पुण्यपत्तनस्थ जनांच्या मनावर देवनाथांची चांगली छाप बसली. त्या वेळीं श्री. सवाई माधवराव पेशवे राज्य करीत होते. त्यांच्या मातुश्री श्री. गंगाबाई यांच्या कार्नी देवनाथांची कीर्ति गेली व सत्पुरुषाचें दर्शन ध्यावें, या हेतूनें आपले लोक पाठवून देवनाथांस त्यांनीं निमंत्रण केलें. परंतु देवनाथांनीं 'आर्क्षी गरीब; आहांस श्रीमंतांच्या दर्शनास

उपाधि होतो. तस्मात् आह्मांस घेण्याचें प्रयोजन नाहीं.' असें उत्तर दिलें. शेवटीं, गंगावाईनीं, मोठमोठ्या गृहस्थांस पाठवून त्यांजमार्फत अतिशय आग्रह केल्यामुळें व अनुग्रह घेण्याची इच्छा प्रदर्शित केल्यावरून, नाथ निरुपायास्तव वाड्यांत गेले. तेथें वाईनीं त्यांस चार दिवस ठेवून घेतलें व त्यांचा अनुग्रह घेतला. वाड्यांत नाथांचें चार दिवस कीर्तन झालें. नंतर नाथांनीं, स्वदेशीं जाण्याची इच्छा प्रदर्शित केल्यावरून, श्रीमंतांनीं बरोबर घोडेस्वार देऊन व पालखींत बसवून, नाथांची रवानगी केली. त्या सर्व सरंजामासह नाथ सुर्जांत आले व प्रथमतः त्यांनीं आपल्या मातुश्रीची भेट घेतली. 'आह्मांस उपाधि होतो' असें ह्मणणाऱ्या देवनाथांनीं या सगळ्या थाटमाटाचा स्वीकार कसा केला, असा प्रश्न येथें उत्पन्न होतो; तर त्याचें उत्तर इतकेंच कीं, 'जेव्हां मी पालखींत बसून येईन तेव्हांच तुम्हें दर्शन घेईन' असें नाथ रागाच्या सपाट्यांत आपल्या मातुश्रीस एकदां बोलले होते व तें भाषण खरें करण्यासाठींच या वैभवाचा त्यांनीं कांहीं वेळ स्वीकार केला. ह्या सगळ्या गोष्टींचें देवनाथांच्या मातुश्रीस व कुटुंबांतील मनुष्यांस केवढें कौतुक वाटलें असेल व केवढा आनंद झाला असेल, त्याची वाचकांनींच कल्पना करावी. सुर्जांत आल्यावर, पेशव्यांकडील सर्व सरंजाम नाथांनीं परत पाठविला; व सुर्जांत राहून आसपासच्या गांवांतील लोकांचें लक्ष्य भक्तिमार्गाकडे वळविण्याचा क्रम चालविला. सुर्जांत ज्या ठिकाणीं नदीतीरीं पिंपळाचे झाडाखालीं पूर्वी तालमीचे आखाडे होते त्याच ठिकाणीं नाथांनीं आपला मठ स्थापिला व तो अद्याप तेथेंच आहे. ज्या ठिकाणीं त्यांनीं लोकांस पूर्वी कुस्तीची तालीम दिली त्याच ठिकाणीं, लोकांस परमार्थाची तालीम देऊन, कामक्रीडादि महत्वाशीं लहून त्यांचा पराजय कसा करावा, हें शिकविण्याचा त्यांनीं उपक्रम केला. पुढें कांहीं दिवस गेल्यावर देवनाथ सुर्जाहून अकोटास गेले असतां, तेथें एक चमत्कार घडला. दर शनिवारी भजन करीत भिक्षेस निघण्याचा देवनाथांचा परिपाठ असे; त्याप्रमाणें एका शनिवारी अकोट येथें, ते भिक्षा मागत फिरत असतां, तेथें कोणी दिवाकरभाऊ या नांवाचे नरसाळ्याचे किल्लेदार राहात असत, त्यांच्या आळींत नाथांची दिंडी गेली. त्यावेळीं दिवाकरभाऊ कांहीं सरकारी कामांत गुंतले असल्यामुळें, ह्या भजनी मंडळीच्या

१ हा परिपाठ अद्याप चालू आहे.

२ हा डोंगरी किल्ला वऱ्हाडांत जळगांव तालुक्यांत आहे.

टाळच्या गजराचा आपणास उपसर्ग होऊं नये हणून, त्यांनी आपल्या घराचें दार बंद करविलें. इतक्यांत देवनाथांची स्वारी तेथें आली व आपणास टाळण्यासाठीं, दरवाजा बंद केला असं पाहून, 'दार बंद केलें काय ? ठीक आहे; असेंच बंद राहिले; असे त्यांनीं उद्गार काढिले. काहीं लोकांनीं हे उद्गार दिवाकरभाऊंस कळविले व 'सत्पुरुषांचें वचन सहसा खोटें होत नाहीं, यासाठीं तुझीं त्यांस शरण जा, असा हितोपदेशही केला. परंतु दिवाकरभाऊंचा स्वभाव अंमळ मानी असल्यामुळें, त्यांनीं त्याच मंडळीस देवनाथांस घेऊन येण्यास सांगितलें, त्याप्रमाणें मंडळींनीं नाथांस मागें फिरण्याची विनंति केली. त्यावर नाथ हणाले, 'आह्मीं एक वेळ पुढें गेल्यावर मागें फिरत नसतो.' नंतर मंडळींनीं नाथांस पुनः मागें फिरण्याचा आग्रह केला; त्यावेळीं नाथांनीं इतकेंच उत्तर दिलें कीं, 'आमची व दिवाकरभाऊंची पुढील शनिवारीं वाटेंतच गांठ पडेल.' या भाषणाचा अर्थ, त्यावेळीं, कोणाच्याही लक्षांत आला नाहीं; परंतु लवकरच असा चमत्कार झाला कीं, पुढील शनिवारीं नाथ त्या आळांत भिक्षेस गेले तों समोरून दिवाकरभाऊंचें प्रेत स्मशानाकडे जात होतें ! शेवटीं त्या दोघांची अशा रीतीनें गांठ पडली !!

नाथ अक्रोटास गेले, त्या वेळीं सुर्जातील मटाची व्यवस्था पाहण्यासाठीं, त्यांनीं आपले शिष्य जगू व गणू यांस सुर्जांतच ठेविलें होतें. देवनाथ सुर्जाहून गेल्यावर काहीं दिवसांनीं, एका रात्रीं, काहीं चोर मटांत शिरले; त्यावेळीं ह्या शिष्यांनीं त्यांचा यथाशक्ति प्रतिकार केला. परंतु चोरांची संख्या मोठी असल्यामुळें, ह्या दोघांस जखमी करून व मटांत जें काय हातीं लागलें तें घेऊन, चोर पळून गेले. इकडे हे दोघे शिष्य मरणोन्मुख होऊन, केवळ नाथाच्या भेटीसाठीं कंठीं प्राण ठेवून पडले असतां, तिकडे नाथांस स्वप्न पडून ही एकंदर हकीकत कळून आली. ते तात्काळ अक्रोटाहून निघून सुर्जास आले. त्यांच्या दोन्ही शिष्यांनीं, केवळ गुरु दर्शनासाठीं, कंठीं प्राण ठेविले होते. देवनाथ येतांच, त्यांनीं अश्रु टाळले; आणि 'आपल्या चरणाचें दर्शन झालें, आतां आह्मीं येतो,' असें ते हणाले. त्यांजकडे कृपापूर्ण दृष्टीनें पाहून नाथ हणाले 'तुहांस उत्तम गति प्राप्त होईल.' शिवाय 'तुमची काहीं इच्छा आहे काय ?' असेही नाथांनीं त्यांस विचारलें. त्यावर, आपलें नांव मागें राहिले, अशी काहीं व्यवस्था व्हावी, अशी इच्छा त्यांनीं प्रदर्शित केली. ही त्यांची इच्छा पूर्ण करण्याचें नाथांनीं त्यांस अभिवचन दिलें व नंतर त्या शिष्यांनीं स्वर्गारोहण केलें. पुढें, नाथांनीं, आपल्या गुरुच्या पुण्यतिथीचे दिवशीं, ह्या दोघां

शिष्यांच्या नांवांनं दोन शूद्र वोलोवून त्यांची पूजाअर्चा करून त्यास भोजन घालण्याचा क्रम सुरू केला. त्याप्रमाणें, हा क्रम त्यांच्या मठांत अद्याप चालू आहे.

नाथ अकोटाहून सुर्जात आल्यावर, तेथून एक मैलावर अर्जापूर नामक एक खेडेगांव आहे, तेथील अरण्यांत गेले. त्या वेळीं त्यांचा शिष्य सखाराम गुरव हाही, त्यांस नकळत, त्यांच्या मागून अरण्यांत गेला. त्या अरण्यांत देवजीबावा नामक एक सत्पुरुष राहत असत. ते अंजनगांवचे रहिवासी; जातीनें साळी होते. त्यांचा लहानपणापासून, योगाभ्यासाकडे फार ओढा असून, त्या शास्त्रात त्यांची बरीच गति झाली हाती. याशिवाय, त्यांच्यासंबंधानें कांहीं एक माहिती उपलब्ध नाही. नाथ देवजीबावांजवळ गेले, त्यावेळीं ते समाधिस्थ होते; हें पाहून नाथही त्यांच्या समोर समाधि लावून बसले. कांहीं वेळ गेल्यावर दोघेही जागृत झाले व पुढें योगशास्त्रातील कांहीं गूढ प्रमेयांसंबंधानें त्यांचें थोडा वेळ संभाषण झालें, या संभाषणाचे वेळीं, नाथांनीं, देवजीबावा समाधिस्थ असतांना, त्यांजकडून एक फळ आणविलें होतें. हें फळ वेऊन ते दोघेही सुर्जात आले. सखाराम गुरवही त्यांचे मागोमाग येत होता. त्यास पाहून, तूं जें काय पाहिलें असशील, तें कोणासही सांगू नकोस, अशी नाथांनीं त्यास आज्ञा केली. पुढें पुष्कळ वर्षे, ही हकीकत त्यानें कोणास सांगितली नाही; परंतु तो बराच वृद्ध झाला, त्यावेळीं, देवनाथांच्या शिष्यपरंपरेतील चांगले पुरुष रामकृष्णनाथ यांस, हा सर्व प्रकार त्यानें निवेदन केला. वर ज्या फळाचा निर्देश केला आहे, तें फळ सुर्जातील मठांत बरेच दिवस होतें, असें सांगतात.

मोगलाईत जाव्हने येथें आनंदीनाथ नामक एक सत्पुरुष राहत असत. देवनाथांचे गुरु गोविंदनाथ हे यावेळीं आनंदीनाथांच्या मठांत असून, देवनाथांस आपण अनुग्रह दिला, ही गोष्ट त्यांनीं आनंदीनाथांस सांगितली होती. इकडे देवनाथ प्रवासांत असतां, आपल्या गुरूंची फार दिवस भेट झाली नाहीं झणून ते त्यांच्या शोधांत होते. पुढें, जाव्हने येथें आल्यावर गोविंदनाथांची व त्यांची गांठ पडली व त्यावेळीं देवनाथांचें साधुत्व व अनुभव पाहून आनंदीनाथांसही फार संतोष झाला. ह्या प्रसंगां देवनाथांनीं तीन पदे ह्मटलीं, त्यांत 'आनंदीनाथ हे दत्तात्रयाचा अवतार,' असा अर्थ ध्वनित केला आहे.

१ हें संभाषण रा. कावतकरांनीं काव्यसंग्रहांत दिलें आहे; परंतु विस्तारभयास्तव त्याचा समावेश मी येथें केला नाहीं.

२ देवनाथमहाराजकृत कवितासंग्रह (काव्यसंग्रह) १०२, १६६ व १६७ हीं पदे पहा.

पुढें, देवनाथ फिरत फिरत अकौल्यास आले; तेथें त्यांच्या कर्तिनाची, साधुत्वाची वेदांतनैपुण्याची व शीघ्रकवित्वाची फार प्रख्याति झाल्यामुळें, तेथील कित्येक शास्त्री लोकांस, त्यासंबंधानें मोठा विषाद उत्पन्न झाला. परंतु, देवनाथांशीं वाद-विवाद करण्याचें एकाही शास्त्र्यास धैर्य होईना. शेवटीं, आकोला येथेंच, वाळा-पूरचे नाना गावली नामक एक विद्वान् गृहस्थ राहात असत, त्यांस देवनाथांशीं वादविवाद करण्यासाठीं बोलावण्याचा सगळ्या शास्त्र्यांनीं विचार केला. हे नाना गावली मोठे विद्वान् व भगवद्भक्त असून त्यांच्या विद्वत्तेवरून काशीचे पंडित त्यांस व्यासजी असें ह्मणत असत; इतकेंच नव्हे तर श्रीव्यासांनीं त्यांस एक भांगवताची पोथी दिली होती, अशीही आख्यायिका आहे. ह्या गृहस्थांस पोटशूळाची व्यथा असून, पोटशूळ चालू असला ह्मणजे ते अधिक जोरानें वादविवाद करीत असत, असें सांगतात. सर्व शास्त्री नानाकडे गेले, त्यावेळीं ' माझा पोटशूळ चालू असला तर मी देवनाथांशीं वादविवाद करीन, चालू नसला तर करणार नाही ' ह्या अटीवर नानांनीं देवनाथांच्या कीर्तनास येण्याचें कवुल केलें. मग नाना व इतर शास्त्री त्याच दिवशीं रात्री नाथांच्या कर्तिनास गेले; परंतु नानांचा पोटशूळ, कर्तिन सुरू होताच, कोणीकडे गेला कोण जाणे ! कीर्तन संपेपर्यंत शूळ उत्पन्नच झाला नाही ! शेवटीं, कीर्तन आटोपल्यावर, नाना उभे राहिले व सर्व शास्त्र्यांस ह्मणाले ' बाबांनो, तुम्ही सर्व अज्ञानी आहां; हा अवतारी पुरुष आहे; याची योग्यता ओळखण्यास तुम्ही असमर्थ असल्यामुळें त्याच्याशीं वादविवाद करून त्याचा पराजय करण्याची दुरिच्छा तुम्हीं धारण करितां. तरी आतां, सगळा अभिमान सोडून देवनाथांस तुम्हीं शरण जा. ' नानाचें हें भाषण ऐकतांच सर्व शास्त्र्यांनीं देवनाथांचे पाय धरिले व सगळ्या शास्त्र्यांची समजूत करून, देवनाथ तेथून सुर्जास यावयास निघाले. वाटेंत, मुर्तिजापुर येथें एक यजुःशाखी ब्राह्मण हाता, त्याची संतति जगत नसे. त्यासाठीं कित्येक देवांस त्यानें नवस करून पाहिले, परंतु कांहींएक उपयोग न झाल्यामुळें तो अगर्दी उदासीन झाला होता. त्यावेळीं त्यास श्रीहरी नामक एक लहान मुलगा होता तो देवास अर्पण करावा, असें त्याच्या मनांत होतें.

१ कांहीं वर्षांपूर्वी सातारा जिल्ह्यांत ज्योतीबुवा महाभागवत नामक एक साधु होऊन गेले, त्यांच्यासंबंधानेंही अशीच आख्यायिका प्रसिद्ध आहे.

इतक्यांत, देवनाथ नामक सत्पुरुष आपल्या गांवीं उतरले आहेत, ही हकीकत त्यास कळतांच, आपल्या मुलास धेऊन तो त्यांजकडे गेला व ' माझी आजपर्यंतची संतति नष्ट झाली; हा एवढा मुलगा ह्यात आहे, तो मी आपणास समर्पण करितों ' असें ह्मणून आपल्या मुलास त्यानें नाथांच्या पायांवर घातलें. नाथांनीं त्या मुलास आपल्यापाशीं ठेवून घेतलें व पुढें योग्य कार्ळी त्यास अनुग्रह देऊन त्याचें दयाळनाथ असें नांव ठेविलें. हे दयाळनाथ देवनाथांचे पट्टशिष्य असून, ते कविता व कीर्तन करीत असत. त्यांची बरीच कविता उपलब्ध असून, ती अगदीं चांगल्यापैकी आहे.

देवनाथ व दयाळनाथ हे प्रवास करीत असतां, एके दिवशीं नागपुरास आले. तेथें दयाळनाथांचीं पुष्कळ कीर्तनें झालीं. तीं ऐकून लोक देवनाथांस ह्मणाले कीं ' आपले शिष्य दयाळनाथ कीर्तन पार चांगलें करितात. ' आपल्या शिष्योत्तमाची ही सत्कीर्ति श्रवण करून, देवनाथांस मोठा हर्ष झाला. तथापि तो बाहेर न दाखवितां ते त्या लोकांस विनोदानें ह्मणाले. ' आर्ही दयाळनाथांपेक्षांही चांगलें कीर्तन करितों. ' मग त्याच रात्री देवनाथांनीं कीर्तन करण्याचें कवळ केलें. ही बातमी सगळ्या शहरात पसरतांच, कीर्तनासाठीं हजारों लोक जमा झाले. कीर्तनाची वेळ होऊन गेली तरी देवनाथ आपल्या विन्हाडी दयाळनाथांशीं बोलत बसले होते. लोक आपलीं घाट पहात बसले आहेत, असें समजतांच देवनाथांनीं दयाळनाथांस पुढें जाऊन कीर्तनास प्रारंभ करण्यास सांगितलें. त्याप्रमाणें दयाळनाथांनीं कीर्तनास मुग्धता केली. मागाहून देवनाथ निघाले, ते जातांना, ज्या घरां उतरले हांते, त्या घरांतील एक दोन वर्षांचें मूळ बरोबर धेऊन कीर्तनास गेले. देवनाथ येतांच दयाळनाथ खाली बसले व देवनाथांनीं कीर्तन पुढें चालविलें. त्यांनीं तें लहान मूळ आपल्या समोर बसविलें व त्याची समाधि लावून दिली. कीर्तन संपेपर्यंत तें मूळ त्या स्थितींत होतें. त्याची दृष्टी निश्चलपणें देवनाथांकडे लागलेली होती. हा चमत्कार पाहून सगळ्या प्रेक्षकांस मोठें आश्चर्य वाटलें. त्याचप्रमाणें देवनाथांच्या कीर्तनाचीही फार वाढ्या झाली.

१ देवनाथांची कविता छापून निघाल्यावर दयाळनाथांची कविता आपण प्रसिद्ध करणार, असें कै. ओकांनीं वाक्यसंग्रहांत प्रसिद्ध केले हांतें, पण पुढें काय कारण झालें असेल तें असो, पण हा कालपावतों दयाळनाथांची कविता कांहीं प्रसिद्ध झाली नाहीं. खेदाची गोष्ट आहे !

नागपुराहून देवनाथ उत्तर हिंदुस्थानांत प्रवास करीत करीत काशीयात्रेस गेले. काशी येथ त्यांचें नित्य भजन कीर्तन होऊं लागलें. एके दिवशीं कीर्तन चालू असतां, श्रोतेभंडळी पैकीं एका वार्डिचें लहान मूल अकस्मात् मरण पावलें. वार्डिचें दुःखावेगानें मुलाचें प्रेत देवनाथांसमोर आणून ठेविलें. ती त्यांस हाणाली ' आपल्या सारख्या सत्पुरुषांच्या मुखांतून भगवन्नामामृताचा वर्षाव होत असतां, माझ्या मुलाचा प्राण जावा, हें आपल्या साधुत्वास भूषणास्पद नाही ! ' हा विलक्षण प्रकार पाहून नाथ मोठ्या संकटांत पडले. ते त्या वार्डिस हाणाले, ' तुमचें हाणण खरें आहे. ज्याच्या नामावर तुम्ही इतका विश्वास ठेवितां, त्याचेंच स्मरण मी आतां करितों. ' इतकें बोलून नाथांनीं भजनाचा मोठा घोष सुरू केल्या, त्या प्रसंगीं त्यांनीं जें पद हाटलें त्याचीं ८२ कडवीं होतीं असें सांगतात; परंतु हें पद हल्लीं उपलब्ध नाही. फक्त त्याचें प्रथमपद तेवढे रा. कावतकर यांस मिळालें; ते येणेंप्रमाणें:—

‘ तूं धांव धांव श्राद्धार ! विश्वेश्वर ! विश्रंभरणा ! ॥

ओढवलें संकट अति रात्रीं ब्रीद जात रमारमणा ॥ ध्रु० ॥

हें समग्र पद आणून होतांच, तें मृत मूल जीवंत होऊन एकदम खडबडून उठलें व सर्वास मोठा चमत्कार वाटल्या. त्या वार्डिस तर केवढा आनंद झाला असेल याची कल्पनाच केली पाहिजे. या प्रसंगीं भगवंतास मोठें संकट घालवें लागल्यामुळें, पुढें कीर्तन न करण्याचा देवनाथांनीं निश्चय केला होता, असें सांगतात.

पुढें लवकरच, देवनाथ काशीहून सुर्जास आले. देवनाथ हे जरी मोठे साधु होते, तरी सुर्जातील लोकांशीं ते अगदीं सव्यांनीं व गिळून गिसळून वागत असत. आल्गुनमासीं घुळवडीच्या दिवशीं गावांतील कित्येक लोकांवेगवेग ते उखाणें घालीत व घुळवड खेळत चालले असतां, तिकडून एक गवळण येत होती, तिचें नांव येऊन देवनाथांनीं एक उखाणा घातल्या. त्यामुळें त्या गवळणीस मोठा राग येऊन आपल्या मस्तकावरील दह्यांदुधाचे भट तिनें देवनाथांवर ओतिले ! ह्या गोरसना-नामुळें देवनाथांस मोठा आनंद झाला; व त्या गवळणीस एक चांगला आशीर्वाद देऊन ते तेथून चालते झाले. पुढें ती गवळण आपल्या घरीं गेल्यावर तिचा किंचित् टोळा त्यागला व लागलीच ती खडबडून जागी झाली; त्याक्षणीं तिची चित्तवृत्ति एकदम पालटून गेली. तिच्या अंगांत एकाएकीं इतकी शांतता आली कीं त्याददृष्ट गावांतील सगळ्या लोकांस मोठें आश्चर्य व कौतुक वाटलें. पुढें ती

गवळण देवनाथांच्या दर्शनास नित्य येत असे. नंतर एके दिवशीं नाथांनीं तिला अनुग्रह दिला व या भवसागरांतून मुक्त केलें.

पुढें लवकरच देवनाथ सुर्जाहून प्रवासास निघाले. यानंतर ते पुनः सुर्जास कर्धा आले नाहींत व आपणास पुनः सुर्जास येतां येणार नाहीं, हेंही त्याच वेळीं त्यांस कळून चुकलें होतें. सुर्जाहून निघतांना, देवनाथांनीं आपले बालभित्र खुशालराववावा देशपांडे यांस पुढील पंद ह्मणून दाखविलें:—

रमते नाथ फकीर । कुइ दिन याद करोगे ॥ १० ॥

कुइ दिन ओढे शाल दुशाला । कुइ दिन भगवें चीर ॥ १ ॥

कुइ दिन खावे भेवा मिठाई । कुइ दिन पीवे नीर ॥ २ ॥

कुइ दिन हाथी कुइ दिन घोडा । कुइ दिन पाव जंजीर ॥ ३ ॥

कुइ दिन बस्ती कुइ दिन जंगल । कुइ दिन भयसुशीर ॥ ४ ॥

कुइ दिन महलेभ्याने सोते । कुइ दिन गंगातीर ॥ ५ ॥

तुम अहो खुशाला रहो खुप हाला । फिर न मिले ये शरीर ॥ ६ ॥

देवनाथ प्रभुनाथ गोविंदा । तूं है सच्चा पीर ॥ ७ ॥

ह्या पदांतील 'तुम अहो खुशाला रहो खुप हाला' व 'फिर न मिले ये शरीर' या श्लेषात्मक शब्दसमुच्चयानें आपण पुनः तुमच्या दृष्टीस पडणार नाहीं, हें देवनाथांनीं खुशालरावांस ध्वनित केलें होतें, परंतु 'फिर न मिले ये शरीर' या वाक्याचा 'हा नरदेह पुनः भिळणार नाहीं.' असा अर्थ करून, खुशालराववावा त्यावेळीं चकले. पुढें, देवनाथांनीं ग्वाल्हेर येथें निर्याण केल्याची हकीकत जेव्हां रावांस समजली, त्या वेळीं वरील पद्यांतला व्यंग्यार्थ त्यांच्या लक्षांत आला व अशा स्वत्पुरुषाच्या समागमांत राहूनही स्वतःचा उद्धार आपण करून घेतला नाहीं याबद्दल त्यांस फार वाईट वाटलें. असो.

देवनाथ सुर्जाहून निघाले ते फिरत फिरत ग्वाल्हेरीस गेले. त्यांच्या कीर्तनशैलीची पूर्वीच प्रख्यात झाली होती. शिवाय ते दिवस रामनवमीच्या उत्सवाचे होते. ग्वाल्हेर येथील मंडळीनें उत्सवासाठीं राजवाड्यासमोर मोठा प्रशस्त मंडप उभारला होता. देवनाथांची स्वारी ग्वाल्हेरीस आली आहे, हें ऐकून, त्या दिवशींचें कीर्तन त्यांजकडून

१ देवनाथांचें हें पद आणि तुकारामाचा 'कई वाहावें जीवन । कई पलंगीं शान्यन ॥' हा अभंग, हीं दोन पद्ये अगदीं सारख्या अर्थाचीं आहेत.

करवावें, असें मंडळानें ठरविलें व त्याप्रमाणें नाथांस विनंति केली. नाथ हाणाले 'हरिकीर्तन करावयास मी सदैव तयार आहे; परंतु कांहीं कारणामुळे कीर्तन न करण्याची मी प्रतिज्ञा केलेली असून, ती प्रतिज्ञा मोडल्यानें जर कांहीं विघ्न उपस्थित झालें, तर त्याबद्दल तुझी मला दोष देऊं - नये.' ह्या भाषणाचें मर्म मंडळीच्या लक्षांत न येतां, त्यांनीं नाथांस कीर्तन करण्याचा अतिशय आग्रह केला व त्याप्रमाणें सदर मंडपांत नाथांनां कीर्तन केलें. 'नैनं छिंदन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः' (गीता, अध्याय २ श्लोक २३) हे गीतावाक्य कीर्तनाचा विषय होता. पुढें रामजन्म झाला. पण देवयोग विलक्षण ! आरतीच्या वेळीं गुलाब व कापूर यांचा एकदम भडका होऊन मंडपास आग लागली ! त्या वेळीं श्रोतजनांची भीतीनें अगदीं धांदल उडून गेली. तथापि देवनाथांनीं अगदीं निर्भयपणें कीर्तन पुरें केलें व आपल्या सांप्रदायाचें कीर्तनाचें शेवटीं हाणावयाचें पद हाणून ते तसेच उभे राहिले. इतक्यांत एक कुत्सित गृहस्थ नाथांजवळ येऊन त्यांस हाणाला, 'महाराज ! परमात्मा अग्नीनें जळत नाहीं, असें आपण आतांच सांगितलें. तरा याचा अनुभव आतां कसा काय येतो, पाहूं.' हे ऐकतांच देवनाथांनीं त्या ब्राह्मणाचा हात धारला व ते त्यास हाणाले 'आपण श्रोते व मी वक्ता; आपण दोघेरी बशील विधानार्थी सत्यता आतांच पाहूं.' हे ऐकतांच ब्राह्मण भयानें पळून जाण्यासाठीं दिसकादिसका करूं लागला. परंतु नाथांनीं त्यास बळकट धरून ठेवले व स्वतः पुढील पद हाणून समाधि लाविली.

तुज काय हाणावें आशीं । दयाळू नाथ जगाचा तूं स्वामी ॥ ४० ॥
पावन ब्रीद तुझें गा कंसारी, वेद गर्जती चारी ।

१ ' हा अनादि नित्यसिद्ध । निरुपाधि विशुद्ध । हाणऊनि शस्त्रादिकीं छेद । न बडे यया ॥ हा प्रलयोदकें नाशवे । हा असीदाह न संभवे । एत महा शोप न प्रभवे । मारुताचा ॥ ' ज्ञानश्रवा.

२ पूर्वीं, बडोदें येथें जे ब्राह्मण नाथांपाशीं राहिले हाणून सांगितलें त्यांपैकीं दोन ब्राह्मण या प्रसंगीं नाथांच्या कीर्तनांत त्यांच्या मार्गें उभे होते. त्यांनीं हे पद उतरून घेतलें. नाथांनीं रचिलेली ही अगदीं शेवटची कविता होय. मंडपास आग लागून जळकीं लांकडें अंगावर पडू लागलीं त्या वेळीं खुद्द देवनाथांनीं या ब्राह्मणांस बाहेर जाण्यास आज्ञा दिली व त्यामुळे ते वांचले.

पतित तारिले त्वां बहु भारी, गज गणिका व्यभिचारी ॥
 ऐकुनि कीर्ति तुझी वा पुतनारी । शरणागत मी द्वारी ।
 आलों ठेवि मला निजपदपद्मी ॥ १ ॥
 आदौ पल्लवि उचलनियां ध्यावें । मग परतें लोटावें ॥
 दिसतें उचित हें का बरवें, कृपाघना ! बोलावें ॥
 दास तुमचा जर्गी हणवावें, तेणें विलया जावें ।
 नवल वाटतें अंतर्यामी ॥ २ ॥
 करुणासागरा श्रीगोपाळा ! कृष्णा ! त्रिभुवनपाळा ! ।
 पांडवपाळका ! जो घननीळा, नंदयशोमतिवाळा ! ॥
 झालें मानस हें अति विकळा, तवविरहाभीज्वाळा ।
 दुःखित झालें मी बहुत श्रमी ॥ ३ ॥
 विश्वोद्धारका गुरुगोविंदा, किती भोगावी आपदा ।
 सरली आयुष्याची मर्यादा, काळें काढिल्या फरदा ॥
 अजुनि दया येईना का मर्दा, वोल परमानंदा ।
 रतला देवनाथ प्रभु या नामी ॥ ४ ॥

हें पद अगदीं करुणारसपूर्ण आहे. जुन्या कवीत आणि नव्या कवीत जें मोठे अंतर
 आहे, तें हेंच होय. सगळेच जुने कवि मोठे व्युत्पन्न होते असें नाही. परंतु त्यांच्या
 साधुत्वामुळ देवी सरस्वती त्यांजवर इतकी खुष होती कीं, कोणत्याही स्थलीं आणि
 कोणत्याही कार्त्ती, त्यांनीं कवित्व करण्याचें मनांत आणिलें कीं सरस्वतीनें आपलें
 सगळें शब्दभांडार त्यांच्या सेवेस सादर करावें ! तुकाराम कीर्तनास उभे राहिले
 म्हणजे 'तुका सहज बोले वाणी । तेथें वेद वाहे पाणी ॥' असा प्रकार व्हाव-
 चाचा ! देवीनें समई चालविलेली पाहून, गोपाळनाथांनीं तेथल्या तेथें त्या देखा-
 व्याचें वर्णन एका पदांत केलें. जन्मापासून ज्या भाषेचा फारसा परिचय नाही
 अशा भाषेत आयल्या वेळीं कवित्व करून, सोहिरोबांनीं महादाजी शिंद्यांची कान-
 चडणी केली. त्यांस अमरकोश पहावा लागला नाही, किंवा एक कविता रचण्या-
 साठीं दौत लेखणी घेऊन तासाचे तास थोबाडांत मारल्यासारखें तोंड करून वसावें
 लागलें नाही. अस्तु.

वर लिहिल्याप्रमाणें देवनाथ समाधिस्थ होऊन वसले असतां काहीं वेळानें सगळ्या भंडप दग्ध होऊन गेला व काहीं मनुष्यें मरण पावलीं. त्यांत देवनाथ व त्यांच्या-जवळ वसलेला श्रोता हेही जळून गेले ! दुसरे दिवशीं, दग्ध झालेल्या माणसांच्या वरचीं मनुष्यें येऊन सांपडलेल्या प्रेतांचें त्यांनीं और्ध्वदेहिक केलें. देवनाथांचें प्रेत मुळींच सांपडलें नाहीं. दुसरे दिवशीं देवनाथांचे शिष्य ' मल्हारनाथ ' हे ग्वाल्हेर्यास आले. त्यांस हा वृत्तांत ऐकून किती वाईट वाटलें असेल, याचा कल्पना वाचकांनीच करावी. त्यांनीं, ' देवनाथांचें प्रेत सांपडल्याशिवाय अन्नग्रहण करणार नाहीं ' असा निश्चय केला. नंतर दुसरे दिवशीं त्यांस दृष्टांत झाला कीं ' मी कर्तिनास उभा ठिकाणीं उभा होतो, तेथें उकरावें, हाणजे मी तुमच्या दृष्टीस पडेन. ' दृष्टांताप्रमाणें मल्हारनाथांनीं त्या ठिकाणीं उकरून पाहिलें; तेव्हां तेथें मारुतीची तांब्याची एक मूर्ति त्यांस सांपडली. ती मूर्ति आसनस्थ होती व हें आसन हल्लीं सुर्जी येथील मठांत आहे, असें समजतें. नंतर, मल्हारनाथांनीं ग्वाल्हेर येथे देवनाथांची समाधि बांधून तीत वरील मूर्तीची स्थापना केली. ह्या मूर्तीच्या चेहऱ्याशीं देवनाथांच्या चेहऱ्याचें बरेंच सादृश्य आहे असें हाणतात. देवनाथ हे मारुतीचा अवतार, अशी लोकांची समजूत आहे. जेथें मूर्ति सांपडली, तेथेंच देवनाथांचीं वस्त्रेंही सांपडलीं होतीं व तीं पुढें वरेच दिवस रामराव काळी नामक देवनाथांच्या एका शिष्यापार्शीं होतीं, असें समजतें. ग्वाल्हेर येथील देवनाथांच्या समाधीतील मंदार मूर्ति आठ दहा वर्षांपूर्वीं गुप्त झाली, असें ऐकतां. असो. अशा प्रकारें महासाधु देवनाथ यांची इहलोकींची यात्रा संपली.

देवनाथांची गुरुपरंपरा काव्यसंग्रहांत दिली असून, शिवाय त्यांच्या संप्रदायासंबंधानें काहीं पद्येही दिली आहेत, परंतु विस्तारभयास्तव तीं येथें उतरून घेण्यास सवड नाहीं. देवनाथांपासून चौथे पुरुष रामकृष्णनाथ हे ता. १ मे १८८१ या दिवशीं निजघामास गेले. हल्लीं देवनाथांपासून पांचवी व संप्रदायाची १८ वा पिढी चालू आहे.

देवनाथांचे शिष्य पुष्कळ होते; त्यांपैकीं कित्येकांचा नामोल्लेख पूर्वीं आलाच आहे. तथापि त्या सर्वांत दयाळनाथ हे श्रेष्ठ असून तेच देवनाथांचे पट्टशिष्य होते. त्यांची कविता बरीच असून ती देवनाथांच्या कवितेसारखीच सरस व प्रासादिक आहे.

देवनाथांची कविता पुष्कळ आहे, परंतु त्यांतली थोडीशी कविता काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झाली आहे. देवनाथांच्या सुर्जी येथील मठांत त्यांची बहुतेक कविता अद्याप

आहे, परंतु ती कोणास दाखविण्यास किंवा प्रसिद्ध करण्यास मटाचे अधिकारी तयार नाहीत; त्यामुळे हे सगळे ज्ञानामृत महाराष्ट्रास असून नसल्यासारखे झाले आहे. देवनाथांचा बहुतेक कावता कटाव व पदे यांच्या रूपाने लिहिलेली आहे. देवनाथांस लोकांचा उद्धार कसा होईल यासंबंधाने इतकी काळजी लागलेली दिसते की, कविता रचितांना, मात्रा, गण, यमक, छंद किंवा भाषाशुद्धि इत्यादि कवितेच्या बाह्य स्वरूपाकडे लक्ष देण्यास त्यांस सवड झाली नाही, ते आपला अनुभव आणि भक्तिभाव लोकांच्या अंतःकरणांत, जणू काय, मोठ्या घाईने ओतीत गेले आहेत. अशा स्थितींत, वामन, मोरारपंत, रघुनाथ पांडित यांजप्रमाणे मोठमोठ्या कथानकांवर लांब लांब काव्ये देवनाथांकडून लिहिलीं गेलीं नाहीत, याबद्दल कोणास आश्चर्य वाटावयास नको. त्यांची जी कविता काव्यसंग्रहांत प्रसिद्ध झाली आहे, तींत श्रावणाख्यान व श्रीकृष्ण-जन्म हीं दोनच काव्ये असून, बाकी सगळीं पदे आहेत. देवनाथांच्या कवितेसंबंधाने ज्ञानसंग्रहकारांचा अभिप्राय सर्वांस मान्य होण्यासारखा आहे, हणून तोच येथे देतो. “ देवनाथाचे देवस्तुतिपर सर्व कटिवंधांत राम, कृष्ण, मास्ती, गणपति, पांडुरंग वगैरे सर्व देवांची स्तुत केलेली आहे. परंतु त्या सर्वांत रामाच्या व कृष्णाच्या वणनार्ची पदे फारच मनोहर असून शब्दसौंदर्य, अर्थमाधुर्य, वचनकोमलता, अनुप्रास, अर्थलालित्य वगैरे असंख्य गुणांनी परिपूर्ण आहेत, तीं इतकीं कीं त्यांतील सरस कोणते, याचा निवाडा मुळींच करितां येत नाही. प्रत्येक कटिवंधांतील भाषालाघव व शब्दरचना मोठी मनोहर व चित्रविचित्र भासू लागते. देवनाथ कवीने जितकीं भक्तिपर व देवस्तुतिपर पदे केलीं आहेत, तितकीं इतर थोड्याच कवींनीं केलेलीं आढळतात. यावरून देवनाथास आख्यानकवापेक्षां साधुकवि ही पदवी जास्त शोभते. रामजोशाच्या बोधपर लावण्याप्रमाणे देवनाथकवीचे कांहीं उपदेशपर व वेदांतपर कटिवंध आहेत. त्यांपैकी ‘ अमोलकाया जाइल वाधा ’ हे देवनाथाचें बोधपर पद आद्यालवृद्धांच्या तोंडीं असून, ते इतके सुरस व वैराग्यपर आहे कीं ऐकणाऱ्यास तात्कालिक स्फूर्ति उत्पन्न होते. देवनाथाच्या काव्यसौंदर्याचा, शब्दसौष्टवाचा व अर्थलालित्याचा मासला पाहणे असल्यास त्याचे देवस्तुतिपर, वेदांतपर व बोधपर वेचे ‘ काव्यसंग्रहांत दिले आहेत ते वाचून पहावे. एकंदरीत देवनाथ कवीच्या काव्याचे सर्वांगांनी अवलोकन केले असतां, याची कविता अमृत-रायाच्या कवितेशीं बरोबर साम्य पावते. याच्या काव्यांत छंदोभंग व वृत्तवैचित्र्याभाव हे खेरीज करून दुसरे कोणतेही दोष आढळून येत नाहीत. याच्या भाषेत ग्राम्यत

कोठेंही नसून, भाषा प्रौढ व अलंकारयुक्त आहे. एकंदरीत या कवीला अमृतराय, आनंदतनय, वामन, मुक्तेश्वर वगैरे कवींच्या मालिकेत ओवण्यास आह्मांस कोणतीही शंका वाटत नाही. ” (ज्ञानसंग्रह, पुस्तक ५ वे, अंक १ ला.)

देवनाथ हे शीघ्रकवि होते, थामुळें क्वचित् प्रसंगी त्यांच्या कवितेंत शब्दांची ओढाताण झालेली आढळते व कित्येक अपरिचित शब्दही सांपडतात. देवनाथांस संस्कृत भाषेचें फारसें ज्ञान होतें, असें त्यांच्या कवितेवरून दिसत नाही. मात्र हिंदी भाषा त्यांस चांगली अवगत होती व त्या भाषेंतील त्यांची कविता मराठी कवितेइतकीच सरस आहे. त्यांच्या वार्णांत एक प्रकारचा अधिकार व औत्सुक्य यांचें अस्तित्व प्राचुर्यानें अनुभवास येतें व वासाठीं मुक्तेश्वर, वामन इत्यादि कवींच्या मालिकेंत त्यांस ओवण्यापेक्षां रामदास, रंगनाथ, जयराम, सोहिरोबा इत्यादि साधु-कवींच्या मालिकेंत त्यांची योजना करणें अधिक समर्पक होईल असें मला वाटतें.

देवनाथांचीं पदे कोणी नवीन चालींवर हणूं लागल्यास बराच रसभंग होतो. तीं हणण्याच्या ज्या चाली परंपरेनें चालत आल्या आहेत, त्याच चालींत तीं हटवण्यापाहिजेत. देवनाथांच्या कवितेंतील थोडेसे उत्कृष्ट वेंचे पुढें दिले आहेत.

श्रावणाख्यानान्त दशरथाच्या बाणानें घायाळ होऊन मरणोन्मुख झालेला श्रावण दशरथास हणतो.

दिंड्या.

येरु बोले ' भी ऋषी नव्हे साचा । वैश्यवंशीं जन्मलें सत्यवाचा ॥
 असो, जन्माची गती घोर साची । परी चित्ता चित्ताचि फार जाची ॥ १ ॥
 वृद्ध मातापितरांसि वृक्षि ठेवीं । सलिल न्याया त्यां चरण पुढें ठेवीं ॥
 इथें येतां प्रारब्ध आड आलें । असो, होणारें तेंचि सिद्ध झालें ॥ २ ॥
 हृदयिं सलतो शर काढ लागवेगें । जाय घेऊनि सलिल तूं सवेगें ॥
 मुकाट्यानें तूं सलिल त्यांस पार्जी । मृत्यु वार्ता तूं कथन करीं माजी ॥ ३ ॥
 प्रथम सांगसि तूं जरिहि वर्तमान । श्राप देतिल ते नव्हे उदकपान ॥
 असें ऐकुनि हृद्रोग तथा जाल । उदक हस्तीं तो वृद्धनिकट आला ॥ ४ ॥

पद.

न्हाणि हरितें सप्रेम नंदराणी । खाणी तींच्या भाग्याचि कोण वानी ॥ ध्रु० ॥
 ज्याच्या स्नेहें देहभावा केलें परतें । ज्याच्या स्नेहें जाळिलीं सव दुरितें ।
 ज्याच्या स्नेहें सायुज्यसौख्य भरितें । स्नेहें त्याचें जाऊळ माखि करिं ते ॥ १ ॥

गंगा जन्मे ज्याचिया चरणकमळीं । त्यावरि पाणी घालिती हस्तकमळीं ।
 ब्रह्मादिक वंदिती पदरजधूळी । पर्दाची ती धेवोनि लावि भाळीं ॥ २ ॥
 देवनाथ प्रभु अंबर या विश्वा कीं । अंग त्याचें पुसोनि वस्त्रें झांकी ।
 सर्वांला जो व्यापक अणुरेणु कीं । मुख अनिलें तयाचे कर्ण फुंकी ॥ ३ ॥

पद.

अमोल काया जाइल वायां जशी कांच कीं फुटे फटकन् ॥
 उभा काळ विक्राळ लक्षितो वेळ होय सावध झटकन् ॥ खुप समजा ॥ ४. ॥
 कृति त्रैति द्वापारीं होती आयुष्याची बहु भरती ॥
 कळीमाजि शतवर्षे नेमिलीं परि तीहि न भरति पहा पुरतीं ॥
 वारा चौदा पंधरा विंशति पचविसांमधि किति मरती ॥
 मार्गे मेले पुढेंही मरणार कोण करिल याची गणती ॥
 आज काका मामा मेल्या याचि साक्ष ध्या चित्तीं ॥
 त्यांच शोकें दुःखित मानस शेवट तुमचीं तेचि गतीं ॥
 देह आपुला जाइल याहो धरा सोय काहीं चटकन् ॥
 समय पातल्या उशिर न लागे गिळी काळ येउनि गटकन् ॥ खुप समजा ॥ ५ ॥
 हत्ती घोडे माल खजीना कोणाची मंदिर माडी ॥
 शेवटिं जाइल कांहीं न राहिल काय धरुनि याची गोडी ॥
 तारुण्याच्या भरें घालशिल विषयभरें दाटुनि फुगडी ॥
 आहा रांडेच्या ! समय कठिण तो जेव्हां काळ येउनि रगडी ॥
 कांता सुंदर रंभा जैशी तिची मनाला पित गाडी ॥
 जबरदस्त हा पाश स्त्रियेचा जशा कवाडा कुलुप कडी ॥
 मोहसूसरी वोंगळ जी जळ पाय धरुन ओडी मटकन् ॥
 जशी नंगि समशेर देहाचे तुकडे तुकडे करि कटकन् ॥ फिर मार्गे ॥ २ ॥
 श्रीगुरु गोविंदनाथ निरंजन पादरेणु जेव्हां वरिला ॥
 आत्मात्मी ब्रह्मानुभव शुद्ध भाव तेव्हां कळला ॥
 जिकडे पाहे तिकडे अवघा चराचरी चित्तवन भरला ॥
 देवनाथ ह्यणणींचि आटली लवण जळीं जैसा विरला ॥
 विरला पुरला भरोनि उरला तो सुमनें गिळिला गटकन् ॥
 देह विदेही स्थिति वाणली जन्ममरण चुकलें खटकन् ॥ धन्य गुरु ॥ ३ ॥

पद.

अभयवरदकर गुरुवर स्मर मग स्मरनाथा न धडे ॥
 सुखकर गुरु तर नित्य निरंतर चिन्मय रूप उधडे ॥ ध्रु० ॥
 क्षणभरि वरि वरि सावध राहती जों वरि वरि करणें ॥
 करकर वर वर टाळुनि हरिहरसि रसना भरणें ॥
 गौरव हा तिस रौरव नामक गोप्यद भव तरणें ॥
 श्रुतिमति अति गति अधिष्ठिता स्थिती सत्संगति करणें ॥
 चाल ॥ सत्संग करिल भवभंग प्राप्ति उधवी ॥
 अभंग सहज निजरंग प्राप्ति धडवी ॥
 निःसंग त्वागि पैसाय प्रुति उधवी ॥
 टीप ॥ सांग शुद्ध चिदांगप्राशनी त्रेतागळ उधडे ॥
 आत्मसाधना विनोद नर मग भव पाशी न धडे ॥ अंग० ॥
 आत्मसाधना सुखचिन्तामूलस रसना वारी ॥
 तादृश तर्दंतर्षीर्षी गोडी काप अंग निरसी ॥
 स्वानुभवोद्भव स्वमुखाभाटीं निजमानस पीरसी ॥
 ब्रह्मसत्राख्याभ्रंतरे भरलें परि भक्ति नसे नरसी ॥
 चाल ॥ गुरुनाथ व्यापुनी स्थानर जेवण वा ॥
 समरसे चित आत्मांवाधि संगम वा ॥
 सहजांत होत वरि वा सत्संग मला ॥
 टीप ॥ संगति त्या सुम्नात जाहल्या मनमळ जाले न धुडे ॥
 एकलें सुखशयनी तुनी निस्स्वस्वीं पडुडे ॥ अंग० ॥ २ ॥
 होतां ऐक्य उरी न उरी कर्पूर दीप जेगा ॥
 भिलतां येणें रिति स्वानंदें निस्साणीं जेगा ॥
 पाहतां पाहाणें श्रमलें न जळे शब्दाना मळसा ॥
 तें तू तू तें तें भी नार्ही नार्ही आहसा ॥
 चाल ॥ हें समराभर भरलेंसें सर्वस्वीं ॥
 अनंत स्वी तेजाहुनि तेजस्वी ॥
 हें वर्म जाणती ताडज न तपस्वी ॥

[टीप ॥ स्वानुभवे ज्या तद्रूप जे त्या हे झाडेझूडे ॥

ब्रह्मरूप करि घोडे सर्वहि सुंगी माकोडे ॥ अभय० ॥ ३ ॥

सच्चिदसुख आनंद गुरु गोविंद कृपाघन हा ॥

वळला तैं मग गळला भवभ्रम व्यापक जनिं वनिं हा ॥

निघोट जो अतिथाट दाटला निजात्मजीवन हा ॥

पाहति त्याप्रति लोचन पाहतेपण गाळुनि पण हा ॥

चाल ॥ हें परमपरात्पर गुज दे गुरु दाता ॥

जो विश्वांतरगत नांदे भय त्राता ॥

वर्णितां शीणल्या श्रुति मुखिं गुण गांतां ॥

टीप ॥ देवनाथ पदकमळा मोदा सेविति सुरवाडे ॥

वाढे तैं साम्राज्यसमाधी सुख सुमना गाढे ॥ अभय० ॥ ४ ॥

पद.

कोणकडे तुहीं जांतां, जात जिवलेगा । घडीभर वसा, गोष्ट सांगा ॥ ध्रुवपद ॥

विरह तुमचा जी ! तुमचा जी ! साहीना । चित्त पायाविण पाहीना ॥

माक्षी कशी दया, दयाच येईना । कठिणता काय हणुनि स्वमना ॥

तुंही धरियली, धरियली जगजीवना । हात जोडितें विनंति माना ॥

दांसी मी तुमची, तुमची जिवलगा; । घडीभर० ॥ १ ॥

आधिं घेतलें, घेतलें मला पदरीं । लोटितां काय हणुनि दूरी ? ॥

उपेक्षूं नये, नये जी निर्धारी । शरण आलिया दिनोद्वारी ॥

चाला या घरीं, घरीं लागवेगा ॥ घडीभर० ॥ २ ॥

साधनांतरीं, अंतरीं लक्ष कोटी । साधली बहु तुझांघाटीं ॥

गिरीकंदरी, कंदरी जी कपाटीं । वैसेलें धैर्य धरुनि पोटीं ॥

योग साधिला, साधिला महाहाटी । झालें मी फार हिंपुटी ॥

दृष्टि तुझी न पडा, न पडा भवभंगा । घडीभर० ॥ ३ ॥

अंतरगृहीं गृहीं जी सातवंकी । अष्टभावाच्या पर्यकीं ॥

प्रेमभरित म्यां, भरित म्यां रचलें कीं । भक्तिनें सुमनसेज निकी ॥

लहर मदनाची, मदनाची महावांकी । दुःख दे मला जाचते कीं ॥

चला या त्वरें, त्वरें अंगसंगा । घडीभर० ॥ ४ ॥

द्वैत अद्वैत, गाळुनियां सहजे । स्वरूपीं अखंड मन विरजे ॥
 अक्षर्यां पदुद्वं, पदुद्वं सुखसेजे । भोगुं स्वानंदसायोज्ये ॥
 होंचि मागणें, मागणें गुरुराजे ! । इतुकें दान मत्त दोजे ॥

देवनाथाच्या, नाथाच्या अंतरंगा ॥ घडीभर० ॥ ५ ॥

पद.

निविड सघन हे मध्यशार्वरी हरि वाजवि मुरली ।
 मम मानस वश झालें विशेषें मति त्या रवि मुरली ॥ ध्रुव० ॥
 भर्ता भोक्ता अलिमुमशर तनु अंबिज ऐक्य असतां ।
 भव्य सुखद रव मंजुळ गुरुतर तें श्रवणीं बसतां ॥
 द्विमनगजापतिचा अरिसायक होय हृदयीं सलता ।
 पद चाली अलि तसीच वृंदावर्नि कोणी नसतां ॥
 चाल ॥ लागला छंद त्या रवांत सुमनाचा ।
 विगर्लत वसन पथ धरीत भ्रमणाचा ।
 लक्षोनि अयन चालत फाणिशयनान्चा ॥
 टीप ॥ प्रपंचि अरुची धरि रुचि हरिपदसरोजाचि वरिली ।
 तग मग अति जिर्वीं लगवग करुनी वनवृंदीं शिरली ॥ निविड ॥ १ ॥
 कनककमलमृदुमृणाल अशनी वहन गहन ज्याचें ।
 मुक्ती मुखगत प्रमुख मनोहर मुख तत्पितयाचें ॥
 बाल मेहरशत लजित गति वा ! भालचंद्र ज्याचे ।
 नाम जपत शम दाहा गरगळ रूप वाथ प्रमुचें ॥
 चाल ॥ मनमीन आकळी वळें प्रेमसूत्रें ।
 रववाण हाणितां मेदि मोदयंत्रें ॥
 तनु भावरहित जाहर्ली गलित गात्रें ॥
 टीप ॥ रमारमण निजवदन विलोकुनि मति जी अनुसरली ॥
 गरसम घर करि हर हर रवगति हृदयीं संचरली ॥ निविड ॥ २ ॥
 सजल सघन घन वळला गरगर सभर स्रवति पिंदू ।
 सजल चीर अति रुचिर समीरण ये साधित द्वंदू ॥
 न गणुनि श्रम मम मानस धरी ईशपदांबुजि छंदू ॥
 आनंदुसिंधु दिनबंधु रवि ज्या तटि ब्रह्मानंदू ।

चाल ॥ स्वानंद पूर्ण निरखितां रूप नयनीं ।
 समरसे चित्त सांठवी हृदयभुवनीं ॥
 नासला भास जाहला ऐक्य मिळणी ॥
 टीप ॥ पूर्ण ब्रह्म गोविंदजिची श्रीमूर्ति मनीं भरली ॥
 देवनाथ सायुज्यवृत्ति त्या सुखांत तरतरली ॥ निविड० ॥ ३ ॥

पद.

पार्था ! ते तरले ते तरले । जे नामीं अनुसरले ॥ ध्रु० ॥
 वैराग्यें गरगरले । जे चित्सुखांत कीं तरतरले ॥ पार्था० ॥ १ ॥
 शांतिसुखें आभरले । जैसें लवण जळीं कीं विरलें ॥ पार्था० ॥ २ ॥
 देवनाथि मन मुरलें । स्वरूप ब्रह्म दिठीं जग भरलें ॥ पार्था० ॥ ३ ॥

पद.

बिना भगत ! भगवानभजनबिन कह कैसे भवतरण ।
 काल शिर करनें बैठा हरन ॥ ध्रुवपद० ॥
 नहीं फाम बेफाम हुवा तैं, नहीं खवर तुझे जरा ।
 बिखय बिख गर्द जर्दमे परा ॥
 हुवा सर्द तैं, मर्द नही बेवहा दर्दने घेरा ।
 अकलगुंग बेसुध होकर परा ॥
 याद पकर मन ठौरहिं धरके, गुरु दरवाजे खरा ।
 जाय बेनाहक भ्रमसो भरा ॥
 दयाल श्रीगुरुराज देव रसरज दर्दका पुरा ।
 पलखमे चुके कालका फेरा ॥
 मान बचन, अनुमान डारके जाय, पकर गुरुचरन ॥ कालका ॥ १ ॥
 कहां माडि और कहां अटारी कहां दौलत रथ घोडे ।
 काल जब आन छातिसों भिडे ॥
 माहबाप और भाइ कबीला लडके छोटे बडे ।
 फोड़ नहिं नजीक रहते खडे ॥
 जलदी जलदी उठाव मट्टी, पुकार यहि सब पडे ।
 कि जब तन तेरा अचेतन पडे ॥
 झूटी काया झूटी माया घटे रोग ये बडे ।

खुसी हो बजाय जम चौघडे ॥
 कौउ नहिं अपना सपना सारा पकड ग्यानकी धरन ॥ कालका० ॥ २ ॥
 ग्यान दे येही अपना देख सुरत कर जरा ।
 बनाया अजब तऱ्हे पींजरा ।
 अंदर तोता राज करता घट घट मे है भरा ॥
 सुरत महबूब पाक चेहरा ॥
 नहिं काला नहिं पीला नीला नहिं लाल नहिं हरा ।
 रंगबिन रंग खूब एक तरा ॥
 वो तो तूही, तुजबिन कोई और नहिं दूसरा ।
 गुरुबिन ग्यान मिलेना पुरा ॥
 मन साफीसो गुरुचरणसो भाव पकर, हो शरन ॥ काल० ॥ ३ ॥
 गुरुमेहरसो चुके कहर, दिलदार बहार वो मिले ।
 हमेषा मस्त मगनमो झुले ॥
 रामनामकी नौबत बाजे ग्यानगोधडी गले ।
 सुनोजी भाग उनोके खुले ॥
 आपहि अपने साथी गुरु फिर आपहि अपने चेले ।
 आपमो आप भये मतवाले ॥
 अजब खेल साहबका जिसका भाग उसीकू मिले ।
 कि निगुरे मायामो ज्या भुले ॥
 देवनाथ कहे साच चुकावे गुरु जनम और मरन ॥ काल० ॥ ४ ॥

पद.

योगीयांच्या नये ध्यानीं । वर्णितां शिणली श्रुतीची वाणी ।
 तो नंदाच्या आंगर्णी । सांवाळि ग ! माझी ॥ १ ॥
 नकळे जो कां ब्रह्मादिकां । बाळलीला करी कौतुका ।
 उंबरा चढतां धरितो टेंका । सांवाळि ग ! माझी ॥ २ ॥

दुडदुड आंगणीं रांगत जाये । ' माय यशोदे ' ह्यणवुनि बाह ।
 स्मरतां निगमासी होतें साह्य । सांवाळि ग ! माझी ॥ ३ ॥
 रडतां किमपी उगलि न राहे । माता उचलुनि घे जे कडिय ।
 विश्वीं व्यापुनि अलिप्त राहे । सांवाळि ग ! माझी ॥ ४ ॥
 माता नेउनियां निजसदना । चुंवन देउनि पाहे वदना ।
 स्वरूपें उणे आणी मदना । सांवाळि ग ! माझी ॥ ५ ॥
 आंगणीं गडबड घे लोळणी । माता देताहे खेळणीं ।
 नेउनि निजवी पाळणीं । सांवाळि ग ! माझी ॥ ६ ॥
 निजवितां निज घेना । वाहेर आणितांही येना ।
 वाळलीला दावी नाना । सांवाळि ग ! माझी ॥ ७ ॥
 धरितां हार्ती....धंदा । अकस्मात आली राधा ।
 तिचिया जवळी देत यशोदा । सांवाळि ग ! माझी ॥ ८ ॥
 राधा बोलत....नेटें । कां गे; रडतेसी गोरटे ? ।
 राधा देखुनि हेंपें दाटे । सांवाळि ग ! माझी ॥ ९ ॥
 राधिकेनें ते अवसरीं । उचलुनि घेतां कडिये वरी ।
 उगी राहे निर्विकारी । सांवाळि ग ! माझी ॥ १० ॥
 राधे लागीं बोलत माता । मातें श्रमविलें....ता ।
 उगी राहे गे ! त्वां घेतां । सांवाळि ग ! माझी ॥ ११ ॥
 आतां स्वगृहीं घेउनि जाई । राधा ' अवश्य ' ह्यणवुनि पाहीं ।
 घेउनि आली ते निजगेहीं । सांवाळि ग ! माझी ॥ १२ ॥
 दूधभात कालवोनी । पुढें ठेवित कामिनी ।
 राधा घाली पाहुनि नयनीं । सांवाळि ग ! माझी ॥ १३ ॥
 श्रीमुख लक्षित उभी राधा । कामवार्णे केली बाधा ।
 जाणुनि तिचिया अंतरंगा । सांवाळि ग ! माझी ॥ १४ ॥
 तिचें विव्दळ पाहुनि मन । राधे मुख कां झालें म्लान ? ।
 हल्लुच बोलताहे वचन । सांवाळि ग ! माझी ॥ १५ ॥

मी तों मुग्धा वयसा पाही । उगेंच बोलुनि होतें कांहीं ।
 मोठी असती जरी कान्हाई । सांवाळि ग ! माझी ॥ १६ ॥
 धापा दाटुनियां पोटी । हळुच बोले ते गोरटी ।
 मूर्ति सगुण धाकुटी । सांवाळि ग ! माझी ॥ १७ ॥
 राघेलागीं चढला कीं मद । बोलूनि हृदयीं झाली सद्गद ।
 ऐकुनि हंसे तो खदखद । सांवाळि ग ! माझी ॥ १८ ॥
 मोठी होऊं बोले वचना । ऐकुनि हांसे व्रजांगना ।
 पुरवी भक्ताची कामना । सांवाळि ग ! माझी ॥ १९ ॥
 तेव्हां धरुनी तरुण रूप । पुरवी मनींचा संकल्प ।
 हरी दासाचे त्रीताप । सांवाळि ग ! माझी ॥ २० ॥
 देहभाव समूळ त्यागी । राधा समाधिसौख्या भोगी ।
 व्यापक बाह्य अंतरंगी । सांवाळि ग ! माझी ॥ २१ ॥
 देवनाथाची निज जननी । गातां कुंठित श्रुतीची वाणी ।
 जींची अधाटत न कळे करणी । सांवाळि ग ! माझी ॥ २२ ॥

पद.

येउंदे दया, दया देवदेवा ! । शरण मी तुला वासुदेवा ! ॥ ध्रु० ॥
 गुंतलों माया, माया मोहपार्शी । जीव दुःखित बहु परदेशी ॥
 कशी गत करूं, करूं हृषीकेशी । प्राण धावरा कर्धी येशी ॥
 आज कीं उद्यां, उद्यां किंवा परवां ॥ शरण मी० ॥ १ ॥
 कमळलोचना, लोचना कनकवसना । कर्ममोचना गरुडवाहना ॥
 पतितपावना, पावना जी ! मनमोहना ! । कशी तुज नये माझी करुणा ॥
 दीन मी नेणें, नेणें भक्तिभावा ॥ शरण मी० ॥ २ ॥
 कुंदरद्युती द्युती मंदहासा ! । दीन बांधवा श्रीनिवासा ॥
 विश्वजीवना, जीवना काय ऐसा । किती मजविशीं धरशी आळसा ॥
 वर्णू मी किती, किती कीर्ति केशवा ॥ शरण मी० ॥ ३ ॥

पतित तारिले, तारिले बहु भारी । कीर्ति ऐकूनि आलों द्वारी ॥
 रमानायका ! नायका जी ! कंसारी ! पतित एवढा भव भारी ॥
 कीर्ति यशध्वजा, ध्वजा आजि उभवा ॥ शरण मी० ॥ ४ ॥
 भक्ति बाहतों, बाहतों हरी ! तुजला । कदा वससी ना वा ! उगला ॥
 येसी धांवुनी, धांवुनी कसा प्याला । मिराबाईस्तव विषप्याला ॥
 माझी कां नये, नये सख्या ! कणत्रा ॥ शरण मी० ॥ ५ ॥
 चिरें पुरवुनी, पुरवुनी सत्य साची । लज रक्षिली त्वां भगिनीची ॥
 होसी माउली, माउली निजदासांची । चित्सागरा दयावीची ॥
 लोटि मजवरी, मजवरी दे निज विभवा ॥ शरण मी० ॥ ६ ॥
 स्वामी सद्गुरु, सद्गुरु श्रीगोविंदा ! । परमपुरुषा परमानंदा ॥
 अविट अक्षया, अक्षया परमसुखदा । तोडिं हे मायिक अघआपदा ॥
 होऊं नेदि या, नेदि या ज्ञानगर्वा ॥ शरण मी० ॥ ७ ॥
 प्रार्थितों अती, अती विनित भावें । श्रवण देवोनि ऐकावें ॥
 कृपासागरा ! सागरा त्वरित यावें । देवनाथासी अपंगावें ॥
 दीन आपुला, आपुला हणवा ॥ शरण मी० ॥ ८ ॥

देवनाथांचे शिष्य रंगनाथ व गोपाळनाथ यांचीही बरीच कविता असल्याचें समजतें.

रामजोशी.

—००००००—

जमी जनकें दिधली निजकन्या राम जो सिता त्याला ॥

नैमी मयुरं दिधली निज आर्या रामजोशि तात्याला ॥ ? ॥

रामजोशी हे सोलापुरचे राहणारे. यांचें घराणें तेथें वर्तनदार असून जोशी-
ज्यांनीं आजें, बाप व बंधु मुद्दलशास्त्री हे चांगले वेदशास्त्रसंपन्न होते. जोशीबुवाचे
पंजाब अथवा सोलापुर शहरां आहेत. जोशीबुवा पहिल्या बाजीरावांचे वेळीं होऊन
गेलें असें कविचरित्रांत लिहिलें आहे, परंतु तें यथार्थ नसून ते दुसऱ्या बाजीरावाचे
वेळीं होऊन गेलें अशी सप्रमाण माहिती मिळते. या रावबाजींच्या कारकीर्दीवर
जोशीबुवांनीं केलेली एक लावणीही प्रसिद्ध आहे.

यांचा जन्म शके १६८४ हाणजे इसवीसन १७६२ यावर्षी झाला व ते शके
१७३४ इसवीसन १८१२ यावर्षी मृत्यु पावले. त्यावेळीं त्यांचें वय ५० वर्षांचें
होतें. जोशीबुवांस पहिल्यानें लावण्या हाणण्याचा व तमाशे पाहण्याचा फार नाद
होता; त्यामुळे, “ हा आपल्या सोबळ शास्त्री धराण्यास कलंक लाविल ” हाणून
वडील बंधूंनीं त्यांस घरांतून घालवून दिलें. त्यावेळीं जोशीबुवा पंढरपुरास, प्रसिद्ध
विद्वान् धर्मसिधुकार काशीनाथ बाबा पाष्ये या ईश्वरभक्त व प्रेमळ गुरुथांकडे
शिकावयास गेले. तेथें संस्कृत शिकण्यांत त्यांनीं तीन वर्षे काढिली. परंतु पुढे बाबांसही
बुवांचा छंद कळल्यामुळे त्यांस बेथून रजा मिळाली. पुढे कांहीं वर्षे फिरत फिरत
बुवांची स्वारी कर्नाटक प्रांती गेली. तेथें त्यांनीं कानडी भाषेच्या अभ्यास केल्या व
संस्कृतांतही चांगली गति मिळविली. ते विलक्षण बुद्धिवान्, रसिक व आर्तक होते.
कांहीं वर्षांनीं फिरत बुवा परत गुरुगृही आले व तेलंगी ब्राह्मणांच्या वेपानें, नशीब
भाषा व सर कादून, बाबा पाष्यांच्या घरांत शिरले. ते तेथें भोजन होत असतांनाच
बाबांस हाणाले “ महाराज ! आपणापार्शी कांहीं याचना करावयाची आहे. भोजनोत्तर
करून ” नंतर त्या विलक्षण शिष्यानें संस्कृतांत गुरूंशीं वाद करून त्यांस आपली
ओळख दिली व त्यांचे पाय धरिले. बाबा फार खूप झाले व बुवांच्या अचाट
बुद्धीची तारिफ करून ‘ तुं वरदी पुष्प आहेस ’ असें त्यांनीं सादलें.

नंतर जोशीबुवा सोलापुरीं आले. त्यांचा भाऊ पुराण सांगत असे. एके दिवशीं तो आजारी आहे असें पाहून जोशीबुवांनीं व्यासपीठावर आरोहण करून इतकें उत्कृष्ट पुराण सांगितलें कीं साऱ्या गांवभर त्यांची तात्काळ प्रसिद्धि झाली व भाऊही खूप होऊन त्यानें तें काम बुवांकडेच सोंपविलें.

जोशीबुवांच्या घरासमोर एक मठ आहे, तेथील मठाधिकारी जोशीबुवांचा फार तिरस्कार करीत व त्यांच्या स्वेच्छाचाराबद्दल उत्रड निंदा करीत असत. जोशीबुवांनीं एकदां मठासमोर असें सुरस कीर्तन केलें कीं तें ऐकावयास सहस्रावधी लोक जमले होते. बुवांचा आवाज फार मधुर व पहाडी होता. त्यांत चित्ताकर्षकत्व पराकाष्ठेचें होतें. लोक रंगांत येऊन डोलत आहेत अशावेळीं “ भला जन्म हा तुला लाभला । ह्यानटानें पटा रंगबुनि जटा धरिसि कां शिरी । मठाची उठाटेव कां करी ॥ ” ही प्रसिद्ध लावणी बुवांनीं ताबडतोब रचून हाटली. त्यावेळीं त्या मठाधिकाऱ्यांची काय अवस्था झाली असेल याची कल्पनाच केली पाहिजे ! ही लावणी शंकराचार्यांवर केली असें कोणी हणतात पण तें खरें नाहीं. बालबोध मासिक पुस्तकांत बुवांसंबंधानें एक आख्यायिका दिली आहे. ‘ असें सांगतात कीं कोणे एके वेळीं रामजोशीबावांचें कीर्तन श्रीमंत घोरपडे यांनीं करविलें. पुष्कळ मंडळी बसली होती आणि कीर्तनास रंग चांगला चढला होता. इतक्यांत बुवांस विदागी काय द्यावी, याविषयीं बारीक कुच-कुच कारभारी मंडळींत चालली. तेव्हां अर्थातच त्यांचें लक्ष्य कीर्तनाकडे नादीसं झालें. तें सगळें वर्तमान बुवांच्या लक्षांत आलें. तेव्हां, बुद्ध्या तसा ओघ आणून, त्यांनीं यजमानाच्या गुणांचें वर्णन आरंभिलें; आणि तेव्हांच्या तेव्हां रचून त्यांनीं आर्यार्थ हाटलें, तें—

“ भोजासम कविताप्रिय कर्णासम दानशूर घोरपडे ॥ ”

हें ऐकून महाराज संतुष्ट झाले, आणि कारभारी मंडळीही, कुजबुज करीत असतां खूप झालीशी दिसली; इतक्यांत त्यांजकडे हात करून, किंचित् हंसून बुवांनीं उत्तरार्थ हाटलें:—

“ ऐसें असतां माझ्या देणगिचा कां तुझांस घोर पडे? ” ॥ १. ॥

तें कार्नी पडतांच, त्यांचीं तोडें हिरमुसलीं झालीं; आणि ते मानां खालीं धाडून चूप बसले. श्रीमंतांनाही त्यांचें किंचित्-वाईट वाटलें.

या आख्यायिकेवरून, जोशीबुवांचें घोरण, निस्पृहता व शीघ्र कथित्व हे तीन गुण चांगले व्यक्त होतात.

कविवर्य मोरोपंत व रामजोशी यांचा फार स्नेह होता. दोघेही चांगले विद्वान्-कवि व रसिक असल्यामुळे त्यांचा स्नेह होणे साहजिकच होते. मोरोपंत कविता लिहीत ती पसंतीकरिता जोशीबुवांकडे पाठवीत असत. एके दिवशी पंत निरोष्ट रामायणावर आर्या लिहीत बसले असता जोशीबुवांनी “ तुझी काय करीत आहां ” असे त्यांस विचारण्यास सांगून आपला गडी पाठविला. गड्याने तसे विचारितांच पंतांनी एका कागदावर “ रघुनाथचरित लिहित आहे. ” असे लिहून तो कागद जोशीबुवांकडे पाठवून दिला. बुवांनी ते वाचून पाहतांच त्यांच्या ध्यानांत तात्काळ आले की, पंत आज “ निरोष्ट रामायण ” लिहीत असावे; कारण पंत त्या वेळी अष्टोत्तरशत रामायण लिहीत होते हे जोशीबुवांस माहितच होते, व वरील वाक्यांत “ रामायण लिहित आहे ” असे लिहिण्याचे ऐवजी “ रघुनाथचरित लिहित आहे ” इतके थोडक्याक लिहिण्याचे कारण काय हे त्या वाक्यांच्या अक्षररचनेवरून त्यांच्या ध्यानांत आले व पंतांच्या करारीपणाबद्दल त्यांस मोठे आश्चर्य वाटले. जोशीबुवा लावण्या रचीत व तमासे करीत असत. यामुळे त्यांच्या कांही क्षातिग्रहस्थानी त्यांस वाळीत टाकण्याचा प्रयत्न केला होता. “ बुवा संध्या करीत नाहींत; हलकट लोकांशी आपला स्नेह ठेवितात, वेश्येशी (हिचे नांव चिमा नायकीण) उधुध व्यवहार ठेवितात ” वगैरे गोष्टी सांगून त्यांनी शंकराचार्यांस, बुवांस जार्जातून बाहेर टाकण्याविषयी विनंति केली. आचार्यांनी बुवांस पान्चारण करून वरील हर्षिकत स्वरी की सोटी याबद्दल जाव विचारिला व तुहांस संध्या हाणतां येते की नाहीं, असेही विचारिले. बुवांनी तत्क्षणांच “ केशव करणी अर्धाटत लील्य नर नारायण हरी ॥ ” ही चौवीस गांवांनी सुप्रसिद्ध लावणी रचून आचार्यांस हाणून दाखविली. आचार्यांस याचे फार कौतुक वाटून त्यांनी बुवांची पाठ येपटली व त्यांस दोषमुक्त केले. हे पाहून वरील उपद्व्यापी मंडळीचा चांगलाच नशा उबारला.

रामजोशी स्वरोस्वरच जर एवढे कर्मभ्रष्ट व हलकट लोकांशी स्नेह ठेवणारे असते तर मोरोपंतासारख्या विद्वान् व सच्छील कविवराने त्यांच्याशी मैत्री करण्यांत एवढे सुषण मानिले नसतें. यावरून जोशीबुवांच्या निदकानी, त्यांचा सन्मान कमी करण्याच्या हेतुने अशा कड्या पिकविल्या असाव्या, असे दिसते. मोरोपंतांचा व बुवांचा फार स्नेह होता. पंतांनी आपल्या लावण्या ऐकाव्या हाणून जोशीबुवांनी फार स्वटपट केली, पण “ नटाचें तोंड पहाणें अशास्त्र ” असे हाणून पंत त्यांचा

तमाशा पहाण्यास जाईनात. एकदां मंडळीकडे पाठ करून ते ऐकत बसले होते, पण जोशीबुवा पक्रे त किंक ! त्यांनी आपल्या लावण्यांत भक्तिरस असा ओतून दिला कीं, पंत फारच खुष झाले व बुवांस हणाले, 'तुमची वाणी फार रसाळ आहे, ती कीर्तनांत योजावी व तमाशाचा नाद सोडावा.' जोशीबुवा हणाले, 'मजजवळ कीर्तनाचें साहित्य नाहीं.' पंत हणाले "मी काव्यें रचितों तीं कोणाकरीतां ? तुमच्या-सारख्याकरितांच तो उद्योग आहे." नंतर बुवा पंतांच्या आर्या कीर्तनांत योजूं लागले. या लेखाच्या शिरोभागी दिलेली आर्या या आख्यायिकेसंबंधानेंच रचिली आहे.

मोरोपंत एकदां बुवांच्या कीर्तनास बसले असतां, बुवांनीं द्रोणपर्वातील एका आर्येचे दोन अर्थ करून सांगितले, व नंतर पंतांकडे वळून ते हणाले, माझ्या अल्प-बुद्धीला सुचले ते दोन अर्थ मी सांगितले, परंतु या आर्येंत आणखी किती अर्थ आहेत हें त्या 'विशालोदरासच' ठाऊक ! यांत गणपतीकडे व पंतांच्या स्थूलपणाकडे बुवांचा कटाक्ष होता. जोशीबुवा स्वतः उंच, सडपातळ व फार देखणे होते.

इसवी सन १८१२ मध्यें जोशीबुवा पुण्यास आले व त्यांनीं काशियात्रेची तयारी केली. ते इतके लोकप्रिय होते कीं, एका दिवसांत २५००० रुपये त्यांच्या पुढें येऊन पडले. परंतु जोशीबुवा दुसरे दिवशीं एकाएकीं वारले. त्यांस पुत्र नव्हता; श्री माहेरी गेली. सोलापुरचा वंश त्यांच्या भावाचा आहे.

एकदां रामजोशी यांचें कीर्तन पंतांच्या आर्यावर चाललें असतां, प्रसिद्ध वीरमणि परशुरामभाऊ पटवर्धन सभेंत होते. कर्णपर्वाच्या आर्या निघाल्या होत्या. कर्णाच्या मरणसमयां पृथ्वीनें रथचक्र गिळिले व एकंदर जो अधर्म झाला त्याचें जोशीबुवांनीं असें सुरस व वीररसोद्दीपक वर्णन केलें कीं, परशुरामभाऊंनीं ताबडतोब अस्तन्या मार्गे सारल्या व त्वेषानें तलवारीच्या सुठीवर हात ठेऊन हणाले, 'काय ! मी असतां, असा अधर्म माझ्या डोळ्यांसमोर होतो काय ?' जोशीबुवांनीं त्यांस शांत करून पंतांच्या वीररसवर्णनकौशल्याची तारीफ केली. मराठी कर्वांनीं मराठे वीरांस कशी स्फूर्ति दिली, याचें हें एक उदाहरण आहे. जोशीबुवांस पंतांच्या आर्येचें वेड फार लागल्यामुळेच त्यांच्या हातांतला डफ सुटून त्यांच्या जागीं वीणा आला. पंतांच्या भागवतानें मूळ शुक्राचार्यांच्या भागवतावर ताण केली, हा अभिमान जोशीबुवांनीं आपल्या खालील सरस आर्येंत व्यक्त केला आहे:-

‘वाणी मयूरवदनीं जी न शुक्रातें द्विजोत्तमा याधी ।

पक्ष श्रीहारे धरि जरि काय न करि तरि अनंत मायाधी ॥ १ ॥

या आर्येतील ' मयूर, शुक्र, द्विजोत्तम व पक्ष ' या शब्दांतील श्लेष सहज लक्षांत येण्यासारखा आहे.

मोरोपंतासंबंधानें जी कांहीं नवीन माहिती अलीकडे उपलब्ध झाली आहे तीवरून पाहतां पंत जोशीबुवांस फार मान देत असत असें दिसते. पंतांनीं जोशीबुवांस पाठविलेलें एक पत्र मिळालें आहे, त्यांत पंतांनीं बुवांस " कविप्रवर रामज्योतिर्विद यांस, सा. न. भेटि घडावी हे विनंति " असें लिहिलें आहे. हें वाक्य फार महत्वाचें आहे. रामजोशी पंतांच्या मृत्युकार्त्ती ३२ वर्षांचे होते व वरील पत्र बुवांच्या २७ व्या वर्षीं लिहिलेलें आहे. यावरून जोशीबुवांपेक्षां पंत वयानें मोठे होते हें उघडच आहे, आणि मोरोपंतासारख्या कसलेल्या विद्वान् कविकुलमणीकडून आपल्या वयाच्या २७ व्या वर्षीं " कविप्रवर " पदवी प्राप्त करून घेणें कांहीं सामान्य गोष्ट नव्हे. यावरून जोशीबुवा आपल्या भर तारुण्यांतच चांगले नांवाजलेले कवि होते असें ह्मणण्यास हरकत नाहीं. शिवाय पंतांचीही दुसऱ्याच्या उत्तम गुणावद्दल त्याचा योग्य सन्मान ठेवण्याची भूषणीय पद्धत त्यांच्यासारख्या सुशील स्वभावाच्या प्रेमळ कवीस शोभण्यासारखी नाहीं असें कोण ह्मणेल ? असे.

जोशीबुवांनीं " छंदोमंजरी " या नांवाचा छंदःशास्त्रावर एक ग्रंथ लिहिला आहे. त्यांतील कांहीं श्लोक निरनिराळ्या वृत्तांचीं उदाहरणें ह्मणून वृत्तदर्पण या पुस्तकांत दिले आहेत. या शिवाय त्यांच्या लावण्या पुष्कळ आहेत. त्यांतील कांहीं छापून प्रसिद्ध झाल्या आहेत व कांहीं सोलापुरास कवींच्या वंशजांपाशीं आहेत. त्या मिळविण्याकरितां शोधकांनीं फार खटपट केली, परंतु वंशजांच्या अज्ञानामुळें त्या अद्याप हार्तां येत नाहींत ही निरुपायाची गोष्ट आहे. अशा प्रकारच्या गोष्टींत सुद्धां अद्याप अज्ञान आढ यावें हें मराठी भाषेचें दुर्दैव होय ! जोशीबुवांची कविता प्रौढ व सरस असून निरनिराळ्या रसांनीं युक्त अशी आहे. जोशीबुवांस संस्कृत, मराठी, हिंदुस्थानी व कानडी या चार भाषांचें चांगलें ज्ञान होतें असें त्यांच्या कवितेवरून दिसते. जोशीबुवांची चटकदार कविता ऐकून ज्याला आनंद झाला नाहीं असा मनुष्य विरळा.

जोशीबुवांच्या कांहीं लावण्यांत धोंडी शाहिराचें नांव आढळते. यावरून त्या लावण्या त्यानेच केल्या आहेत अशी कांहीं लोकांची कल्पना होते. परंतु खरा प्रकार तसा नाहीं. सोलापुरांत जोशीबुवांच्या घरासमोर धोंडी शाहीर या नांवाचे एक गृहस्थ राहात असत. त्यांचा व बुवांचा चांगला परिचय असून बुवांचें जाणें येणें व बैठक ब्रह्मदा तेथेंच असे. बुवांचे वडील व मातुश्री ते लहान असतांनाच निवर्तलीं होतीं

तेव्हां वडील बंधूचे पंक्तीस भोजन करून बुवांनीं शाहिराचे घरीं रात्रंदिवस बैठक ठेविली होती. तेथें रोज रात्रीं मंडळी जमून लावण्या ह्मणत असत. त्यांजबरोबर जोशीबुवांसही लावण्याचा फार नाद लागला व ते स्वतः लावण्या रचूं लागले. त्यांनीं नित्य एक लावणी रचावी व ती शाहीर यांचे घरीं रात्रौ ह्मणून दाखवावी. पाहिल्यानें त्यांनीं शृंगारपर लावण्या रचण्यास प्रारंभ केला व लावण्याचे शेवटीं आपलें नांव न घालितां आपले मित्र धोंडीशाहिर यांचें नांव घालण्याचा त्यांनीं परिपाठ ठेविला. परंतु शाहीर हे फार सरळ मनुष्य असल्यामुळें त्यांस हें बुवांचें कृत्य आवडलें नाहीं. त्यांनीं जोशीबुवांस साफ सांगितलें कीं, मला कविता करण्याचें ज्ञान नसतां, माझे नांव तुहीं लावणींत घालवें हें बरोबर नाहीं. यानंतर बुवांनीं तो प्रकार बंद केला व ते आपला कुलस्वामी जो व्यंकटपती त्याचें नांव लावण्यांत घालूं लागले; तेव्हां त्यांचा कोणी मित्र त्यांस ह्मणाला कीं 'असें करितां त्यापेक्षां तुहीं आपलेंच नांव लावणींत कां घालित नाहीं ?' हें ऐकून जोशीबुवा पुढें आपलें नांव "राम" असें लावणींत घालूं लागले. परंतु त्यामुळें तर फारच घोंटाळा होऊं लागला. कारण कीं, त्याचवेळीं, रामा रंगारी ह्मणून कोणी होता तो लावण्या रची व "राम" असें नांव लावण्यांत घाली. तेव्हां रामजोशांचा लावणी कोणती व रामा रंगाराची कोणती, याचा निर्णय सामान्य जनांस करितां येईना. हें वर्तमान बुवांच्या कानावर येतांच त्यांनीं 'कविराय' या नांवानें लावण्या लिहिण्यास प्रारंभ केला व हाच प्रघात शेवटपर्यंत चालू होता.

बुवांच्या कवितेंतील कांहीं निवडक वेंचे येथे देतो. खालील लावणी अपन्हुति अलंकाराचें चांगलें उदाहरण आहे. मराठी कवितेंत या अलंकाराचें हें एवढेंच एक प्रमुख पद्य आहे.

लावणी.

राधासखिसंवादीं छेकापन्हुती हे आयका ॥

रसिक हो ! काय चतुर त्रायका ॥ ध्र० ॥

अंबरगत परि पयोधरातें रगडुनि पळतो दुरी । काय हा धोट ह्मणावा तरी ॥

तो नंदाचा मूल काय गे सांग कन्हैया हरी । नव्हे गे मारुत मेघोदरीं ॥

सासु सासरा पति यांदेखत अधरामृत माधुरी । घेतसे काय वदावी परी ॥

तो नंदाचा मूल काय गे सांग कन्हैया हरी । नव्हे गे मधुप व्रज हा करी ॥

पट विघटित कुचतटहि वसंतीं हळुच येउनी उरीं । शीतळ स्पर्शें सुगंधित करी ॥
 तो नंदाचा मूल काय गे सांग कन्हय्या हरी । नव्हे गे मलयज करि चातुरी ॥
 सुवर्ण पाहुनि तनुवरि वंचक रातीं शिरतो घरीं । टाकितो हस्त तसा तनुवरी ॥
 तो नंदाचा मूल काय गे सांग कन्हय्या हरी । नव्हे हा दस्यु समज अंतरीं ॥
 सुंदर रतिजोगता मिळाला पति ही सुभगा खरी । दुजिला असा मिळल काय तरी ॥
 तो नंदाचा मूल कायगे सांग कन्हय्या हरी । नव्हे गे रतिला मन्मथ वरी ॥

चाल ॥ गुणवंत कुचावरी लोळे, अति शोभला ॥

तो कृष्ण काय नव्हे, हार कळेना तुला ॥

बाइ अंगमर्दनीं अति सुखकर वाटला ॥

तो कृष्ण काय, नव्हे कर दूतीचा भला

मज शीतळ करितो श्रमि होउनियां भला ॥

तो कृष्ण काय, नव्हे व्यजन सुवंशांतला ॥ चाल ॥

यापरि निजसंतोषें वर्णीं पुसतां यदुनायका । लपवी मुरलीच्या गायका ॥ राधा ॥ २ ॥
 कंठीं लपटुनि सदा असावी सुभगा गुणशालिनी । वाटते पुष्पवती शोभिनी ॥
 वृषभानूची सुता काय रे ! राधा लकुचस्तनी । नव्हेरे माळ आठवली मनीं ॥
 अधर चुंबिनी वंशसंभवा लालस मधुरध्वनी । आवडते फारच हृदयांतुनी ॥
 वृषभानूची सुता काय रे राधा लकुचस्तनी । नव्हेरे मुरली मनमोहिनी ॥
 विपरीताहो तनुवरि घेतां सुदशा सुखदायिनी । लहानशी श्यामा गुणशालिनी ॥
 वृषभानूची सुता कायरे राधा लकुचस्तनी । नव्हेरे मत्कंवल भोगिनी ॥
 सरला ती सद्रंशा गौरा अतिशय संयोगिनी । येतसे करीं धरनि जे वर्नीं ॥
 वृषभानूची सुता कायरे राधा लकुचस्तनी । नव्हेरे यष्टी सहचारिणी ॥
 नखक्षतानें मृदु कर्णती नवनव गुणरागिणी । धरावी वाटे कंवटाळुनी ॥
 वृषभानूची सुता कायरे राधा लकुचस्तनी । नव्हेरे वीणा मृदुभाषिणी ॥

चाल ॥ वांकडी दिसे परी बहिरंतर निर्मळा ॥

ती काय राधिका नव्हे इंदुची कळा ॥

जी चांगट बसली धरनि रसेच्या तळा ॥

ती काय राधिका नव्हे भुजंगाबळा ॥

किति मंजु वसंतीं रसाळ जीचा गळा ॥

ती काय राधिका नव्हे गड्या कोकिळा ॥

चाल ॥ यापरि हरि राधेला वर्णुन पुसतांक्षणिं लोपवी ।
 चतुर हा यदुकुलपंकजरवी ॥
 श्रीकृष्णाची सख्यासवें ही छेकापन्हृति नवी ॥
 करी हा कविरायाहून कवी ॥ राधासखि० ॥ २ ॥

जोशीबुवांनीं कांहीं लावण्यांच्या शेवटीं किंचित् गर्वोक्ति केली आहे. उदाहरणार्थ, त्यांनीं एके ठिकाणीं असें ह्मटलें आहे:-

“ कविता सोलापुरी.

अशी रचाया दुर्जा कुणाची माय व्यालि भूवरी ? ”

परंतु जोशीबुबा हे साधु नसून रसिक कवि मात्र होते, तेव्हां त्यांनीं असे उद्गार काढल्यास त्यांत कांहीं नवल नाहीं; शिवाय जोशीबुवांसारख्या खऱ्या कर्वास अर्शा उक्ति शोभत नाहीं असें कोण ह्मणेल ?

श्रीरामचंद्र गर्भांत असतांना कौसल्येची स्थिति फार आश्चर्यकारक झाली होती, आणि पुढें नधवा माहिना पूर्ण होण्याच्या संधीस तर कौसल्या केवळ रामरूप होऊन कांहीं अमानुष व विलक्षण चाळे करूं लागली. तेव्हां दशरथ भिऊन गेला व त्यानें कुलगुरु वसिष्ठ यांस बोलावून आणून विचारिलें. त्यावेळीं:-

लावणी.

वसिष्ठ मुनिवर ह्मणे नृपाळा काय सांगुं भी तरी ।

पातला हरि कौसल्योदर्शी ॥ ध्रु० ॥

भाग्य उदेलें तुझें, सुकृतवान् धन्य वंश हा तुझा ।

जगाचा तुजहुनि झाला खुजा ॥

अनंत जन्मीं परमात्म्याची तुलाच घडली पुजा ।

पातला ब्रह्म तुझ्या दितगुजा ॥

वा दैवाचा तुला ह्मणावें असा न कोणी दुजा ।

पाहिला म्यां तुझ्या आजाचा आजा ॥

चाल ॥ वा ब्रह्म असे हें कौसल्येच्या कुशीं ।

वा तेज फांकलें अद्भुत हें तिजपशीं ॥

तूं बावनकशिला काय लाविशील कशीं ।

मज जन्म वष्टतो सत्यचि नवमीं दिशीं ॥

चाल ॥ गर्भं जाहला पूर्णं पातला रवि माध्यान्हावरी ।

समय हा गुलाल ध्यावा करी ॥ १ ॥

खालील संस्कृत लावणी फार मुरम आहेः—

त्यवणी.

तरुणि तवेदं कुचतटि मति गुरु कुरु ममहादि सादरं ।

मनोमे भवति मनोभव दरं ॥ ध्रु० ॥

अधर मधुर मधुरस रसिकमामुज्जीवय तावकं ।

प्रिये मे शमय विरहपावकं ॥

मुंचति मदनःस्वीकृत कदनो मधि विपमं सावकं ।

निवारय तं राधि रतिनायकं ॥

कोपादरुणं कुरु मधि करुणं रुचि निजिताघावकं ।

दगतं पाहि निजं सेवकं ॥

जहि जहि मानं मावज मौनं अगु कुरुमे किंवकं ।

त्वदीयं लपितं सुखयति न कं ॥ चाल ॥

त्वं मुधा भजसि मयि रथं किमिति कातरे ।

किं कृतं मया नर भामिनि रुचिराधरे ॥

कुरु कृपाभक्षण रुचि पल्लवकोमलधरे ।

साहसं किमिदमति कोपभरे मंथरे ॥

मंजुलतर गृधु सिजित मणिमय मंजिरन्युति धरे ।

नतोदं तावक पटपुष्करं ॥ १ ॥

रामचंद्र बडवे.

‘ कीं हा ईश्वराचा पवाड । पाहतां गगनाहून वाड ।
ब्रह्मांडरचनेहून जाड । कविप्रबंध रचना ॥ १ ॥

समर्थ.

रामचंद्र बडवे हे अनंत बडव्यांचे पुत्र व प्रल्हादबोवांचे पणतृ होत. या कवीच्या चरित्राची फारशी माहिती प्रसिद्ध नाही व त्याची कविताही ह्मणण्यासारखी अधिक आहे असें नाही. परंतु महाराष्ट्रकविवर्य मोरोपंत यांच्या कवितेसंबंधानें या कवीने ज्या २४ सुंदर आर्या लिहिल्या आहेत त्या महाराष्ट्रांत फार प्रसिद्ध असल्यामुळे, त्यांच्या या त्रोटक चरित्राचा समावेश या ग्रंथांत करणें मला योग्य वाटलें. या कवीची वाचकांस चटकन् ओळख पटावी ह्मणून पुढील आर्या येथे देतो.

‘ सुश्लोक वामनाचा, अभंग वाणी प्रसिद्ध तुक्याची ।

ओंवी ज्ञानेशाची किंवा आर्या मयूरपंताची ॥ १ ॥ ’

ही सुप्रसिद्ध मार्मिक आर्या याच कवीची होय. ही आर्या जोंपर्यंत महाराष्ट्रांतलि लोकांच्या स्मरणांत राहिल तोंपर्यंत या कवीचें नांव महाराष्ट्रवाङ्मयाच्या इतिहासांत चमकत राहिल यांत संशय नाही. यानें आपल्या २४ आर्यांतच पंतांच्या काव्य-गुणाची पारख फार नाभी केली आहे. या आर्यातील कांहीं आर्या येथे उतरून घेतां:—

‘ मोरेश्वरपंताची ऐकुनि कविता मनीं सुकवि लाजे ।

पावे विवर्णता तें मी किति वर्णू ? जनीं सकविला जे ॥ १ ॥

अक्षरसंगति यमकें सुशब्द अर्थाचिया चमत्कृतिला ।

पाहुनि भुले कवि हणे ‘ बुडवूं या काय भीच मत्कृतिला ? ’ ॥ २ ॥

अष्टोत्तरशत केलीं जेणें रामायणें पृथग्रस तीं ।

भारतभागवतादि ग्रंथ करी मान्य जे समग्र सर्ती ॥ ३ ॥

कठिण ग्रंथ ह्मणुनि या आर्यातें निंदितां न सुकवी ते ।

मोठ्या मोठ्या कविंचे मान्या यद्गणति ओष्ठ सुकवीते ॥ ४ ॥
 कवन सुरेंद्राद्यमरा मिळतें तरि हे सदार सिकते तें ।
 साखर मिळतां सेविल नामाभासें उदार सिकतेतें ? ॥ ५ ॥
 कवनश्रवण कशनि खळ मानव न रमेल येथ न रमो तें ।
 परि सजनश्रुतीतें भूषविलचि तैवि जेंवि नर मोतें ॥ ६ ॥
 आर्या ग्रंथ रचुनि बहु विड्ढलचित्तास तोषवी फार ।
 त्या मोरेश्वरपंता माझा साष्टांग हा नमस्कार ॥ ७ ॥
 आर्याकेका करितचि शिरला वाटे मयूर यमकवर्नी ।
 सुजनांसि फार पीडिल ह्मणुनि बुडविला किरातयम कवर्नी ॥ ८ ॥
 सुस्वरकंठें रसिकें आर्या गातां मयूरबावांची ।
 वेधी सुजनमनातें न तशी धुन ऐकतां खावाची ॥ ९ ॥
 ज्या उपजतांचि गेल्या काशी रामेश्वरा नमायाला ।
 आर्यांना प्रौढपर्णी जगतीतल हें पुरे न मायाला ॥ १० ॥

शेवटच्या आर्थेंतील रामचंद्र बडव्यांचें भविष्य मोरोपंतांच्या जीवंतपर्णीच खरें
 ठरलें हें कागदपत्रावरून सिद्ध होतें. हे रामचंद्र बडवे, प्रल्हादबुवांचे पुत्र होते असें
 कोणी ह्मणतात, परंतु तें बरोबर दिसत नाहीं. आपलीं नातवंडें पाहून खेळवून
 प्रल्हादबोवा इ० स० १७१८ मध्ये समाधिस्थ झाले, तर त्यांचा मुलगा १७२९
 मध्ये जन्मलेल्या मोरोपंतांचे समवयस्क विठोबादादा चातुर्मासे यांचें शिष्यत्व पतकरून
 भैराळबोवांचा मृत्युशक (शके १७२६) देखील हें सुळींच संभवनीय नाहीं. हे
 रामचंद्र बडवे विठोबादादांचे शिष्य असून त्यांजवरही त्यांचे दहा बारा श्लोक आहेत.
 एकंदरीत रामचंद्र बडवे हे प्रल्हादबुवांचे पणतूच ठरतात.

दाजीवा जोशीराव.

‘ कीं हे अमृताचे मेघ ओळले । कीं हे नवरसांचे ओघ लोटले ।
नाना सुखांचे उचंबळले । सरोवर हे ॥ ’

श्रीसमर्थ

या कवीची माहिती कशी मिळाली, हें पहिल्यानें येथें सांगणें अवश्य आहे. मेजर डी. सी. ग्रॅहाम या नांवाच्या एका इंग्रज गृहस्थानें ‘ Statistical Report of the P. incipality of Kolhapur ’ या नांवाचें एक महत्वाचें पुस्तक इ. स. १८५४ या वर्षी प्रसिद्ध केलेलें असून, त्यांत कोल्हापूर संस्थानांतील प्राचीन इमारती, देवस्थानें, तलाव, लोकस्थिति, वाङ्मय इत्यादिकांसंबंधाची विस्तृत माहिती दिलेली आहे. हा ग्रंथ चाळून पहात असतां, एके ठिकाणीं दाजीवा जोशीराव, चिंतामणी जोशीराव, बाबां महाराज, नाना महाराज, बापू महाराज, रावजी महाराज, व बाबाजी श्रीखंडे या कोल्हापूर प्रांतीं होऊन गेलेल्या सात ग्रंथकारांच्या ग्रंथांची यादी दिलेली माझ्या अवलोकनांत आली. वरील सात ग्रंथकारांपैकीं पहिले सहा ग्रंथकार कोल्हापूर येथील जोशीराव व गुरुमहाराज यांच्या सुप्रसिद्ध घराण्यांत सुमारे ५० वर्षांपूर्वीं होऊन गेलेले असतां त्यांची महाराष्ट्रांत बिलकुल प्रसिद्धी नसावी व त्यांच्या ग्रंथांची यादी एका इंग्रज ग्रंथकारानें आपल्या ग्रंथांत दिलेली पाहून, त्या ग्रंथकारांची माहिती मिळविण्याचा प्रयत्न करण्याची बुद्धि व्हावी, या मोठ्या आश्चर्याच्या गोष्टी आहेत. वा ठिकाणीं इंग्रजांच्या शोधक बुद्धीची तारीफ व महाराष्ट्रीयानांच्या अनास्थेची निंदा केल्याशिवाय माझ्यानें राहवत नाहीं. विशेष दुःखाची व शरमेची गोष्ट ही कीं वरील ग्रंथकार ज्या घराण्यांत होऊन गेले त्या घराण्यांतील आजच्या लोकांस त्यांची किंवा त्यांच्या ग्रंथांची बिलकुल माहिती नाहीं !

इसर्वासनाच्या एकोणीसाव्या शतकाच्या आरंभीं कोल्हापूर प्रांतांत वरील सात

१ कोल्हापूर प्रांताच्या वाङ्मयासंबंधानें ग्राहाम साहेब म्हणतात:—

‘ Kolhapur in ancient days was held in high repute for the learning of her Pandits, but amidst the desolations occasioned by continued war the spirit of the time proved unfavourable to the votaries of learning, and whilst in other portions of the Country, Science was lighting-up the ancient obscurity, its complete isolation tended to enwrap this little state in comparative darkness.’

Statistical Report of the Principality of Kolhapur.

ग्रंथकार होऊन गेलेले असून त्यांनी लिहिलेल्या लहान मोठ्या संस्कृत व प्राकृत ग्रंथांची संख्या सुमारे १५० व या ग्रंथांची श्लोकसंख्या सुमारे १,००,००० होईल. या ग्रंथकारांपैकी दाजीबा जोशीराव, चिंतामणी जोशीराव व बाबा महाराज या तीन ग्रंथकारांनी ज्या अर्थी संस्कृत ग्रंथांप्रमाणे अनेक प्राकृत ग्रंथही लिहिले आहेत व इतरांनी फक्त संस्कृत ग्रंथ लिहिले आहेत, त्याअर्थी या 'महाराष्ट्रकविचरित्र' ग्रंथांत पहिल्या तीन ग्रंथकारांच्या चरित्रांचा मात्र समावेश करावयाचा असून, त्यांतील प्रमुख ग्रंथकार 'दाजीबा जोशीराव' यांचे अल्प चरित्र येथे देतो.

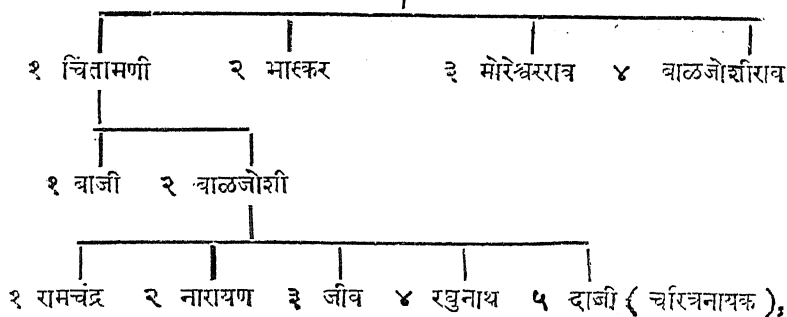
स्वराज्यसंस्थापक छत्रपति शिवाजी महाराज यांच्या कारकिर्दीत, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील संगमेश्वर गांवी बल्लाळराव या नांवाचे एक चित्पावन ब्राह्मण गृहस्थ रहात असत. ते श्रीनरहरीचे उपासक असून उत्तम ज्योतिषी होते. कोंकणांत राहून उदरनिर्वाह करणे कठीण पडू लागल्यामुळे, बल्लाळराव श्रीक्षेत्र काशी येथे गेले व तेथे त्यांनी 'बल्लाळयति' या नांवाच्या एका सत्पुरुषाचा उपदेश घेतला. काही दिवस गुरुसमागमांत घालविल्यावर, बल्लाळराव दक्षिणेंत आले व त्यांनी शिवाजी महाराजांची भेट घेतली. त्यांचे ज्योतिर्विदत्व व इतर गुण अवलोकन करून महाराज फार खुष झाले व 'त्यांस 'जोशीराव' अशी पदवी देऊन, त्यांनी त्यांस आपल्या संग्रहांत ठेऊन घेतले. युद्धांत होणाऱ्या जयापजयासंबंधाने बल्लाळराव जोशीराव यांनी भविष्य वर्तवून ते महाराजांस सांगाने व त्याप्रमाणे महाराजांनी आपले धोरण ठेवावे, असा क्रम चालू होता. महाराज कैलासवासी झाल्यावर संभाजी व राजाराम यांच्या कारकीर्दीतील या जोशीराव घराण्याची हकीकत आज उपलब्ध नाही. पुढे इ० स० १७०९ या वर्षी राजाराम महाराजांची पत्नी ताराबाई हिने कोल्हापूरचे राज्य स्थापिले, त्या वेळीं मराठी राज्यांतील जी पुढारी मंडळी ताराबाईच्या पक्षास अनुकूल झाली, त्यांतच हे जोशीराव घराणेही असून, त्या घराण्यांतील त्या वेळीं ह्यात असलेला प्रमुख पुरुष कोल्हापूर येथे येऊन राहिला. ताराबाईने कोल्हापुरास आपले कायमचे ठाणे देऊन ते आपले राजधानीचे शहर केल्यामुळे, 'शहरांत राजवाडा कोणत्या ठिकाणी बांधावा' असा ज्यावेळीं प्रश्न उपस्थित झाला, त्या वेळीं, जोशीराव यांनी अशी सल्ला दिली की शहराच्या मध्यभागी जें पटांगण आहे तेथे, उत्तराभिमुख अशी राजवाड्याची इमारत बांधावी, हणजे ती राजवंशास मंगलप्रद होईल. हे मत महाराजांस पसंत पडले, व त्यांनी त्याप्रमाणे राजवाड्याची इमारत बांधिली. हाच

सांप्रतचा कोल्हापूर येथील जुना राजवाडा होय. यानंतर महाराजांनी जोशीराव यांस राजवाड्याचे पिछाडीस एक मोठा वाडा बांधून दिल्या व तेव्हांपासून या जोशीराव घराण्यांतील लोक याच वाड्यांत रहात आले आहेत.

आमचे चरित्रनायक दाजीबा जोशीराव हे याच वाड्यांत रहात असत. इ. स. १८०० पासून १८५५ पर्यंतचा जो काल तो त्यांच्या अस्तित्वाचा काल होय. दाजीबांची वंशावळ येणेंप्रमाणें:-

बहाळ जोशीराव (मूळपुरुष).

दशरथ.



चितामणी (हेही कवि होते)

दाजीबा जोशीराव हे चांगले संस्कृतज्ञ व जोतिःशास्त्रज्ञ होते. त्यांच्या पुस्तकसंग्रहांत सुमारे ३००० पेक्षां अधिक निरनिराळ्या विषयांवर लिहिलेले संस्कृत ग्रंथ असून त्यांवरून त्यांचा विद्याव्यासंग व विद्वत्ता यांची सहज कल्पना होते. दाजीबांनीं जे संस्कृत व प्राकृत ग्रंथ लिहिले आहेत त्यांची यादी येथें देतां.

संस्कृत ग्रंथ.

ग्रंथाचें नांव	श्लोकसंख्या	ग्रंथरचनाकाल
१ चित्तविनोद	१,६००	१८२३
२ चित्तानंद	४,३००	१८२६

३	रामेश्वरयात्रा	१,०००	१८२८
४	लक्ष्मीलंकार	१७५	१८२९
५	लक्ष्मीवर्णन	१५०	१८३०
६	कार्तिकस्वामी यात्रा	८५०	१८३०
७	गणपतीवर एक सं. ग्रंथ	९००	१८३२
८	संस्कृत भाषेवर एक ग्रंथ	७००	१८२५
९	ज्योतिर्लिंग यात्रा	६७५	१८३९
१०	विश्वगुणादर्श टीका	५,०००	१८४२
११	गोकर्ण यात्रा	२२५	१८४२
१२	अष्टविनायकयात्रा	२,०००	१८४०
१३	करवीरमाहात्म्य टीका	१०,०००	१८५०

यांशिवाय लहान लहान स्तोत्ररूप ८ संस्कृत ग्रंथ आहेत.

प्राकृत ग्रंथ.

ग्रंथान्चे नाव	श्लोकसंख्या	ग्रंथरचनाकाल
१ करवीरमाहात्म्य (ओं. व)	८,०००	(१८२३ पासून १८५० पर्यंत)
२ मल्हारीमाहात्म्य	३८५	
३ कार्तिकमाहात्म्य	७९	
४ गालवाख्यान	८७	
५ ईशस्तोत्र	४०	
६ वीरभद्रमाहात्म्य (आर्या)	४५६	
७ सीताजन्म	४४	
८ एकादशीमाहात्म्य	३००	
९ सुलोचनाख्यान	१००	
१० शिवपार्वतीविवाह (आर्या)	१२५	
११ मारुतीबलरामयुद्ध (,,)	९०	
१२ वीरभद्रमाहात्म्य (ओंवी)	७७४	
१३ रामअंजनीभेट (आर्या)	५४	
१४ चोपडाई जोतीबा (,,)	४३	

१५ कृष्णदान (,,)	६५
१६ अहिमह्याख्यान	९९
१७ वत्सला	१७४
१८ मयूरध्वजाख्यान	७५
१९ श्रीयाळाख्यान	४९
२० चंद्रहासचरित्र	१३४
२१ अंबाबाईवर आर्या	१५
२२ अद्भुतरामायण (आर्या)	७०१
२३ मारुतीस्तुति	
२४ लहुकुशाख्यान (आर्या)	३३१
२५ केदारमाहात्म्य (आर्या)	

दाजीबा जोशीराव यांनी केलेल्या संस्कृत प्राकृत ग्रंथांची वर जी यादी दिली आहे ती वरून दाजीबांनी संस्कृत व प्राकृत या दोन्ही भाषांच्या सेवेत आपलें बहुतेक आयुष्य घालविलें, असें दिसतें. या यादींतील संस्कृत ग्रंथांपैकीं बहुतेक ग्रंथ अद्याप जोशीराव यांच्या घराण्यांतील ग्रंथसंग्रहालयांत प्रकाशकाची उत्सुकतेनें वाट पहात बसलेले असून, ' काव्यमाले ' सारख्या संस्कृतग्रंथप्रकाशक मासिकपुस्तकांनीं, या ग्रंथांस आपल्या उदरांत ठाव दिल्यास त्यांचेही पोट भरेल व एका अप्रसिद्ध कवीच्या सुरस ग्रंथांचा जीर्णोद्धार केल्याच्या श्रेयाचीं तीं पूर्ण अधिकारी होतील.

वरील यादींत प्राकृत ग्रंथांची संख्या २५ दिलेली आहे, परंतु सखेदाश्रयांची गोष्ट ही कीं, आज त्यांपैकीं फक्त ७ च ग्रंथ मला मिळाले. या ग्रंथांची नांवें येणेंप्रमाणें:-

- १ करवीरमाहात्म्य (ओवीवद्ध)
- २ वीरभद्राख्यान (,,)
- ३ वीरभद्रमाहात्म्य (आर्या)
- ४ अद्भुतरामायण (,,)
- ५ केदारमाहात्म्य (,,)
- ६ कार्तिकमाहात्म्य (,,)
- ७ लहुकुशाख्यान (,,)

या सात ग्रंथांशिवाय बाकीच्या १८ ग्रंथांचा, जोशीरावांच्या ग्रंथसंग्रहालयांत विलकुल पत्ता लागत नाहीं ! हे ग्रंथ कोणीतरी वाचनाच्या मिषानें दाजीबांच्या

वंशजांकडून नेले असावेत व त्यांबद्दल पुनः कोणी चौकशी न केल्यामुळे ते नेणा-
राच्या घरांत पडून राहिले असावेत किंवा त्याच्या निष्कळजीपणामुळे नाश पावले
असावेत, अशांतला प्रकार दिसतो. कवींनी मोठ्या परिश्रमाने आह्मांकरितां
अनेक ग्रंथ निर्माण करून ठेवावे व आर्ही आमच्या हलगर्जीपणाने त्या ग्रंथांचा
नाश करून टाकावा, हें अगदीं अप्रशस्त होय. आमची संपत्ति गेली,
स्वातंत्र्य गेलें, पराक्रम गेला व अभिमानही गेला, परंतु आमची भाषा
व त्या भाषेंत तयार झालेले ग्रंथ हीं या आमच्या पडत्या वेळांत आह्मांस
धीर देऊन, आमचें घटकाभर समाधान करणारीं साधनें, ईश्वरकृपेनें हा कालपावेतों
आमच्या हातीं राहिलीं असतां, त्यांचा योग्य तो उपयोग करून न घेतां, आर्ही त्यांस
लाथाडावयास प्रवृत्त व्हावे, हें 'बुडत्याचा पाय खोलांत' या शिष्टवचनाप्रमाणें
टीकच चाललें आहे ह्मणावयाचें ! अशा प्रकारें, महाराष्ट्र वाङ्मयाचा केवढा मोठा
भाग आज अस्तंगत होऊन गेला असेल, हा विचार मनांत येऊन, ज्यास जुन्या
कवींच्या प्रासादिक ग्रंथांची योग्यता समजण्याइतकी अक्कल आहे, अशा सहृदय
माणसाच्या डोळ्यांतून खचित अश्रुपात झाल्याशिवाय राहणार नाहीं ! असो.

दाजीबांचा पहिला ग्रंथ करवीरमाहात्म्य, हा ग्रंथ फार मोठा असून त्याची ओंवी-
संख्या सुमारे ८,००० आहे. हा ग्रंथ संस्कृत पद्यपुराणांतर्गत करवीरमाहात्म्याच्या
आधाराने लिहिलेला असून त्यांत, करवीर क्षेत्राच्या उत्पत्तीसंबंधाने व माहात्म्या-
संबंधाने पौराणिक माहिती दिलेली आहे. आपल्या राजाच्या राजधानीच्या शहरा-
संबंधाने उपलब्ध असलेली पौराणिक माहिती मराठी भाषेंत प्रसिद्ध व्हावी या स्तुत्य
उद्देशाने दाजीबा जोशीराव यांनी हा ग्रंथ इ. स १८५० मध्ये लिहिला. दाजीबांचा
दुसरा ग्रंथ 'वीरभद्राख्यान' हा ओंवीबद्ध असून त्याचे अध्याय १० व ओंव्या
७७४ आहेत. शामजीपंत मुतालीक देसाई या नांवाचे कोणी राजकारस्थानी व
वीरभद्रोपासक गृहस्थ होऊन गेले, त्यांचे नातु बापूराव मुतालिक यांनी दाजीबांस
विनंति केली कीं आमचें कुलदैवत जो वीरभद्र त्याजवर आपण एक ग्रंथ लिहावा.
या विनंतीस मान देऊन दाजीबांनीं हें ओंवीबद्ध 'वीरभद्रोपाख्यान' व दुसरें
आर्याबद्ध 'वीरभद्रमाहात्म्य' असे वीरभद्रावर दोन मराठी ग्रंथ लिहिले. यांपैकी
पहिला ग्रंथ शके १७५१ कार्तिक वद्य २ गुरुवार, या दिवशीं पूर्ण झाला. हा
ग्रंथ वेदव्यासकृत 'श्रीशिवरहस्य' या नांवाचा जो एक महाभारताएवढा मोठा
शिवपर संस्कृत ग्रंथ आहे त्याच्या आधाराने लिहिलेला असून त्यांत वीरभद्रावताराच्या

पौराणिक गोष्टी सांगितल्या आहेत. या ग्रंथांतील अल्प वेंचे येथे देतो. ग्रंथाचा मंगलाचरण असा आहे:--

ओंव्या.

“ विष्ण्वादि देव जया नमिती । जो नाशुनि विघ्नतति ।
 भक्तांसि दे भुक्तिमुक्ति । त्या गणपतीस नमन असो ॥ १ ॥
 जो प्रल्हादार्य स्तंभातून । घोररूपे प्रकटून ।
 घे हिरण्यकशिपूचे प्राण । त्या नृसिंहा नमन असो ॥ २ ॥
 जी स्ववासं कोल्हापूर । शोभवी, शीघ्र वधी कोल्हापुर ।
 राखी देवसंघ मुनिवर । त्या महालक्ष्मीस नमन असो ॥ ३ ॥
 जो शिवरूप घोरतर । नाशी दक्षाचा अध्वर ।
 तेथें वधी विष्ण्वाद्यमर । त्या वरिभद्रास नमन असो ॥ ४ ॥
 आणि ज्या सूर्यादि देवव्यक्ति । पार्वत्यादि सकल शक्ति ।
 त्याही नमितो व्हावया शक्ति । मज कवित्वादिर्की ॥ ५ ॥
 श्रीमद्भगवद्गीतासागर । ज्यानें ओव्या नौका सुखचिर ।
 करोनि केला लोक सुतर । जो योगीश्रेष्ठ ॥ ६ ॥
 जो विष्ण्वतार सुमति । ज्यानें चालविली भित्ति ।
 बोलविला वेद रेड्याहार्ती । त्या ज्ञानेश्वरास नमन असो ॥ ७ ॥
 एकादश स्कंधावर । जो ओव्या करी प्रवर ।
 ज्याचे घरीं गदाधर । द्वादश वर्षे सवा करी ॥ ८ ॥
 ज्यानें श्राद्धीं पितर । जेवविले, जो साधुवर ।
 ज्यासम नसे भूमीवर । त्या एकनाथा नमितो मी ॥ ९ ॥
 ज्यानें तरावया संसारसिंधु । नौकारूप विवेकसिंधु ।
 करोनि तारि जो अज्ञानांधु । त्या मुकुंदराजा नमितो मी ॥ १० ॥
 जो हनुमदवतार सिद्ध । ज्यानें केला दासबोध ।
 यत्स्मरणे जाय बाध । त्या रामदासा वंदितो मी ॥ ११ ॥
 ज्यानें भारतपर्वावर । केल्या ओंव्या सुंदर ।
 जो भगवद्भक्तवर । त्या मुक्तेश्वरा नमन असो ॥ १२ ॥
 जे जे ओंव्या प्राकृत । कर्ते झाले बहुत ।
 श्रीधरादिक संत । त्यांस माझे नमन असो ॥ १३ ॥

खालील शिवपार्वतीसंवाद वाचनीय आहे:-

‘ पूर्वीं कैलासीं बैसला ईश्वर । नमूनि दाक्षायणी बोले सुंदर ।
 ‘ करुणानिधे ! तुतें नमस्कार । विनंति माझी परिखावी ॥ ११ ॥
 ‘ भूतळीं यज्ञ करी मत्पिता दक्ष । तो पहावासा वाटे, वन्हिमदक्ष ! ।
 आज्ञा द्यावी जावया प्रत्यक्ष । पाहूनि येईन सत्वर ’ ॥ १२ ॥
 मग शिव हांघोनि बोले, ‘ सुंदरी ! । तुझा पिता माझा द्वेष करी ।
 मातें नेणें, त्याचे अध्वरीं । तुवां न जावें सर्वथा ’ ॥ १३ ॥
 ती हणो, ‘ ब्रह्मस्वरूपा ! दयासागरा ! । काय वदसी वेदवेद्या शंकरा ।
 तुझी भक्ति नसे जयां नरां । ते क्षणमात्र न वांचती ॥ १४ ॥
 तुज जाणावया देव तप करिती । तेही तुझें तत्त्व न जाणती ।
 यास्तव एक नमनभक्ति । वारंवार करितवें ॥ १५ ॥
 देवा ! मागेन तें घावें मज । मर्खां विष्ण्वादि सुर सहज ।
 आले मुनि यज्ञ किन्नरगंधर्वराज । त्यांचें दर्शन इच्छितें मी ॥ १६ ॥
 शिव वदे, ‘ जा पित्यासमीप सत्वरीं । परी सावधपणें व्यवहार करीं ।
 तुजवांचून न गमे क्षणभरी ’ । हणोनि आळिंगन दीधळें ॥ १७ ॥

अध्याय १ ला.

पार्वती दक्षगृहासमीप गेल्यावर दूतांनीं, ‘ भूत पिशाचादिकांनीं परिवेष्टित व वृष-
 भारूढ अशी कोणी दिव्य देवता आपल्या यज्ञसमारंभास येत आहे ’ अशी दक्षास
 वर्दां दिली, तेव्हां दक्ष त्यांस हणतो:-

‘ शिव किंवा सती असेल । जाऊनि तिला बोला माझे बोल ।
 तुझा पिता दक्ष, विशाल । शालेंत यज्ञ करी ॥ ५६ ॥
 तेथें द्विजमुनि गंधर्व । अप्सरा राजे आणि मानव ।
 पर्वतही आणि देव । सहपरिवारें असती ॥ ५७ ॥
 त्या मंडपीं न व्हावी दाटी । हणोनि सैन्य ठेवोनि पाठीं ।
 तूंच मात्र एकटी । सभेमार्जी ये ॥ ५८ ॥
 मी धरितों मौनव्रता । घेतों दीक्षा तत्वता ।
 मज बोलवया आतां । अवकाश नसे सत्वर चला ॥ ५९ ॥’

पुढें पार्वती दक्षाच्या यज्ञशालेंत गेल्यावर दक्षानें व दक्षयज्ञाप्रित्यर्थ जमलेल्या
 विष्ण्वेद्रादि देवांनीं तिचा अपमान केला. त्यावेळीं पार्वतीनें दक्षाची व सर्व

देवांची कठोर शब्दांनीं निर्भर्त्सना करून, क्रोधानें यज्ञकुंडांत उडी टाकिली. ही हकीकत शिवानें अंतर्ज्ञानानें जाणल्यावर, त्याची कशी स्थिति झाली, हें दाजीबा सांगतात:—

‘ कडकड दांत खावोन । कटकटा शब्द करोन ।
 तो भृकुटि कुटिलानन । विकट नेत्र शिव ॥ २ ॥
 जयाचें अंग जाज्वल्यमान । जो करी काय कीं जगद्भक्षण ।
 तो कोपें उडोन लक्ष योजन । थोर शिलेवर बसे ॥ ३ ॥
 त्याच्या ललाट देशांतून । झाले घर्मबिंदु पतन ।
 तेणें होय शतयोजन । चूर्ण शिलातल ॥ ४ ॥
 मग किलकिल शब्द झाला । आणि ज्वालासंघ निघाला ।
 शिलेंतून, आणि नभाभूतला । तेजही व्यापी ॥ ५ ॥
 त्या तेजांतून रक्तनयन । जो मुखें करी वन्हिवमन ।
 आणि जो स्वजटाग्रानें । अग्निमंडल भेदी ! ॥ ६ ॥
 जया नेत्र अनेक । चंद्राढ्य सहस्रमस्तक ।
 भुजहि द्विसहस्र संख्यांक । नानायुध भीषण ॥ ७ ॥
 ज्या किंकिणाढ्य मेखला । नेत्राग्नीनें जाळी अखिला ।
 सूर्याभ अनेक कुंडलां । धरी जो विकट ॥ ८ ॥
 अनेक विद्युत्सदृशांस । धरी जो खड्गलतांस ॥
 हस्त हलवी कांपवी भुजांस । जो पायही नाचवा ॥ ९ ॥

या ग्रंथाच्या शेवटीं कवीनें आपली व आपल्या पूर्वजांची हकीकत दिली आहे, ती अशी:—

‘ शककर्ता राजा शिवाजी । त्याचा ज्येष्ठ पुत्र संभार्जा ।
 दुसरा राजाराम, राजी । ज्यास सर्व प्रजा ॥ १ ॥
 संभाजीचा शाहू नृपवर । तो राज्य करी साताऱ्यावर ।
 राजारामाचा कुमर । राज्य करी कोल्हापुरीं ॥ २ ॥
 त्याचा पुत्र शिवाजी राजा । शिवाजीचा शाहाजी दुजा ।
 संभाजी तो चालवी राज्याच्या काजा । तेव्हां हा ग्रंथ तदाश्रितें केला ॥ ३ ॥
 संगमेश्वरकर जोशीकुल । त्यांत होय, ज्यास बलाळ ।
 कार्शांत संन्यास दे सकळ । ज्योतिषही पढवी ॥ ४ ॥

नृसिंह ज्याची कुळदेवता । ग्रामदैवत जाखमाता ।
 जो ज्ञानी सिद्धांतवेत्ता । बाळजोशी ज्या हणती ॥ ५ ॥
 शककर्तृ शिखरजापासोन । ज्यानें करोन प्रश्नाचा पण ।
 मिळविलें जोशीरावपण । तें पासोन ज्यां जोशीराव हणती ॥ ६ ॥
 त्याचा पुत्र दशरथ । त्याचा चिंतामणी ख्यात ।
 त्याचा बाळजोशी सुत । ज्ञानी सर्वमान्य जो ॥ ७ ॥
 तयाचे पांच सुत मान्य । पहिला रामचंद्र वदान्य ।
 दुसरा पुत्र नारायण । तिसरा जीव विद्वान् ॥ ८ ॥
 चौथा राघव सुत । न्यायशास्त्रादिकीं पारंगत ।
 दाजी हणोन प्रख्यात । पांचवा पुत्र ॥ ९ ॥
 शके सत्राशें एकावन्न । शालीवाहन शर्की जाण ।
 कार्तिक वद्य द्वितीया दिन । गुरुवासर सुंदर ॥ १० ॥
 ते दिनीं वीरभद्रोपाख्यानाच्या । या ओंव्या संपल्या साच्या ।
 येणें करून वीरभद्राच्या । भद्रकालीच्या मना तोष होवो ॥ ११ ॥
 नृसिंह गणपति भक्ताभिमानी । महालक्ष्मी करवीरवासिनी ।
 संतुष्ट होऊन माझी जनीं । कीर्ति करून मुक्त करोत ॥ १२ ॥

या उताऱ्यांतील शेवटच्या ओंवीच्या शेवटच्या चरणावरून दाजीबा जोशीराव यांस, लोकांत आपली कीर्ति व्हावी अशी फार इच्छा होती, असें वाटतें. दाजीबा हे साधु नसून, बौद्धून चालून प्रार्पंचिक गृहस्थ होते, तेव्हां आपली कीर्ति वाढावी व आपणांस लोकांनीं मोठे हणावें अशी त्यांची इच्छा असणें साहजिक आहे. दाजीबांनीं जरी पुष्कळ ग्रंथ लिहिले आहेत तरी त्यांजवरून जशीं त्यांचीं, संस्कृत भाषाप्रावीण्य व विद्वत्ता हीं दिसून येतात तसें खरें कवित्व व मार्मिकता हीं दिसून येत नाहींत. त्यांच्या कवितेंत त्या मानानें प्रसादही कमीच आहे.

दाजीबांचा तिसरा ग्रंथ 'वीरभद्रमाहात्म्य' हा आर्यावद्ध असून त्यांतही वीर-भद्रावताराचेंच वर्णन दिलें आहे. या ग्रंथाचे अध्याय १० व आर्या ४५६ आहेत. दाजीबांच्या ओंव्यांभेक्षां त्यांच्या आर्या अधिक चांगल्या असून, त्या रचितांना पंतांचें अनुकरण करण्याचा त्यांनीं ठिकठिकाणीं प्रयत्न केलेला आढळतो. दाजीबांच्या ओंव्या जितक्या सुलभ आहेत तितक्याच त्यांच्या आर्या, संस्कृतशब्द-

प्राचुर्यामुल्लें दुर्लभ झालेल्या आहेत. प्रस्तुत ग्रंथातील काहीं आर्या येथें देतों. पार्वती दक्षगृहीं जाताना कशी दिसली ? :-- आर्या.

‘ मग ती ताटकमुकुटमुक्ताविधुशकलयुक्ततनु वसली ।
त्या स्यंदनीं मिहिरविधुभगणाढ्य द्योतसी जनां दिसली ॥ १८ ॥
वाजविति अशीत्यर्बुद कोटि गणहि दुंदुभीस ढक्कास ।
तद्रवचल भूगजन स्वत्राणा कां न घालितिल कास ॥ १९ ॥
लंघूनि अशीत्यर्बुद कोटिप्राकार विष्णुसदनासी ।
रथ जाय तद्रत निजेश्रणैत सुरदीतिमत्वमद नासी ॥ २० ॥
मी पूर्वीं मी पूर्वीं हें वदुनि तदीक्षणा करिति गमना ।
सुरशैवयष्टिहतमुल किरीट दूरुनि करिति मग नमना ॥ २१ ॥
इतुक्क्यांत पुष्पक रथहि देवीचा दूर लंघुनी अयन ।
गेला तत्तेजानें जाती वैकुण्ठगत विबुधनयन ! ॥ २२ ॥ अध्याय १ ला.

पार्वती दक्षगृहीं गेल्यावर दक्षानें तिचा अपमान केला, त्यावेळीं ती रागानें ह्मणते:—

‘ विष्णुविर्धोद्रादिहि शिवदासाचे दास त्यांस लवमात्रें ।
मारील कुपित शिव कां तद्वेषे करुन घेतसां मात्रें ॥ १७ ॥
हे शंभो ! त्वन्मायायुत सुर तुजला न जाणती अधम ।
तूं करुणाराशि कुठें ! कोठें हें दुष्ट ह्यांस तूं विधम ॥ १८ ॥
शिवनिंदा तदितर गुणकथनहि मज साहिना स्वतातजन ।
प्रथम करिति इतरहिजे ते चांडालत्व पावतात जन ॥ १९ ॥
दुष्टा मूढा विष्णो ! रे तूं सत्ताधियुत युगसहस्र ।
भैरव मध्यग पूर्वीं शिवभजक शिवाद्विजभवनिं अजस्र ॥ २१ ॥
झालासि द्वारस्थचि इंद्रा ! शिवपूजनें सुमेध्वर ।
इंद्रत्व नंदि दे तुज. रे विधि काशींत होउनी विवर ॥ २२ ॥

‘ शंकरानें आपणांस वरावें ’ या हेतूनें उमा तपश्चर्या करित असतां, विष्णु तिला प्रसन्न झाला व ‘ वर माग ’ असें ह्मणाला, त्या वेळीं:—

‘ हें ऐकुनि तुष्ट उमा ह्मणे, हरे ये, खुशाल कीं अमर ? ।
सुखि असति किं शिवपरहि ? कां तुज दुर्बुद्धि द्यावयासि वर ? ॥ १ ॥
जरि वर देसी तरि शिव मत्पति कर हेंचि मागतें मजला ।
दे विष्णो हें ऐकुन हंसुनि वदे विष्णु चतुरवर तिजला ॥ २ ॥

भसितास्थि भुजंग जटा गजचर्मकपालधरहि भिक्षाशी ।

विषभक्षकस्मशानस्थित त्रिलोचनहि जो मदन नाशी ॥ ३ ॥

आवासवास आकृति आहार जया न विभव कांहीं न ।

त्या शंभुपमुनि का यश तुज होइल करिशि बुद्धि कां हीन ॥ ४ ॥

या तीन ग्रंथाशिवाय अद्भुत रामायण, आर्या सुमारे ७०१, केदारमाहात्म्य, आर्या सु. ५०, कार्तिकमाहात्म्य, आर्या सुमारे १२५ व लहकुशाख्यान, आर्या ३३१ हे दाजीबांचे चार ग्रंथ उपलब्ध असून, सरस आहेत, परंतु विस्तारभयास्तव त्यांतील कांहीं आर्या येथें देतां येत नाहींत, ही निरुभायाची गोष्ट आहे. दाजीबांच्या या सर्व ग्रंथांपैकीं फक्त 'करवीरमाहात्म्य' हा ग्रंथ मात्र शिळा छपावर छापून प्रसिद्ध झालेला आहे. दाजीबा जोशीराव यांच्या वंशजांत प्रतिवर्षीं गणेशोत्सव करण्याची चाल आहे, व त्यांच्या वाळ्याच्या बाहेरच्या बाजूस एक गणपतीचें देवालय, त्यांनीं बांधिलेलें असून, त्यास जोशीरावांचा गणपती असें ह्मणतात. या घराण्यास कोल्हापूर सरकारांतून १२,००० रुपये उत्पन्नाची जमीन देण्यांत आलेली असून, या घराण्याचा समावेश या प्रांतांतील पहिल्या वर्गाच्या सरदार घराण्यांत केला जातो. सध्यांच्या प्रमुख पुरुषाचें नांव 'बल्लाळराव जोशीराव' ऊर्फ 'तात्यासाहेब' असें आहे.

१ छत्रपति शिवाजी महाराज हे रामदास, बल्लाळ जोशीराव वगैरे सत्पुरुषांस व गुणी लोकांस फार चाहतात व त्यांस आपल्या आश्रयास ठेवितात, त्यांचेच वंशज कोल्हापूरचे रामराजे हे मुक्तेश्वरांच्या समाधीच्या वार्षिकोत्सवाकरितां 'तेरावाड' गांव इनाम देतात, 'आपल्या राजाची राजधानी जें कोल्हापूर शहर, त्याच्यासंबंधाची पौराणिक माहिती महाराष्ट्रजनांस विदित व्हावी अशा उदात्त हेतूनें दाजीबा जोशीरावांसारखे विद्वान् गृहस्थ करवीरमाहात्म्य ग्रंथ लिहीतात आणि त्याच राजांच्या वंशजांच्या कारकीर्दींत करवीरमाहात्म्य ग्रंथांत वर्णिलेलीं कोल्हापुरांतील कपिलतीर्थ, इंद्रकुंड कौटीतीर्थ इत्यादि पुराणप्रसिद्ध तीर्थे, म्युनिसीपालिटीच्या सार्वजनिक आरोग्यरक्षणाच्या सबबीवर, लोकमताविरुद्ध बुजवून टाकण्यांत येतात; तस्मात् हा सर्व कालमहिमाच ह्मणावयाचा काय ? कोणी तीर्थयात्रा करित फिरणारे सत्पुरुष जर कोल्हापुरास गेले व करवीरमाहात्म्यांत वर्णिलेल्या कपिलतीर्थ व इंद्रकुंड या तीर्थांचा शोध करूं लागले तर तीं तीर्थे त्यांच्या आतां दृष्टीस पडणें शक्य तरी आहे काय ? ज्या पुराणांत वर्णिलेलीं तीर्थे आज नष्ट होऊन गेलीं किंवा नष्ट करण्यांत आलीं, तीं पुराणांचे खोटीं असें लोक ह्मणूं लागले तर त्या पातकाबद्दल जबाबदार कोण ?

पूर्णदास ऊर्फ बाबा उपसकर.

ओ नर नहि बारे नहि बारे । सब दुनियांसो न्यारे ।

राजा रंक बराबर लेखे । हरदम साहेब देखे ॥

मानपुरी.

जगांत, माणसाच्या अंगी साधुत्व येण्याचे जेवढे ह्मणून उपाय आहेत, तेवढे केवळ सिद्धांतरूप असून, योग्य परिस्थितीत त्यांचें अवलंबन केलें असतां ते फलद्रूप व्हावयास उशीर लागत नाहीं. परंतु खडकावर पेरिलेलें धान्य जसें नष्टप्राय होतें तसेंच या सिद्धांतांचें अवलंबन अपात्र माणसानें केलें असतां तें केवळ निष्फल होतें. तथापि या स्वतःसिद्ध उपायांचा नाश करणें मात्र मनुष्यमात्रास बिलकुल शक्य नाहीं. जेथें मनुष्याची गति नाहीं अशा एखाद्या अटव्य अरण्यांत किंवा गिरिगव्हरांत एखादा स्वच्छ पाण्याचा झरा वाहात असतो. या झऱ्याची जरी कोणास माहिती नसली तरी त्यांचें नैसर्गिक कार्य त्याच्या कांठच्या प्रदेशावर घडतच असतें, त्याच्या ओलाव्यानें आसपासच्या वनस्पती आपल निवाह करित असतात व त्यांचें पाणी पिऊन वन्य पशु आपली तहान भागवितात. हाच झरा एखाद्या उद्योगी व कल्पक माणसाच्या दृष्टीस पडला तर तो त्या झऱ्याचा पाट काढून, त्याच्या पाण्यानें जमीनींत पुष्कळ धान्य उत्पन्न करील व देशाची संपत्ति वाढवील. तर याचप्रमाणें कित्येक महान् सत्पुरुषांच्या व प्रासादिक कवींच्या चरित्रांचा लोप झाला आहे, असें जरी सद्गृहर्शनीं वाटतें, तरी तो कवि अथवा साधु ज्या प्रांतांत होऊन गेला असेल त्या प्रांतावर त्याच्या काव्यांचा व कृत्यांचा थोडा बहुत तरी परिणाम झालेला असल्याशिवाय राहणार नाहीं व कोणी शोधक मनुष्यानें त्या प्रांतीं जाऊन शोध केल्यास त्या सत्पुरुषांचें चरित्र व काव्यें त्यास उपलब्ध होणें अशक्य आहे, असें नाहीं. अशा प्रकारचे एक सत्पुरुष वेंगुलें प्रांतीं सुमारे ५० वर्षांपूर्वीं होऊन गेले, त्यांचें त्रोटक चरित्र येथें देतों.

इसवी सन १८३८ च्या सुमारास सावंतवाडी संस्थानांतिल उपस तर्फेंत कांहीं बंडवाल्या लोकांनीं बंडाची मोठी धामधूम चालविली होती त्यामुळें कित्येक लोक

त्या बंडवाल्यांच्या छलाने वस्त होऊन, तो प्रांत सोडून दुसऱ्या ठिकाणी जाऊन राहिले. त्यावेळीं तिकडे असे बंडाचे मुरू झाले झणजे रयत लोक स्वसंरक्षणार्थ एखाद्या बलिष्ठ सरदाराच्या आश्रयास जाऊन रहात असत. पेशवाईतील प्रसिद्ध मुल्सही व प्रतापी पुरुष अलिजा बहादूर महादजी शिंदे यांचे सेनापति व प्रधान प्रसिद्ध जिववा दादा बर्शी यांचे वंशज सगुणराव बर्शी व नरोबादादा ऊर्फ बावासाहेब बर्शी हे यावेळीं. गोंवे प्रांतांत पेडणे महाली 'नरोबाची केरी' या नांवाचे त्यांचे इनाम गांव आहे, तेथे रहात असत. बंडखोरांच्या छलास भिऊन, जे लोक त्यांचा आश्रय करित, त्यांची बर्शी यांजकडून चांगली संभावना होत असे व याबद्दलची साम बर्शी यांचे घरी असलेली अनेक जुनी पत्रे आज देत आहेत. यावेळीं भाऊ उसपकर या नांवाचे एक सारस्वत ब्राह्मण ज्ञातीचे गृहस्थ, आपले धाकटे बंधु व आमचे चरित्रकारच बावा उसपकर यांसह बर्शींच्या आश्रयास केरी येथे येऊन राहिले होते. यावेळीं बावांचे वय ५० वर्षीचे होते. यावरून त्यांचा जन्म सन १७८८ साली किंवा त्या सुमारास झाला असावा, असें झणतां येईल. आलेल्या लोकांची केरकर बर्शी यांजकडून चांगली संभावना होत असें झणून पर लिहिलेच आहे. त्याप्रमाणे या दोन्ही बंधूंचा केरकरांनी उत्तम प्रकारे परामर्श घेतला. पुढे हे दोन्ही बंधू केरी येथे कायमचेच राहिले. त्यांची स्थिति पार गरीबीची असल्यामुळे केरकर यांना त्यांस घर बांधून दिले व त्यांचा चरित्रार्थ तेच चालू लागले. बावा उसपकर यांचा स्वभाव पार सात्विक व मनोमळा अ होता. त्यांचा ओढा प्रपंचापेक्षा परमार्थाकडेच अधिक असल्यामुळे, जेवणपूजा व भजन यांतच त्यांचा बहुतेक वेळ जात असे. यांचा मूळचा गांव उसप हा सावंतवाडी संस्थानांत असून, याच गांवावरून बावांस उसपकर असें आडनांव प्राप्त झाले. हे कौण्डिन्यगोत्री सारस्वत गौड ब्राह्मण. यांचे उपनांव राजाध्यक्ष. संसारांत वरचेवर पार त्रास होऊं लागल्यामुळे बावा यांची देवभक्ति अधिकच वाढत चालली. ते नित्य मोठ्या पदांस उठून, स्नानसंध्या व भजन पूजन आटपून नंतर भगवद्गीता वार्चात असत व संध्याकाळीं शानेश्री व मागवत या ग्रंथांचे परीक्षीत्यन करित असत. पुनः रात्री जेवण झाल्यावर भजन

१ भाद्र शुक्र रा. रा. परशुराम रामचंद्र शिनारी यांनी, बर्शी घराण्यांतील या जुन्या कागदपत्रांच्या आधारेने जिववादादा बर्शी यांचे विस्तृत चरित्र लिहिलेले असून ते व्यवकरच छापून प्रसिद्ध होणार आहे.

करून नंतर निजावयाचें, असा बाबांचा नित्यक्रम होता. अशा प्रकारें काहीं वर्षे गेल्यावर, एके दिवशीं कपिलाषष्ठीचा योग आला. त्यावेळीं सर्व लोक केरी गांवीं समुद्रतीरावर स्नानास गेले, त्यांत बाबा उपसकरही होते. गेलेले लोक आपापला स्नान-विधि उरकून घरीं आले तरी बाबांचा पत्ता नाही. यामुळें त्यांच्या घरच्या माणसांनीं पुष्कळ ठिकाणीं जाऊन चौकशी केली व केरकरांच्या शिष्यांनाही तीन दिवस समुद्रकांठी व नजीकच्या गांवीं जाऊन शोध केला परंतु बाबांचा मुळींच पत्ता लागेना. तिसरे दिवशीं, समुद्रकांठीं, एक मोठें केतकीचें वन आहे. त्यांत बाबा प्रेतवत् पडलेले एका गृहस्थाच्या दृष्टीस पडले. लोकांनीं त्यांस घरीं आणून सावध करण्याचे बहुत उपाय केले परंतु बाबांस समाधि लागली होती, त्यामुळें त्यांचा काहींच उपयोग झाला नाही. अशा स्थितींत आणखी तीन दिवस गेल्यावर बाबा चांगले शुद्धीवर आले व तेव्हांपासून त्यांच्या वितवृत्तींत विलक्षण पाळट झालेला दृष्टीस पडूं लागला. बाबांस, त्या केतकीवनांत गुरूपदेश झाला व त्यामुळें समाधि लागून त्यांची अशी स्थिति झाली !

बाबा अगोदरच मोठे सत्वस्थ व देवभक्त होते, त्यांत आतां त्यांस गुरूपदेश झाला, मग काय विचारावें ? त्यांचें साधुत्व फारच वाढलें व तेव्हांपासून त्यांच्या अंगीं कवित्वशक्तीही वास करूं लागली. जें तोंडांतून येईल तें देवाचें पद, अभंग, याप्रमाणें त्यांची वाणी केवळ देवस्वरूप होऊन गेली !

बाबा उपसकर यांस गोपाळदास नामक एका दत्त सांप्रदायांतील सत्पुरुषांचा उपदेश झाला होता असें, बाबा यांनीं पुढें जो 'ज्ञानघन' या नांवाचा अध्यात्मपर ग्रंथ लिहिला व इतर कविता केली त्यांत सांगितलें आहे. 'गुरुदत्तात्रय अवधूता । स्वामी गोपाळ पूर्णनाथा हो ॥' अशी बाबांनीं आपली गुरुपरंपरा दिलेली आहे. गोपाळदास हे श्रीदत्तमहाराजांचे प्रसिद्ध शिष्य असून ते चिरंजीव आहेत असें ह्मणतात. केतकीवनांत ज्या दिवशीं बाबांची व या गोपाळदासांची गांठ पडली त्या दिवशीं दासांनीं बाबांस वेदांतोपदेश करून त्यांचें नांव 'पूर्णदास' असें ठेविलें व त्यांस समाधि लावून ते अदृश्य झाले. यानंतर पूर्णदास व गोपाळदास यांनीं अनेक वर्षे गांठ न पडल्यामुळें, पूर्णदास हे अनेक क्षेत्रांच्या व तीर्थांच्या जागीं त्यांचा शोध करीत फिरत होते, परंतु गोपाळदासांचा मुळींच पत्ता लागला नाही. नंतर पूर्णदास यांनीं प्रतिवर्षीं पंढरपुरास जाण्याचा क्रम ठेविला, तेव्हां एक वेळ गांठदासांची तेथें भेट होऊन पूर्णदासांच्या मनांतील संदेह फिटला व त्यांचें समाधान झालें.

ह्याच वेळेच्या सुमारास, मालवण तालुक्यांतील ' आचरें ' नामक गांवीं श्रीरामाचें सुप्रसिद्ध देवस्थान आहे तेथें ' शिवराम मुनीश्वर ' या नांवाचे एक प्रसिद्ध योगी रहात असत. त्यांनीं केलेले अनेक चमत्कार त्या प्रांतीं प्रसिद्ध असून, त्यांचा ' निःसंदेह दिवाकर ' या नांवाचा एक वेदांतपर लहानसा ग्रंथ, काव्यसंग्रहांत छापून प्रसिद्ध झालेला आहे. ज्या मूळ प्रतीवरून हा ग्रंथ छापला आहे ती प्रत बाबांच्या हातची असून ग्रंथाच्या शेवटीं बाबांनीं ४ ओव्यांत आपली संक्षिप्त हर्किकत निवेदन केली आहे. शिवराम मुनीश्वरांचा व बाबांचा मोठा स्नेह होता. हे मुनीश्वर सुमरें ५० वर्षीपूर्वी आचरें येथें समाधिस्थ झाले.

बाबा उसपकर, वामनपंडित व सोहिरोवा आंबिये या तीन सत्पुरुषांच्या चरित्रांवरून एका महत्त्वाच्या सिद्धांतास पुष्टीकरण मिळतें; तो सिद्धांत हा कीं जर मनुष्य खरोखर मनापासून परमेश्वरप्राप्तीप्रीत्यर्थ प्रयत्न करित असेल व परमार्थविषयांत तो व्हावा तेवढा पारंगत झाला असेल तर त्यास गुरूपदेश होऊन परब्रह्मस्वरूपाचें दर्शन व्हावयास उशीर लागत नाही. बाबा लहानपणापासूनच विरक्त होते व पुढें तारुण्यकाळीं त्यांजवर संसाराचा बोजा पडल्यामुळें तर ते अधिकच विरक्त झाले. शेवटीं परमार्थांत त्यांची पूर्ण तयारी होऊन ते खरे साधक होतांच गोपाळदासांनीं स्वतः त्यांस शोधित येऊन, उपदेश दिला. तर ' आपणास गुरु कसा मिळेल ' अशी विवेचना ज्यांच्या मार्गें लागलेली असेल त्यांनीं आपल्या आचारांत व विचारांत पहिल्यानें योग्य ती सुधारणा करून साधकत्वाचें खरें तेज आपल्या अंगी आणण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. तसें तेज अंगीं आल्यावर गुरूच्या शोधार्थ हिंडत फिरण्याची मुळींच आवश्यकता नाही. फूल फूललें कीं भ्रमर आपोआप यावयाचे हें ठरलेलें आहे. असो.

पूर्णदास केरी येथें असतांना ते नित्य भागवत वाचीत असत, त्यावेळीं बरीच भाविक मंडळीं तेथें जमत असे. याच गांवीं ' पडते ' उपनांवाचे वाणी गृहस्थ आहेत, त्यांच्या घरांतील एक गृहस्थ नित्य भागवतश्रवण करावयास येत असे. या गृहस्थाच्या वडील बंधूकडून बाबांनीं भागवत लिहिण्याकरितां पांच रुपये किंमतीचे कागद उधार आणिले होते. पुढें बरेच दिवस गेले तरी त्यांचे रुपये त्यास द्यावयास बाबा समर्थ झाले नाहीत. यामुळें, त्याचा धाकटा भाऊ जेव्हां बाबांचे घरीं भागवत ऐकण्याकरितां जाई तेव्हां ' बाबांकडून कागदांचे पैसे मागून आणावयास विसरूं नकोस ' असें तो त्यास नित्य सांगत असे. परंतु तो बाबांच्या घरीं आला व भागवताकडे त्याचें चित्त वेधून

गेल ह्यणजे त्यास आपल्या भावाच्या सांगण्याची बिलकुल आठवण रहात नसे. अशा प्रकारें सुमारें दोन महिने गेल्यावर, एके दिवशीं वडील भावानें त्यास दरडाऊन सांगितलें कीं जर तूं आज बाबांकडून पैसे मागून आणिले नाहीस तर आज मी तुला उपाशी ठेवीन. आपला भाऊ खरोखरच बोलल्याप्रमाणें करण्यास चुकणार नाही, या भीतीनें तो विचारा बाबांकडे गेला व 'माझा भाऊ कागदांचे पैसे मागतो' असें त्यानें त्यांस मोठ्या नम्रतेनें कळविलें. 'ठिक आहे. तुमचे पैसे परवां देतो.' असें बाबा ह्मणाले व त्याप्रमाणें, घरीं येऊन त्यानें आपल्या वडील बंधूस सांगितलें. इकडे, देव-भक्तीच्या नित्यकर्मांत गढून गेल्यामुळें बाबांस पैशांची आठवण राहिली नाही व शेवटीं मुदतीचा तिसरा दिवस येऊन ठेपला. आतां जर सावकाराचे पैसे दिले नाहीत तर बाबांची खचीत अब्रू जाते असें सर्वांस वाटूं लागलें. पण आंधळ्याच्या गायी राखणारा देव आहे हें कोणाच्याही लक्षांत आलें नाही. तिसरा दिवस गेला, चौथे दिवशीं सकाळीं प्रत्यक्ष परमेश्वरानें एका कुणब्याच्या वेपानें जाऊन, सावकाराचे पैसे देऊन टाकिले ! तो सावकारास ह्मणाला 'शेटजी ! बाबांचा हिशोब काय झाला आहे तो काढा, मी त्यांकडून तुमचे पैसे घेऊन आलों आहे.' सावकारानें बाबांचें खातें काढून पाहिलें व सांगितलें कीं बाबांनीं मजकडून पांच रुपये किंमतीचे कागद उधार नेले होते, तेवढे पांच रुपये त्यांकडून आह्मांस मिळावयाचे आहेत. कुणबी गळ्यानें तात्काळ पांच रुपये देऊन सावकाराची पावती घेतली, व ती गुतरूपानें बाबांच्या भगवद्गीतेच्या पोथीत घालून ठेविली.

इकडे बाबा आपली स्नानसंध्या आटोपून नित्यक्रमानुसार गीता वाचण्याच्या उद्देशानें भगवद्गीतेची पोथी सोडून पाहतात तों त्या दिवशीं त्यांस जो अध्याय वाचावयाचा होता त्यांत ही पावती त्यांच्या दृष्टीस पडली ! ती वाचून पाहतांच बाबांस मोठें आश्चर्य वाटें ! ते ह्मणाले 'मी रुपये तर आद्याप दिलेले नाहीत, असें असत ही पावती या पोथीत कशी आली ?' नंतर त्यांना घरांतील माणसांस विचारिलें, परंतु त्यांस यासंबंधानें कांहींच माहिती नसल्यामुळें त्या सर्वांनीं आपल्या कानावर हात ठेविले. पुढें सावकारास विचारिल्यावर तो ह्मणाला 'आज सकाळीं कोणी एक अनोळखी कुणबी मजकडे येऊन ह्मणाला कीं बाबांनीं तुमचे पांच रुपये पाठविले आहेत हे ध्या व त्याबद्दल मला तुमच्या सहीची पावती द्या. त्याप्रमाणें मी ते रुपये घेऊन तुमच्या खातीं जमा केले व त्याबद्दलची पावती लिहून दिली. ती पावती घेऊन तो कुणबी निघून गेला. तो कोण होता किंवा कोठें गेल्या वगैरे चौकशी

मी मुळींच केली नाही. ' हे सावकाराचें भाषण ऐकिल्यावर सर्वांची खातरी होऊन चुकली कीं हे कृत्य माणसाचें नसून प्रत्यक्ष पंढरीनाथानें कुणभ्याचा वेष धारण करून बाबांवरचें संकट टाळिलें. सर्व लोकांस बाबांच्या हरिभक्तिपरायणतेचें मोठें आश्चर्य व कौतुक वाटलें व ते प्रेमानें हरिनामाचा घोष करीत व ईश्वरीलीलेचे गुणानुवाद गात आपल्या घरीं गेले. यानंतर, पूर्णदास हे आपल्या नांवाप्रमाणें साधुत्वाच्या अगदीं पूर्णावस्थेप्रत पोहोचले.

पूर्णदास जरी एवढे सात्विक वृत्तीचे सत्पुरुष होते तरी गांवांतील लोकांस त्यांचा एक प्रकारचा दरारा होता. याचें कारण असें कीं, कोणी एकाद्यानें चोरा चहाडी किंवा तत्सदृश दुसरें एकादें वाईट कृत्य दुसऱ्या कोणास न समजूं देतां केलेलें असलें व पुढें तो मनुष्य बाबांच्या दर्शनास आला ह्मणजे बाबांनीं चार चौघांत ती त्याची गुप्त गोष्ट उघड करून सांगावी. अशाप्रकारें पजिती झाल्यावर, त्यास आपल्या दुष्कृत्यांचा साहजिकच पश्चात्ताप व्हावा व त्यानें अतःपर असली गोष्ट कधींहीं करणार नाही अशी आपल्या मनांत प्रतिज्ञा करून तदनुसार वागण्याचा प्रयत्न ठेवावा. अशा रीतीनें, काळोखांत केलेलीं गुप्त कृत्यें चवाठ्यावर येऊं लगल्यामुळें, सर्व लोकांस बाबांची मोठी दहशत उत्पन्न झाली होती व त्यामुळें अनेक लोकांनीं वाईट कृत्यें करण्याचें सोडून देऊन ते परमार्थाकडे वळले. शेंकडा पोलिसांकडून जें काम होणें अशक्य तें काम सत्पुरुषांच्या एका शब्दानें कसें सहज घडून येतें पहा. कायद्यानें सुधारणा घडवून आणण्यापेक्षा स्वतःच्या आचरणानें लोकांस कित्ता घालून दिल्यानें होणारी सुधारणा अधिक महत्वाची होय. कारण कायद्याने घडलेली सुधारणा, कायद्याचें बंधन नष्ट झालें कीं, नष्टप्राय होऊन जाईल, तशी दुसरी सुधारणा कधींही नाश न पावतां जनतेवर आपला कायमचा पगडा बसवील असा.

या नंतर कांहीं वर्षें गेल्यावर, पूर्णदास केरी गांव सोडून वेंगुलें येथें येऊन कायमचे राहिले. पंढरपुराहून श्रीविठ्ठलरुक्मिणीच्या मूर्ति आणून, एक देवालय बांधून त्यांत त्यांनीं त्या स्थापन केल्या. याच ठिकाणीं श्रीरामानंद गौडपादाचार्य, सारस्वत ब्राह्मणांचे गुरु यांनीं शंकरपार्वतीच्या कादिमरी दगडाच्या मूर्ति स्थापन केलेल्या आहेत. जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य हे वेंगुलें प्रांतीं आले ह्मणजे पूर्णदास यांस ते मुद्दाम येऊन भेटत असत व त्यांस ते मोठा मान देत असत.

नारायण ऊर्फ नारगौडा या नांवाच्या मनुष्यास पंढरपुरास श्रीपांडुरंगानें दृष्टांत दिला कीं तूं कोंकणांत जाऊन, वेंगुलें येथें पूर्णदास या नांवाचें एक साधु वास करीत आहेत,

त्यांस भेट. नारायण, या दृष्टांताप्रमाणें वेंगुलें येथें आला व पूर्णदासांपुढें हात जोडून उभा राहिला. त्यास पाहतांच पूर्णदासांनीं, त्यास पंढरपुरास दृष्टांत झाल्याची हकीकत सांगितली, त्यामुळें त्यांच्या अंतर्साक्षीपणाचें त्यास व इतर लोकांस मोठें आश्चर्य वाटलें. पुढें, पूर्णदास यांनीं त्यास उपदेश दिला व कांहीं साक्षात्कार वगैरे होऊन ब्रह्मस्वरूपाची ओळख मिळाल्यावर तो आपल्या देशीं निघून गेला. येथें एक गोष्ट सांगणें अवश्य आहे. ती ही कीं असल्या चमत्करांच्या गोष्टी सांप्रतकालीं कोणास सत्य व विश्वसनीय वाटण्याचा संभव नाहीं; व याकरितां असल्या गोष्टींचा या ग्रंथांत समावेश करूं नये असें माझें व माझ्या कांहीं विद्वान् मित्रांचें मत होतें. परंतु, जेव्हां असें आढळून आलें कीं बहुतेक मराठी कवि साधु असून त्यांतील प्रत्येकाच्या चरित्रांत कांहींना कांहीं चमत्काराची गोष्ट सांगितलेलीच आहे, तेव्हां, असल्या गोष्टींस अजिवात फांटा देण्याचा माझा विचार मला सोडून द्यावा लागला व तसें करणें केवळ अपरिहार्य आहे हें थोड्याशा विचारांतीं कोणाही चाणाक्ष वाचकाच्या लक्षांत आल्या-शिवाय राहणार नाहीं, अशी माझी खातरी आहे.

पूर्णदास हे केवळ टाळकुटे भजनीबुवा नसून त्यांचें वैराग्य व साधुत्व हीं फार कडकडीत होती. ते गोमांतकांतून एकदां आपल्या गांवां येत असतां वाटेंत हरमल या नांवाचा एक गांव आहे, तेथील केणी आडनांवाच्या एका सारस्वत ब्राह्मणाच्या घरांत एक माणूस मेलें होतें व त्याचें प्रेत बाहेर आणून तें स्मशानांत नेण्याची लोकांनीं तयारी चालविली होती. इतक्यांत, पूर्णदासांबरोबर असलेला त्यांचा नोकर बाबण नाईक हा, तेथें कांहीं फुलझाडें होती त्यांचीं फुलें तोडण्यास गेला. तेथें गेल्यावर तो प्रेतयात्रेचा भीषण देखावा अवलोकन करितांच त्यास फार वाईट वाटलें व तो त्या मृतमनुष्याच्या आत्मांस ह्मणाला 'बाबांनीं, तुमच्या दारीं आज कामधेनु चालून आली आहे, तर आतांच जाऊन तिचे पाय घरा'. हें त्याचें भाषण ऐकतांच त्या लोकांनीं पूर्णदासांच्या पुढें साष्टांग नमस्कार घालून, रडून ओरडून एकच आकांत केला. आधींच विष्णुदासांचें मन नवनीतापेक्षांही कोमल, त्यांत असला करुणास्पद प्रसंग आल्यावर तें अगदीं विरघळून गेलें तर त्यांत काय आश्चर्य आहे? पूर्णदासांनीं आपल्या गुरुदेवतेचें स्मरण करून त्या मृतमनुष्याकडे कृपादृष्टीनें पाहतांच, तो तात्काळ उठून बसला व हा अलौकिक चमत्कार पाहतांच तेथें जमलेल्या सर्व लोकांनीं गंडुंगनामाचा एकच जयजयकार केला. याचप्रमाणें उपदंशानें अगदीं मरणोन्मुख झालेल्या एका मनुष्यास बाबांनीं देवाचें तीर्थ देऊन बरें केलें.

पूर्णदासांचे गुरु गोपाळदास हे एके दिवशीं दोन प्रहरां अवधूत वैराग्याच्या वेषानें त्यांजपार्शीं आले. पूर्णदासांनीं, आपल्या पुतण्या यशवंत उसपकर यास त्यांच्या जेवणाची तयारी करावयास सांगितलें. हा यशवंतराव थोडासा कृपण होता. अतित अभ्यासतांचा परामर्ष घेण्यांत व गोसावी वगैरे लोकांस जेजुं घालण्यांत पैसा खर्च करणें त्यास विलकुल आवडत नसे. परंतु पूर्णदासापुढें त्याचें कांहीं चालत नसल्यामुळें, निरुपायास्तव, त्यांच्या आज्ञेप्रमाणें त्यानें थोडेसे तांदूळ एका भांड्यांत घालून ते शिजत ठेविले. पूर्णदासांस, आपल्या गुरूंची क्षुधा इतक्या थोड्या भातानें शांत होणार नाहीं हें पक्कें ठाऊक असल्यामुळें त्यांनीं, आणखी तीन शेर तांदुळ दुसऱ्या एका भांड्यांत घालून त्यांचा भात कर, असें यशवंतास सांगितलें. यावेळीं तर यशवंतास त्या वैराग्याचा व पूर्णदासांचा मोठा राग आला, परंतु उपाय नाहीं ह्मणून पुनः त्यानें आणखी तीन शेर तांदळाचा भात करून वैराग्यास जेवावयास बोलाविलें. हे वैरागीबुवा एक राक्षसच होते, त्यांनीं तो सर्व भात चट्ट करून वर आणखी कांहीं आवे व केळीं खाऊन पाण्याचे एक दोन तांबे रिकामे केले व ढेंकर देत स्वारी आपल्या मार्गास लागली ! हे वैरागीबुवा पूर्णदासांचे गुरु होते हें त्यांनीं सांगितल्यावरून लोकांस समजलें.

याप्रमाणें अनेक जडमूढांचा उद्धार करून व शंकडो लोक भक्तिमार्गास लावून पूर्णदासांनीं, आपल्या वयाचे ९२ वे वर्षीं, ह्मणजे इ० स० १८७० शके १७९२ ज्येष्ठ शुद्ध २ या दिवशीं देह ठेविला. ते आपल्या वयाचे मानानें वृद्ध दिसत नसत व त्यांची अंगकांति फार दिव्य होती. ज्या ठिकाणीं त्यांच्या शवाचें दहन केलें त्या ठिकाणीं तुळशीचा एक रोप उगवला होता, त्यावरच त्यांची समाधि बांधलेली आहे. ही समाधि व पूर्णदासांनीं बांधिलेलें श्रीपांडुरंगाचें देवालय हीं ज्या जमीनींत आहेत ती जमीन रा. नारायण केरकर यांनीं पूर्णदासांस अर्पण केली आहे. पूर्णदासांचे शिष्य रा. रा. घनःशाम सूर्याजराव देसाई डिचोळकर यांजकडून देवास नैवेद्य व नंदादीप हीं चालू आहेत. तसेंच देवाच्या व समाधीच्या वार्षिक खर्चासाठीं मुंगी वाणी यांनीं मळगांव गांवीं व पांडू लाडू प्रभू यांनीं तुळस गांवीं जमिनी दिलेल्या आहेत. शिवाय सरदार केरकर बक्षी यांजकडूनही कांहीं रकम वर्षासनादाखल देण्यांत येते. पूर्णदासांची समाधि व त्यांनीं बांधिलेलें देवालय हीं वेंगुळें येथें 'उभा दांडा' या नांवाची एक वाडी आहे तेथें असून, पूर्णदासांच्या पुण्यतिथीच्या दिवशीं तेथें त्यांच्या शिष्य व भक्तमंडळीची मोठी जत्रा

भरते. शिवाय आषाढमासी गोपाळकाल्याचा व मार्गशीर्षमासी दत्तजयंतीचा असे उत्सव होतात. पूर्णदासांच्या वंशजांकडून हे उत्सव करण्यांत येतात. येथपर्यंत, एक सत्पुरुष या दृष्टीने बाबा उपसकर ऊर्फ पूर्णदास यांच्या चरित्राचें साधारण निरूपण केलें. आतां कवि या नात्यानें त्यांनीं जी मराठी भाषेची स्वशक्यनुसार सेवा केली आहे, तिच्यासंबंधानें थोडासा विचार करून हा चरित्रलेख पुरा करितों.

बाबा उपसकर हे मोठे विद्वान् होते असें नाहीं, तथापि खरें साधुत्व त्यांच्या अंगीं मुरून गेलेलें असल्यामुळें त्यांच्या तोंडांतून प्रसंगविशेषीं जी परमेश्वराची स्तुति बाहेर पडली ती सर्व काव्यरूपानें आज उपलब्ध आहे. त्यांस वेदांत विषयाची फार आवड असल्यामुळें त्याच एका विषयावर त्यांचे, 'ज्ञानघन' व 'स्वात्मानुभव' या नांवांचे दोन मोठाले औंबीबद्ध ग्रंथ आहेत. यां पैकीं पहिल्या ग्रंथाच्या औंब्या सुमारे ६,००० आहेत. दुसरा ग्रंथ अद्याप माझ्या हातीं आलेला नसल्यामुळें त्यासंबंधानें येथें कांहींच माहिती देतां येत नाहीं ही निरुपायाची गोष्ट आहे. या दोन ग्रंथांशिवाय त्यांचीं निरनिराळ्या देवतांच्या स्तुतिपर व भक्ति, ज्ञान, वैराग्य इत्यादि विषयांवर अनेक पदपदांतरे व अभंग आहेत. हीं सर्व कविता प्रसादपूर्ण, सुलभ व वाचकास परमार्थ विषयांचें ज्ञान प्राप्त करून देणारी असून तिची संख्या जवळ जवळ १०,००० होईल. यावरून बाबांनीं, आपल्या प्रासादिक व रसाळ वाणीचा आपल्या मायभाषेची सेवा करण्याकडे किती उपयोग केला, हें वाचकांच्या सहज लक्षांत येईल. रा. रा. विष्णु रंगाजी सेलडेकर यांनीं १८९६ सालीं, बाबांचा 'पूर्णसार' या नांवाचा एक लहानसा ग्रंथ, गोवें येथें छापून प्रसिद्ध केला आहे. त्यांच्या कवितेंतील कांहीं वेंचे येथें देतां.

अभंग १.

'निर्गुण निधर्म निर्विकार रूप । केवळ अरूप परब्रह्म ॥ १ ॥
ऐशिया स्वरूपीं मूळ माया झाली । गुणमाया आली तिच्या पोटी ॥ २ ॥
गुणमायेपोटीं होय सत्वगुण । सत्वे रजोगुण उद्भवला ॥ ३ ॥
रजापासोनियां तमोगुण होय । हाणे पूर्ण सोय एका पुढें ॥ ४ ॥

अभंग २.

तमोगुणीं व्योम जाहलें उत्पन्न । व्योमीं प्रभंजन प्रसवला ॥ १ ॥
प्रभंजनापोटीं तेज प्रसवलें । तेज तेंही व्यालें आपालागीं ॥ २ ॥

आपाचिये पोटीं भूमि उपजली । ऐशीं विस्तारलीं पंचभूतें ॥ ३ ॥
अष्टधा प्रकृति ज्ञाली ऐशापरी । पूर्ण ह्मणे थोरी ऐका पुढें ॥ ४ ॥

अभंग ३.

विराट हिरण्यगर्भ अव्याकृति । चौथें मूळाकृति देह जाण ॥ १ ॥
उत्पत्ति पालन संहार साक्षता । चारी या अवस्था ब्रह्मांडींच्या ॥ २ ॥
अकार उकार मकार झकार । औटमात्रापर निरंजन ॥ ३ ॥
ब्रह्मा विष्णु शिव चौथा तो सर्वात्मा । पूर्ण तो महिमा न वर्णवे ॥ ४ ॥

पद. (हरि भजनावीण काळ०) या चालीवर.

धांव पाव दीनबंधु श्रीदत्तदेवा ॥ ध्रु० ॥
कमंडलु माळ करीं । डमरू त्रिशूलासि धरी ॥
शंख चक्र, भवा हरीं । द्यावि पायसेवा ॥ १ ॥
त्रयमूर्ति विराजिता । रसिक भाव भक्तहिता ।
अहंगजा विदारिता । वारिं जन्म भेवा ॥ २ ॥
कलयुगीं भक्तपति । होउनि श्रीपाद क्षितीं ।
नरसिंह सरस्वती । अर्पिं प्रेममेवा ॥ ३ ॥

धुसुरकांति दिव्यराज । विभुति अंगिं भव्य साज ।
भक्तजना पूर्ण काज । तूंचि गुप्त ठेवा ॥ ४ ॥

पद. (निजवदर्नीं हरि नाम वसावें०) ही चाल.

तारक तो सये विठ्ठल गावा । साधन हेंचि अनन्य भजावा ॥ ध्रु० ॥
मुनिजन हृदयीं ज्याला जपती । अर्पुनि मानस प्रेमसुभावा ॥ १ ॥
तारक सर्वांतरिं प्रभु हरि हा । चरणीं त्या रहिवास घडावा ॥ २ ॥
कटिकर वरदायक भक्तांसी । कोमलमूर्ति जीवात्मविसावा ॥ ३ ॥
पूर्णपरात्पर प्रियकर साचा । पदाब्जीं जिवभाव कसावा ॥ ४ ॥

श्रीदत्ताष्टक,

(वसंततिलक वृत्त.)

माला कमंडलु करांवुज पुण्यशीला । ज्या मध्य हस्त धरितो डमरू त्रिशूला ॥
षाणि स्वऊर्ध्व धरि शंखहि चक्र यांतें । भावें नमो नमन दत्तदिगंबरतें ॥ १ ॥

माथां जटा विभुति चर्चित भव्य साजे । आंगीं स्वयें धुसुर कांतिहि ते विराजे ।
 आकर्ण नेत्रयुगुलीं हरितो भैयाते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ २ ॥
 रुद्राक्ष ते रुळति दिव्यहि देहधारी । जो भक्तवत्सल कृपाघन दीन तारी ।
 नामामृतें स्वसुख दे निजमोक्षदाते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ३ ॥
 ब्रह्मा हरी हर तनुत्रय ऐक्यकारी । पूर्णेंदु इंदु ह्यणजे निजसौख्यकारी ।
 ज्याचा सुवेग अति दुस्तर त्या मनाते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ४ ॥
 कृष्णातटीं निकट वास असे जयाला । स्वेच्छा निरिच्छ फिरणें भुवनत्रयाला ।
 औदुंबरासुतळिं आसन स्वस्थ ज्याते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ५ ॥
 मी दीन केवळ असें मतिमंद साचा । वाचा नसे मधुर अप्रिय हो असाचा ।
 जाणोनियां करि कृपा मज बालकाते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ६ ॥
 जो जाणता सकल अंतर हृद्गतते । तैसाचि तारक जना पद इच्छिताते ।
 देखोनि भाव प्रगटे प्रिय दे वराते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ७ ॥
 ब्रह्मादि देव तुज इच्छिति लोक सारे । तो मी तुतें सुखघना विसरूं कसा रे ।
 द्यावें सदैव निज प्रेमहि पूर्ण माते । भावें नमो नमन दत्त दिगंबरते ॥ ८ ॥
 पूर्णनाथांच्या 'ज्ञानघन' ग्रंथांतिल काहीं ओव्या येथें देतो. मुमुक्षुनें मनोनिग्रह
 कसा करावा, हें नाथ सांगतातः—

'ऐसें न करवे साधन । तरी मैत्रता करावी आपण ।
 मनासारिखा मित्र पूर्ण । दुसरा नसेची ॥ ३५ ॥
 जन्मार्जित दुःख जाण । मनासि निवेदावें आपण ।
 जें जें मागां भोगिलें दारुण । गर्भवासींचें ॥ ३६ ॥
 तूं जरी मित्र होसी । तरी हरील भवदुःखासी ।
 शोधोनि काढीं मुळासी । आपुल्या आतां ॥ ३७ ॥
 ऐसें ऐकतांचि मन । वैराग्यें खवळे दारुण ।
 आपुलें आपण बंधन । तोडी विषयांचें ॥ ३८ ॥
 आपणही परोपकारी । मरोनि जाय निर्धारी ।
 जीवासी ब्रह्मसाक्षात्कारी । ठाव पाववी ॥ ३९ ॥

ऐसा मनाचा उपकार । नेणोनि जे कां पामर ।
 प्राकृत मित्राचार । करूं धांवती ॥ ४० ॥
 हें न टके तरी तत्वता । तिसरें साधन ऐक आतां ।
 निरंतर उदासीनता । असावी ते ॥ ४१ ॥
 मन जें जें कां योजीतसे । आपण न उठावें त्यासरिसें ।
 तरी मनिंचा मनीं अर्थ निरसे । निष्कारणत्वे ॥ ४२ ॥
 जो जो पदार्थ मन धरी । आपण उदासत्वे अव्हेरी ।
 तरी मनिंचा मनीं परस्परि । निमोनि जाय ॥ ४३ ॥
 अथवा मनासी प्रवळ । द्यावी विवेकाची मोकळ ।
 तो हाळूं नेदी चंचळ । मनाकारणें ॥ ४४ ॥
 मन जेथ धांवोनि जातसे । विवेक तेथ आधींच पैसे ।
 मुरडुनी स्वरूपीं लव्हीतसे । निजानंदीं ॥ ४५ ॥
 अथवा मनाचे मुळीं । आपण बैसावें निश्चळीं
 तरी कार्यकारण होळी । सहजें होय ॥ ४६ ॥
 मग मन जें जें कां पाहों बैसे । स्वरूपावीण आन न दिसे ।
 अंतर्बाह्य स्वप्रकाशें । आत्माचि असे ॥ ४७ ॥
 दृष्टासी दृश्य पाहतां । आत्माचि भासे तत्वता ।
 दृश्य दृष्टा दर्शनता । निमोनि नेली ॥ ४८ ॥
 जेथ जेथ चरण चालती । तेथ सहज प्रदक्षणा होती ।
 चराचरीं निजात्मा निश्चितीं । जाणतांचि ॥ ४९ ॥
 श्रवणीं हरिगुणश्रवण । वाचे करावें हरिकीर्तन ।
 सदां सर्वदा नामस्मरण । करीत जावें ॥ ५० ॥
 हस्तें करावें देवतार्चन । पार्यी तीर्थयात्रा प्रदक्षिणा ।
 घ्राणीं अमोह्य निर्माल्य जाणा । करणें सेवन ॥ ५१ ॥
 भक्ति ह्याणिजे सर्व भूतीं । आत्माचि जाणावा निश्चितीं ।
 मग समविषमतेची भक्ति । निमोनि गेली ॥ ५२ ॥

विषम पाहतां भूताकृति । आत्मा देखे सम निश्चितीं ।
 पिपाळिका श्रेष्ठासमान मति । पाहणें ज्याचें ॥ ५३ ॥
 देहाभिमान त्यागुनी । नामरूपातें गाळोनी ।
 आत्मा देहीं जाणुनी । असावें बा रे ॥ ५४ ॥
 दया असावी सर्व भूतीं । आत्मा ओळखोनि भूतव्यक्तीं ।
 तैसीच ते निर्मळ शांती । असावी आर्धी ॥ ५५ ॥
 क्रोणी निंदा स्तुति करितां । क्रोध न यात्रा सर्वथा ।
 मीचि व्यापक आत्मा तत्वता । जाणोनियां ॥ ५६ ॥
 जैसैं गगन व्यापूनि असे । संगीं असोनि निःसंग जैसैं ।
 आत्मस्वरूप तैसैं । संगतीत ॥ ५७ ॥
 क्षण क्षणा विचार करावा । वायां श्वासोच्छ्वास जाऊं न द्यावा ।
 आपुला आपण उगावा । करणें बापा ॥ ५८ ॥
 मायामय सकळ सृष्टि । आणि अविघातक तुष्टी दृष्टी ।
 नामरूपें भरली सृष्टी । साच नसे ॥ ५९ ॥
 विश्व नाही आत्माचि असे । जैसा रज्ज्वरी सर्प विलसे ।
 तैसा जगभास भासतसे । भ्रंतिमय ॥ ६० ॥

‘ज्ञानधन, रेषा ३’

वरील ओंव्यांवरून, या कवीची वेदांतवाणी किती अस्खलित आहे, हें स्पष्ट दिसून येतें. पूर्णनाथांची संस्कृत भाषेवर फारशी सत्ता होती असें दिसत नाही. तथापि मराठी भाषेत ते चांगले प्रवीण होते, असें वाटतें. त्यांची कविता अत्यंत अर्वाचीन आहे, परंतु तींत जुने मराठी शब्द व शब्दांचीं जुनी रूपें वरींच आढळतात.

कुडचीवीर.

‘ कवि सृष्टीचा अलंकार । कवि लक्ष्मीचा शृंगार ।
सकळ सिद्धीचा निर्धार । ते हे कवि ॥ ’

श्रीसमर्थ.

दक्षिण महाराष्ट्रांत शहापूर शहरापासून एका कोसावर कुडची या नांवाचा एक लहानसा गांव आहे, तेथें हा कवि सुमारे ३०-४० वर्षीपूर्वी होऊन गेला. यानें ‘ व्यंकटेशविजय ’ या नांवाचा एक औवीवद्ध ग्रंथ लिहिलेला असून त्यांत त्यानें स्वतःची सविस्तर हकिकत निवेदन केलेली आहे, तिचा सारांश येणेंप्रमाणें:—कुडची नामक गांवांत, संकरसपंत या नांवाचा शांडिल्यगोत्री ब्राह्मण कुळकर्णी रहात असे. तो या कुडचीवीर कवीचा मूळपुरुष होय. या पुरुषापासून कुडचीवीरापर्यंतची या घराण्याची वंशावळ खाली दिल्याप्रमाणें:—

संकरसपंत

—
|
वीर

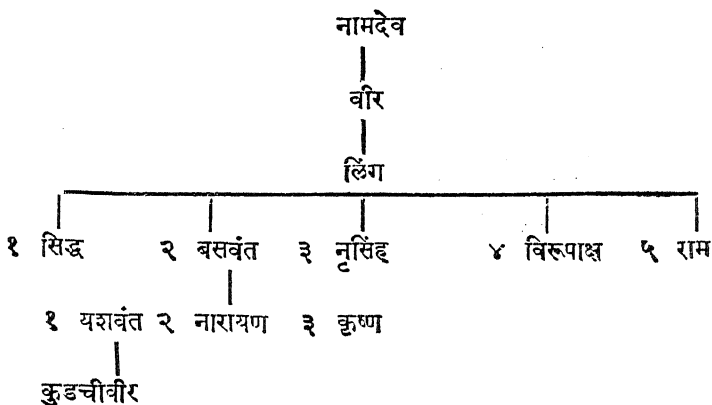
—
|
रुद्र

—
|
संकरस

—
|
वीर

—
|
रुद्र

रुद्रास औरस पुत्र नसल्यामुळे, मूळ वंश येथें खुंटला, परंतु या घराण्यातील एक मुलगी कौणा विश्वामित्रगोत्री गृहस्थाचे घरी दिली होती, तिचा मुलगा दत्तक घेऊन वंश पुढें चालू केला. या दत्तक पुत्राचें नांव नामदेव होतें. नामदेवापासून पुढची वंशावळ अशी आहे:—



ह्यणजे मूळपुरुष संकरसंपत्तापासून कुडचीवीराची १२ वी पिढी होते. या घराण्यांतील सर्व पुरुष मोठे विद्वान् व हरिभक्तिपरायण होऊन गेले. विशेषतः कुडचीवीरचा बाप यशवंत ऊर्फ बाळाजीपंत हा महाज्ञानी पुरुष होता. याच्या संबंधाने कुडचीवीर ह्यणतोः—

‘ त्यांत वडील यशवंत । दुसरें नाम बाळाजीपंत ।

तो माझा पिता यथार्थ । महाज्ञानी भक्तराज ॥ १ ॥

कुडची वीराच्या आईचे नांव कृष्णाबाई. कुडची वीराच्या गुरुपरंपरेवरून असें समजतें कीं, सुमारे २५० वर्षांपूर्वी मोगलाईत राघव चैतन्य व केशव चैतन्य या नांवाचे जे सुप्रसिद्ध महापुरुष होऊन गेले त्यांपैकी राघवचैतन्य हे या कुडची वीराच्या गुरुपरंपरेचे मूळ पुरुष होत. ही सर्व हकीकत कवीच्याच शब्दांनीं येथें देतो.

‘ ज्यांचेनि जाहला ज्ञानबोध । ऐका गुरुमालिका अगाध ।

सज्जनरंजन घराणे प्रसिद्ध । चैतन्यसांप्रदायिक पै ॥ ५६ ॥

मूळपुरुष राघव चैतन्य । जो ज्ञानियांमाजी चूडारत्न ।

इंदापुरी समाधिस्थ होऊन । अखंडवस्ती केली असे ॥ ५७ ॥

त्यापासोनी राव गिरिधर । केवळ ज्ञानाचें आगर ।

मुरहर नामें साधु थोर । त्यापासूनि जाहले ॥ ५८ ॥

यशवंतराव तेथून । जाहले अद्भुत ज्ञानसंपन्न ।

अमृतराव त्यापासून । भक्तराज जाहले ॥ ५९ ॥

पाहूनि त्याची कवित्वरचना । मान तुकवित्ती विद्वज्जन ।
 गोड केवळ अमृतासमान । नामासारिखी करणी ज्याची ॥ १६० ॥
 त्यापासोनि राव गोविंद । जो साक्षात् अवतरला मुकुंद ।
 ज्याच्या दृष्टासी भेदाभेद । नसे काहीं सर्वथा ॥ ६१ ॥
 तो माझा सद्गुरु साचार । त्याचेनि जाहला ग्रंथ परिकर ।
 करोनियां जयजयकार । वंदिले चरण तयाचे ॥ ६२ ॥ '

वेंकटेशविजय, अ० १२ वा.

या वेंच्यांतील राघव चैतन्य हे तुकारामबुवांचे गुरु जे केशवचैतन्य, त्यांचे गुरु होत. राघवचैतन्याची समाधि मोंगलाईत कलबुर्ग्यांनजीक दीड योजनावर ' आळंद गुंजोटी ' या गांवां असल्याचें, निरंजन नामक कवीनें शके १७०९ या वर्षी लिहिलेल्या ' केशवचैतन्यचरित्र ' या नांवाच्या ग्रंथांत लिहिलें आहे व हें विधान खरें आहे असें मोंगलाईतील एका गृहस्थानें पूर्ण चौकशी करून, केसरीपत्रांत प्रसिद्ध केलें आहे. आतां ' कुडचीवीर ' लिहितो कीं राघवचैतन्यांनीं ' इंदापूर ' येथें समाधि घेतली. तेव्हां वरील विधान व कुडचीवीराचें विधान यांचा मेळ पडत नाहीं. यावरून राघवचैतन्य या नांवाचे दोन पुरुष होऊन गेले असावेत, असें ह्मणण्यापलीकडे गत्यंतर नाहीं. किंवा वरील दोन विधानांपैकीं कोणतें तरी एक विधान—विशेषतः कुडचीवीराचें विधान—चुकीचें तरी असलें पाहिजे. तसेंच, प्रख्यात महाराष्ट्रकवि अमृतराय यांनीं आपले समकालीन मध्वमुनीश्वर यांच्या गुरूंकडून उपदेश घेतला अशी आख्यायिका प्रसिद्ध आहे. परंतु कुडचीवीर ह्मणतो कीं अमृतरायांनीं चैतन्यसांप्रदायांतील ह्मणजे राघवचैतन्यापासून ५ वे पुरुष यशवंतराव यांजपासून उपदेश घेतला होता. या दोन विधानांचाही मेळ पडत नाहीं, तथापि आख्यायिकेतील माहितीपेक्षां कुडचीवीराची माहिती अधिक विश्वसनीय मानणें भाग आहे. कारण अमृतराय हे कुडचीवीर कवीचे प्रत्यक्ष आज्ञेगुरु असल्यामुळें, त्यास त्यांची खरी हकीकत माहित असण्याचा अधिक संभव आहे. वर दिलेल्या उताऱ्यांत कुडचीवीरानें, अमृतरायांच्या कवितेची व त्यांच्या अमृतवाणीची स्तुति केलेली आहे, त्यावरून प्रसिद्ध अमृतरायांहून ह अमृतराय कोणी निराळे पुरुष होते असेंही ह्मणतां येणें अशक्य आहे. असे.

हा कुडचीवीर कवि मोठा विद्वान होता असें नाहीं, तथापि त्याची कविता फार सरस आणि प्रौढ अशी आहे. याचा ' व्यंकटेशविजय ' हा एकच ग्रंथ प्रसिद्ध असून, त्याचे अध्याय १२ व ओवीसंख्या २१०० आहे. हा ग्रंथ भविष्योत्तर

पुराणाच्या आधारेने लिहिलेला असून, त्यांत कर्नाटकांतील गिरीच्या व्यंकटेशाचें चरित्र व अवतार यांचें वर्णन आहे. शहापूर येथें कोन्हेरराव सवणूरकर या नांवाचे कोणी गृहस्थ होते. त्यांचा कुलदेव 'गिरीचा व्यंकटेश' असून, त्यांनीं विनांदि केल्यावरून कवीनें हा 'व्यंकटेशविजय' ग्रंथ लिहिला. ही सर्व माहिती कवीनें या ग्रंथाच्या शेवटच्या अध्यायांत दिलेली आहे, ती अशी:—

श्रीकृष्णवेणीचे दक्षिणतीरीं । पट्टण एक पांच योजनावरी ।
 शहापूर नामें निर्धारी । विख्यात नगरी असे ती ॥ १ ॥
 तेथील रहिवासी ब्राह्मण । श्रीनिवासराव नामाभिधान ।
 सवणूरकर उपनांव पूर्ण । भारद्वाज गोत्र पै ॥ २ ॥
 चौथे पुत्र त्यासी उत्तम । नामें ऐकार्वा अनुक्रमें ।
 कोन्हेर राघव भास्कर राम । परम निःसीम हरिभक्त ॥ ३ ॥
 वडोल पुत्र कोन्हेरराव । श्रीवेंकटेश त्याचा कुलदेव ।
 प्रतिवर्षीं करिती उत्सव । नवरात्रामाजी प्रीतीनें ॥ ४ ॥
 श्रीकृष्ण वेणीचे तीरीं । कंकणवाडी नाम नगरी ।
 तेथील रहिवासी विप्र निर्धारी । नृसिंहाचार्य नाम त्याचें ॥ ५ ॥
 वेदशास्त्रप्रवीण । हरिभक्त सुशील ब्राह्मण ।
 कर्मनिष्ठ क्रियावंत पूर्ण । श्रीहरीसी आवडता ॥ ६ ॥
 ऐसा तो नृसिंहाचार्य । कोन्हेरायाचा पुणेहित हेतय ।
 जाणोनिया उत्साहसमय । घरा आला अकस्मात ॥ ७ ॥
 कोन्हेरायें आदर करोन । ठेऊन धेतलें उत्साहाकारण ।
 नित्य सायंकाळीं पुराण । त्याच्या मुखें श्रवण करी ॥ ८ ॥
 भविष्योत्तर पुराणोक्त । श्रीवेंकटेशमाहात्म्य विख्यात ।
 श्रवण केलें साग्रंत । अमृताहूनि गोड जें ॥ ९ ॥
 कोन्हेरायाच्या मनांत । उत्पन्न जाहला हाचि हेत ।
 हा ग्रंथ आहे संस्कृत । अवळा अज्ञान न जाणती ॥ १० ॥
 प्राकृत भाषेंत करून । करावें ग्रंथनिर्माण ।
 मग सांगितलें मजकारणें । एवढा ग्रंथ करावा ॥ ११ ॥
 ग्रंथ करावयालागुनी । आल्हाद वाटला माझे मनीं ।
 परी संस्कृत ज्ञान मुर्खाहूनी । मज नकळे सर्वथा ॥ १२ ॥

शुंगुरड्याएवढें वदन । हाणे भी सगळा पर्वत गिळीन ।

खद्योत स्वतेजेंकरून । झांकों इच्छित सूर्यातें ॥ १३ ॥

असो; पुढें नृसिंहाचार्यांनीं कवीस वर दिला कीं, ' श्रीवेंकटेश कृपा करून, हा ग्रंथ लिहिण्याचें तुला सामर्थ्य देईल; व या त्यांच्या वचनावर विश्वास ठेवून कवीनें ग्रंथ लिहिण्यास आरंभ करून तो शके १७९३, प्रजापति संवत्सरीं, आषाढमासीं शुद्ध त्रयोदशी, शुक्रवार या दिवशीं पूर्ण केला. वरील उतान्यावरून हा कवि संस्कृतज्ञ नव्हता असें दिसतें, परंतु, ' मला संस्कृत येत नाही ' असें जें कवीनें विधान केलें आहे तें फक्त त्याच्या शालीनतेचें लक्षण असून, त्याचा ग्रंथ वाचून पाहिल्यास त्यास संस्कृताचें बरेंच ज्ञान होतें, असें उघड दिसून येतें. ज्या कोन्हैर-रायाचे विनंतीवरून कवीनें हा ग्रंथ लिहिला त्याचे वंशज सध्यां शहापुरास आहेत. कवीच्या वंशजांसंबंधानें माहिती मिळविण्याचा प्रयत्न भी केला नाही.

येथें ' व्यंकटेशविजय ' ग्रंथातील थोडेसे वेंचे देऊन हा अल्प चरित्रलेख पुरा करितों.

ग्रंथारंभीं गणेशसरस्वतीस्तवन केल्यावर कवीनें आपल्या सद्गुरूचा महिमा वर्णिला आहे:

‘ ऐसे सद्गुरु चैतन्यधन । गोविंदराज नामाभिधान ।

ज्याचें देखतां महिमान । गोविंदची अवतरला ॥ १८ ॥

जोक्रोध नगभंजन वज्रधर । जो कामगजविदारक हरिवर ।

जो अपरोक्ष ज्ञानाचा सागर । जो मंदिर धैर्याचें ॥ १९ ॥

ज्याची ऐकतां कवित्वरचना । आश्चर्य वाटे सर्वांच्या मना ।

ज्याणें भक्तीवळें नारायणा । आपणाधीन केला असे ॥ २० ॥

या उतान्यांतील गोविंदराजाची ' सर्वांच्या मनाला आनंद देणारी ' कवित्वरचना आज उपलब्ध नाही ही दुर्दैवाची गोष्ट होय.

खालील ओंव्यांवरून कवीची शालीनता व देवावर पूर्ण विश्वास, हे गुण स्पष्ट दिसून येतात:— ' बोलणें अरस बहुत । परी संतीं घालावें पोटांत ।

जैसें बाळक वोवडें बोलत । जनक जननीसी आवडे तें ॥ ३६ ॥

भी नव्हें चतुर पंडित । संस्कृत व्युत्पत्ति नाही किंचित ।

ग्रंथ वदावयाचा हेत । मनीं धरिला निर्धारिं ॥ ३७ ॥

कवि ज्ञानी पुरुषाचें लक्षण सांगतो—

‘ ज्ञानियाचें मुख्य लक्षण । सुख दुःख असावें समान ।

कामक्रोधादिक जिंकून । द्वंद्वातीत सर्वदा ॥ ५४ ॥

मृत्तिका आणि कांचन । ज्यासी भासावें समान ।

भायु आणि शेष यांचा खालील संवाद मनोरंजक व बोधप्रद आहे।—

‘ साक्षात् प्राणेश आपण । दर्शनालागीं पातळ जाण ।

त्यासी नागेंद्र बोले वचन । आंत सर्वथा जाऊं नको ॥ ४० ॥

स्पर्शून ह्मणे तयासी । काय कारण अवरोधावयासी ।

अही ह्मणे तुजसी । न सोडीं मी सर्वथा ॥ ४१ ॥

मग क्रोधावला प्रकंपन । ह्मणे मी आंत जाईन ।

हरिद्वारीं अवरोधन । नाहीं कोणाशि आजिवरी ॥ ४२ ॥

जयविजय सनकादिकांशी । अवरोधितां गति जाहली कशी ।

तुज ठाऊक असतां निश्चयेसी । आडविशी तूं किनिमित्त ॥ ४३ ॥

यावरी तो काद्रवेयनायक । परम कोपारूढ जाहला देख ।

वायूसी ह्मणे तूं मूर्ख । सांगतांही न ऐकसी ॥ ४४ ॥

माझे प्रताप नेणोन । भलतेंचि जल्पसी येऊन ।

मी हरीचें प्रियपात्र गहन । प्राणाहूनि आवडता ॥ ४५ ॥

माझ्यावरी सर्वेश्वर । शयन करी निरंतर ।

कैलासपति श्रीशंकर । भूषणरूपें वाहे मज ॥ ४६ ॥

म्यां सर्षपप्राय धरिली अवनी । माझा प्रताप जाणे चक्रपाणी ।

मशका मातें न गणोनी । आंत कैसा संचरशी ? ॥ ४७ ॥

प्राणेश बोले ते अवसरीं । स्वमुखें स्वगुणवर्णन करी ।

तो शतमूर्ख पुरुष निर्धारीं । तुजऐसाचि जाण पां ॥ ४८ ॥

माझे तुझे पराक्रम । जाणतसे मेघःशाम ।

व्यर्थ वल्गना करिता अधम । नाहीं दुसरा तुजऐसा ॥ ४९ ॥

यावरी बोले अहिनायक । मी हरीचा निकट सेवक ।

मजवरी प्रीति विशेष देख । ऐशी नाहीं दुसरीकडे ॥ ५० ॥

तुझीं सर्व इतर भक्त । हरीसी आवडतां यथार्थ ।

परी मजवरी जैशी हरीची प्रीत । तैशी नाहीं इतरांकडे ॥ ५१ ॥

प्राणेश ह्मणे, ‘ विडाळका । अंतरगृहीं प्रवेश देखा ।

बाहेर असतो करिनायका । परी प्रीति अधिक कोणाकडे ? ॥ ५२ ॥

पर्यंतवरी चढे चरणसेवक । परी पुत्राहूनि नव्हे अधिक ।

पुरवणी. महाराष्ट्रकविचरित्र

भाग १ ला.

मुकुंदराज.

या ग्रंथातील मुकुंदराजावरील लेख छापून निघाल्यावर करमणूक पत्राच्या, तारीख २५ मे, १९०७ च्या अंकांत, मुकुंदराजांच्या समाधीसंबंधाने पुढील माहिती प्रसिद्ध झाली आहे:—‘ मध्यप्रांतांत बदनूर ह्यणून जिल्ह्याचें ठिकाण आहे. त्यापासून सरासरी पांच मैलांवर एक किल्ला आहे. नजीकच खेरला ह्यणून एक लहानसें खेडें आहे, व त्याच नांवानें किल्लाही प्रसिद्ध आहे. कितीएक शतकेपर्यंत येथें गोंड राजांची राजधानी होती. असें सांगतात की त्यांच्यापूर्वी तेथें रजपूत राजे राज्य करित होते. आणि मुकुंदराजानें क्षणार्धांत मोक्षप्राप्ति करून दिली, तो जयत्पाल राजा त्यांपैकींच एक होता. ह्या रजपूत राजांसंबंधानें इल्लीं कांहींच माहिती उपलब्ध नाहीं. मात्र चौदाव्या शतकांत खेरला येथें गोंड राजे होते व ते इतके बलाढ्य व श्रीमंत होते कीं, दिल्ली तत्कनशीन मुसलमान पादशाहांनीं टक्कर घेण्यास ते समर्थ होते, असा उल्लेख फिरस्ता नांवाच्या इतिहासलेखानें आपल्या लेखांत केला आहे. इसवी सन १४३३ सांत माळव्याचा हुसेनशहा राजा यानें खेरला प्रांतांवर स्वारी करून तो हस्तगत करून घेतला. त्याचा सरदार रहमानशहा खेरला येथें लढाईत मरण पावला. त्याचें भडगें किल्ल्यापासून अर्ध्या मैलाच्या अंतरावर दृष्टोत्पत्तीस येतें. अशी आख्यायिका सांगतात कीं, या थडग्यांत रहमानखानाचें फक्त घडच पुरलें आहे, त्याचें शिर तेथून दश कोमांवर जाऊन पडलें व तेथेंच पुरलें गेलें ! स्मरणार्थ, शिर पुरलें गेलें त्या

ठिकाणीही थडगें बांधलें आहे. सोळाव्या शतकांत मालवा प्रांत मोगलांनीं काबीज केल्या, त्याबरोबर खेरल्याचें राज्यही त्यांच्याकडे गेलें. मात्र त्यांच्यांच वतीनें देवगडचे महमदधर्मानुयायी गोंड राजे खेरला प्रांतांवर राज्य करूं लागले. पुढें अठराव्या शतकांत जेव्हां मध्यप्रांतांत सर्वत्र मराठ्यांचा अंमल झाला, तेव्हां खेरलाही देवगडाबरोबर मराठ्यांकडे गेला. १८१८ त हा प्रांत इंग्रज सरकाराकडे आला. पूर्वं वैभवाची साक्ष देण्यास, मुकुंदराजांची ज्या किल्ल्यांत समाधि आहे, त्याशिवाय दुसरें कांहीं नाहीं. हा किल्ला चौफेर दोन एक मैल लांब आहे. वरकोटाच्या बहुतेक भिंती आतां पडून गेल्या आहेत. समाधीच्या पश्चिम भागी जो पहाड आहे, त्यावरही एक लहान दुसरा किल्ला आहे व त्याचीही तीच दशा आहे. किल्ल्यांत व किल्ल्याच्या आसपास खूप रान उगवले आहे, त्यामुळे सगळा प्रदेश ओसाड भासतो.

महाराजांची समाधि किल्ल्याच्या बहुतेक मध्यभागी आहे झटलें तरी चालेल. लागूनच एक तलाव आहे. समाधि भुयारांत आहे. तीवर महादेवाची पिंडी आहे. इतर ठिकाणाप्रमाणें पादुका नाहींत. कांहीं वर्षांपूर्वी समाधीवर एक मोडकेंस घर होतें झणतात; पण आतां त्या ठिकाणीं चुन्याचें लहानसें देऊळ दृष्टीस पडतें. देवळाला सभामंडप नाहीं, पण 'मुकुंदराजांच्या समाधीवर मंडप करावयाचा आहे, कांहीं मदत करा, स्वतः होत नसेल तर दुसऱ्याकडून करवा, तसेंही होत नसेल तर पुढें करीन झणून आश्वासन द्या, व यालाही तयार नसाल तर नारळ फोडून घरचा रस्त घरा' अशा अर्थाचें यात्रेकरूस उद्देशून विनंतिपत्र देवळालावळच्या झाडास चिकटविलेलें आहे. त्यावरून सभामंडप होण्याचा सुयोग दिसतो. शिवरात्रीस समाधीपार्शी मोठी यात्रा भरते. इतर वेळेस आसपास एक माणूसही दृष्टीस पडत नाहीं.

वरील माहितार्पिका ऐतिहासिक भागाबद्दल मला कांहीं लिहावयाचें नाहीं. 'जय-त्पाळ' हें नांव एखाद्या रजपूत राजाचें नसेल, असेंही झणतां येत नाहीं; परंतु 'विवेकसिंधु' हा मराठी ग्रंथ रजपूतराजांसाठीं मुकुंदराजांनीं लिहिला असेल, असें झणणें बरोबर दिसत नाहीं. कदाचित्, एकापेक्षां अधिक मुकुंदराज जर महाराष्ट्रांत

आजपर्यंत होऊन गेले असतील, तर त्यांपैकी कोणत्या तरी एका मुकुंदराजाची ही समाधि असणे संभवनीय आहे. असल्या बाबतीत खरी हकीकत मिळवून ती प्रसिद्ध करावयाची ह्मणजे मोठ्या श्रमाचें आणि पैशाचें काम आहे. पण ग्रंथकारास तितकें साहाय्य करण्याकडे आमच्या लोकांची अद्याप प्रवृत्ति झाली नसल्यामुळे, तूर्त तरी, मिळालेल्या माहितीवरच निर्वाह करून घेणें भाग आहे.

मुक्तेश्वर.

प्रस्तुत ग्रंथातील मुक्तेश्वरावरील निबंध छापून निघाल्यावर धुळें येथील सत्कार्यो-
तेजक सभेनें भिमार्जुनावाकृत भक्तलीलामृत ग्रंथ प्रसिद्ध केला; त्यांत मुक्तेश्वरा-
संबंधानें पुढील अंभंग दिला आहे:—

एकनाथकन्या नाम लीलाबाई । प्रीति तिचे ठायीं बहु असे ॥ १ ॥
वरुषें जालीं सात लग्नाची योजना । लोक करिती जाणा ठाईं ठाईं ॥ २ ॥
विश्वंभरनामें विप्र एक आला । कोणी नाहीं त्याला मार्गें पुढें ॥ ३ ॥
भोजना नैसर्तां विचारिती स्वामी । दीन हें जी मी ह्मणे मुखें ॥ ४ ॥
आली दया ह्मणती काय इच्छा आहे । लग्न करावें हें मनीं वाटे ॥ ५ ॥
गोत्र विचारिलें घटितार्थां आलें । कृष्णापांनीं दिल्लें अनुमोदन ॥ ६ ॥
मोठमोठे आले न देवोनि त्यांसी । देवोनिदां यांसीं लग्न केलें ॥ ७ ॥
घरींच ठेविले भजन कीर्तन । अनुग्रह जाण दिला तथा ॥ ८ ॥
लीलाबाईचीया नारळ ओर्येत । कृपेनें ह्मणत पुत्र होय ॥ ९ ॥
जाला पुत्र त्याचें नांव मुक्तेश्वर । भारत अपार केलें ज्यांनीं ॥ १० ॥

ही माहिती १०९ वर्षी पूर्वीची आहे; व मुक्तेश्वरांच्या वेळेपासून त्या कालापर्यंत परंपरेनें ती चालत आली होती; अर्थात् तिच्यावर बराच विश्वास ठेवण्यास ह्स्कृत नाही. वरील अंभंगांत मुक्तेश्वरांच्या तीर्थरूपांचें नांव विश्वंभर व आईचें लीलाबाई;

असें स्पष्ट झटले आहे, यावरून, प्रस्तुत ग्रंथातील मुक्तेश्वरावरील निबंधांत मी नुसत्या तर्कानें जी अनुमानें काढिली आहेत, तींच पुष्कळ अंशी खरी आहेत. असें क्षणव्यास आतां मला अधिक धैर्य आले आहे. ' लीलाविश्वंभर ' या पदार्थां मुक्तेश्वरांच्या आईबापांना कांहीं संबंध नसून, ते मुक्तेश्वरांच्या गुरूंचें नांव आहे, हे आपलें विधान खरें आहे असें भासाविण्यासाठीं रा. भिडे यांनीं आपल्या मुक्तेश्वरावरील निबंधांत जें अकांडतांडव केले आहे, तें व्यर्थ होय, असें क्षणाचें ल्यागते.

वामन.

प्रस्तुत ग्रंथातील वामनावरील निबंधांत, ' वासिष्ठ गोत्री वामन व शृंगारप्रिय वामन ' असे जे एका वामनाचे दोन वामन रा. भिडे यांनीं केले आहेत, ते तसे नसून, तो एकच वामन आहे ' असें मी झटले आहे. माझा निबंध आपून निघाल्यावर रा. भिडे यांनीं, रा. राजनाडे यांस उतर द्यावून, सरस्वतीमंदिरांत वामनावर एक लहानसा लेख प्रसिद्ध केला आहे, त्यांत त्यांनीं आपली वरील चुकी कबूल केली आहे, हे कळविण्यास आनंद वाटतो.

